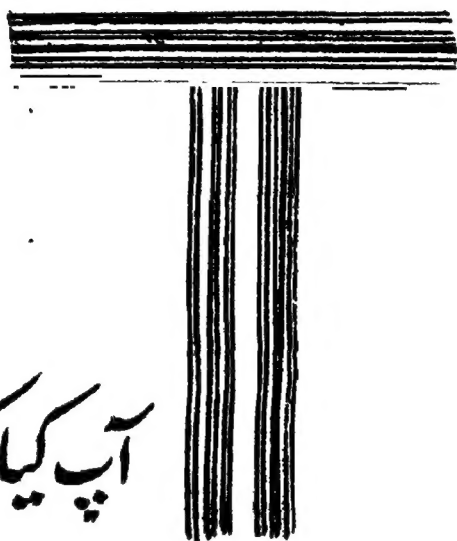


شادی کے کثیر اخراجات



آپ کیا کریں گے ؟

ان والدین سے خطاب جو عین وقت
پر قرض کی معیبت سے بچنا چاہتے ہیں

ای پریمیئر جنرل اشیورٹس کمپنی لمیٹڈ۔ ڈرافٹس۔ اکریڈیشن روڈ بینک

تارکاپتہ۔ ”اشیورٹس بینک“

بیتِ عمر

بلیفون نمبر ۳۷۴

مردِ آخرینِ مُبارک بندہ اِیست

ابہیں کل کی فکر آج کرنی سکھا دے

ذرا انکی آنکھوں سے پروا ہٹا دے

کیس گاہ بازیِ دوراں دکھا دے

جو ہونا ہر کل آج انکو سمجھا دے

چھتیں پاٹ لیں تاکہ باراں سے پہلے

سفینہ بنا ڈالیں طوفان سے پہلے

(مائی)

تمہیں

شادی تمدنی زندگی کی ناگزیر ضرورت ہے ! اُس کے کثیر احراجات

عہد کی گہرائی، آسمان کی دوری یا ستاروں کی تعداد کا اندازہ کیا جاسکتا ہے مگر شادی کی مختلف منزلوں کے لانا ہوتا اور غیر محسوس اخراجات کا قیاس کرنا دشوار ترین امر ہے۔ اس کے اخراجات عموماً میزانیہ کے شرمندہ احسان نہیں ہوتے بلکہ جوانوں کی عمریں اتنی ہوتیں کہ ماضی، حال و مستقبل پر نظر رکھ سکیں یا اپنی انگلیوں کو بنظر کفایت شکاری کم کر سکیں۔ عورتیں جو عموماً بجز رس ہوتی ہیں اس معاملے میں نکادماغ بھی عاجز اور عاری ہو جاتا ہے۔ ہر قسم کا وہ تماشہ جو کئی طرح آئندہ زندگی کے لئے مفید نہ ہو اور تمام فہمونیات جن پر وہ خود سنجیدہ اوقات میں ہنسیں گی، نہ صرف جائز بلکہ ضروری سمجھ کر انجام دیتی ہیں۔ ان کے حوصلوں کی انتہا نہیں، بیاہ کا گھر عورتوں کے اسراف و فضول خرچیوں کی تنہا جولاں گاہ ہے۔ مردوں سے توقع ہوتی ہے کہ وہ بڑے وقت میں آڑے آئیں گے مگر ان کی فہم و عقل بھی اس موقع پر عورتوں کی بیجا تمناؤں اور حوصلوں، سوسائٹی کی رسم و رواج اور بے زیادہ مکتوبہ کے دھم سے متاثر و مغلوب ہو جاتی ہیں۔ اگر تعمق کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ شادی کے احراجات میں اعتدال و کفایت بھی اسراف کی حد میں آ جاتا ہے۔ یا کم از کم ہر شخص کے ذریعہ آمدنی سے تو غلطی بڑھ جاتا ہے۔ اس لئے اس کو اگر برسات کی بارشیں یا طوفان سے تشبیہ دیجائے تو بیجا نہ ہوگا۔ جس طرح برسات کی بارشیں دیوار کی ٹیٹوں کو دھو دیتی ہے یا چیتوں میں روزن بنا دیتی ہے اور کبھی بارش کا پانی ایک جگہ جمع ہو کر سیلاب

کی شکل میں مضبوط سے مضبوط مکان کی بنیاد کو ہلا دیتا ہے اور پھر پانی زمین میں جذب ہو کر نت نئے امراض پیدا کرنے کا وسیع بن جاتا ہے، اسی طرح شادی کے کثیر و لا طائل اخراجات آپ کی صحت، دولت و عافیت غرض کہ ہر چیز کے دشمن ہیں۔ آپ اپنے بچوں کی شادی کے لئے عین وقت پر قرضہ اور ادھار کی منکر میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور تنگی نہ کسی طرح بعد خرابی نہایت اونچی شرح سود پر روپیہ حاصل کرنے کے بعد اپنی ہوسناکیوں کو انجام تک پہنچاتے ہیں۔ اور انجام کے بعد ہزاروں مہاجن آپ کی ڈیوڈھی پر مردہ خوار حیوانوں کی طرح متلاش پھرتے ہیں اور آپ کی رہی سہی عافیت، بچی بچی پونجی اور بنی بنائی عزت بھی ان مہاجنوں کے ہاتھوں ملیا میٹ ہو جاتی ہے۔

مرض کی تشخیص

ایسا کیوں ہوا؟ صرف اس لئے کہ آپ مستقبل سے غافل رہے، پیش بندی کو راہ نہ دیا اور ابتدا ہی سے تھوڑی تھوڑی رقم جو اگر یہ بظاہر حقیر معلوم ہوتی ہو اور جس کے پیمانہ کرنے سے آپ کی عافیت و آرام میں بھی چنداں خلل نہ پڑتا، جمع کرنے کی عادت نہیں ڈالی۔ اگر آپ اس طوفان اور سیلاب سے بچنے کے لئے اول ہی روز سے کوشش کرتے اور تنکا تنکا جمع کرتے تو یقیناً شادی کے وقت آپ کے چہرے پر حزن و ملال کی جگہ شاداشت و بے فکری رہتی اور شادی کے بعد آپ کی زندگی مسرت و اطمینان سے گزرتی۔

علاج

اگر آپ ان خطرات سے بچنا چاہتے ہیں تو اس کی بہت ہی سہل اور آسان ترین صورت یہ ہے کہ اپنے بچوں کی شادی کا بیمہ کرا دیجئے اور پھر بالکل مطمئن ہو جائیے۔
دوبی پریمریزنرل انشورنس کمپنی لمیٹڈ ٹیپنہ نے شادی کے بیمہ کا خاص انتظام کیا ہے۔
شادی کے بیمہ کے سٹراٹا د فوائد مذکورہ کے آخر صفحات میں صفحہ کا پر ملاحظہ فرمائیے۔

آئین ندیم

- ۱۔ رسالہ ندیم ہر انگریزی مہینہ کے پہلے ہفتہ میں پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوا کرے گا۔
- ۲۔ رسالہ نہ پونچنے کی اطلاع ہر ماہ کا ۵ اتر تک آنے پر رسالہ دوبارہ ارسال کیا جائے گا۔
- ۳۔ ندیم ہر ماہ ۷۲ صفحات کے مضامین اور متعدد رنگین و سادہ تصویریں پیش کرے گا۔
- ۴۔ ندیم کی قیمت سالانہ مبلغ چار روپیہ (لکھ) اور ششماہی دورہ پیر چار آنہ (عید) ہوگی۔
- ۵۔ نمونہ کلرچہ ۴ آنہ کے ٹکٹ آنے پر ارسال کیا جائے گا۔
- ۶۔ جواب طلب امور کے لئے ٹکٹ بھیجے درجہ جواب نہ دیا جاسکے گا۔
- ۷۔ ندیم میں ہر وہ نظم و نثر شائع ہو سکے گی جو معیار پر پوری اترے۔
- ۸۔ ندیم میں اخلاق سوز افسانے اور مضامین ہرگز درج نہ ہوں گے۔

اشتہار

ہمیشہ سالہ ندیم "میں دیکھئے"

کیونکہ یہ پڑھنے والے اور ہر طبقہ کے لوگوں کے پاس جاتا ہے اور اپنے دیدہ زیب اور قیمتی مضامین کی وجہ سے جسد بند صوا کر ہمیشہ محفوظ رکھا جاتا ہے، ایک مرتبہ دیکھ کر پھینک نہیں دیا جاتا۔ ندیم مشرقی ہندوستان میں سب سے زیادہ پھینے اور بکنے والا پڑچ ہے اور اس لئے ندیم مشرقی ہندوستان کا سب سے بلند اور سب سے زیادہ دلچسپ رسالہ ہے۔ اجرت خط و کتابت سے طے فرمائیے۔

منیجر ندیم کیا

ایڈیٹر منظر علی ندوی برقی پریس ہنری باغ، انکی پور میں چھپا اور محمد یعقوب ہندو پبلشرز نے دفتر شریانی کمانڈر، کمانڈر



قیمت بہار نمبر
بذریعہ دفتر عمر علاوہ محمول
بذریعہ ایجنٹ
عمر

رسالہ ندیم کیا بہار نمبر ۱۹۳۵ء

چند سالانہ
چار روپیہ
للہ

مشرقی ہندوستان کا واحد کثیر الشاعت اردو مضمون ماہنامہ

جلد ۵ اگست و ستمبر ۱۹۳۵ء نمبر ۲-۳

متصاویر :- (۱) رسالہ ندیم کا اسٹاف

مجموعہ آرٹ کی تصاویر

- (۲) کشمکش (سہ رنگ) از بہزاد ہند محمد ہادی پٹنہ
- (۳) حافظ کا ایک شعر (سہ رنگ) از مشہور بہار کا اسٹاف ایچ۔ ال۔ بن جی گیا
- (۴) سر کو جھکا ناز ہے در گہ بے نیاز میں (سہ رنگ) از مشہور بہار کا اسٹاف ایچ۔ ال۔ بن جی گیا
- (۵) ہمدردی (دیکرنگ) از نصرت حسین صاحب نصرت آردی

.....مجموعہ ادبا، شعرا اور آرٹ کی تصاویر.....

- (۶) علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ
- (۷) ادیب الملک خیال مرحوم
- (۸) علامہ ڈاکٹر سید عظیم الدین احمد پٹی۔ ایچ۔ ڈی
- (۹) پروفیسر سید نجیب انصاری ندوی ام۔ لے
- (۱۰) مولانا سید ریاست علی ندوی
- (۱۱) حضرت سید فرزند احمد صیغہ بگرا می
- (۱۲) خاں بہادر میر علی محمد شاہ عظیم آبادی اور سید علی خان خرم خلف جناب قادیان
- (۱۳) ذابجہ تجمل حسین خاں عرف سید سلطان مرزا سلطان عظیم آبادی
- (۱۴) خاں بہادر عبدالنصیر خاں مرحوم سی آل ای
- (۱۵) مولانا حاجی معین الدین ندوی پرنسپل مدرسہ اسلامیہ شمس الہدی
- (۱۶) سید شاہ ولی الرحمن دلی ام۔ لے ڈپٹی مجسٹریٹ

- (۱۷) سید ابن الحسن فکر ام لے اڈیٹر سال پرہ تصویق (۲۰) سید رضا قاسم مظفر پوری (سیاح مالک اہل میرا)
 (۱۸) ڈاکٹر مبارک حسین مبارک عظیم آبادی (۲۱) مشہور بہاری آرٹسٹ ایچ۔ ال۔ بن جی
 (۱۹) حضرت عرش گیادی (۲۲) شاہ محمد حسن صاحب بکس

فہرست مضامین

آئین ندیم	۱	میر و بہار میں مسلمانوں کی آمد۔ جناب فیض الدین صاحب پٹی	۷۰
فہرست مضامین	۲	غزل۔ جناب عظیم علی خاں صاحب سیما عظیم آبادی	۷۴
نظرات۔ ادارہ	۵	تصنیف غفریہ منقوٹ۔ جناب خان۔ بہادر علی احمد خاں صاحب	۷۵
کشمکش۔ رضی عظیم آبادی	۱۳	نوائے شوق۔ جناب شیدولی الرحمن صاحب۔ ولی ام لے	۷۸
نوجوان بہادر خدمت ادب۔ علامہ سید سلیمان ندوی	۱۳	جھوٹی آزادی۔ جناب لکھنؤ مسعود عالم صاحب۔ ندوی	۷۹
خیالات آزاد۔ علامہ فضل حق آزاد	۲۰	مہمہ اے جرس۔ انفعی انفعی مولانا شفیق حماد پوری	۸۴
مکتوبات خیال۔ ادیب الملک نواب نعیم حسین خیال پوری	۲۱	فرض کی قربان گاہ پر (فسانہ) حضرت جیل نظری پوری	۸۵
اظہار حقیقت۔ علامہ ڈاکٹر عظیم الدین محمد پٹی۔ لکھنؤ	۲۲	جذبات عرش۔ جناب عرش گیادی	۱۰۲
رازیات۔ جناب نجم گیلانی	۲۵	ظہور اسلام سے قبل عربی دایرانی تعلقات۔	۱۰۳
سید غلام حسین مصنف بیر التاخری۔ مولانا سید یاسر علی ندوی	۲۷	جناب پروفیسر محمد طاہر حسرت رضوی ایم۔ اے	
غزل۔ حضرت جمیل مظہری ام لے	۲۹	بادہ عرفاں۔ حضرت عرفان اسلام پور	۱۰۹
چینی آئینہ (فسانہ) جناب سید ابن الحسن فکر ام لے	۵۰	نیرنگ محبت۔ (مزاحیہ) (ہزار چشم)	۱۱۰
میں تم کو بھول جاؤں تم مجھ کو بھول جاؤ۔	۵۷	پریم کتھا۔ جناب محمد یعقوب صاحب پری گیادی	۱۱۲
جناب اختر قادری بلیادی		غزل۔ جناب پروفیسر عبدالمنان عابدی۔ ام لے	۱۱۳
اردو شری ارتقا میں ادب باب بہار کا حصہ۔	۵۸	ایک منٹ شاہزادہ بہار میں	۱۱۴
جناب دشتان ابدالی		جناب پروفیسر سید نجیب اتراف مسعودی	
موج نسیم۔ جناب سید نور الہدی نسیم ندوی مرحوم	۶۸	غزل۔ جناب سید محمد رضا خاں توح مرحوم	۱۲۲
پر کیف تغزل۔ جناب حکیم عبدالحی باقت بہادی	۶۹	پیمانہ۔ جناب اصغر مجیبی بلالہ علیک	۱۲۳

۲۵۱	لمعات اختر - جناب پروفیسر عبدالماجد اختر	۱۲۱	زنانه رسائل کی تجارت (فسانہ)
۲۵۲	خدا بخش خاں بہادر - جناب حاجی مدین الدین صاحب	۱۲۲	جناب پروفیسر محمد مسلم صاحب ام الہ
	ندوی گیلانی	۱۲۲	غزل - جناب حکیم ظفر صاحب پٹروی
۲۷۸	پیام - جناب محمد عبدالغنی شمس	۱۲۳	غزل - جناب سید شاہ محمد حسن صاحب بسمل
۲۷۹	غزل - جناب شاہ عبدالعزیز آزاد	۱۲۴	اپوڈٹ شاعری (مزاحیہ)
۲۸۰	تتلی - جناب سید اجتبی حسین رضوی		ماپوری
۲۸۳	انتہائے غم - جناب منظور الحق	۱۲۳	درس حریت - جناب یاس بہاری
	بہاری	۱۲۵	بہاری قدیم قومی و وطنی تہذیب
۲۸۴	جنون آرزو - جناب منصور حسن صاحب		جناب مولانا مناظر حسن صاحب
۲۸۵	شتاب اے - مولانا سید ابو ظفر صاحب		گیلانی پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
	ندوی	۱۵۵	ترانہ وحشی - جناب نعتونی لال صاحب وحشی جلی
۲۹۸	ہم - جناب حافظ مشکی پوری	۱۵۶	انتقام (فسانہ) جناب عرشی عظیمی
۲۹۹	شاعرات بہار جناب سید بہاؤ الدین فیض	۱۶۱	غزل - محترمہ امیہ قانون صاحبہ رعنا
۳۰۴	غزل - جناب ضامن ظہری کاظمی		اول
۳۰۵	جذبات کشتہ - جناب آدھ کشتہ پرشاد صاحب	۱۶۲	لوٹ لیا - جناب نجم ندوی بی۔ اے
	کشتہ گیادی	۱۶۳	بہار کی مصافحت - محترمہ خضر بانو صاحبہ نیری
۳۰۶	میری لیسڈری -		بہاری
	ماپوری	۱۷۰	سش سن - جناب می احمد صاحب بگڑی
۳۲۲	غزل حضرت سخن بہاری	۲۳۵	غزل - جناب اکرم مبارک حسین صاحب مبارک
۳۲۳	بہار کے معدنی رسائل - جناب خاتم صاحب غفار ظفر		عظیم آبادی
۳۳۱	دنیا کے حسن - جناب سید زمان صاحب اختر سہری	۲۳۶	’جھولا‘ - حضرت دسا بہدانی
	اشتہارات - مشہورین	۲۳۷	کام (فسانہ) جناب اختر ادینوی بی۔ اے



در قیام آهنگی کن در د...

بخش

میدان و محله و بازار و...

آدم خردم (نقشه و...



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

پیش نظر بہارِ نمبر کے متعلق ہم اپنے بعض معاصرین کی طرح یہ دعویٰ کرنے کی توہرات نہیں کرتے کہ ہمارا یہ سانا مہ و نیائے ادب کا واحد شاہکار ہے۔ اور کل رسالوں کے ساناموں پر ہر حیثیت سے فوقیت رکھتا ہے۔ کیونکہ تجارتی پروپیگنڈا کے لئے اس طرح کی خود ستائی ممکن ہو کہ جائز سمجھی جائے لیکن ادبی خدمت کرنیوالوں کے لئے ”نمائے خوشنیت“ کا اصول کچھ زیادہ زیب نہیں دیتا۔ عطار گوید: کی بجائے خود شک ہی اپنی روح پرور خوشبو سے لوگوں کی توبہ اپنی طرف منطاعت کرائے تو زیادہ مناسب ہے۔ اس لئے بڑے بڑے شاعر اور ادیبوں میں بہارِ نمبر کی تعریف کرنے کے عوض ہم اس کے صرف ان چند خصوصیات کا ذکر کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جو بہارِ نمبر کو اردو دوسرے ساناموں سے ممتاز کرتی ہیں۔

- (۱) بہارِ نمبر میں ہندوستان کے اُن مشاہیر ادبا و فضلا کے مضامین میں جو دنیا کے علم و ادب میں خاص امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔
- (۲) بہارِ نمبر کے صفحات ایسے علمی ادبی جواہر دیروں سے مزین ہیں جنہیں آسمانِ علم و ادب کے روشن ستارے نہیں بلکہ ہر ایک کو بجائے خود احترام و کھنا موزوں ہو سکتا ہے۔

- (۳) مضامین کی اہمیت کے علاوہ تنوع کے لحاظ سے بھی علمی ادبی تاریخی تحقیقی مقالوں کے ساتھ ساتھ بلند پایہ افسانوں اور مزاحیہ مضامین قابلِ قدر نظموں اور پرکھت غزلوں کے باعث ایک ایسا مجموعہ علم و ادب ہے جو ہر مذاق کے شائقین ادب کے لئے کافی سامانِ دلچسپی اپنے اندر رکھتا ہے۔

- (۴) جن مشاہیر ادب کے رشحاتِ قلم سے بہارِ نمبر کے صفحات مزین ہیں ان کے مضامین کے ساتھ انکی تصاویر بھی قدر دانِ علم و ادب کے لئے شائع کی گئی ہیں۔ اتنے اہل قلم اور ادیبوں کی تصاویر شائع کی کسی ایک سانام میں شائع ہوئی ہوئی۔

- (۵) جس طرح بہارِ نمبر میں صرف بہاری ادیبوں کے مضامین کی تخصیص رکھی گئی ہے اسی طرح رنگین تصاویر بھی جو اعلیٰ آرٹ کے بہترین نمونے ہیں، بہارِ نمبر کے لئے صرف بہاری آرٹسٹوں سے تیار کرائی گئی ہیں۔ یہی تعدادیں یورپی و ممالک کی تصاویر کے جاکس

• بنوانے اور چھپوانے کے کثیر اخراجات شاید کسی سالانہ کے لئے برداشت کئے گئے ہوں۔

(۶) ساڈھین سو صفحت سے زائد ضخامت کے حالات مدنی مثال بہت کم ملے گی۔

(۷) اس قدیم سالانہ کی قیمت اتنے قیمتی مضامین اور اعلیٰ آرٹ کی رنگین تصویروں کے ساتھ غیر خریداروں کے لئے صرف یہ دیکھنی اور سال بھر کے مستقل خریداروں کو مفت نذر کرنا غیر معمولی اثاثہ ہے۔ ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ کہاں تک اس میں تجارتی منفعت کا پہلو

ہے۔ اور خاص کر بھاری بے حس صوبہ میں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ کارکنانِ ندیم کی یہ جگر کاڑیاں اور مالی قربانیاں کہاں تک خدمتِ اردو کا احساس پیدا

کرنے میں کامیاب ہوئی ہیں۔

بہارِ نبیر میں صرف بہاری ادب کے مضامین کی تخصیص کا مقصد محض اس جمود و سکوت کو توڑنا ہے جو ایک عرصہ سے اس صوبہ کے اہل قلم حضرات کی طبیعت شامیہ بن گئے ہیں۔ ورنہ اردو ادب کی خدمت کے لئے بہاری اور غیر بہاری کی تخصیص ایک بھل ہی بات ہے۔ یہ قید صرف اسی شخص سے لگائی گئی کہ اپنے صوبہ کے اہل قلم حضرات کو کسی طرح عملی میدان میں کیجھ کر لایا جائے اور اردو ادب کی خدمت پر آمادہ کیا جائے۔ صوبہ جاتی تقصیر و پراویشل از ہم کو اس میں کچھ بھی دخل نہیں۔ بہاری ادب کی کافی تعداد اب تک صحافتی دنیا میں اپنے اہل بی اور علمی معلمات کو پیش کرنے سے محض اس لئے غماض کرتی ہے کہ ان کی فطری انکساری اور گنگامی پسندی نے اخبارات و رسائل کو اپنی شہرت کا ذریعہ بنانا مناسب نہیں سمجھا۔ ان کی اس سنگنا اور انکسار نے بہار میں اردو کی طرف سے ایک عام بے توجہی پیدا کر دی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ عامیانِ اردو میں سے جب کسی باہمت شخص نے رسائل و اخبار کے ذریعہ اردو کی خدمت کرنی چاہی تو اس صوبہ کے اہل قلم حضرات نے فعلی اعانت سے اس کی ہمت افزائی کرنے کی بجائے اپنی بے اعتنائیوں سے اس کا حوصلہ اور بھئی پٹ کر دیا۔ شروع شروع میں ندیم کو بھی انہیں وقتوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن اس کی تیرپانچ سال کی مسلسل جدوجہد اور استقلال نے ان ادبا کو اپنے صوبہ کی ادبی خدمت پر آمادہ کرا ہی چھوڑا جس کا نمونہ آپ کے سامنے ندیم کا یہ سالانہ بہارِ نبیر ہے۔

بہارِ نبیر کا اعلان ہوتے ہی نہ صرف مقامی بہاری ادیبوں نے جوش و خروش سے اس کا خیر مقدم کیا بلکہ اپنے وطن سے دور افتادہ ادبائے نبی لبیک کہہ کر اس کے کامیاب بنانے میں مل جلے۔ یوپی سے حضرت علامہ سید سلیمان ندوی، مولانا سید ابو حفص صاحب مصنف تاریخ گجرات و سابق ڈائریٹر مہتاب، مولانا سید ریاضت علی ندوی، مصنف تاریخ حقیقہ، بمبئی سے پروفیسر نجیب شرف صاحب، حیدرآباد سے مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی، بیرونہ سر عثمانیہ کالج، دہلی سے سید ابن الحسن صاحب فکر ام، لے۔ مدراس سے مولانا عبد الرحمن صاحب کلکتہ سے پروفیسر طاہر صاحب رضوی جیسے مشاہیر ادباء و فضلا کا اپنے صوبہ سے باہر دھڑکی برآمد ندیم میں شریک ہونا ہماری کوششوں کی کامیابی کا حیدرآباد، ستر، احمد سے۔ ان دور افتادہ قلمی سرپرستوں کے علاوہ خود صوبہ کے

برضلع سے جن معاویہ نے بہارِ ندیم کی کلی اعانت فرمائی ہے اور ان کے مضامین پر ایک سرسری تبصرہ کرنا اس لئے ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ شائقینِ ادب کو ان بزرگوں کی شخصیت اور ان کے مضامین کی اہمیت کا صحیح اندازہ کرنے کا موقع ملے۔

(۱) نوجوانانِ بہار اور خدمتِ ادب۔

حضرت علامہ سید سلیمان ندوی کی شخصیت ہماری تعریف اور تعارف سے مستغنی ہے۔ مذکورہ بالا عنوان سے غلام موصوف نے بہار میں اردو گزشتہ اور موجودہ ارتقائی مدارج پر جن پر از معلومات اور جامع الفاظ میں تبصرہ فرمایا ہے اور بہار میں آئندہ اردو کی ترقی و بقا کے لئے جو زیرِ اصول بتائے ہیں اگر نوجوانانِ بہار علامہ ممدوح کے کلامِ ختمہ خیالات کو مشعلِ ہدایت بنائیں تو منزلِ مقصود خود آگے بڑھ کر قدموں پہنچے گی۔ ہم اپنے محترم علامہ کے اس احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتے جو آپ نے اپنے ادبی جواہر ریزوں سے ندیم کے معنات کو مزین فرما کر ہماری بہت افزائی فرمائی ہے۔

(۲) ایک مغل شاہزادہ بہار میں۔

ہم اپنے خاص دوست جناب سید نجیب شرف صاحب ندوی پر وہ فیصلہ سمجھنے کی ان مضامینوں کا شکریہ ادا کر سکتے جو بہار کے دور رہنے اور وہ فیصلہ کی مشغولیتوں کے باوجود آپ نے بہارِ ندیم کے لئے مذکورہ بالا عنوان سے ایک ایسا قیمتی ہدیہ عنایت فرمایا ہے جو شائقینِ ادب اور تاریخی و ثقافتی دانوں کے لئے ایک نئی چیز ہے۔ شاہی گود کا پلاٹا شاہزادہ آخری تاجدارِ ہند حضرت بہادر شاہ خدائشاہ کے پوتے کا بہار کے ایک رئیس یعنی جہا راجہ درہنگہ کی خدمت میں آکر ملازمت کیلئے تعیندہ پڑھنا انقلابِ زمانہ کا کس قدر بھرتا ہے۔ دلی کے لال قلعہ کے شہزادہ کا بہار کے ایک استادِ فن حضرت شوقِ نیوی مرحوم سے رسولِ اصلاح ملتے رہنا بہار کی ادبی حیثیت کو نمایاں کرتا ہے۔

(۳) سیرِ المتاخرین۔

مولانا سید ریاست علی ندوی رفیق دارِ المعنیین نے جس تحقیق و تفتیش سے اس تاریخی مضمون کو سیرِ قلم فرمایا ہے وہ مدوح کی وسعتِ نظری اور ذوقِ تحقیق کا پتہ دیتا ہے۔ اس کی خوبیوں کے متعلق صرف یہی کہنا غائبانہ ہو گا کہ یہ قیمتی مضمون تاریخِ مقلدہ جیسی یادگار کتاب کے مصنف کے ذوقِ قلم کا نتیجہ ہے۔ تاریخی مضامین عموماً خشک و غیر دلچسپ ہوتے ہیں لیکن سمدانِ بادشاہوں کے آخری دور کے سیکڑوں تاریخی واقعات اور خود صاحبِ سیرِ المتاخرین کی سیاسی زندگی کے حالات ایسے ہیں جو کافی دلچسپی کے سامان اپنے اندر رکھتے ہیں۔ ہم مولانا ممدوح کی اس کلی اعانت کے شکر گزار ہیں۔

(۴) ہماری تعلیم قومی و وطنی تہذیب۔

مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی پروفیسر عثمانیہ کالج حیدرآباد نے مذکورہ بالا عنوان کے تحت ہندوستان کی قدیم ہندو تصانیف و تواریخ کے حوالہ سے اس غلط فہمی کو دور کیا ہے جو ہندوستان کی قدیم تہذیب کے نام لیا حضرات عورتوں کی موجودہ پردہ کے متعلق طنزیہ انداز میں کہتے ہیں کہ جنس لطیف کا یہ جس بیجا مسلمانوں کی معاشقہ تہذیب کی یادگار ہے۔ مولانا ممدوح نے انہیں کی مذہبی اور تاریخی کتابوں کے حوالوں سے ثابت کیا ہے کہ عورتوں کا پردہ ہندوستان کے قدیم تمدن کا لازمی جز و تقاریر اس تحقیقی مضمون سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا موصوف کو ہندوستان کی قدیم تاریخ و تہذیب کے مطالعہ سے کس قدر گہری دلچسپی ہے۔ ہم آپ کی اس غلصہ کو مفرمانی کے مشکور ہیں کہ بہارِ نمبر کو ایسے بلند پایہ مضمون کے شائع کرنے کا موقع غایت فرمایا۔

(۵) ظہور اسلام سے قبل ایرانی اور عربی تعلقات۔

جناب پروفیسر طاہر صاحب رضوی کا یہ تحقیقی مضمون تاریخی معلومات میں قابلِ قدر اضافہ ہے۔ پروفیسر موصوف کی علمی دلچسپیوں کا مرکز زیادہ تر قدیم ایرانی تاریخ رہا ہے۔ زردشت پر آپ کی مشہور تصنیف علمی حلقے میں کافی شہرت پا چکی ہے۔ گذشتہ سال فردوسی کی ہزار سالہ برسی کی تقریب کے موقع پر جو طہران میں فردوسی کانگریس کا شاندار جلسہ ہوا جس میں مختلف ممالک کے علماء و فضلا مدعو تھے پروفیسر موصوف نے ہندوستان کے مآخذ کی حیثیت سے شریک ہو کر دقیقہ کے اشعار شاہنامہ کے متعلق "جو نظریہ پیش کیا اس نے علمی دنیا میں ایک پھل پھلا دی۔ آپ کی اس علمی تحقیقات پر ایران کے کل اخبارات نے بے حد مدح سرائی کی۔ پروفیسر ممدوح نے قدیم ایرانی و عربی تعلقات پر جو قیمتی مضمون بہارِ نمبر کے لئے غایت فرمایا ہے اسے ہم نہایت شکریہ کے ساتھ شائع کرتے ہیں

(۶) خدائش خاں مرحوم بانی اور ٹیل پبلک لائبریری پٹنہ

علم آباد کی مشہور اور ٹیل پبلک لائبریری اور اس کے بانی خدائش خاں مرحوم کے نام سے کون واقف نہیں، لیکن اس نادور المثال کتب خانہ کی اہمیت اور اس کے بانی کی بلند شخصیت اور ان کی علمی خدمت سے بہت کم لوگوں کو واقفیت ہے۔ ہم مولانا حاجی معین الدین صاحب پرنسپل مدرستہ شمس اہدی کے مشکور ہیں کہ ممدوح نے نہایت ہی محنت و کاوش سے مذکورہ بالا عنوان پر مضمون لکھ کر علمی ذوق رکھنے والوں کے معلومات میں ایک قیمتی اضافہ فرمایا ہے۔

(۷) س۔ ش۔ ص

گذشتہ بہارِ نمبر میں جناب وحی احمد صاحب بلگرامی کا دلچسپ مضمون "جلالتِ سنگ کے تین بیٹے" پڑھ کر ادبی ذوق رکھنے والے

جناب وحی صاحب کے نام کے ساتھ بلگرامی کے نغماتے مناظرین کو یہ شہزادہ ہو کر یہ صوبہ اودھ کے رہنے والے ہیں۔ وحی صاحب کا مولد سکون تہ ہے چونکہ آپ کے اسلاف نے بلگرام سے آکر بیاد میں سکونت اختیار کی تھی ہی نسبت کے لحاظ سے اب تک آپ اپنے گھر گراہی لکھتے ہیں۔

حضرات کو انداز دل گیا ہو گا کہ جناب صی صاحب اردو ادب کی ایک خاص طرز نگارش کے مالک ہیں۔ اس نمبر میں سبش میں کے دلچسپ مضمون بوجہ مضمون جناب مدوح نے پیر و قلم فرمایا ہے وہ اگرچہ بہار کے تین مشہور شعرا کے حالات کے باعث ایک خشک تاریخی مضمون کی حیثیت رکھتا ہے لیکن تحریر کا انداز عبارت کی شوخی ادب کی لطافت زبان کی پکشتنی نے اس میں ایسی دلچسپی کا سامان پیدا کر دیا ہے کہ باوجود کافی طویل ہونے کے شائع کرنے کے بعد اسے ختم کے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ کچھ کو تو صرف حضرت مدیر حضرت شاد اور جناب سلطان کے حالات میں لیکن اسی سلسلہ میں صوبہ بہار اور خاص غلہ آباد کے ان سیکڑوں شہر کا ذکر ہے جن کے نام اور حالات سے اور تو اور، خود صوبہ کے لوگ بھی واقف نہیں ہیں۔ اسی تعلق میں عظیم آباد کی ان مورکتہ الارواحی مجلسوں اور ادبی محبتوں کا دلچسپ تذکرہ بھی ہے جو آج سے سو سال پہلے تک مختلف زمانوں میں بہار کی علمی اور ادبی زندگی کا نمونہ پیش کرتی رہیں۔ گویا یہ مختصر مضمون بہار کی دہ سالہ ادبی جستری ہے۔ اس مضمون میں حضرت مدیر و حضرت شاد کی دستاویز شاگردی کی پوری بحث بھی چھیری گئی ہے جو ممکن ہے کہ بعض حلقوں میں آپ ریڈنگ کی نظر سے نہ دیکھی جائے۔ اس میں شک نہیں کہ اس طرح کی اختلافی بحث اور اگڑے مودے اگھرنے کے ساتھ ہم بھی نہیں لیکن جہاں بحث سے واقعات باہر آتے ہیں ان کے نیچے دب گئے ہوں وہاں صحیح معلومات کے مدون خزانہ کو براہِ ذکر کے لوگوں کے سامنے پیش کرنا ہمارے خیال میں نامناسب نہیں۔ اس امید ہے کہ آئندہ بھی مدوح ندیم کے صفحات کو اپنے ادبی بواہر ریز سے اسی طرح خروین بہنے کا موقع عنایت فرماتے رہیں گے۔

(۶) شتاب رائے۔

مولانا ابو ظفر صاحب ندوی سابق شہاب و مصنف تاریخ گجرات نے راجہ شتاب رائے گوئر بہار کا تذکرہ جن صفحات سے فرمایا ہے اس سے جناب مدوح کی وسعت نظری اور محققانہ طرز نگارش کا پتہ چلتا ہے۔ راجہ شتاب رائے کی شخصیت صرف تاریخ سیاسیات بلکہ سیاسی نہیں بلکہ تاریخ ادبیات بہار میں بھی ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ راجہ صاحب کو اردو سے جو خاص لگاؤ رہا ہے اور اس کی ترقی میں جو انہوں نے نمایاں حصہ لیا ہے وہ ناظرین مضمون متذکرہ بالا میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

ہم مولانا ابو ظفر صاحب کی ندیم نوازی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ”راجہ شتاب رائے“ کے تذکرے سے بہار نمبر کے صفحات کو زینت دیتے ہیں۔

(۷) زمانہ رسائل کی تجارت

ہم اپنے صوبہ کے مشہور ادیب جناب پروفیسر مسلم صاحب کی اس تعلیمی اعانت کے تذکرے میں کہ مدوح نے ایک قابل قدر مضمون بہار نمبر کے لئے بھیج کر ہماری حوصلہ افزائی فرمائی ہے۔ پروفیسر موصوف نے اس اصلاحی مضمون میں ان تجارتی زمانہ پرچوں کی انفسوسناک حرکتوں پر روشنی ڈالی ہے جو طرح طرح کے ہتھکنڈوں کے ذریعہ بھولی بھالی پردہ نشینی خواندین کے

رہے ہوتے۔ پتہ ہی۔

چونکہ نظرات کے محدود مضامین میں بہارِ نیم کے کل قابلِ تکرار مضامین نظم و نثر پر تفصیلی تبصرہ کی گنجائش نہیں اس لئے ناظرینِ نیم کی محض توجہ منقطع کرنے کے لئے نہایت ہی مختصر لفظوں میں صرف ان سب کا تذکرہ کافی ہو گا۔ تاکہ شائقینِ ادب پڑھ کر خود اندازہ کر لیں کہ بہارِ نیم کا دامن کیسے کیسے غلی و ادبی جواہرِ نیراز سے مالا مال ہے۔ انہیں علمی تحقیقی اور تاریخی مضامین میں جنابِ رخشاں ابدالی کا "اردو نثر میں بہار کا حصہ" جنابِ بابا و الدین صاحب بی۔ اے بی۔ ال سابق اڈیٹر "موجِ نسیم" کا "شعراتِ بہار" خضر بادشاہ کا "صحافتِ بہار" یہ تینوں قیمتی مضامین بہارِ نیم کے مخصوص انضمام کا لحاظ کرتے ہوئے جس محنت و کاوش کے ساتھ لکھے گئے ہیں ہم اپنے ان قیمتی معاونوں کی تلاش و جستجو کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔

جنابِ مولانا مسعود عالم صاحب "مدنی اڈیٹر الغیا" (عربی) نے "جموٹی آزادی کے عنوان سے زمانہ جنگ میں عربوں کی حب وطن کا ایک سبق آموز تاریخی واقعہ نہایت ہی دلچسپ و پیرایہ میں لکھا کہ بہارِ نیم کے لئے عنایت فرمایا ہے ہیں امید ہے کہ ناظرینِ نیم اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔

اس کے بعد فسانوں میں حضرت مجملِ نلمری ام۔ اے کا انسانہ "فرض کی قربانگاہ پر" ایک ادبی شاہکار کا درجہ رکھتا ہے۔ اس کے پلاٹ کی بنیاد فلسفہ اخلاق کے ایک بلند نظریہ پر رکھی گئی ہے اور پھر جذبات کی مصوری میں ان کے زورِ قلم نے گویا ہا دو کا کام کیا ہے، فلسفیانہ خیالات کو ادبی سانچہ میں اس خوبی کے ساتھ ڈھالا گیا ہے کہ بلا قصد مضامینِ ذہن نشین اور چلے زبان نہ ہو جائیں حضرت مجمل کی اس کامیاب فسانہ نویسی پر ہم مبارکباد دیتے ہیں اور ان کی ندیم کو ازیں کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

جنابِ ابنِ الحسن صاحب نکر ام۔ اے اڈیٹر "پردہ تصویر" دہلی کا "جیتی آئینہ" جنابِ عروشی عظمیٰ صاحب کا "انتقام" و جنابِ اختر اور بخاری صاحب کا "کام" یہ تینوں مختصر افسانے پلاٹ اور ادبی خوبیوں کے اعتبار سے ایک خاص امتیازی حیثیت رکھتے ہیں جن کا مجموعی سیدھا نام صاحبِ منظر و روی کا "بہار کے بعدنی وسائل" بھی نہایت ہی کارآمد اور مفید مضمون ہے۔ حضرت ماہجوری سے مزاحیہ و طنزیہ مضمون "آپ گوڈ ٹ شاعری" اور "تیری لیڈری" پر تبصرہ ہم اس ٹڈ سے نہیں کرنا چاہتے کہ ان کا سب سے جداگانہ نظریہ ہمارے تعریفی الفاظ کو غیریت پر نہ محمول کرے کیونکہ ندیم کے ساتھ انہیں علوم و محبت ہے اس خصوصیت کی بنا پر اس رسالہ کو وہ اپنا پرچہ سمجھتے ہیں اور قبول ان کے سبب تعلقات میں تو شدم تو سن شدم کی مدد تک پہنچ جائیں تو بہنِ دیگر کم تو دیگری کا بڑا دھوکہ کیا معنی بہر حال میں امید ہے کہ جنی مذاق میں کام کی باتیں کہہ جانیا لے اس طریت و اعلا کی چیز باتوں میں ناظرینِ نیم اپنی دلچسپی کا کافی سامان پائیں گے۔

مفسرین شرکے بعد بہارِ نمبر کی نظموں اور غزلوں کے متعلق یہ عرض کرنا کافی ہو گا کہ یہ ادبی جواہرِ نریمان ان قادر الکلام شاعر کے منتخبہ افکار ہیں جو نظم اور غزل کی دنیا میں ایک خاص امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔

علامہ نعلِ جن آزاد ان مختلف ہستیوں میں ہیں جن کی ساری عمر ادب کی خدمت میں گزری ہے۔ ہندوستان کے مشہور جرائد و رسائل حضرت آزاد کے رشتی قلم سے مدتوں مستفیض ہوتے رہے اس طرف کئی سال سے کیرنی کے باعث مدوح نے دنیا سے شامری سے علیحدگی اختیار کر لی۔ لیکن اس ادبی زندگی سے کنارہ کشی کے باوجود تصویر اور مضمون کی طلبی پر جو نظم مدوح نے بہارِ نمبر کیلئے بھیجی ہے وہ حضرت آزاد کی تخیلِ آفرینی کی زندہ تصویر ہے۔

ڈاکٹر سید عظیم الدین صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر ٹیچنگ کالج کی ذات گرائی دنیا کے علم و ادب کے لئے ایئر ناز ہے۔ پٹنہ یونیورسٹی نے جو اردو کی اہمیت تسلیم کر لی وہ زیادہ تر آپ ہی کی خدمتِ اردو کا نتیجہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے آزادِ غایت بہارِ نمبر کے لئے ایک قابلِ قدر نظم بھیج کر ہماری ہمت افزائی فرمائی ہے۔ اسے ہم شکریہ کے ساتھ شائع کرتے ہیں۔

خان بہادر سید احمد علی خاں صاحبِ عظیم آبادی رتیار ڈیوٹی میسٹر کا غیر منقطع غنیمت قصیدہ ایک ایسا درخشندہ ادبی جواہر پارہ ہے جس کی قدر و قیمت فقط کے بجائے پاک ہونے کے باعث اہل نظر کی نگاہوں میں اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ موجودہ زمانہ میں جبکہ ہندوستان سے فارسی زبان و ادب کا ذوق تقریباً مٹ چکا ہے اس مشکل ترین صنعتِ غیر منقطع میں فارسی زبان کا ایسا پندور قصیدہ مدوح کی قابلیت اور قادر الکلامی کا زبردست ثبوت ہے۔

حضرت یاس بہاری نے اپنی نظم ”درسِ حریت“ میں جب وطن کے ایک سبق آموز واقعہ کی تصویر بنائیت سی دکشان افشاہ میں کھینچی ہے۔ حضرت رسالہ ہدائی نے ”جھولا“ کے عنوان سے ایک معصوم بچے کے متعلق مان کے جذبات کا اظہار دلچسپ پیرایہ میں کیا ہے۔ جناب اصغر مجیبی کا ”پیما نہ“ میکشان ادب کے لئے روح افزا ہے۔ جناب شمس کا ”پیام“ اس قابل ہے کہ اسے غور سے سنا جائے۔ جناب منصور نے ”جنونِ آرزو“ میں آرزو کی کامیاب تصویر کشی کی ہے جناب اختر قادری بہاروی کی نظم ”میں ٹکڑے بھول جاؤں تم بھول بھول جاؤ“ اور جناب محمد یحیٰی پریمی اسٹنٹِ انجمن کا ہندی گیت ”پریم کھنڈا“ بھی قابلِ ذکر ہیں۔

ان نظموں کے بعد غزلوں میں حضرت شوق کی کیفیت پر اور فطرتِ نگاری حضرت عرش یادگار جو من کا وجد آفریں رنگِ غزل، حضرت جمیل ظہری کے لطیفِ جنابت، ڈاکٹر تبارک کی ششہ زبانِ مصرت و لی کا حسنِ تخیل، حضرت طاقت کی مضمون آفرینی، جناب کشتہ کی سلاستِ بیان، پروفیسر اختر کی ترجمانیِ جذبات، پروفیسر بیدل کے کلام کی رنگینی، جناب سخن کی سخنِ سخی، جناب نجم کی شیریں کلامی، جناب حافظ کے پاکیزہ خیالات، جناب بسمل کا اندازِ بیان، ان گھماے معانی کی رنگارنگی نے بہارِ نمبر کو گویا تیارِ طر بنا دیا ہے۔ ہم امید ہے کہ ”ندیم“ کا یہ ادبی گلدستہ اہل ذوق کی میر کا زینت ہو گا۔

مصور جذبات شعراء کے ذکر کے ساتھ ہی نا انصافی ہوگی اگر ہم بہار کے ان تین آرٹسٹوں کا شکریہ ادا کریں جن کے سوتے قلم نے "بہارِ نمبر" میں چار پانڈ لگا دئے۔

اس نمبر کا تاویل صوبہ کے مشہور نوجوان آرٹسٹ بہزاد ہند محمد ہادی کے سوتے قلم کا کامیاب نتیجہ ہے۔ ہادی صاحب کا تعلق آرٹ کے ساتھ ذاتی نہیں بلکہ خاندانی ہے۔ آپ کے نانا دادا میں شاد احمد علی خاں کے یہاں تنہا ہی مصور تھے۔ آپ کے دادا شاد ہندی صاحب صوبہ بہار کے مایہ ناز آرٹسٹ تھے۔ ہادی صاحب کا سلسلہ شاگردی براہ راست بہزاد سے ملتا ہے۔ آپ نے قدیم مصوری کی تعلیم گھر پر حاصل کی اور جدید آرٹ کلکتہ آرٹ اسکول میں سیکھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر عرصے تک کلکتہ کے مشہور فنریوں میں بحیثیت انچارج آرٹسٹ کے رہے۔ متفرق نمائشوں میں اول انعامات حاصل کئے۔ کلکتہ میں آپ کے شاگرد کثیر تعداد میں موجود ہیں۔ اب آپ مستقل طور پر اپنے وطن عظیم آباد آگئے ہیں اور صوبہ بہار کو اپنے اعلیٰ آرٹ سے مستفید ہونے کا موقع عنایت فرما رہے ہیں۔

آرٹسٹ محدود کی ایک دوسری تصویر اسی نمبر میں "کشمکش" کے عنوان سے شائع کی جا رہی ہے جو آرٹ انجیل کا بے نظیر نمونہ ہے۔ ایچ۔ ایل جی بی۔ اے کے سوتے قلم نے ایک نازنین کی حالت رکاوٹ کی تصویر میں عبوریت کے جن لطیف اور پاکیزہ جذبات کو نمایاں کیا ہے وہ ان کے اعلیٰ آرٹ کی زندہ تصویر ہے۔ بہارِ نمبر میں انکا ایک اور ایرانی آرٹ کا شاہکار حضرت حافظ کے مشہور شعر "مطر پھر نغمہ ساخت"۔۔۔ کے اچھے و جدا آفریں تخیل کی تصویر ہے۔ جو ایک شاعر کی مصوری اور ایک مصور کی شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔ جی بی کو ایرانی آرٹ میں کمال حاصل ہے۔ آپ جو جوان حافظ کو مصور کر رہے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ مرتضیٰ آپ اپنی نظیر ہوگا۔

جناب سید نصرت حسین صاحب نصرت آردی ان نوجوانوں میں ہیں جنہیں شاعری کیساتھ ساتھ مصوری سے بھی خاص ثابت ہے۔ اس نمبر میں آپ کی ایک تصویر "ہمدردی" کے عنوان سے شائع کی جا رہی ہے جسے دیکھ کر ناظرین یقینی حلق اندوز ہوں گے۔

ان تینوں بہار کے مایہ ناز آرٹسٹوں نے آئندہ بھی ندیم کے صفحات کو زینت بخشنے کا وعدہ کیا ہے۔

آخر میں ہم بہارِ نمبر کی اس تنگی داماں پر نادم ہیں کہ محض صفحہ ۱۲ کی کافی تعداد بڑھانے پر بھی داماں نکتہ جنگ و گل حسن نو بسیار کی مجبوری کی وجہ سے بہتیرے ادبی جواہر ریڑوں کو اپنے دامن میں نہ لے سکا۔ ان سب قابل قدر اور بلند پایہ مضامین میں سے بعض تو ان کامیابیوں کی ہرمانیوں کی بدولت بہارِ نمبر میں ہم شائع نہ کر سکے جنہوں نے وقت پر کثرت کر کے ہیں واپس نہیں کئے۔ ناظرین ندیم کو ان قیمتی مضامین کے لئے آئندہ نمبروں کو اشتہار کی زحمت لٹھنی لٹگی میں امید ہو کہ ہماری مجبور و کمزوری کا ذکر کے ہیں معاف فرمائیں گے۔ سب سے آخر میں حضرت اسحاق اترتسی ڈیٹر "مسلم گزٹ" کلکتہ اور جناب شریعہ سیہ آبادی کی مخلصانہ عنایتوں کا شکریہ ادا کرنا ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں جنہوں نے بہارِ نمبر کے بلاکس بوائے اوپھووانے میں اپنا قیمتی وقت صرف کر کے ہیں ممنون احسان فرمایا۔ ان دونوں ہمدردوں کے اس خلوص و محبت کے ہم بے حد شکر گزار ہیں۔

یہ تصویر کلکتہ کونسل میں داخل بلغم حاصل کر چکی ہے

کشکش

تصویر کی تصویر (تصویر کی تصویر)

شفق کی سرخیں میں شام کی دلکش فضا روشن
 حیس انگڑائیاں تارو ٹکی کچھ کچھ آسمانوں میں
 ادائے فرمیں کی خاطر کھڑی اک "ماں" مصلے پر
 عبادت کے لئے گرچہ پردے قبلہ استادہ
 اُدھر اک ہاتھ اُس دل پر جو شیدائی خدا کا ہے
 اُدھر پیش خدا کے پاک سرتا پا عہودیت
 اُدھر وہ جس نے اس اولاد کی نعمت عطا کی ہے
 اُدھر اللہ کا ڈر، اس طرف اولاد کی اُلفت
 قضاء فرمیں مانع جہنم کا اُدھر دھڑکا
 تمیل میں اُدھر دھندلی سی اک تصویرِ جنت کی
 شریعت اُس طرف، آمادہ تکفیر ہوتی ہے
 تقاضا اُس طرف ایمان کا یا د خدا کر لے !
 اُدھر تلقینِ فطرت ہے خدا مستغنی طامع

نہاں تارکیوں میں آسمانِ شہرق کا دامن
 فضا ڈوبی ہوئی ہرست مغرب کی اذانوں میں
 گر چٹا ہوا نہا سا بچہ پاؤں سے اُکر
 مگر بچے کو آنکھیں جذب کر لینے پر آمادہ
 اُدھر اک ہاتھ اس سر پر جو پیارا ماما کا ہے
 اُدھر روتے ہوئے بچے کے آگے صرف اک عورت
 اُدھر جس کی اُلفت خود ہی اک طاعتِ خدا کی ہے
 اُدھر احساسِ قربِ بندگی ماں کی اُدھر فطرت
 ادائے فرمیں حائل اُدھر روتا ہوا لڑکا
 اُدھر پیشِ نظر تابندہ تر دُنیا محبت کی
 اُدھر انسانیت بڑھکر گریباں گیر ہوتی ہے
 علائقی سے پھر ادا امن، نماز اپنی ادا کر لے !
 مگر نہا ہے محتاجِ محبت، تشہِ شفقت

غص ہے مبتلا بیچاری دو گونہ مصیبت میں
 بلا کی کشکش ہے، ماتنایں اور عبادت میں

نوجوانان بہار اور خدمت ادب

(علامہ سید سلیمان صاحب ندوی)

اگر کوئی پوچھے کہ صوبہ بہار کی مادری زبان کیا ہے؟ وجہ اب ہر طرف سے یہی ملے گا کہ ”ہندوستانی“ جس کو عام طور پر دیکھا جاتا ہے اس زبان کے عروج کو جوانہ دلی اور کھنوں میں تھا بعینہ وہی صوبہ بہار میں تھا اور یہ بات اہل ادب میں بے تامل مانی جاتی ہے کہ دلی اور کھنوں کے بعد اس زبان کا تیسرا مرکز عظیم آباد پڑا تھا جو صاحب کمال ہی اپنے گھر سے بے گھر ہوا اور مری دلی کو چھوڑ کر نکلا۔ اس نے پہلے کھنوں میں قنوت آزمائی کی، اگر محنت نے یہاں یا مری نہ کی تو پورب کی سمت اور بڑھا اور عظیم آباد پہنچ کر دم لیا اگر یہاں کی آب و ہوا بھی اس کو راست نہ آئی تو بنگال میں مرشد آباد کی طرف نکل گیا۔

اس رسالہ کے کسی پہلے سالانہ نمبر میں میں نے حضرت مخدوم شرف الدین رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات سے وہ چند فقرے لکھے تھے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح دوسرے صوبوں کے قدیم بزرگوں کے دہن مبارک سے اس بولی کے متعدد فقرے نکلے ہیں اس صوبہ کے بزرگ بھی اس کو بولتے اور سمجھتے تھے اس کے بعد جوں جوں یہ بولی ترقی کر کے زبان بنی گئی۔ اس کی اس ترقی میں یہ قطعہ بند بھی اپنی بساط بھر حصہ لیتا رہا اور یہ حالت اس وقت تک قائم رہی جب تک کہ حکومت نے اس صوبہ کو صوبہ بنگال میں ضم کر کے اس کی مستقل حیثیت قائم کر دی اور بہار کے تمام دفتروں اور صنیعوں میں بنگالیوں کا تقرر عمل میں نہ آیا تو ہندوستانی سے ایک حرف آشنا نہ تھے صوبہ میں ہندوستانی کے ساتھ بنگالی اور اورڈیا اور زبانیں شریک تھیں اس کے بعد اس درخت پر دوسری کھپڑی اس صوبہ کے ایک مشہور گورنر نے ماری جب ملک کی متحدہ زبان کے رسم خاکا اور دو اور ہندی کے دھنوں میں بانٹ کر ملکی اتحاد کی رگ کے آخری قطرہ کو بھی بہا دیا۔ ^{۱۸۸۵ء} میں بہار و بنگال کی گورنمنٹ نے ہندی کو دفتروں کا خط قرار دیا اور اسی اثنا میں بنگال کی مسابلی کے اثر سے انگریزی تعلیم کو روز افزوں ترقی ہوتی گئی تو اس زبان پر اس صوبہ میں مرونی چھا گئی۔ عدالتوں اور دفتروں کی ضرورت سے کون آزاد ہے ہندی رسم خط نے عوام میں ہندوستانی رسم خط کی جگہ اپنی شروعات کی اور جو میں جی دن پر دن انگریزی تعلیم پڑے جاتے تھے دیسی زبان کی وقعت کھنٹی چلی گئی یہاں تک کہ دو سنوں میں خط و کتابت گھروں میں بات چیت مجلسوں میں تقریر و تحریر سب انگریزی میں کی جانے لگی بلکہ یہ کتابا لفظ نوگا کو دیسی زبان میں بولنا ان دنوں دولت اور بے وقیری کا مراد بن گیا۔

یہ کیفیت قریب قریب پچاس سالہ برس رہی اس طویل عرصہ میں بزرگوں کی ادبی دولت برباد ہو گئی، اپنی زبان کی حدت کا دلولہ جاتا رہا، صحیح زبان بولنے اور سمجھنے کی دھن نہ رہی، انگریزی اسکولوں میں جو مدرس اور ماسٹر پڑھاتے تھے ان میں بڑا حصہ بنگالیوں کا تھا، وہ جیسی ہندوستانی بولتے تھے اس کے قریب قریب ان کے شاگرد بھی بولنے لگے، اگر اس عہد میں قاضی رضا حسین صاحب دہس غلام آباد اور ان کے ہم نشین اہل علم و ادب کا مختصر سا گروہ چٹنہ میں نہ ہوتا تو یہ رہی سہی یادگار بھی ملبیامیٹ ہو جاتی۔ قاضی صاحب کی ادب آفریں اور علم آموز صحبتوں میں جو نوجوان آکر شریک ہوئے اس پورے پچاس برس کے زمانہ میں ہی اسلاف کی اس یادگار کو اپنے سینے سے لگائے رہے، اس گروہ میں شہر عظیم آباد کے علاوہ اس کے قصبات کے نوجوان شرفا بھی بارہ کے شریک تھے، ظہیر حسن نبوی، عبدالغفور شہباز، عبدالغنی دارائی، سید رحیم الدین، حافظ فضل حق آزاد، حافظ محبوب الحق وغیرہ دیہات اور قصبوں کی پیداوار تھے اور شہر کے باشندوں میں سے دو نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، قاضی ہند حکیم عبدالحمید صاحب مرحوم اور حضرت شاد ایک نام اور بے جو مجھے یاد نہیں لیکن سرسبز زیارت ایک دفعہ اپنے چھوٹے چچا مرحوم مولوی ابو یوسف صاحب کے ساتھ چٹنہ میں ہوئی، اور جن کی نسبت انہوں نے مجھ سے فرمایا کہ صورتہ ان خیال معروف بہ ولایتی بیگم کے مشہور فسانہ کے اصلی مصنف ہیں، چچا مرحوم بھی اسی انوش صحبت کے پروردہ اور اسی گروہ کے ہم نشین تھے، اس لئے اس بارہ میں ان کا بیان و ثوق کے قابل ہو، دوسرا نام محبوب حسین ہے، یہ بھی دیہات کے باشندہ اور اسی خوشپردہوں کے ایک دانہ تھے، اپنے زمانہ میں خوب پلے پھولے اور کلکتہ جا کر وہاں کے مشہور اخبار اردو گاندھ وغیرہ کے مدتوں ایڈیٹر رہے، چچا مرحوم میں اور ان میں برادرانہ محبت تھی، انیس کے ساتھ ایک دو دفعہ ان سے ملتا تھا، جو میں، دے پلے سے تھے، لمبا تھا، سیاہ ایرانی ٹوپی پہنتے تھے۔ یہ چند نام رسیل مذکر آئے، کہ شاید اس شکل کے ہمارے نوجوان ادیبوں کے گانوں میں اپنے بزرگوں کے نام پڑ جائیں اور وہ ان کی ادبی ترقیوں کے سلسلہ میں ان کے کارناموں کو فراموش نہ کریں۔

یہ تغافل کا زمانہ رفتہ رفتہ رخصت ہوا اور اب چند سال سے نظر آ رہا ہے کہ خود آؤر کے گھر انیس ابراہیم پیدا ہو رہے ہیں، یعنی انگریزی اسکولوں اور کالجوں میں جن کے ہاتھوں سے ہندوستانی ادب کا قتل عام ہوا تھا اب ایسے سجاد م پیدا ہو رہے ہیں، جن کی کوششوں سے اس کے تن مردہ میں نئی جان پڑنے کی امید بندھ رہی ہے۔ نئی تعلیم کے تیز و تند جھونکوں نے ہماری محض ادب کی جن شمعوں کو گل کیا تھا، اب ان کی جگہ برقی قندیلوں نے لے لی ہے، جن کو اب زمانہ کا طوفان حوادث گل کرنے کے بجائے اور زیادہ تیز کرتا جائے گا۔

یہ پورا انقلاب میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے حالات کی تبدیلی میں سب سے بڑا ہاتھ ملک کے پچھلے سیاسی انقلاب کا ہے۔ بنگال کی شورش کے اثر سے سلسلہ عین ہمارا بنگال سے علحدہ کیا گیا اس علحدگی سے بنگال کا اثر اس صوبے سے ہٹتا ہے۔

آہستہ کم ہونے لگا اور خود صوبہ کو اپنی ادبی خود مختاری کا فرمان ملا سر ملے امام مرحوم کا یہ احسان وطن کی گردن پر ہمیشہ رہے گا یہ خود مختاری انیس کی کوششوں کا نتیجہ تھی اس کے بعد ہی دنیا کے سیاسی انقلابات اور اسلامی دنیا کے تیز تیز تغیرات نے یورپ کی طرف سے نفرت اور قومیت اور وطن کی محبت پیدا کی اس نے ہندوستانیوں کے دلوں سے انگریز مافی کا رعب اٹھا دیا اور بتایا کہ کو مڑی شیر کی کھال اور مڑھ کر شیر بن سکتی انگریزوں کی قتالی ہندوستانیوں کو انگریز بنا سکتی ہے اس تحریک کی آندھی نے بیسی چیزوں کے ساتھ بیسی زبان و ادب کے بڑا پن کا بھی خاتمہ کر دیا اور دہی زبان کی ترقی کا خیال روز بروز بڑھنے لگا ملک کی بڑی بڑی سیاسی مجلسوں میں جہاں انگریزی کے سوا ہر زبان ناقابل فہم تھی انگریزی اس طرح شہرہ کی گئی کہ انگریزی تو دے بڑے بڑے پرستاروں کو بھی ہندی اور ہندوستانی میں بولنے سے چارہ نہ رہا

کانگریس خلافت اور ترک موالات کی تحریکوں میں ہر صوبہ کے نائیدوں کو ہفتہ ہفتہ اور مہینہ مہینہ سمٹ کر ہندوستان سے مختلف گوشوں میں جمع ہونا پڑتا اور روسروں کی تقریریں سننی اور اپنی سنائی پڑیں ہر صوبہ میں کانگریس خلافت کی شاخوں میں کارکنوں کے اجتماع اور جلسوں میں مجبوری یا شوق سے ایک ایک کو تقریریں کرنی پڑیں جن میں غلیظوں پنہیں مٹا دینی جاتی تھی اسلئے مقررین کو اپنی بول چال اور تقریروں میں احتیاط کی پوری کوشش کرنی پڑتی تھی اسی تحریک کے اثر سے یہاں اخبارات نے ختم کیا اور انیس کے زیر سایہ رسالوں کی ولادت بھی عمل میں آئی

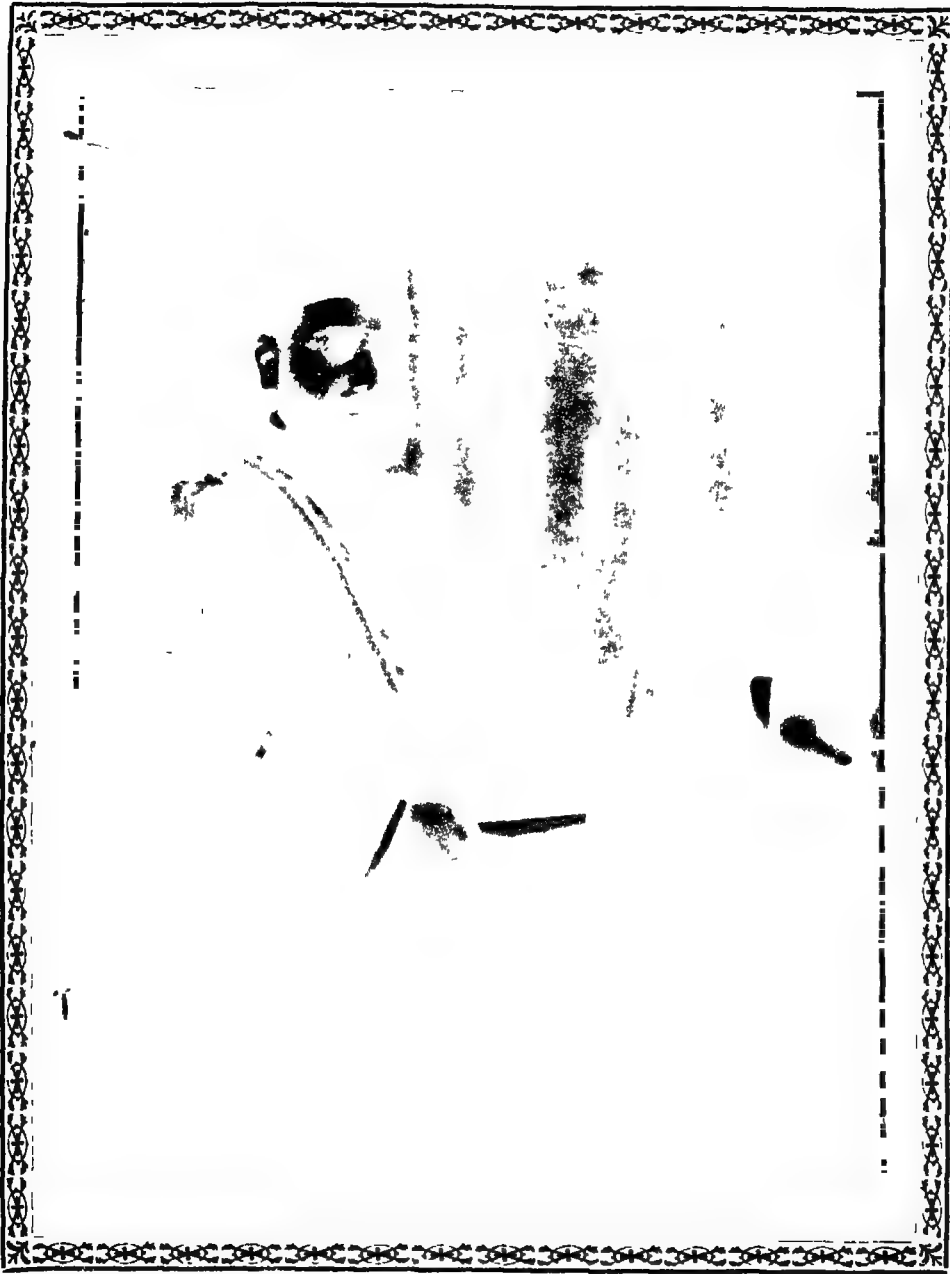
اس طوفان کا دائرہ آہستہ آہستہ بڑھتا گیا اور ان تک بھی پہنچ گیا جو اس بادِ موسم سے پوری حفاظت کے ساتھ بچا کر رکھے گئے تھے یعنی انگریزی اسکول کالج اب انگریزی خط و کتابت اور تقریر و تحریر امتیاز کا نشان اور غرور کا سامان بنیں ہی اور لوگ اپنی دہی زبان سے محبت کو ناپکھنے لگے مادی زبان کی تعلیم کا مطالبہ روز افزوں ہوا اور یونیورسٹیوں کو بھی ہر سخت مطالبہ کے آگے جھکنا پڑا بلکہ خود صوبہ کی گورنمنٹ کو بھی جس کٹسروں میں ہندوستانی رسمِ خاکا کو اس کی جگہ دینی پڑی یہ معمولی سی مثال اس اصولِ فطرت کی ہے کہ خود نو تو پاؤ گے اور کھٹکھاؤ تو کھولا جائیگا ضرورت ہے کہ ہم اس اصول کو بار بار آرمائیں اور اس وقت تک دم دہی جب تک ہندوستانی زبان اس ملک کی عام زبان اصولاً اور عملاً تسلیم نہ کر لی جائے اب یہ صوبہ اور بھی خالص ہو رہا ہے اور اونٹ کی گردن سے بلی کھولی جا رہی ہے یعنی اڑیسہ ہمارے الگ ہو رہا ہے اور اب اس صوبہ میں صرف ایک زبان جس کا نام ہندوستانی ہے باقی رہ گئی ہے

اب تو خجہ کہ اس صوبہ کے باشندے یہ مطالبہ کریں کہ چونکہ اب اس صوبہ کی زبان خالص ہندوستانی ہے اسلئے ضرورت ہے کہ حکومت اب اس کی تعلیم و اشاعت پر خاطر خواہ توجہ مبذول کرے۔

اس سلسلہ میں ہم کو غور کرنا ہے کہ اس کو صوبہ کی عام اور مقبول زبان بنانے کے لئے کیا تدبیریں عمل میں لائی جائیں سرت

ندیم گیا

بہارِ نبیر



علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ۔

حسب ذیل صورتیں ذہن میں آتی ہیں:

- ۱۔ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے مکتبوں اور پائٹ شاو میں اس کو مناسب جگہ دی جائے اور اسلامی مکتب گاہوں کا وہ کھولے جائیں اور اس کے لئے دیہاتی رقبوں کے مسلمان خاص کو شیش کریں۔
- ۲۔ اسکولوں میں اس کی تعلیم باقاعدہ ہو اور اس کے لئے اچھے معلم ہم بھیجائے جائیں۔
- کیا یہ سن کر آپ کو افسوس نہ ہوگا کہ پورے صوبہ میں اس میں اس کی .. ہ جو اپنی کاپیاں بھی شکل سے ہوں گی۔
- ۳۔ یونیورسٹی نے اردو کا اعلیٰ امتحان کھولا ہے، مگر اب تک اس کا معیار اور تعلیم بلند نہیں یونیورسٹی کو مجبور کرنا چاہئے کہ اس کے لئے لائق پروفیسر مقرر کئے جائیں۔
- ۴۔ یونیورسٹی اور گورنمنٹ کو مجبور کرنا چاہئے کہ اس زبان کی بہترین کتابوں پر سالانہ انعام دے۔
- ۵۔ وکیلوں اور مقدمہ بازوں کو چاہئے کہ ہندوستانی کے فارموں کو استعمال کریں اور اسی زبان و خط میں تحریریں لکھیں۔
- ۶۔ صوبہ کے مشہور شہروں اور قصبوں میں اس زبان کے کتب خانے اور قرائت خانے (ریڈنگ روم) بکثرت قائم کئے جائیں۔

۷۔ ہر جگہ اخباروں اور رسالوں کے پڑھنے کے لئے چندہ سے دارالمطالعہ کھولے جائیں۔

- ۸۔ مدرسوں اسکولوں اور کالجوں میں ہندوستانی زبان کی علمی و ادبی مجلسیں بنائی جائیں جن میں طالب علم ہندوستانی میں تحریریں لکھ کر سائیں یا تقریریں کریں۔
- ۹۔ ہر سال صوبہ کے طالب علموں کا ایک مقابلہ کا جلسہ ہو جس میں اس زبان کے سب سے اچھے بولنے والے کو انعام دیا جائے۔

۱۰۔ صوبہ کی عام زبان میں جن غلطیوں کا علانیہ ارتکاب کیا جاتا ہے ان کی تصحیح کی جائے اور اس پر رسالے لکھے جائیں جو عام طالب علموں میں تقسیم کئے جائیں۔

۱۱۔ صوبہ میں اعلیٰ تصنیف و تالیف کے لئے خواہ دارالضعیفین کے طور پر یا ہندوستانی ایکاڈمی کے اصول پر ایک ادبی ادارہ قائم کیا جائے۔

۱۲۔ ڈاکٹرانہ کے ہندوستانی فارم خصوصیت سے استعمال کئے جائیں اسی طرح کچھ یوں کے وہی فارم لے جائیں جو ہندوستانی میں ہوں۔

اسی کے اخبار میں ہم کو خوشی ہے کہ پچھلے پندرہ برس کے عرصہ میں ہندوستانی نے اس صوبہ میں گوکھیت کے لحاظ سے

نہیں مگر کیفیت کے لحاظ سے خوش آئند ترقی کہے۔ غلیظیاں کم ہو رہی ہیں، بوجہ بدل رہا ہے، نوجوانوں میں مضمون نگاری، شعرو سخن، ادب، تقریر و خطابت کا چرچا ہے، قافلہ جب ہفت سفر باندھ کر صبح کو روانہ ہوتا ہے، ہی وقت ہے کہ وہ اچھی طرح دیکھ لے کہ جس راہ پر وہ قدم رکھ رہا ہے وہ منزل مقصود تک سیدھی جاتی ہے یا نہیں، ہمارا موجودہ زمانہ ہمارے کاروانِ ادب کے لئے وہی وقت ہے۔

زبان کی صحت سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ ہر قدم پر زبان کی صحت پر نظر رہے، اس کے لئے خاص کاوش کی جائے، 'اور تذکرہ و تائید' طریقہ جمع بطحی، اسماء اور صحیح روزمرہ کا دھیان رہے اور بعض دوسرے موبوں کی طرح اپنی غلیظیوں پر سٹ دھری نہ کی جائے، اس میں شک نہیں کہ ہماریں قدما کے بہت سے پرانے لفظ بولے جاتے ہیں جو اب متروک ہیں اور ان میں لکھنؤ اور دہلی کی تقلید خنداں ضروری نہیں لیکن ہمارے ان اصلی غلطی یہ ہے جو زیادہ تر دیہاتوں میں ہے کہ کسی ایک لفظ کی تذکرہ و تائید یکساں نہیں رہنے پاتی، ایک ہی فقرہ میں ایک لفظ ابھی مذکر استعمال ہوا تو ابھی مؤنث ہو گیا، اگر پابندی کے ساتھ ایک لفظ کو مذکر یا مؤنث ہمیشہ یکساں بولا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ اس دیار کی زبان میں یہ لفظ مذکر یا مؤنث ہے جیسا کہ دہلی اور لکھنؤ میں بہت سے لفظوں کی تذکرہ و تائید میں اختلافات ہیں، مگر یہ زبان کا عیب نہیں۔

شعرو سخن کا عصر جدید ہمارے موبہ میں بھی پیدا ہو گیا ہے۔ اور بعض اچھے اچھے شاعر اس میدان میں کمال کا جوہر دکھا رہے ہیں، ہمارا بوڑھا لیکن ہمہ داں شاعر فضل حق آزاد ہمارے موبہ میں اس عہد جدید کا بانی ہے، معاصرین میں نثار چوہدری، فنون، سخنوری میں کامل ہیں، ڈاکٹر، عظیم الدین کا تخیل بڑی وقعت رکھتا ہے، نجم گیلانی اگر توجہ کرتے تو شاعری کے آسمان میں تیار ہو کر چکے، رسا ہدائی نے بھی طبع رسا پائی ہے، خود ہمارے دوست و رفیق درس، انجم صاحب کسی سے کم نہیں، مگر کاروباری طبیعت ان کی شاعری کو بھی کاروباری بنا دیا ہے، یعنی مجبور ہوں گے تو کہیں گے ورنہ نہیں، نوجوانوں میں رضی عظیم آبادی، صبار شہیدی، نجم ندوی وغیرہ ابھر رہے ہیں مقصود ناموں کا گنا نا نہیں بلکہ یہ دکھانا ہے کہ طبیعتیں آمادہ ترقی ہیں، رسمی صاحب کو اگر خدا نے موقع دیا تو وہ شاعر فطرت ہوں گے۔

ضرورت یہ ہے کہ ہمارے نوجوان شعرا ان بے راہیوں سے بچیں جن میں اس عہد کے دوسرے موبوں کے نوجوان شعرا مبتلا ہیں، ایک یہ کہ کلام کی اشاعت میں جلد بازی اور عجلت سے پرہیز کریں اور بار بار کی نظر سے جب تک صحت لفظی و معنوی کا یقین نہ ہو جائے، اس کو منظر عام میں پیش نہ کریں، بوجہ تو پانے عہد کے ممتاز شعرا سے اصول فن کے نکتے سیکھیں فن سے جہالت نوجوانوں کی عادت بن رہی ہے، سطحی اور عریاں جذبات کے نظاریں شرافت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے۔

فارسی ترکیبوں کا استعمال اقتدار کی حد سے زیادہ نوجوان پیرہے، محاذ رہے کہ نوجوانی ترکیبیں پیدا کی جائیں وہ فارسی کے محاذوں کے مطابق صحیح ہوں، آج کل کے نوجوان شعرا جو لفظی شان و شکوہ کے طالب ہیں، فارسی کا صحیح علم نہ رکھنے کا سبب سے ایسی

تہ کیسے ایجاد کرتے ہیں جن کو سن کر علم و دانش کے لبوں پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔
خوشی ہے کہ صوبہ میں مضمون نگاروں کی تعداد کم نہیں مگر یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ ان کی تعداد اسی وبائے عام میں مبتلا ہے جس میں دوسرے صوبوں کے نوجوان اہل قلم مبتلا ہیں، سبلی باقی، پست خیالات، تفریحی مشاغل، بیسود مباحث، نصب العین سے دور، ادب لطیف سے سہرا اور ادب عالی سے معرا، سب سے پہلے ضروری ہے کہ ہمارے کچھ بنیادی اور اصولی خیالات ہوں جن کو عمدہ اور دلچسپ پیرایوں میں معلومات سے مدلل اور واقعات سے مہرین کر کے پیش کیا کریں، ہر تحریر سب سے آموز اور ہر بیان دماغ افروز ہو، جس کے پڑھنے سے ناظرین کے علم میں اضافہ، دانش میں ترقی اور خیال میں وسعت پیدا ہو، صوبہ میں اس حیثیت سے پروفیسر محفوظ الحق، پروفیسر نجیب اشرف، ڈپٹی ولی الرحمن وغیرہ جرحیت سے منعم ہستیاں ہیں اور ان سے مستقبل کو بڑے بڑے واقعات ہیں، عبدالملک صاحب آری بھی اس فہرست میں ہیں، بشرطیکہ ان کو ان کے حوصلہ کے مطابق مناسب فضائل ملے، نوجوان علماء میں سید محمد طہ اشرف (امٹوا گیا)، مسعود عالم ندوی اور محمد ناظم ندوی اور دوسرے مڈی وغیرہ مستقبل میں چل سکیں گے۔

لیکن نظر آتا ہے کہ ہمارے نوجوانوں میں دوسرے صوبوں کے ان شاعروں اور نثاروں کی تقلید کا عیب پیدا ہو رہا ہے جن کو عوام کے طبقہ سے واہ واہ کی دوا دیں مٹی میں ہمارے شاعران گوئے شاعروں کی تقلید میں ہیں جو جگہ جگہ گانے گانے نام و نمود کی بھیک مانگتے پھرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ موسیقی کے جادو سے اپنے کلام کا عیب دوسروں پر ظاہر نہ ہونے دیں ہمارے نثاران، بمقصد نثر نویسوں کی نقالی میں لگے ہیں جن کی تحریریں نوجوانوں کی محفل میں شور و خمین برپا کرتی ہیں، زندگی اور زندگی کے شکلات واقعات ہیں، ان واقعات کی تلخی کو نہ لفظی شراب اور نہ معنوی شراب کے نشہ سے فراموش کیا جاسکتا ہے بہادر وہ ہیں جو واقعہ کو واقعہ سمجھ کر اوس کا مقابلہ کرتے ہیں، وہ نہیں جو ان کو مصلحا کر غم غلط کرنا چاہتے ہیں، اور ان کی سطروں میں جو کچھ کہا گیا ہے ممکن ہے کہ ہمارے نوجوان ادیب و صاحب قلم و شاعر اس کو سن کر برا مانیں، لیکن چونکہ جو کچھ لکھا گیا ہے خلوص سے لکھا گیا ہے اس لئے امید ہے کہ ”نوجوانان سعادتمند“ حاشا کی کی طرح راقم کو بھی معاف فرما کر پندیرا پر توجہ فرمائیں گے۔

خیالاتِ آزاد

از حضرت علامہ سید فضل حق آزاد و عنایت آبادی مدظلہ

شاعر کی تصویر

جس نام سے ہے شہرت عام شاعر
اس نام سے ہے بقائے نام شاعر
بیکار ہے تصویر غنور کی تلاش
شاعر کی شبیہ ہے کلام شاعر

جب نطق سے محروم رہی کیا ہوتی
آزاد ہم اس کی تو پرستش کرتے
بے ناطقہ بیزبان رسوا ہوتی
تصویر بھی شاعر کی جو گویا ہوتی

ہر تہ کہتے ہیں لکھے ان کو پوچھے کوئی کیا لکھے
اگر شاہنشاہ لکھے نہیں کو بیدادیلے پر
تصاعد سے اگر ہو طبع اقدس کو نہ دیکھی
ہو انی طبع کی باد صبا سے کم نہیں ہرگز
مرغین جاں بلب لکھے اگر درد و آشناد دل کو
بزرگوں سے اگر بیے تو چشمِ آرزو بن کر
برہی ہو احتمال کذب سے ہرگز نہ بربق
کس و ناکس کو اپنے حال سے کیوں کیجئے واقع
غوشِ آزاد نطق بے اثر سے خاموشی اچھی
نہ اپنا مدعا کہئے نہ اپنا مدعا لکھئے



ادب الہی ایک ایوان - مدد نصیر حسین خاں عطیم آبادی مرحوم۔

مکتوباتِ خیال

سلسلہ

(۸)

راہی - مئی ۳۳

عزیز المکرم - غنت انتظار کے بعد کل آپکا پوسٹ کارڈ اور قدم مئی ملا جس سے معلوم ہوا کہ آپ دو ایس اور تھوڑے پینے ہیں مگر اب تک نہ وہ ایس میں اور نہ خط! اور وہ خط بھی مجھ تک نہ پہنچا جو ڈاک پر روانہ کیا گیا۔ کثیر کے مدد سے مطلق ٹالنا ہی نہیں آپ نے کچھ تحریر کیا تھا۔ وہ خط ملتا تو اسے پڑھ کر آپ کو جواب لکھتا۔ اس کارڈ سے صرف اتنا معلوم ہوا کہ نابھہ آپ کو کچھ مجبوریاں ہیں۔ میں صرف اتنا عرض کروں گا کہ آپ کو چانس پیش نہیں ملتا۔ اس وقت اتفاق سے کثیر میں آپ کے لئے وہ موقع مل سکتے ہیں جو آئندہ سخت کد و کاوش کے بعد بھی پیدا نہیں ہو سکتے۔ یہی اتفاق ہے کہ میں اس وقت خالی ہوں اور آپ کی خدمت پر آمادہ۔ اس لئے میں گزارش کروں گا کہ اپنے فیصلہ پر آپ پر غور کریں اور اس موقع (چانس) سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں۔ بہت مردانہ و خدا۔ کثیر میں نہ زیادہ رہیں گے اور نہ دنیا مجھے آئندہ اتنی جلت دے گی کہ آپ کے سبے برابر! ہریانہ کی خدمت کر سکوں۔ مجھے دائمی دلولہ ہے کہ خدا کا نام لے کر یہ سفر کیا جائے۔ اللہ ضرور برکت دے گا۔ فوراً کیجئے اور ہم اللہ کیجئے اور فوراً مجھے خبر دیجئے۔

ہمارے مشترک صاحب اس کام کی طرف زیادہ دغب و غماظ نظر نہیں آتے۔ اس لئے اب میں جلد یہاں سے رخصت ہونا چاہتا ہوں۔ جیسے اپنے وطن 'بہار' کو ۳۴ برس قبل سلام کیا تھا۔ کلکتہ کے قیام نے اس وقت اتنا سمجھا یا تھا کہ جبار انسان پروہش ہے اور وہ اپنوں سے زیادہ غیروں کا ساتھی ہے۔ سائے میں صوبہ الگ ہوا۔ اس کے بعد نعل شنائی کیلئے برصغیر آباد کیا اور وہاں ایک سال رہا۔ اس دفعہ زیادہ تلخ تجربہ ہوا اور اچھی طرح سمجھ میں آگیا کہ یہاں کیا ہے؟ کلکتہ وہاں کیا اور یہ وطن جاننے کی جرات نہ کر سکا۔ اب آپ کی ملاقات اور بہت افوائی نے وطن کی یاد تازہ کر دی تھی اور میں نے رانچ آ کر یہ دیکھنا ہوا کہ یہ صوبہ ۵۰ سال پہلے جہاں تھا الحمد للہ اب تک وہیں ہے۔ اپنی جگہ سے ایک انچ نہ سرکا! اور نہ اس کے بہت کی آگے آئید۔

میں اب دنیا میں ایک 'غالی' آدمی ہوں۔ مجھ سے کام لیا جاسکتا ہے۔ گرجیک بازاری ماندہ ہو تو کیا کیا جائے؟ ہاں اگر آپ کشمیر جاسکتے اور جلد ہی اسکیم کے مطابق وہاں کچھ ہو جاتا تو آپ کی معیت میں میں دیکھا دیتا کہ ایک 'آدمی' کیا کر سکتا ہے۔ اس لئے یہ ولی آرزو ہے کہ کسی طرح آپ وہاں جلد سے جلد جاتے اور ہم لوگ کچھ کام کر آتے۔

میں ایمان داری سے کہتا ہوں کہ رسالوں میں مضامین شائع کرانے کا مجھے شوق نہیں ہے۔ بلکہ ایک مدت تک مجھے اس سے نفرت ہے۔ میں اسے مشاعروں کی بے نتیجہ واہ واہ اور مجلسوں کی وقتی آہ آہ سے زیادہ نہیں سمجھتا۔ ہمارا ملک انیسویں صدی کا ہے۔ اس قابل نہیں ہے کہ یہاں کوئی حقیقی کام کیا جائے اور اسکا پھل بھی مل سکے۔ نفل اور اردو نے ہمارے اس عقیدہ کو اور مضبوط کر دیا۔ بہار نے اس سے جو سرد دھری برقی وہ تو تعجب خیز نہیں۔ گراؤ، جگہ کے حضرات نے جس طرح اسکا غیر مقدم کیا وہ افسوسناک ہے۔ کتاب خریدی، شاید اسے پڑھا بھی۔ اس لئے کہ اسپر ریو بھی نکلے۔ لیکن میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا مفہوم و مطلب سوئس ڈولنے بھی نہ سمجھا۔ ایسی حالت میں کوئی باخواس، فضول کیوں اپنا دماغ و وقت اُن لوگوں کے لئے برباد کرے گا جو نہ دماغ لائے ہیں اور نہ دل؟ تب ہم اپنے شائع کیا۔ کیا پھل پایا؟۔ ایسا پڑھ کسی اور جگہ اگر نکلتا تو آپ دیکھتے کہ کیا ہوتا۔ کل ہی لاہور سے ایک خط آیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ وہاں کے رسالہ 'ادبی دنیا' کی پانسو جلدیں بامانہ پنجاب گورنمنٹ نے خرید کر نامعلوم رکھ دی ہیں جو وہاں کے اسکولوں کو دی جائیں گی۔ حالانکہ اُس رسالہ نے کبھی نہ کسی مشر صاحب کی مدد سرائی کی اور نہ کسی وائس چنسلر کی اور نہ انکی تصویریں شائع کیں! ندیم کے لئے بہار نے اب تک کیا کیا؟ اسکا جواب ملنا چاہئے۔ میں نے جس مضمون کا 'ندیم' کے لئے وعدہ کیا ہے۔ کلکتہ سے سیدہ ونگٹا۔ لیکن پھر عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ بادلِ ناخواستہ ہو گا۔ محض آپ کی محبت سے مجبور ہو کر، ورنہ میں اپنی کسی تحریر کو رسالہ کے ذریعہ سے شائع کرنا فضول سمجھتا ہوں۔

امید ہے کہ تبصرہ برضا ہمارے آپ نے کلکتہ سے منگوا لیا ہو گا۔ اُسے بہ غور پڑھئے اور اُس کے 'محصل' کو دوسریں تک پہنچا دیجئے۔ یہ ایک انقلاب پیدا کرنے والا بیان ہے۔ اسے اگر آپ کتابی صورت میں شائع کرنا چاہیں تو میں اس پر نظر ثانی کرو جاؤں۔ پروفیسر طاہر کی کتاب 'دشت پر ہمارا دیو' اس قابل ہے کہ آپ کی نظر سے بھی گزر جائے۔ سطور صاحب سے طلب کیجئے کپتان (وحید) صاحب، خواجہ میمن پیل صاحب اور حبیب صاحب کہ سلام و نیا۔ امیدوار ہوں کہ یہ حضرات کچھ ایسا مل پڑیں کہ چنگو ندی کے پشت پر پھر گنگنا ہوا درخشاں حزمے میں لڈر جائیں۔ آپ نے اپنی مختصر ملاقات میں بہت کچھ مجھے عنایت کیا۔ ان میں 'مجم' کا ساتھ بھی ہے۔ آپ کا یہ ایمان نہ ہو تو گنگا کہ آپ کی توجہ سے ایک انسان مجھے ملا۔ خدا اس آدمی کو تادیر سلامت

والسلام معہ الاکرام

(1)

عزیز الکرم۔ میں مختصری تھا۔ یہ خط کل ملا مضمون کے لئے شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ مجھے اچھا شکر گزار ہونا چاہئے کہ ہماری زبان کا دکھڑا اثر نگ کی زبان سے سنایا گیا۔ اسپر نوٹ تو قابل تعریف ہے، مگر ایسے الفاظ ہیں کہ ہماری طرف شبہ ہو سکتا ہے۔ اور نوٹ بھی مزے کے ہیں۔ اس دفعہ کا پرچہ اچھا ہے۔ دفعی کی اٹنی آتوں سے پریٹ میں بل والے۔ جلوہ سوز کی زبان میں ایک کُن ہے۔ تہذیب اگر واقعی خالص بہاری ہیں تو میری طرف سے انھیں مبارکباد دیدیتے۔ برسات بھی مزے کی ہے۔ یہ کا کو والے غضب کے ہیں۔ 'رشیق و شرق' پر لکھنے والے صاحب اگر کچھ زیادہ کہتے تو لطف بڑھتا۔ سارہ کے متعلق نئی تحقیقات نے اس تمام کی منطق بدل دی ہے۔ افسوس کہ وہاں کی کھدائی نے تاریخ کا ایک نیا باب کھول دیا ہے۔ گران، بھارے، موٹوں کو ان باتوں کی کیا خبر۔ اور پھر تاریخ سے انھیں کیا واسطہ۔ یہ مفرات اپنے دائرے کے اندر رہیں تو بہتر و نہ پکڑے جائیں گے۔

آپ کے مقدمہ نے مجھے بھی پریشان کر دیا ہے۔ خدا ہماری آپکی اس پریشانی کو جلد دور کرے۔۔۔۔۔

معلوم ہمارے بہادیوں نے اپنی زبان کا ذکر کن تیروں سے سنا ہنٹ لکھا کیجئے اعدیا کھوں۔۔۔۔۔

والسلام-

مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

جسکی

طباعت ملتوی ہو گئی تھی اب پھر زیر طباعت ہے۔

خرداری کیلئے

(فیجی ہندو گیا)

جلد فراموشی بجائے

اظهارِ حقیقت

از علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد صاحب عظیم آبادی - بی۔ ایچ۔ ڈی

خوشی سے محکوم کیا حاصل کہ لذت یا بجزرت ہوں
میں اک تصویر ہوں گویا زبانِ بیزبانی کی
میں نے ہوں دنیست ہوں اسکا کائناتے والا
نہ میں گنجینہ قادیان نہ میں جم کا وفتیہ ہوں
میں ہوں وہ مست جس کا ایک جرعه زعفران و کوثر
مجھے نئی ہر کی کیا پروا میں ہوں مسکے باطن
غلو کے راز اسرار منزل مجھے میں پنہاں ہیں
میں ہوں وہ آمینہ برعکس عرش لامکاں جس میں
میں گواک فرد ہوں رفیع ہوں دسار عالم ہوں
میں وہ ہوں جو ہوسکے ساتھ پھر سبے الگ ہوں

حقیقت کے کرشموں سے جو دل مجبور ہوتا ہے

تو پھر کہہ کر "انا الحق" دار پر منظور ہوتا ہے

ندیم گیا

ہمارے نمبر



علامہ قائد اعظم الدین احمد دی - ایم - قی - پروفیسر ننگہ عالم -

رازِ حیات

(از جناب سید نجم الہدی صاحب بی، اے بی، ال خبسم گیلانی)

مولوی سید نجم الہدی صاحب نجم گیلانی دہلی پٹنہ کا نام محتاج تعارف نہیں ان کی یہ نظم بہت دیر سے بدیہی اسلئے "نظرات" میں اس نظم پر تبصرہ ہو سکا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک ایسی بلند پایہ نظم ہے جو محتاج ستائش نہیں اس کا ہر شعر فلسفہ حیات کی مکمل تفسیر ہے یہ نظم اس قابل ہے کہ اس کو بار بار پڑھا جائے اور اس کے درس کو ہمیشہ کے لئے دماغ میں محفوظ رکھا جائے۔ نجم گیلانی صاحب نے یہ نظم بسترِ علالت پر لکھی ہے افسوس ہے کہ ہینوں کی علالت کی وجہ سے وہ ندیم کے "بہارِ نغمہ" کیلئے کوئی علی اور ادبی مضمون نہ لکھ سکے از یادہ افسوس اس امر کا ہے کہ بار بار کے تقاضے کے باوجود انہوں نے اپنی تصویر سے ندیم کو خود رکھا ہم ان کی اس گوشہ نگاہی میں پڑے رہنے کی پالیسی کو کسی طرح پسند نہیں کرتے

(دار)

رور و کر جاں سے گذر جانا، سکھلایا اُلفت والوں نے
میدان میں لڑ کر مر جانا، بستلایا ہمت والوں نے
انساں زندہ مر جاتا ہے، اور مر کے بھی زندہ رہتا ہے
جاں دیکر درسِ حیات دیا، عشق اور محبت والوں نے
زندہ رہنا مرنا ہے، اور مر جانا زندہ رہنا ہے
یہ رازِ ہستی دُنیا کو، سمجھایا حکمت والوں نے
جینے کا خیال خام کیا، انکارِ بقائے دوام کیا،

اُلفت کو بھی بدنام کیا، اِن جھوٹی اُلفت والوں نے
 ہنگامی لذت کی دُھن میں، سہرا یہ عشرت کو کھویا
 اِن نجی فطرت والوں نے، اِن پست طبیعت والوں نے
 دل وہ آئینہ ہستی ہے، جس پر ہوتی ہے جلا غم سے
 حُسن فطرت کا لطف اٹھایا، رنج و مصیبت والوں نے
 پیکارِ حیات کی شدت میں، کمزور فنا ہو جاتا ہے
 دُنیا میں زندہ رہنے کا حق پایا طاقت والوں نے
 حُسن فطرت پنہاں تھا مگر، چمکایا اُس کو مشقت نے
 قدرت کی جلوہ نمائی کی، دُنیا میں محنت والوں نے
 محکوم کو کیا معلوم کہ جامِ ہستی میں کیا لذت ہے
 اِس مے کا لطف اٹھایا دولت اور حکومت والوں نے
 دولت کا اکھٹا ہو جانا، افلاسِ عام کا باعث ہے
 گھر گھر غربت پھیلانی ہے، دُنیا میں دولت والوں نے
 کب ہوش و خرد والوں سے ہوا وہ کام جو بد ہوشوں نے
 دیوانوں نے مستانوں نے اور اُلفت کے متوالوں نے

سید غلام حسین خان مہصنف المتاخرین

(صوبہ بہار کا ایک نامور مورخ)

از مولانا سید ریاست علی صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین

سید غلام حسین ہندوستان کی مشہور تاریخ ”سیر المتاخرین“ کا مصنف ہے۔ یہ کتاب ہندوستان کے عہد اسلامی کے اخیر دور کی ایک اہم دستاویز ہے۔ تاریخ ہندو لیت میں ہے۔

”مصنف ایسی آزادی، صفائی اور ذور کلام کے ساتھ سادہ طرز تحریر میں اظہار خیال کرتا ہے جو ایشیائی مورخین میں مفقود ہے اور اسلئے مسلمان مورخین میں اس کا ایک ممتاز درجہ ہو سکتا ہے۔ جبریل برگس کے بقول یہ کتاب نجی یادداشتوں کے طور پر لکھی گئی ہے۔ اور یہی انداز تاریخ نویسی کے لئے مفید اور بہتر ہے۔ اگرچہ چند خصوصیات نظر انداز کر دئے جائیں جو مسلمان مورخین کے ساتھ دابستہ رہے ہیں تو پھر یہ کتاب یورپ کی تاریخی یادداشتوں سے کسی لحاظ سے کم نہیں۔ اگر یہ کتاب لاہور ڈیپارٹمنٹ اور شپ برنٹ کے ناموں سے منسوب کر دی جائے تو ایسی تعریف ان کے ناموں کے لئے ناموزوں نہ ہو گی۔۔۔۔۔ اس تصنیف سے انگریز اچھی طرح واقف ہیں۔ کیونکہ انہوں نے اپنی تاریخ ہندوستان میں ہا بجا اس سے اقتباسات نقل کئے ہیں۔ اور یہ غلام حسین ہی ایک ایسا مسلمان مورخ ہے جس سے میکالے نے اقتباسات لیکر اس کی بڑی تعریف و توصیف کی ہے۔“ (ج ۸ ص ۱۹۵)

سید غلام حسین کا خاندان سادات کے بہت سے خاندانوں کی طرح مغرب سے ہجرت کر کے مشرق آیا اور اس نے مرشد آباد میں عارضی قیام کے بعد عظیم آباد میں مستقل وطن اختیار کیا۔ پھر جس طرح صوبہ بہار میں جس خاندان کو جہاں جاگیر ملی وہیں اس نے طرح اقامت ڈال دی۔ اُسی طرح غلام حسین کا خاندان بھی جیلان میں ایک قصبہ حسین آباد کی بنیاد رکھ کر وطن پذیر ہو گیا۔

غلام حسین کی کتاب سیر المتاخرین کے متعلق جبریل برگس کا قول اور گنڈا کر کے کتاب ہامل نجی یادداشتوں کے طور پر لکھی گئی ہے۔ اور من اتفاق کہ اس کتاب کا بھی پہلو ہمارے لئے اس کے مصنف سے دو شناس ہونی کا فوریو بنا۔ اگرچہ اس عہد کی حکومت سے مصنف اور اس کے

خاندان کے جو گونا گوں تعلقات تھے ان کا بھی انتقاء یہ تھا کہ وہ حالات اس تاریخ میں جگہ پاتے۔ تاہم اگر مصنف نجی یادداشتوں کے طور پر کہیں کہیں غ کے سفر آمد و رفت، اور بعض دوسرے کوائف کے اشارات نہ کرنا جاتا تو ہم بڑی حد تک مصنف کے ذاتی و خانہ دانی حالات سے لاعلم رہتے۔ یہ حالات تقریباً ساری کتاب میں چیلے ہوئے ہیں۔ دیں کی سطر دوں میں اسی کھرے ہوئے معلومات میں سلسلہ دربط قائم کر کے انہیں یکجا پیش کر رہے۔ اور آخر میں اس کی کتاب پر ایک مختصر گفتگو کرتی ہے:-

خاندان غلام حسین کا دادا ہالی خاندان حسنی سادات میں۔ اور نانا ہالی موسوی سادات میں تھا۔ اس کے اجداد میں سید ابراہیم معروف بہ طباطبائی شہرت رکھتے ہیں۔ اس نسبت سے غلام حسین طباطبائی مشہور ہوا۔ اور نانا ہالی خاندان میں سید احمد بن موسیٰ بن جعفر معروف بہ شاہ چراغ شیرازیں قیام فرماتے تھے۔ اس کے بعض اجداد مدینہ منورہ سے مشہر اقدس آئے اور وہاں سے وارد ہند ہوئے۔ اور وہابی میں سکونت اختیار کی۔ اس کے دادا ہالی و نانا ہالی خاندانوں میں پہلے سے باہمی قرابتیں تھیں۔ دادا کا نام میر علی محمد طباطبائی اور نانا کا نام سید زین العابدین تھا۔ (سیر المتاخرین ص ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵ مطبوعہ ۱۳۰۹ھ مطبع نوکتور)

سید علی محمد طباطبائی غلام حسین نے اپنے دادا سید علی محمد طباطبائی کو برگزیدہ بزرگوں میں لکھا ہے اور ان کے احوال و کرامات کا ذکر کیا ہے۔ یہ ابتدا اعظم شاہ کی فوج میں کسی اعلیٰ عہد پر تھے۔ پھر ترک دنیا کر کے دیوبند ہوئے پھر بیس سال کے بعد اہل دیوبند سے آگئے اور غلام حسین نے اپنے صاحبزادے سید ہدایت علی خاں کے گھر میں گوشت نشین ہو گئے۔ اور بیس سالہ عمر میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہوئے۔

غلام حسین نے ان کی منقبت میں ایک فتویٰ بشمارۃ الامامہ لکھی تھی۔ اور سیر المتاخرین میں ان کے حالات کے لئے ای کی طرف رجوع کرنا کی ہدایت کی ہے۔ شاد مرحوم مظہم آبادی کی نظر سے وہ فتویٰ گزری تھی۔ انہوں نے ایک سلسلہ میں اپنی کتاب حیات فریاد میں اس سے اخذ کر کے ان کے حالات لکھے ہیں اور اس کا خلاصہ درج کیا ہے۔ (سیر المتاخرین ص ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵ و حیات فریاد ص ۲۹، ۳۰)

سید زین العابدین غلام حسین کے نانا سید زین العابدین بھی اعظم شاہ کی فوج میں تھے۔ یہ صوبہ بنگال، دہلی کے مشہور حکمران محمد علی وردی خاں مہات جنگ کے چچا زاد بھائی تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی چھوٹی لڑکی کی شادی سید ہدایت علی پسر سید علی محمد طباطبائی سے ہوئی۔

ہجرت سید زین العابدین کے انتقال کے بعد اس خاندان کا سرپرست مرزا محمد علی تھا جو بعد میں محمد علی خاں مہات جنگ بنا اور شجاع الدولہ کے ساتھ بنگال آیا۔ اندھڑے ماں عروج حاصل ہوا تو یہ خاندان بھی ہجرت کر کے مرشد آباد چلا آیا۔ چنانچہ غلام حسین کی نانی نے بھی اپنے کو کئی مکان و اتح دہلی کو فروخت کیا اور اپنے بال بچوں کو لیکر مع اپنے دونوں دامادوں کے مرشد آباد چلی آئیں۔ بعض بیانات کے مطابق ان کے مرشد آباد آنے کا زمانہ تقریباً ۱۱۴۵ھ عو قرارا ہے۔

ورد عظیم آباد پھر تھوڑے ہی دنوں کے بعد علی وردی خاں صوبہ عظیم آباد (یعنی صوبہ بہار) کی نظامت (گورنری) پر سرفراز کیا گیا۔ اور سید ہدایت علی اپنا مال بچوں کے ساتھ اس کی رفاقت میں عظیم آباد چلے آئے۔ اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ چنانچہ غلام حسین لکھتا ہے :-

”والد مرحوم پر رفاقت اور درپردہ مذکور (عظیم آباد) رسیدہ توطن گنبد از اس زمانے الی الان کہ سال ۱۱۹۵ھ است درین مکان از دوقالی بکام و آرام و بعزت و اختشام نگہداشتہ بیوت مملوکہ و محالات و التمتنا بقدر قیمت کہ در ظاہر بسبب غفران پناہ مہابت جنگ میسر آمدہ در قبضہ تصرف و اوقات در گذشت“ (ص ۹۴۸)

غلام حسین کے والد سید ہدایت علی خاں نے اس خاندان میں نمایاں امتیاز حاصل کیا۔ ان کا نام ہندوستان کی تاریخ میں اس وقت سے آتا ہے جب محمد علی وردی خاں مہابت جنگ نے شجاع الدولہ کے مرنے کے بعد محمد شاہ بادشاہ کے حضور سے بنگالہ و بہار کی صوبہ داری کا پروانہ حاصل کیا۔ اور بہار پر قبضہ جما کر مرشد آباد کا رخ کیا۔ مہابت جنگ سے اسی وقت اپنے نوجوان داماد فواب زین الدین احمد خاں (سید ہدایت جنگ) کو صوبہ بہار کی نیابت دی اور اپنے بھائی داماد سید ہدایت علی خاں (اسد جنگ) کو اس کا مشیر بنایا۔ وہ اس وقت پرگنہ سرس و کٹنہ وغیرہ کے فوجدار تھے۔ سید ہدایت جنگ نے انہیں بخشی گری کا عمدہ عطا کر کے اپنی فوج ان کے سپرد کر دی اور تمام امور مملکت میں ان کے مشیر و معاون رہے۔

سید ہدایت علی خاں کا گہرا سے خاص تعلق رہا ہے۔ یہاں کے مختلف پرگنہ سنوت، شکاری، سرس، کٹنہ، چرکاؤں، درام گڈھ اور چترا وغیرہ ان کے انتظام اور فوجداری میں تھے۔ اور یہاں کے ہندو راجاؤں اور راجہ سینگ اور راجہ بیکش رائے وغیرہ پر ان کے گہرے اثرات تھے۔ نیز بھوجپور زمینداران کے بعد مطیع تھے۔ ان میں زمینداروں کو مطیع کرنا خاص سلیقہ تھا۔ اس لئے عمدہ بخشی گری اپنے چھوٹے بھائی سید محمدی نثار خاں کے سپرد کر کے وہ پھر ان علاقوں کے زیر کرنے کے لئے روانہ ہو گئے۔ زمانہ حال کے ضلع دار تفصیل کے لحاظ سے یوں سمجھئے کہ اضلاع شاہ آباد، گہا، ہزاری باغ اور پلاٹوں کا بیشتر علاقہ ان کی فوجداری میں تھا۔ ان علاقوں کو انہوں نے اس طرح سر کیا کہ یہاں کے ہندو زمیندار ان کا کلہر بڑھنے لگے۔ اور سید ہدایت جنگ ان علاقوں کے ہر چھوٹے بڑے مرحلہ میں ان کا دست نگر بن گیا۔

اس کے بعد سید ہدایت علی کے مختصر سوانح حیات یہ ہیں کہ وہ اضلاع گیا و ہزاری باغ کی فوجداری پر مین تھے کہ انہیں قلعہ پتر میں مرہٹوں کی آمد کی اطلاع ملی۔ انہوں نے اس کی اطلاع حکومت کو بھیجی۔ اور وہاں کی ہدایت کے مطابق عظیم آباد چلے آئے۔ پھر مہابت جنگ نے بھاسکر پنڈت کی سرکردگی میں مرہٹوں کی آمد کے بعد سید ہدایت جنگ کو اپنی مدد کے لئے بلایا۔ اور سید ہدایت علی کو قائم مقام والی بہار بنایا۔ اس طرح وہ صوبہ بہار کی نظامت و صوبہ داری پر فائز ہوئے۔

لیکن ان کی یہی ترقی صوبہ بہار سے ان کی بے تعلقی کا ذریعہ بن گئی۔ مہابت جنگ نے مرکزی حکومت دہلی سے مرہٹوں کے

مقابلہ کے لئے مدد طلب کی وہاں کے ایسا اور حمایت کے مشورہ سے صفدر جنگ صوبہ دار اور دھ فوج لیکر آیا۔ ہدایت علی نے اس کی پذیرائی کی۔ لیکن صفدر جنگ سے بعض ایسی نازیبا خفیف حرکتیں سرزد ہوئیں کہ حمایت جنگ دہشت جنگ نے اسے عظیم آباد ہی سے واپس کر دیا۔ اور اس سلسلہ میں مجبوروں نے ہدایت علی کے متعلق بھی بعض افواہیں پھینچائیں۔ اس لئے اسے بھی صوبہ داری سے معزول کر دیا گیا۔ لیکن عجیب اتفاق کہ انہی دنوں بالاجی راؤ کی پوریش صوبہ بہار پر ہوئی اور اس نے داؤد نگر (گیا) پہنچ کر اسے تباہ و برباد کر دیا۔ اور قریب تھا کہ عظیم آباد پہنچنے جو ان دنوں فوج سے غالی تھا۔ مگر ہدایت علی نے اپنے معزول ہونے کا کوئی خیال نہیں کیا۔ اور محض ان کی خوش تیرہی سے وہ گیا، ماہ پور، بہار، مونگیر اور بھاگلپور کو تباہ کرتا ہوا بالا بالا لٹل گیا لیکن اس کا رکوگی کے باوجود دہشت جنگ کا دل ان کی طرف سے صاف نہیں ہوا۔ وہ مرشد آباد سے سیدھے ان کے زیر اثر علاقہ میں آیا اور سنوٹ، ٹکڑی، کٹیہ، چرکاواں، شہر گھاٹی اور کوٹلی کندہ گیا اور یہاں کے زمینداروں کو ان سے متحرف کرنا چاہا۔ مگر پھر مرہٹوں کی آمد کا غلط فہم ہوا۔ اور وہ بھلت عظیم آباد واپس آیا۔ یہاں ہدایت علی سے اس کی طویل ملاقاتیں ہوئیں۔ دہشت جنگ کی ساری غلط فہمی دور ہو گئی۔ مگر ہدایت علی نے اس تبلیغی کے پیدا ہو جانے کے بعد یہاں کی حکومت سے وابستہ رہنا مناسب نہ جانا اور وہ دہشت جنگ کے بار بار روکنے کے باوجود جب ۱۱۵۶ء میں عظیم آباد سے روانہ ہو گئے۔

اثنائے راہ میں فیض آباد پہنچے۔ چونکہ یہ صورت حال صفدر جنگ کی وجہ سے پیش آئی تھی۔ اس نے انہیں روکنا چاہا مگر ان کی غیرت نے تقاضا نہیں کیا۔ اور وہاں سے تیسرے دن روانہ ہو کر دلی پہنچے۔ یہ زمانہ محمد شاہ بادشاہ کا تھا۔ یہاں پہنچ کر اس کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے۔ اور دولت و شہمت نے ان کے قدم چومے۔ وہ پہلے سکدرہ کے والی بنائے گئے۔ پھر خاں کا خاندانی خطاب عطا ہوا۔ پھر روہیلہ کے علاقہ میں مختلف محال کے فوجدار رہے مثلاً ۱۱۶۱ء میں روہیلہ کھنڈ کے ایک وسیع علاقہ کے ناظم تھے۔ ان کا دار الحکومت بریلی تھا۔ اور اہم شہر بدایون و شاہجہانپور وغیرہ اس میں داخل تھے۔ روہیلہ سرداروں سے ان کے مقابلے ہوئے پھر دوستانہ مراسم قائم ہوئے۔ اسی طرح پھر پانی پت میں پت کے ۱۳ محال کی فوجداری پر فائز کئے گئے اور محمد شاہ کی طرف سے منصب پختہ نزاری و خطاب سد جنگ و اعزاز دیگر عطا ہوئے۔ پھر مالگیر تھانی (۱۱۶۶ء) کے عہد میں محالات سرسند، تھانیسر، پانی پت وغیرہ کی فوجداری عطا ہوئی۔ اس کے بعد مالگیر تھانی اور اس کی ہکوزین محل نے وزیر عماد الملک کے خوف سے بھدلی عہد شاہزادہ عالی گہر شاہ عالم بادشاہ کا ہاتھ ہدایت علی کے ہاتھ میں دیکر اسے ان کے پسرو کیا۔ اور یہ اسے لیکر چھوڑا ہانسی وغیرہ کی جاگیر پر روانہ ہو گئے۔ اور پھر عماد الملک کے قبضہ میں جانے کے بعد جب وہ دلی سے دوبارہ فرار ہوا تو ہدایت علی اسے غیب الدولہ کے سال لائے۔

اب ہدایت علی شاہزادہ عالی گہر کے مرنے و اتالیق تھے۔ اس وقت سے اس کے تخت مقرر آجانبے کے ہاتھ تک پہنچے۔

واقعات گذرے وہ ہدایت ملی کی نگرانی اور مشوروں سے انجام پائے۔ خصوصاً صوبہ بہار پر حملہ آوری، عالمگیر شانی کی رحلت کے بعد بہار میں تاجپوشی، انگریزوں سے جنگ، پھر صلح سب ہدایت ملی ہی کے ذریعہ انجام پائے۔ اب وہ بخشی الملک احترام الدولہ سید ہدایت علی خاں بہادر اسد جنگ کے لقب سے مشہور تھے۔ آخر عمر میں وہ سیاسیات سے کنارہ کش ہو کر اپنی جاگیر واقع حسین آباد (جو صلح چپلائیں انہی کا آباد کردہ مشہور قصبہ ہے) میں مقیم ہو گئے اور یہیں انہوں نے ۱۲۹۰ھ میں وفات پائی اور مدفون ہو گئے۔

دیگر اعزہ غلام حسین کے والد ہدایت علی اگرچہ مرکزی حکومت دلی سے وابستہ ہو گئے تھے لیکن اس کا پورا خاندان اپنے وطن مانوٹ علیہ آباد میں مقیم رہا۔ اور یہاں مہابت جنگ و ہیبت جنگ کے خاندان سے اس کی داد ملی و نانہالی دونوں خاندانوں کے گھر سے تعلقات قائم رہے۔ اور اس کی ماں بگمادت العزیزیں مقیم رہیں اور اس عہد میں اس کے خاندان کے مختلف اکابر سید عبدالعلی خاں بہادر (ماموں اور خسر)، نواب سید محمدی ثناء خاں (عم)، نواب سید نعرت علی خاں بہادر (ماموں) سید عبدالہاب خاں (عم)، نواب فخر الدولہ سید نقی علی خاں بہادر (برادر خود)، نواب سید علی خاں بہادر (برادر خود) اور سید غالب علی خاں بہادر (برادر خود) وغیرہ مہابت جنگ، ہیبت جنگ، صولت جنگ اور میر قاسم علیجاہ دیو کے زانوں میں ممتاز عہدوں اور منصبوں پر فائز تھے اور بڑی ملک یہی لوگ شیر سلطنت تھے۔ مثلاً ہیبت جنگ کے عہد حکومت کے متعلق لکھا ہے :-

”علی اسی حال ہیبت جنگ بکمال جاہ و جلال با اتفاق والد و عم و خاں ایں شکستہ بال و دیگر ملازمان با انتظام مہام ایں بلاد و رفاہ و علایا و کل عباد و در نہایت عدل و داد ببری برد۔“ (ص ۵۰۰)

۱۵ بخشی الملک نصیر الدولہ سید ہدایت علی خاں بہادر اسد جنگ کے مفصل حالات کے لئے دیکھیے سیرات الخیرین کے حسب ذیل صفحات :-

۶۹۰، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴،

ولادت و تعلیم و تربیت غلام حسین رحمۃ اللہ علیہ میں دہلی میں پیدا ہوا۔ وہ اپنے والدین کا اکبر اولاد تھا۔ اپنی عمر کے پانچویں سال تک حاکم اپنی ماں کی محبت میں رہا اور شہداء اور پیرزادوں سے عظیم آباد چلا آیا۔ سادی تعلیم و تربیت عظیم آباد میں ہوئی (ص ۹۴) عظیم آباد میں ہدایت علی کی مجلس احبابی کالج کے محاذ اقامت میں اس سارے عام پر واضح بھی جو دروازہ تعلیم پورہ کو جاتی ہے۔ غلام حسین کا آبائی مکان میں تھا۔ (ص ۵۸۶)

سفر دہلی پھر سید ہدایت علی کے دہلی پہنچنے کے بعد یہ بھی اپنے بھائی سید نفی علی کے ساتھ تقریباً ۱۶ برس کی عمر میں ۱۱۵۶ھ میں دہلی گیا (ص ۵۸) اور اپنے والد کی محبت میں محمد شاہ بادشاہ ۱۱۶۱ھ کے دربار میں بار بار ہوا۔ جہاں اس کے والد کو دو خلعت اور ان دونوں بھائیوں کو خاں کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ وہاں سے رخصت ہو کر وزیر الممالک صفدر جنگ کی خدمت میں آیا۔ وہ بڑی شفقت اور محبت سے پیش آیا۔ اور دونوں بھائیوں کو سر پنج مرصع عطا کیا۔ اور جنگال کے بعض نیا لہجے بھی خزانہ کی اور اس کے ذریعہ ناظم جنگا کی خدمت میں محبت و اخلاص کا پیغام بھیجا۔ (ص ۸۵۲، ۸۵۳)

شادی غلام حسین دہلی میں تھا کہ اس کی شادی کی تقریب کے انجام پانے کا فیصلہ ہوا۔ اور سید نفی علی خاں اس کے بعض انتظامات کے لئے ماہ ذی قعدہ ۱۱۵۶ھ میں عظیم آباد بھیجا گیا۔ اور تین مہینے کے بعد یہ بھی دہلی سے عظیم آباد آیا۔ اور ماہ محرم ۱۱۵۷ھ میں اس کی شادی اس کے ماموں سید عبدالعلی خاں بہادر (جنہیں بہادری کا خطاب اور سر ہزاری منصب حاصل تھا اور ان دنوں صوبہ ہمار میں سپہ سالار اعظم تھے) کی صاحبزادی سے انجام پائی۔ (ص ۵۳۶)

عملی زندگی اب سید غلام حسین کی عملی زندگی شروع ہوتی ہے۔ اس نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے سامنے زمانہ کی پر آشوب سیاست کی بساط بھی دیکھی اور چونکہ برسر حکومت خانوادہ سے وابستہ تھا اس لئے اسے بھی عنوان شباب ہی میں بساط سیاست کا ایک مہرہ بن جانا پڑا۔

جنگ میں پہلی شرکت چنانچہ اسی سال ۱۱۵۷ھ میں مصطفیٰ خاں بہادر یہ جنگ سے برگم کر شہاد آباد سے ہمار آیا۔ اور اس صوبہ پر قبضہ جمانا چاہا۔ اور سید عبدالعلی خاں بہادر کی سپہ سالاری میں اس کا راستہ روکا گیا۔ اور غوریز جنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس موقع پر اگرچہ اس کا چھوٹا بھائی سید نفی علی سرکاری ملازمت میں داخل ہو کر سو پاپاں کا افسرانے چچا سید ممدی شاد خاں بہادر کی ماتحتی میں مقرر ہو گیا تھا۔ مگر غلام حسین نے ملازمت قبول نہ کی محض اخلاص و رفاقت کے لئے فوج

(بقیہ صفحہ گذشتہ حاشیہ نمبر ۲) ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱

میں شریک ہوا۔ اس وقت یہ تقریباً انیس سال کا نوجوان تھا اور ابتداً ہیبت جنگ کی محبت میں عظیم آباد کی شہر سپاہ کے دروازہ کی حفاظت پر مبعین کیا گیا۔ (ص ۵۳۶) پھر ایک رات کو میدان جنگ میں ہیبت جنگ کے خیمہ کی پاسپانی کی (ص ۵۴۰) پھر ایک خاص جنگی مقام پر فہم کرنے کے لئے دونوں حربوں نے کوششیں کیں۔ یہ وقت بڑا آن کا تھا مصطفیٰ خاں کا یہ بھارو تھا۔ ادمر کے لوگ مقتول و مجروح ہو رہے تھے۔ غلام حسین بھی اس وقت ایک ہفتی پر سوار ہو کر جنگ میں مصروف تھا کہ عبداللہی خاں کے دستہ کے ایک سپاہی نے اس سے مدد طلب کی۔ یہ ہفتی بٹھانے لگا کہ قریب ہی ایک گولہ آ کر گرا اور اس کا بالیاں بازو سخت زخمی ہو گیا۔ گوشت پوست جل کر کھم ہو گیا۔ تاہم اس کے جوش و خروش میں کمی نہیں آئی۔ اس اثنا میں مصطفیٰ خاں کا علمبردار گولہ کی زد سے ہفتی سے گرا۔ غلام حسین لگا کر چلا اور زدہ ایم انٹار انڈ " اسی وقت جنگ کا نقشہ بدل گیا یہ مصطفیٰ خاں نے فرار اختیار کیا۔ تعاقب میں غلام حسین بھی دوڑ تک گیا۔ جنگ کے خاتمہ کے بعد ہیبت جنگ نے اسے داد تحسین کے لئے اپنی آغوش میں لے لیا۔ (ص ۵۴۰)۔

اس کے بعد اس نے مصطفیٰ خاں کی تیسری جنگ میں شرکت کی جو مرصطیٰ خاں، آٹیا، پھر موٹوں کی لڑائی میں شریک ہوا۔ جو گھوجی جو سلا کی سرکردگی میں ہوئی تھی۔ (اد جس میں ہیبت جنگ تھی۔) ہوا تھا۔ (ص ۵۴۲، ۵۴۹)

غلام حسین کا سفر اور عظیم آباد میں انقلاب
 اس کے بعد غلام حسین اپنے والد سے ملنے کے لئے عازم بریلی ہوا۔ قصبہ مٹھی ملنے غازی پور تک پہنچا تھا کہ اسے ہیبت جنگ کے مارے جلنے اور عظیم آباد میں انقلاب برپا ہو جانے کی اطلاع ملی۔ (ص ۵۴۹) لیکن خوش قسمتی سے اس غارت گری میں بعد غلام حسین کی حرم سر اعنود و مامون رہی کہ اولاً اسکے پھر واردوں نے حفاظت کی۔ علاوہ انہیں بختاورد خاں نے جو باقی انقلاب شمشیر خاں کا خاص دوست تھا۔ اس کی حرم سر اکی حفاظت کیلئے دو ہزار سپاہی تعینات کر کے۔ البتہ اس کا چھڑا بھائی سید علی خاں مصاب میں پھنس گیا۔ اور اسے لباس زرتار و تار کر کھینچا چادر اور وہ کر دھپش ہونا پڑا۔ اسی طرح سید عبداللہی خاں بھی گرفتار کر لئے گئے۔ لیکن سسی و سفاکش سے ان کی جان بچی۔ (ص ۵۴۳، ۵۴۱) ۵۴۲ء۔ اس وقت غلام حسین کے لئے ٹوٹا بھی ممکن نہ تھا۔ راہ میں موجودی زمیندار پڑتے تھے اور وہ دوسرے پور شمشیر بکف میدان میں اتر پڑے تھے۔ بادل ناخواستہ وہ بریلی پہنچا وہاں سے شاہ جہاں آباد دلی گیا۔ وزیر الممالک صفدر جنگ کی خدمت میں پھر بار بار ہوا۔ پھر والد کی معیت میں پانی پت گیا۔ (۵۴۲) پھر دلی آیا اور بالآخر جب عظیم آباد میں امن و امان قائم ہونے اور مہابت جنگ کے ہاتھوں شمشیر خاں وغیرہ کے قلعہ فتح ہو جانے کی اطلاع ملی تو وہاں سے عظیم آباد کیلئے تیرا پی سے روانہ ہوا۔

مرشد آباد کا قصد
 لیکن عظیم آباد پہنچ کر وہ نئے حالات سے دوچار ہوا۔ ہیبت جنگ کے مارے جانے کے بعد عظیم آباد اہل کمال اور ان کے قدردان دونوں سے کچھ دنوں کے لئے خالی ہو رہا تھا چنانچہ معلوم ہوا کہ ہیبت جنگ کے لشکر کے مشہور قائدین اور دربار کے افاضل اہل علم مثلاً محمدی شاد خاں، نقی علی خاں، غلام رضا خاں، خادم حسن خاں، ایک محمد خاں عرب علی خاں

میر اسد علی، میر فضل علی، ملا غلام محی، میر وحید مفتی ضیاء اللہ اور میر عبد الہادی وغیرہ جو غلام حسین کے اعزہ و اجاب خاص تھے ہمیت جنگ کے حقیقی بھائی نصیر الملک، مہام الدولہ سعید احمد خاں بہادر صولت جنگ کی محبت میں مرشد آباد کا قصد رکھتے ہیں اس لئے غلام حسین نے بھی ان لوگوں کی رفاقت کا ارادہ کیا اور مرشد آباد روانہ ہو گیا کہ سلسلہ ملازمت سے وابستہ ہو جائے۔

یہ قافلو بھی اٹھائے راہ میں تھا کہ غلام حسین نے اپنے بھائی صولت جنگ کے دربار سے دستگی اور پوینہ میں قیام نفی علی خاں کو ساتھ لیکر مزاج مونگیر میں صولت جنگ کی خدمت میں بارگاہ ہو کر نذر پیش کی۔ اس نے ان کا خیر مقدم کیا۔ اور ان دونوں بھائیوں کے لئے علییہ علیہ مقول ماہانہ وظیفہ مقرر کر لیا فرماں جاری کیا۔ اور انہیں سفر و حضر میں ساتھ رہنے کا حکم دیا۔ چنانچہ جب مرشد آباد پہنچ کر صولت جنگ پورینہ کی صوبہ داری پر مامور ہوا تو یہ بھی اس کے ساتھ ماہریع الادل ۱۲۳۷ھ میں پورینہ روانہ ہوا (۱۳۲ تا ۱۳۵)۔

اس کے بعد اس کی زندگی ایک معزز کن حکومت کی حدت سے گذرتی ہے۔ صولت جنگ کی صحبت میں شریک رہتا ہے۔ اس کی نیابت کے فرائض انجام دیتا ہے اور اہم ملکی و سیاسی مسائل کے مشوروں میں شریک رہتا ہے (۱۳۵ تا ۱۳۹)۔ غلام حسین کا دل سات برس تک صولت جنگ کے دربار سے وابستہ رہا۔ اس وقت اس کی عمر اگرچہ صرف ۲۷ سال کی تھی لیکن صولت جنگ اس کے علم و فضل اور زیرکی و دانائی سے اس کا سجدہ مزاج اور اس پر کامل اعتماد رکھتا تھا اور اس سے ایسے دوستانہ مراسم رکھتا کہ بڑے بزرگوں کو رشک آتا۔ صولت جنگ صاحب علم و فضل اور علماء و فضلاء کا قدردان تھا۔ اس کے دربار میں علییہ مذکرہ کا ہونا بھی اس کے روزانہ کے معمولات میں تھا۔ اس مجلس میں غلام حسین کی شرکت لازمی تھی اور ملی گفتگوؤں میں اس کا بڑا حصہ ہوتا تھا چنانچہ لکھتا ہے:-

”بعد ازاں غازیہ عصر خواندہ بیرون می آید و در آن مجلس اول علماء مثل ملا غلام محی، مفتی ضیاء اللہ و میر وحید و مولوی لال محمد و شیخ ہدایت اللہ و سعید عبد الہادی حاضر شدہ تا دو ساعت بخوبی مذاکرہ علمی شد و کتب بے بھجوں مثل درس می خواند و ملا غلام محی مل معضلاتش می نمود و دیگران نیز در آن باب گفتگو می کردند۔۔۔۔۔ (صولت جنگ) رفیق نہایت نوازش و اشت تاکید کردہ بود کہ در آن وقت ہم حاضر شوم و از استماع سخنان من بسیار خوش بود و در سفر و حضر بغیر درت با دیگران سخن می گفت و از ہمہ وقت مکالمہ با غیر و دوسے سخن و گوش سماعت بسوئے من داشت بخوبی کہ دیرینہ رفقاے کهن سال او حیرت داشتند کہ این جوان چہ بحر بکا بردہ است کہ با غیر او التفات نہ آرد۔ (ص ۶۰۰)

اسی لحاظ سے صولت جنگ کے الطاف و عنایات بھی غلام حسین پر عید میزدول تھے۔ اس کے ذوقی رسالہ میں ۷۰، ۸۰، ۸۱ اور ۸۲ کے دو سو پیا دے تھے اور وہ ۷۰، ۷۱، ۷۲ پر ہاتھی چھوڑتا تھا۔ اسی طرح کسی موقع پر وہ ہزار دید سے اور کبھی باقوں یا توں میں ماہانہ تنخواہ کے علاوہ ۷ ہزار سالانہ کی مستقل آمدنی کا بندوبست کروا۔

اس کی یہ عنایات صرف غلام حسین پر نہ تھیں بلکہ اس کے تعلقات سے وہ اس کے عزیزوں کی بھی خدمت کرتا سیدہ عہد علی خان بادر عظیم آباد سے شہر بدر کر دئے گئے تھے۔ غلام حسین نے مولت جنگ کے ذریعہ مہابت جنگ سے معافی دلانی چاہی۔ مگر مہابت جنگ مولت جنگ کے خط کے جواب میں اس مسئلہ کی طرف سے اغماض کر گیا۔ یہ دیکھ کر مولت جنگ نے محض غلام حسین کے پاس خاطر سے پانسو روپے ماہانہ ان کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور دو ہزار روپے پیشگی ارسال کر دئے۔ اور بہت تک زندہ رہا یہ رقم انیس ہزار میں جہاں مقیم تھے ملتی رہی۔

غلام حسین مولت جنگ کے آخر دم تک اس سے وابستہ رہا۔ اس نے ۲۵ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۹ھ کو وفات پائی۔ اور اس کے ساتھ بظاہر قیام پورینہ کا رشتہ بھی ٹوٹ گیا۔ (ص ۹۰۰ - ۹۰۴)

پورینہ سے روانگی اور واپسی
مولت جنگ کے انتقال کے بعد شوکت جنگ اس کا جانشین بنا۔ غلام حسین اس سے خوش نہ تھا۔ اس لئے اس نے ترک ملازمت کا اقرار کیا۔ اسے اس ارادہ سے باز رکھنے کی بہتری کوششیں کی گئیں مگر کامیابی نہیں ہوئی اور وہ پانچ ہزار روپے رخصت نامہ انعام لیکر سے وہاں سے عظیم آباد کے قصد سے روانہ ہو گیا۔ اتنا راہ میں اسے مہابت جنگ کی وفات کی خبر ملی۔ اسے اس کے جانشین سراج الدولہ کی طرف سے بھی بعض وجوہ سے اطمینان نہ تھا۔ اس لئے آئندہ کے حالات کا اندازہ کرنے کے لئے چند دنوں اسی مقام پر ٹھہر گیا۔ چنانچہ واقعی سراج الدولہ نے برسرِ اقتدار آتے ہی اس کے چند اعزہ کو عظیم آباد سے جلا وطن کر دیا۔ یہ سن کر وہ پھر پورینہ واپس آیا اور اپنی قدیم حویلی میں قیام کر لیا۔ اس کے بعد اس کے دوستوں نے پھر ملازمت قبول کرنے پر اصرار کیا۔ یہاں تک کہ ایک دن خود شوکت جنگ غیر متوقع طور پر اس کے مکان پر آیا اور بالآخر اس نے ملازمت قبول کر لی۔

اس کے بعد اس کا بیان ہے کہ صورت حال یہ ہو گئی کہ شوکت جنگ نے تمام داخلی و خارجی معاملات حکومت اس کے سپرد کر دیے اور خود معاملات حکومت سے قطعی بے تعلق ہو گیا۔ صرف کاغذوں پر دستخط کر دیا کرتا۔ لیکن وہ شوکت جنگ کے اس طرز عمل سے خوش نہ تھا اس کی تلوں حراچی سے خون تھا کہ معلوم نہیں کس وقت کس بات پر بگڑ گئی تھی۔ آخر واقعی ایک ناگوار صورت پیش آئی اور وہ دباؤ سے اٹھ کر چلا آیا۔ شوکت جنگ اپنی غلطی پر تائب ہوا اور اسے منکر راضی کر لیا۔ (ص ۹۲۳، ۹۲۴) اگرچہ حکومت کے معاملات غلام حسین ہی کے مشورہ سے طے پاتے تھے مگر شوکت جنگ کبھی کبھی اپنی افتاد طبیعت سے اس کی بات نہ اٹھا اور من مانی کوئیں کر جاتا۔ اس قسم کے ایک سے زیادہ واقعات پیش آئے۔ (ص ۹۲۵)

جب پھر سراج الدولہ کے خلاف دینہ دو انیاں شروع کیں تو شوکت جنگ کے پاس بھی اس کا ایٹمی پونچا اور وہ سراج الدولہ

کے خلاف خروج کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ اس کی اطلاع سراج الدولہ تک پہنچ گئی۔ اس نے انہماش کے لئے دلایت پورہ کے چند پرگنوں کی سند ایک ہندو کے نام لکھ بیچی۔ شوکت جنگ نے مشورہ کے لئے غلام حسین کو بلا بھیجا۔ اس نے سراج الدولہ کے نام ایک معقول جواب لکھ کر بات جی رہے۔ جیسا چندہ خط اس کے آدمی کے حوالہ کر دیا تھا۔ مگر پھر شوکت جنگ نے اپنی غصہ سے وہ خط اس سے واپس لے لیا۔ اور اعلان جنگ کر دیا۔ سراج الدولہ نے فوراً پیشقدمی کر کے شاہ عزمین شوکت جنگ کو میدان جنگ میں متل کر کے اس کی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ (ص ۶۲۴، ۶۲۵)

اس جنگ میں غلام حسین اور اس کے بھائی نقی علی دونوں شریک تھے۔ مگر اس کی شرکت بادل مانو، مستضیٰ، سراج الدولہ کو برسرِ جھگڑا تھا۔ لیکن اس نے سزات جنگ سے ہندواری نہ کی۔ حالِ رشتہ جنگ میں سراج الدولہ کا جام بھی آیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ دونوں طرف سے ہدفِ ملامت بنا۔ شوکت جنگ کا غیار بہا کہ یہ دونوں بھائی سراج الدولہ سے مل گئے ہیں۔ اور سراج الدولہ کے نزدیک فتنہ و فساد کے سارے بانی مباحی بھی دونوں بھائی قرار پائے۔ اور جنگ کے بعد اس نے انتقام لینے کا فیصلہ کیا۔ (ص ۶۲۳) لیکن خوش قسمتی سے سراج الدولہ کے لشکر میں غلام حسین کے سگے ماموں زاد بھائی میر محمد کاظم خاں موجود تھے۔ اس کی سچی سفارش سے جان بخشی ہوئی اور عزت و آبرو کے ساتھ مہل و عیال پورہ سے چلے جائیگی اجازت ملی اور وہاں یہ غنیمت آباد چلا آیا۔

عظیم آباد سے جلا وطنی عظیم آباد ہو چکے دو سخت بیمار ہو گئے۔ لیکن چونکہ ان دونوں وہ حکومت کا محبوب تھا اس لئے ہر دو میں سے کسی شخصوں کے کوئی اس کی عیادت تک کے لئے اس کے پاس نہیں آیا۔ یہاں تک کہ موبہ ہمارے اس کی جلا وطنی کا پروانہ آپہنچا۔ اور وہ بنارس روانہ ہو گیا۔

اس وقت بنارس اس کے لئے گویا وطنِ ثانی تھا۔ مختلف اعزہ عبدالعلی خاں، سید علی قیام بنارس اور شیخ علی حریک روابط خاں، سید غالب علی خاں اور سید عبدالوہاب خاں پہلے سے جلا وطن ہو کر یہاں آئے ہوئے تھے۔ علاوہ انہیں غلام حسین کے خاندان اور خصوصاً اس کے تعلقات، اس عہد کے مشہور شاعر شیخ علی حریک سے بہت گہرے تھے۔ بنارس کے قیام کے زمانہ میں اس کا بیشتر وقت انہی کی علی و ادبی محبت میں بسر ہوتا تھا۔ پھر چند دنوں کے بعد اس کے اہل و عیال بھی بنارس چلے آئے اور وطن کی واپسی کے لئے کسی مناسب موقع کے منتظر رہے۔ (ص ۶۳۲، ۶۳۳)

میر جعفر کے عہدِ حکومت میں بنارس میں میر جعفر کے عہدِ حکومت میں میر جعفر مستولی ہوا۔ اتفاق سے میر جعفر اور غلام حسین کے خاندان کے درمیان گہرے روابط تھے۔ خصوصاً نقی علی خاں سے اس کا راز تھا اسلئے مستولی ہونے کی خبر سننے ہی نقی علی خاں نے غلام حسین کی مخالفت کے باوجود میر جعفر کو ایک خط لکھا اور جواب کا انتظار کرتے بغیر غلام حسین کو روانہ ہو گئے۔ یہاں پہنچے تو موبہ و ہمارے نام میر جعفر کا پروانہ آیا کہ انہیں مع اہل و عیال بنارس لوٹا دیا جائے۔ انہیں بنارس میں غلام حسین

بھی آپہنچا۔ اور بالآخر میر جعفر کے بھائی میر محمد کاظم خاں کے بیچ بچاؤ اور سچی و سفاکش سے جلا وطنی کا حکم منسوخ ہوا۔ اور پھر راجہ رام نرائن صاحب دارسار کی کوششوں سے ان کی جہلا، بی نگراں اور مونگیر کی قدیم جاگیریں واکزار ہوئیں۔ (ص ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۵۰)

شاہزادہ عالی گہر (شاہ عالم) کا حملہ بہار اور غلام حسین

اس کے بعد غلام حسین کے سوانح حیات میں پہلے سے بھی زیادہ ازک دور کا آغاز ہوتا ہے یعنی سلسلہ تحریک شاہزادہ عالی گہر (شاہ عالم بادشاہ) نے صوبہ بنگال و بہار چھیننے کے لئے میر جعفر پر چڑھائی کی۔ اس لشکر کشی میں غلام حسین کے والد بخشی الملک نصیر الدود (نواب سید ہدایت علی خان بہادر اسد جنگ) کا جوان دونوں شاہزادہ کے آلیق اور شیر خاص تھے، گہرا تھ تھا میر جعفر نے یہ سنتے ہی راجہ رام نرائن صاحب دارسار کو لکھ بھیجا کہ :-

شاہزادہ کو اس خلا آوری پر آمادہ کرنے والے اور نساد برپا کرنے والے صرف سید ہدایت علی امدان کے (لڑکے) ہیں۔

جو یہاں موجود ہیں۔ اور جنہوں نے اپنے باپ کو اسکی ترغیب دی ہے۔ ان پر خاص نگرانی رکھو۔" (ص ۶۶۰)

راجہ رام نرائن نے غلام حسین کو بلا کر سارا بہار اسٹایا۔ اس نے ایک لمبی گفتگو میں اپنی اور اپنے خاندان کی اپنے والد سے بے غلطی دکھائی راجہ رام نرائن گفتگو سے متاثر ہوئے اور اس کے شکوک جاتے رہے۔ بلکہ جب بنگال سے مدد دے میں اخیر ہوئی اور رام نرائن نے شاہزادہ سے - - - - - منع کرنی چاہی تو ہی کو سیرینا کر شاہی لشکر میں بہار جوان دونوں داؤد و گورگیا، میں پڑاؤ دے لے تھا۔ غلام حسین وہاں جا کر وہاں کے مشورہ میں فیریک ہو گیا اور جب شاہی لشکر عظیم آئے تو انہوں نے ملاقات قبول اپنے تمام اہل و عیال اور والدہ وغیرہ کو شہر سے شاہی کیمپ میں لے آیا اور جب شاہی لشکر کی شکست کے خزان دیکھے تو وہاں سے کوچ کر کے شہر میں آکر ٹھہرا۔ اور پھر شاہی لشکر بھی میں آگیا۔

یہاں پہونکر غلام حسین نے ایک ۱۱ ہم کار نامہ انجام دیا۔ یعنی اس کی تحریک سے شاہزادہ کی طرف سے کرنل کلائیو کھنام ایک تاریخی مکتوب لکھا گیا جس کا مسودہ غلام حسین ہی نے تیار کیا۔ اور یہی مکتوب شاہزادہ اور انگریزوں کے تعلقات کے قیام کی بنیاد قرار پایا۔ پھر دوسری طرف اسی مکتوب کی بنیاد پر ہدایت علی کا حلاقہ جسے میر جعفر نے دوبارہ ضبط کر لیا تھا، واکزار ہوا۔ اور اس مکتوب کے محرک اور کاتب ہونے کی وجہ سے غلام حسین کی عزت و وقعت بھی ممتاز انگریز عہدہ داروں کی نگاہ میں قائم ہو گئی۔ (ص ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵)

یہ عجیب بات ہے کہ غلام حسین کے اس مکتوب نے انگریزوں کے ورمیان اس قدر شہرت پورین اہل علم کی ایک غلطی کی تصحیح حاصل کی کہ یورپ کے مستند مورخین نے غلام حسین کو شاہ عالم کا میرنشی قرار دیدیا چنانچہ تاریخ ہندایت میں ہدایت علی کے ضمن میں ہے :-

"جب شاہ عالم دہلی سے فرار ہوا تو اس کے ساتھ میرنشی ہو کر گیا۔ اور اپنے (لڑکے) کے لئے یہ نسخہ لا غنڈ حاصل کیا (راجہ ۱۹۶)

اسی طرح مٹن میوزیم کا فرست نگار لکھتا ہے :-

”کچھ دنوں تک شاہ عالم کی حکومت میں میرٹھی کی خدمت انجام دیتا رہا۔“ (فہرست مخطوطات فارسی برٹش میوزیم ج ۱ ص ۲۸)
 حالانکہ اس نے بجز اس مکتوب کے جو بعض ذاتی حقیقت سے اس نے لکھا تھا وہ کبھی شاہزادہ کی ملازمت سے وابستہ نہیں ہوا۔ اور وہ
 واقعہ اس کی بادشاہی یعنی ”شاہ عالم“ بننے سے پہلے شاہزادگی کے زمانہ کا ہے۔ چنانچہ سیرالساخرین میں اسی مکتوب کے سلسلہ میں ہے:-
 ”... شاہزادہ نوبت خاں رابع ہر دو مہینان خود فرستادہ مسودہ نمودہ بمضمونیکہ مناسب دانند برنگ زند چوں کے
 خاطر خواہ نوشتہ فیراداد اشارہ کرد کہ اگر چیزے بخاطر تو آید بنویس۔“ (انچہ طبعیت ہاں دلالت نمودہ بر زبان قلم دادہ آمد مقول
 طبائع افتادہ موافق مضابطہ مہینان نقلش برداشتہ و بدخط پادشاہزادہ رسانیدہ بکرنی کلین فرستادند۔“ (ص ۶۷۱)
 اس مکتوب کے لکھے جانے کے بعد غلام حسین پھر مع اہل و عیال بنارس چلا گیا۔ اور ہدایت علی انگریزوں سے تعلقات صاف ہونے
 کے بعد سیاست سے کنارہ کش ہو کر اپنے علاؤ حسین آباد میں اگر قیام پذیر ہو گئے۔

غلام حسین کا ایک سفر حسین آباد آتا ہے۔ پھر ٹکڑی جاتا ہے۔ یہاں اپنے قدیم دوستوں دیر خاں اور اصالت خاں سے
 ملتا ہے۔ پھر بہار شریعہ جاتا ہے۔ اس کے بعد عظیم آباد میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ مگر راجہ رام زائن اس سے بدگمان نکلتا ہے اور اس پر
 عظیم آباد میں داخلہ کا دروازہ بند کر دیتا ہے۔ مگر پھر سہمی و سفارش کے بعد اسے اجازت ملتی ہے۔ اور وہ یہاں کے معزز انگریز افسروں
 مسٹر ایٹ اور ڈاکٹر لٹلٹن سے ملتا ہے اور ان لوگوں سے اس کے گھر سے رابطہ قائم ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب دیر خاں
 وغیرہ میرن پسر میر جعفر سے بگڑ کر ٹکڑی دیکھا، اپنے کئے تھے۔ اور شاہزادہ عالمی گھر کو دوبارہ بلا کر عظیم آباد پر حملہ کی تیاریاں ہو رہی تھیں
 چنانچہ شاہزادہ اسی نیت سے سرحد بہار میں داخل ہوا۔ اور پھر فوراً ہی ۱۹۳۲ء میں اسی عالمگیر لڑائی کے مرنے کی اطلاع ملی۔ اور
 ہدایت علی کے مشورہ سے اس نے شاہ عالم کے نقب سے اپنی بادشاہی کا اعلان کیا۔ اس کے بعد انہی راستوں سے عظیم آباد آتا ہے،
 جن سے پہلے غلام حسین گذر چکا تھا۔ اور یہ تیس تا چار گھنٹے کے معقول دلائل موجود ہیں کہ غلام حسین کا یہ سفر اسی سلسلہ کی ایک کڑی تھا۔
 اور راجہ رام زائن انہی وجوہ سے اس سے بدگمان ہوا۔ اور یہ بدگمانی آخر وقت تک رفع نہیں ہوئی۔ چنانچہ جب ہدایت علی نے گیا
 پہلے ٹکڑی شاہ عالم کے لشکر کی مدد الہامی ہاتھ میں لی تو راجہ رام زائن نے غلام حسین کے انگریز دوستوں کو اس کی اور خفیہ حکمت علی پر توجہ دلائی
 لیکن بیجا کسب قیاسی دلائل سے استکارا ہوتا ہے، اولاً انگریزوں نے اس موقع پر اپنے بعض مصالح کے لحاظ سے چشم پوشی کی، اور غلام حسین نے ہر ایک
 موقع اپنے والد سے اپنی بدتمیزی دکھا دی

میر قاسم کے زمانہ میں پھر جب شاہ عالم عظیم آباد کے سرکوں میں نئے رشتہ کے بعد محاصرہ اٹھا کر داؤد نگر آیا، اور گیا ناچور اور اس
 کے ذرائع پر قبضہ کر کے دیر سے ڈال دیئے۔ تو بدایہ علی بعض وجوہ سے اس سے رخصت ہو کر اپنے علاقہ پر

چلے گئے اور ادھر نظامت بنگال و بہار پر میر جعفر کے بجائے میر قاسم دہلیا جاہ) بٹھا دیا گیا۔ ان حالات کے بدلنے سے غلام حسین کی پوزیشن ہر طرف سے محفوظ ہو گئی۔ بادشاہ کے کیپ سے اس کے والدین چلے گئے، حکمرانی کی مسند پر اس کا قدیم دوست میر قاسم سرزد افتخار۔ اور حکمران طاقت یعنی انگریزوں سے ملحدہ اس کے گہرے تعلقات تھے۔ اس کا فوری اثر یہ قریب ہوا کہ غلام حسین کی ذاتی جائیداد بمبئی ۶ لاکھ روپیہ جو دیگر میں واقع تھی، اور جے میر جعفر نے ضبط کر لیا تھا، وہ انگریزوں کی تحریک اور میر قاسم کی منوری سے داگر ۲۲ ہو گئی۔ اور وہاں اس نے اپنے عامل مولد کر دیئے۔ (ص ۶۴۲ - ۶۹۷)۔

غلام حسین اور انگریزوں کی دوستی
اس کے بعد غلام حسین کی زندگی میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے، وہ اس کی اور انگریزوں کی پائیدار دوستی ہے، اب اس نے انگریزوں سے اپنی دوستی کا اعلان کر دیا۔ یہاں تک کہ بڑی جرات کے ساتھ شاہ عالم سے لڑنے کے لئے انگریزی لشکر میں داخل ہو گیا۔ لیکن انگریزوں کو ایک دوسرے موقع پر اس کی ضرورت پڑی، اور اس سے ایک خاص ضرورت سے اپنا سفیر ناکر میر قاسم کی خدمت میں روانہ کر دیا تاکہ وہ اس پر اپنے قدیم مراسم و تعلقات کا اثر ڈال کر اسے انگریزوں کے حسبِ منشاء عظیم آباد لائے۔ چنانچہ میر قاسم نے اس کا پر تپاک خیر مقدم کیا۔ اور عزت و احترام سے اُسے وہاں بنایا لیکن پھر عظیم آباد سے اسے مستند ذرائع سے بعض حالات کی خبر ملی۔ اور وہ غلام حسین سے بدگمان ہو کر برگشتہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس کے قتل کے جانے تک کی افواہ عظیم آباد پہنچی۔ اور انگریزوں نے میر قاسم سے مطالبہ کیا کہ غلام حسین کے ہاتھ کی تحریر سے اس کے دہاں لوگ جانے کے اسباب لکھے جائیں، اس کے بعد وہ بہ ہزار دشواری عظیم آباد واپس آیا۔

تاریخ ہندو لیٹ اور نہرت کتب خانہ برٹش میوزیم میں اس موقع پر بھی یہ تسامع ہو گیا ہے۔ کہ انہوں نے غلام حسین کو میر قاسم کے دربار میں انگریزوں کا مستقل سیرنگہ دیا ہے، حالانکہ وہ محض عارضی طور پر ایک کارخانہ چالانے کے محلے دہاں میں گیا۔ نہ کہ وہ دہاں مستقلاً عہدہ سفادت پر فائز تھا۔ (ص ۷۰۰، ۷۰۱)۔

ادھر انگریزوں نے گیا ماچور پر چھائی کر کے شاہ عالم کو شکست دی، اور سید ہایت علی پھر شاہی کیپ میں مقبول کی حیثیت سے دکھائی دیئے۔ اور عرفِ انہی کی انتھک کوششوں سے انگریزوں اور شاہ عالم کے درمیان گیا کے باغ میں مجلس صلح منعقد ہوئی۔ اور شاہ عالم انگریزوں کے ساتھ عظیم آباد آیا۔ ہایت علی کے ان خدمات سے غلام حسین اور انگریزوں کے تعلقات پہلے سے زیادہ بہتر ہو گئے یہاں تک کہ جب میر قاسم عظیم آباد آیا، تو باوجودیکہ غلام حسین اور میر قاسم کے تعلقات خوشگوار ارکان کو نسل سے ملنے کیلئے کلکتہ کا سفر نہیں رہ گئے تھے۔ لیکن میر قاسم نے خود پہل کر کے صفائی کی۔ اور اسے اپنی ضرورت سے کلکتہ روانہ کیا تاکہ وہ اپنے اثر سے کام لے کر نسل کے ارکان سے گفتگو کرے۔ اور صوبہ بہار میں اس کے ہندو دنیاؤں کے بڑھے ہوئے اقتدار کو دکھانے چنانچہ غلام حسین کلکتہ گیا۔ اور اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر عظیم آباد واپس آیا۔ اور میر قاسم کے حسبِ خواہ احکام نافذ کر گئے۔ (ص ۷۰۵)۔

میر تقاسم کی ملازمت
اس نے بعد میں انگریزوں کی طرف سے اعلان اپنی فرد توں کے لئے، غلام حسین کے میر تقاسم کی ملازمت میں داخل ہونے کی ترکیب شروع ہوئی۔ میر تقاسم اس پر آمادہ ہو گیا، کیس اس وقت کلکتہ دھوکے دلوں کی صفائی میں ہوتی تھی۔ غلام حسین نے کھلی گفتگو میں اپنے بی بی حضرات کا انکار کیا۔ اور بالآخر اس کے دین دولت سے وابستہ ہو گیا۔ اس کے بعد ان دونوں کے تعلقات آزاد ملازم کی حیثیت سے شروع ہوئے۔ لیکن ایسے ملازم کی حیثیت سے جس سے آقا جہد وقت چوکنہ رہتا ہو، اور ملازم بھی اپنے ہاتھ پاؤں بچائے رہتا ہو۔ پھر ای طرح بعض انگریزوں کی سفارش سے اس کے دو بی بی سید علی خاں اور سید غالب علی خاں میر تقاسم کے دربار میں ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد میر تقاسم نے مزید کچھ اور ملازمت قرار دیا۔ اس سلسلہ میں اسے غلام حسین کے علاوہ کئی دوسرے ملازمین کی ضرورت پڑی، چنانچہ اس نے جے پور، شہرام میں درامنی دیکر اس سے اس کا ملازم حاصل کر لیا۔ اور کچھ دنوں کے بعد غلام حسین اور اس کے بی بی بھی مذکور چلے آئے۔

میر تقاسم نے موٹریں کچھ دنوں ابتداء میں کے ساتھ بدھ دینی بنائی، یہ بات سندھ میں کی بیدہالی پر بی بیوں میں گزرا۔ پھر میر تقاسم نے اس پر نظر ثانی کی اور جو مسئلہ چھپا ہوا تھا اس سے اس وقت تک کی توجہ ہو کر لائی۔ (ص ۹، ۱۰، ۱۱)

لیکن میر تقاسم کا بی بی زمانہ تھا، جب وہ انگریزوں سے مدد لے کر انگریزوں کے خلاف ہونے کی فکر میں تھا، غلام حسین اور اس کے بی بی انگریزوں کے ملازم رکھائے تھے، اس لئے اس نے ان لوگوں پر مشتبہ نگاہ ڈالی۔ اور اس کے بی بیوں کو تو عریح طور پر جاسوس سمجھا، بلکہ سید علی خاں کے متعلق تو صاف یہ حکم دیا کہ انہیں دربار میں حاضر کیے بغیر نہ دیا جائے۔ (ص ۱۱) انگریزوں سے اس کی مخالفت کھلم کھلا ہو گئی تو اس نے اس کے دونوں بی بیوں کو ان کے والد کے پاس حسین آباد بھیج دیا۔ اور ان کی دہشت توڑ دی رکھی۔ (ص ۱۱) اور پھر یہ مستند طور پر معلوم ہوا کہ غلام حسین کو وہ پھر بطور یہ خیال کیا کہ اس کے والد اور بی بی سر نہ اٹھا سکیں (ص ۱۱)

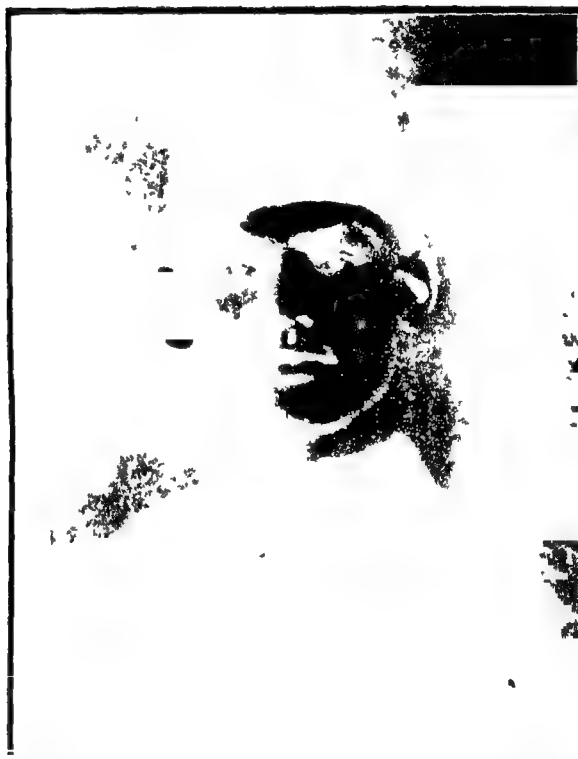
غلام حسین کا یہ زمانہ سخت کشمکش میں گزرا۔ انگریزوں سے اس کی دوستی مشہور تھی، میر تقاسم کا اعتقاد اس پر اسے اٹھ چکا تھا۔ تاہم اسے اس کی فردت نہ صرف پر عمل کے طور پر بلکہ اس لئے بھی باقی رہ گئی تھی، کہ انگریزوں سے انہماق تقسیم اور صلح معافی کی گفتگو میں اس سے کام لیا جائے۔ چنانچہ اس نے بڑے، رنگ دونوں پر یہ فراموشی انجام دیئے۔ پھر جب جنگ چھڑ گئی، اور میر تقاسم عظیم آباد آیا، تو یہ بھی اس کے ہمراہ تھا۔ اس زمانہ میں اس نے انگریزوں اور میر تقاسم کی صلح کی سلسلہ جہانی بھی کی، مگر وہ گفتگو آگے نہ بڑھ سکی، پھر جب میر تقاسم نے انگریزوں کے قتل مادہ کا حکم دیا تو بڑی برأت کے ساتھ اپنے غصے انگریز دوست ڈاکٹر ولیم فلٹن کی جان بخشی کر لائی۔

بہر حال اس سارے دور میں اس نے میانہ روی کے ساتھ اپنا ایسا طرز عمل رکھا کہ نہ میر تقاسم کو اس پر کسی گرفت کا موقع مل سکا۔ اور نہ اسے انگریزوں کی دہشت سے انکار کرنے کی فردت پڑی، اور تمام کام بڑی داناؤی و خوشنودی سے انجام دیئے گئے، کبھی انگریزی وفد کا استقبال کیا، کبھی سفارت کی خدمت انجام دی، اور کبھی برقع پر نگریہ حکام سے میر تقاسم کی حمایت کے متعلق خفیہ ملاقاتیں کیں، لیکن ان تمام مراحل میں اپنا دین ہر قسم کی گرفت سے محفوظ رکھا۔ (ص ۱۲، ۱۳، ۱۴)

پھر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ میر تقاسم غلام حسین سے بدانتظامی ہو گئی۔ یہاں تک کہ وہ شکست کھا کر گڑبگ کی سمت روانہ ہوا۔

NADEEM.

GAYA.



MAULANA SYED REYASAT ALI NADVI.

اور شہسزم میں بٹھرا۔ غلام حسین بھی شکست خوردہ لشکر کے ہمراہ رہا۔ پھر میر تقیاسم یہاں سے ایس ہو کر ماہ ربیع الآخر ۱۰۳۵ھ میں بنارس پہنچا۔ غلام حسین نے یہاں بی بی ساتھ: چھڑا۔ اور وہاں پہنچ کر اپنے سر کے یہاں بٹھ گیا۔ میر تقیاسم نے غلام حسین کی اس رفاقت پر بھی شبہ کی نفوذ ملی اور ایک ماہ ٹھنگوے بعد اس نے لشکر کی آمد و رفت کم کر دی۔ اس کے بعد میر تقیاسم بندھکینڈ روانہ ہو گیا۔ لیکن غلام حسین پھر بھی جاری نہ ہوا، حالانکہ اس کے سسر سید عبد علی خاں کو میر حقیر و بابر سر حکومت آکر ایک ہزار روپیہ بھیج کر عظیم آباد طلب کر لیا تھا۔ (ص ۴۳-۴۴)

میر تقیاسم اور انگریزوں کی دوسری جنگ اور غلام حسین
اس کے بعد میر تقیاسم پانچ بیٹے کے بعد ماہ رمضان ۱۰۳۵ھ میں شاہ عالم بادشاہ اور شجاع الدولہ کا لشکر لے کر بہار پر چڑھائی کرنے کے لئے دوبارہ بنارس آیا۔ اب بادشاہ نے میر تقیاسم غلام حسین کا تعلق منقطع ہو چکا تھا۔ لیکن پھر بھی جب اس کا لشکر بہار کی سمت روانہ ہوا، تو وہ بھی بنارس سے کوچ کر کے حسین آباد آیا۔ اور وہاں سے فوراً لشکر میں آجود ہوا۔ (ص ۴۴-۴۵)

اس جنگ کے آثار میں وہ کمی کا لازم نہ تھا، وہ کہتا ہے کہ بعض لشکر کے سرداروں کے دوستانہ تعلقات سے مجبور ہو کر چلا آیا تھا۔ لے۔ آزاد کی مثال ملتی۔ کہ ”جہاں چاہتا وہاں جاتا“ اور دور سے کھڑے ہو کر جنگ کا نظارہ کرتا۔ اس آثار میں ہدایت علی بھی شاہ عالم کی خدمت میں ادب بجالانے کے لئے لشکر میں آگئے تھے۔ (ص ۴۹-۵۰) پھر جب شاہی لشکر شکست کھا کر، اس پر جانے لگا تو ہدایت علی اور غلام حسین دونوں نے بادشاہ کی مشابہت کی۔ (۵۱)

جس طرح میر تقیاسم کی میت میں غلام حسین کا بنارس تک جانا مشتبہ تھا، اسی طرح اس کا بنارس میں قیام پھر لشکر کے ساتھ آمد مشتبہ ہے۔ بلا ضرورت میدان جنگ میں کیوں آیا؟ پھر انگریزوں سے اس کی خفیہ مرسلت بھی جاری رہی، چنانچہ اس کا بیان ہے کہ اٹائے جنگ میں بھی انگریزوں سے اس کی مرسلت کا سلسلہ مستملاً قائم رہا۔ اور ان لوگوں نے اسے آمادہ کیا کہ بادشاہ اور انگریزوں میں صلح کرادی جائے۔ چنانچہ وہ اپنی کے وقت غلام حسین نے اپنے والد کے سامنے یہ ماذ ظاہر کیا اور کہا کہ اگر مصالحت کرنے میں کامیابی ہوگی تو انگریزوں کا اعتماد اس خاندان پر زیادہ ہو جائے گا۔ ہدایت علی کو بھی یہ رستہ پسند آئی، اور اس نے شاہ عالم کو اس کے لئے آمادہ کر لیا اور اس نے وزیر شجاع الدولہ سے چھپا کر ایک مفصل مکتوب لکھا۔ اور غلام حسین کے حوالہ کر دیا۔

لیکن غلام حسین نے عظیم آباد اس آکر ڈاکٹر ڈیم نلٹن اور سچر کرنلی سپہ سالار انوار ج میں سمت باہمی اختلاف پایا۔ صلح کی یہ تحریک انگریزوں اور اس کے دوستوں کے ذریعہ سے ہوئی تھی، اس لئے سچر کرنلی اسے تنگ بڑھانے پر آمادہ نہیں ہوا۔ اور صاف جواب دیا کہ وہ ذریعہ صلح جو کہ صلح کرنے کے لئے تیار نہیں، بلکہ اس نے شاہ عالم کے منہ کے لئے باوجود اس کی اطلاع ایسے لوگوں کو دیوی جو شجاع الدولہ تک اس خبر کو پہنچا دیں۔ یہ غلام حسین کی قسمت کا کھیل تھا کہ ڈاکٹر نلٹن کے اعتماد کو چابک زواں آگیا۔ چنانچہ اس نے خاموشی سے حسین آباد کی راہ لی۔ (ص ۵۱، ۵۲)

غلام حسین کے ذریعہ انگریزوں کا قلعہ رہتاس پر قبضہ
 لیکن اس کے بعد ہی عظیم آباد کے انگریزی کیمپ کی سب سے سالاری پر میرمنز کا قلعہ رہا ہو گیا۔ اور ڈاکٹر فلٹن معاملات حکومت میں پھر داخل ہو گیا۔ اتفاق سے ادھر وزیر شجاع الدولہ نے میر قاسم کے ساتھ بے داناہ سلوک کر کے اسے گرفتار کر لیا، اس وقت تک مشہور قلعہ رہتاس پر میر قاسم کا عامل متعین تھا۔ میر سلیمان نے میر قاسم کی انگلش پری قبضہ کر کے اس کی طرف سے قلعہ دار کے نام مکتوب لکھا۔ اور اس قلعہ کو شجاع الدولہ کے قبضہ میں لانے کے لئے روانہ ہو گیا۔ ادھر ڈاکٹر فلٹن کے مشورہ سے میرمنز نے غلام حسین کے نام مراسلہ بھجوا دیا کہ وہ اپنے ارشد و سرخ سے کام لیکر قلعہ رہتاس پر قبضہ دلانے کے لئے ”انگریزوں سے اس کی دوستی زیادہ استوار ہو جائے۔“ غلام حسین نے اس موقع پر پھر اپنی خیر خواہی کا ثبوت دیا۔ رہتاس کے قلعہ دار پر اس کا اخلاقی دباؤ تھا چنانچہ انگریزوں سے اس قلعہ دار کے حق میں حواہد کے چند مراسلے منگا کر اسے اس قلعہ کو انگریزوں کے سپرد کر دینے پر آمادہ کر لیا۔ اور پھر غلام حسین ہی کے مشورہ سے کرنل گاڈرڈ جو ان دنوں مکاری دیگ کے قریب میں تھا، بلوایا گیا۔ اور انگریزی فوج قلعہ میں داخل ہو گئی۔

عظیم آباد میں سکھ
 اب غلام حسین انگریزوں کی طرف سے پھر پر امید ہو گیا۔ اور عظیم آباد کی روانگی کا قصد کیا۔ اگرچہ اس وقت تک شاہ عالم د شجاع الدولہ اور انگریزوں کے تنازع کا آخری فیصلہ ہو چکا تھا، تاہم اس نے اپنے والد کے مشورہ سے انگریزوں سے پھر کھل کر لڑنے کا فیصلہ کیا۔ ہدایت علی کو خاموشی اختیار کرنے کا مشورہ دیا، کہ اگر آئندہ جنگ میں انگریز کا یہاں ہونے تو اس کے ذریعہ سے ہدایت علی کی پوزیشن بہر حال مختلف رہے گی۔ اور اگر شجاع الدولہ نے کامیابی حاصل کی تو وہ غلام حسین سے اپنی بے تعلقی ظاہر کر کے بری الذمہ ہو جائے گا۔ چنانچہ جب قلعہ رہتاس کے متعلق برہی کے خطوط ہدایت علی کے نام آئے، تو انہوں نے اسی قسم کے جوابوں سے جان بچائی۔ (ص ۷۵)

الغرض وہ بھی فیصلہ کر کے عظیم آباد چلا آیا۔ پھر ڈاکٹر فلٹن کی سفارش سے ریڈیٹ بنارس کی سمیت میں اس کی تعیناتی ہوئی اور یہاں علی حزیں سے بھی اس کی سرگرم جمعیتیں رہیں۔

والد کی جانشینی
 اس کے بعد ۲۲ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۷ھ کو ہدایت علی نے وفات پائی۔ چونکہ یہ اکبر اولاد تھا، اس لئے کونسل ملک متہ کی طرف سے جاگیر داری پر اسی کا نام چڑھایا گیا۔ اور اس نے اپنے علاقہ میں مستقل قیام اختیار کر لیا۔ (۶۷۶-۶۷۷)۔ اس کے بعد بھی بہادر کے اعلیٰ حکام سے اس کے روابط قائم رہے چنانچہ بہادر شتاب دہانے کے عوض کے زمانہ میں اس کی مرقد سے اس کی سمیت میں مسلمانوں میں ملک متہ کی۔

اس کے بعد جمع و زیادت کر بلا کا ارادہ کرتا ہے۔ اور جاگیر کے کچھ انتظامات کے لئے ملک متہ آتا ہے۔ (ص ۷۹۰) لیکن قابل دہ اس سفر پر روانہ ہوا، کیونکہ تقریباً اسی زمانہ میں مسلمانوں میں وہ اپنی مالی پریشانیوں کا ذکر کرتا ہے ۶۵ ہزار روپیہ کا مقررہ من ہوتا ہے، اور مشکلوں سے سرکاری انگلنداری ادا کرتا ہے اور پھر جائیداد پر کچھ ادا ہوتا ہے۔

طاہر مت اور عظیم آباد
 اس کے بعد وہ جرنل گاڈرڈ کی ملازمت میں داخل ہو جاتا ہے، جو ان دنوں چنڈوہ کا قلعہ دار تھا، اور وہ بہت

اخلاق و عنیات کے ساتھ پیش آیا۔ لیکن یہاں کی آمدنی معمول نہ تھی، خبر ملی کہ آصف الدولہ صوبہ دار اودھ کو لشکر کی تربیت کے لئے کسی انگریز افسر کی فردت ہے، چنانچہ غلام حسین اپنے طور پر لکھنؤ گیا، اور اس کی کوششوں سے حکومت اودھ نے جرنل کاڈرڈ کو کونسل کلکتہ کی معرفت لکھنؤ طلب کر لیا۔ غلام حسین ۱۲ مئی ۱۸۵۷ء لکھنؤ میں پہنچا، مختار الدولہ نائب آصف الدولہ سے اس کی ملاقاتیں رہیں، حافظ رحمت شاہ کے مصیبت زدہ لڑکوں سے بھی ملا۔ لیکن یہاں پورے طور پر مطمئن نہ تھا۔ آخر جرنل کاڈرڈ کے دہاں سے چلے آنے کی وجہ سے وہ بھی دہاں سے وطن چلا آیا۔ اور عظیم آباد میں قیام اختیار کیا۔ (ص ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۵۵) زندگی کے ان تمام مراحل کے بعد وہ قلم ہاتھ میں اٹھاتا ہے۔ اور سیر المتاخرین لکھنے بیٹھ جاتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ سال ۱۸۵۷ء میں ایک مرتبہ کلکتہ بھی گیا۔ پھر دہاں سے عظیم آباد آیا۔ (ص ۸۱۳)

غلام حسین دہلیا اٹھائے شیعہ تھے۔ اس کا اندازہ کتاب کے پہلے ہی دہائیہ کلمہ ”والا المعصومین“ مذہب، خوش عقیدگی اور اہام پرستی سے ہو جاتا ہے۔ نیز کتاب میں اور یہ کثرت شواہد ہیں، پھر خاندان جہاوت جنگ اور اس کے لواحقین کا شیعہ ہونا معلوم و مشہور ہے، اسی طرح اس میں خوش عقیدگی اور اہام پرستی بھی پائی جاتی تھی، وہ سنت و احوال پر دیوان حافظ سے فال لیتا، (ص ۵۳۰) شاید کے وقت شیخ علی حزیں کی کتاب سے اور انوار کا پڑھتا اور عالم خواہ اڑ دیکھتا تھا۔ (ص ۷۱۳) یہاں تک کہ ایک مرتبہ اُسے غیب کی ندا بھی سنائی دی تھی (ص ۵۵۹)

سیر المتاخرین کے علاوہ اسکی دو اور کتابوں کا اور تذکرہ ملتا ہے، ایک تو اس کی تثنوی بشارۃ الامامہ ہے، جس کا تذکرہ اوپر کرنا تصنیفات اس کے علاوہ اس نے تثنوی مولانا روم کی شرح بھی لکھی تھی

سیر المتاخرین

سیر المتاخرین تین جلدوں میں تقسیم ہے، جنہیں مصنف نے تین دفتروں سے تعبیر کیا ہے۔ جلد اول میں ابتداء ایک دیا ہے ہے، جس میں یہ کتاب اس عہد کے گورنر جرنل ہسٹنگس کے نام مسمون کی گئی ہے۔ پھر جلد اول کے ماخذوں کا ذکر ہے۔ پھر تصنیف کی فردت دکھائی ہے۔ اس کے بعد ہندوستان کے عمومی حالات کا ایک تفصیلی بیان ہے۔ جسے ہندوستان کے طبعی تمدن و سیاسی جغرافیہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اس میں پہلے ہندوستان کا تعارف کرایا ہے، پھر اس کی آبادی، سرسبز، شادابی، مساجد، مساجد کا روائے اور ڈرائے حمل و نقل وغیرہ کا احوالی ذکر ہے۔ پھر چل چل پھول، حیوانات، علوم و فنون، مذاہب و عقائد اور شیعوں میںون کا تذکرہ آیا ہے، اس کے بعد ہندوستان کی مروجہ تقسیم درج ہے۔ اور ہر صوبہ کے شہروں، دہاں کی پیداوار، صنعت، حرفت اور تجارت کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کے ساتھ دہاں کے فرمانروا نکاح از آغاز تا بہ عہد اسلام نقشہ مرتب کیلئے۔ اور ہر فرمانروا کی مدت حکومت لکھی ہے۔ اس ضمن میں کابل و غزنی وغیرہ کے حالات بھی ہیں۔ یہ حصہ ۶۸ صفحوں میں ختم ہوا ہے۔ اس کے بعد ہندوستان کی سیاسی تاریخ گروپانڈو کے عہد سے اورنگ زیب کے زمانہ تک درج کی ہے۔ یہ حصہ

۳۷۲ صفحہ پر تمام ہو گیا ہے۔ یعنی کل گویا تین سو سترہ ہیں۔ دوسری جلد ۳۷۲ سے ۴۰۴ صفحوں تک یعنی ۳۲ صفحوں میں ہے۔ یہ جلد سالِ سلطنت اورنگ زیب یعنی ۱۰۷۱ھ سے ۱۰۷۲ھ تک کے ہندوستان کی عونی مائیت کا ہر اس وقت سے ۱۰۷۱ھ تک کے صرف صوبہ بنگال و بہار و اُردیہ کے مفصل حالات پر مشتمل ہے۔ اور آخر میں اس کا انگریزی نظام حکومت پر ایک مفصل بیان لکھا ہے اور انگریزی طرز حکومت پر ناستدانہ نظر ڈالی ہے۔ پھر تیسری جلد موشہ کے بعد حکومت کے اس زمانہ سے شروع ہوتی ہے جہاں سے وہ بنگال و بہار کے مفصل حالات لکھنے کے لئے ملکہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ یہ جلد ۱۰۷۲ھ سے ۱۰۷۳ھ تک ۲۳ برس کے ہندوستان کی عونی تاریخ ہے جو ۴۰۶ سے ۴۱۱ صفحوں پر ۱۱۵ صفحوں میں تمام ہوئی ہے۔

یہیں پھر ہندوستان کی پوری تاریخ لکھنے کے باوجود اس کتاب کا نام "سیرالتوہین" ہو گیا رکھا گیا ہے۔ کتاب کا نام اور زمانہ تصنیف اس کی وجہ سے مصنف نے اپنی اصلی تصنیف و تہذیب دوم کو قرار دیا ہے۔ اسے ایتداً عرف ای حقہ کے لکھے کا خیال پیدا ہوا تھا کیونکہ اس وقت تک اس کا اندازہ کیا کہ تاریخیں کوئی کتاب نہیں لکھی تھیں۔ اس نے اس موضوع پر سب سے پہلے قدم اٹھایا اور اسی لئے اس نے اس کتاب کا اس نام دیا۔ چنانچہ جلد دوم کے دیباچہ میں لکھا ہے۔

..... ہر گز کہ بود تعالیٰ انجم میدید "سیرالتوہین" من نیاز اخبر الی خمس وتسعین من الفائدۃ الثانیہ عشر من الهجرة المعدسہ "مسئ خواہر بود" (ص ۳۷۵)

یعنی اس کا نام "۱۰۷۱ھ سے ۱۰۷۲ھ تک کے پچھلے لوگوں کا زمانہ" ہے۔ اس جلد کی تصنیف کا آغاز روزِ سرشبندِ یکمِ سفر ۱۰۷۱ھ کو ہوا اور تقریباً ایک سال میں بروزِ کیشنبہ ۱۰۷۲ھ خرم ۱۰۷۲ھ اتمام کو پہنچی۔ (ص ۴۰۴، ۴۰۳، ۴۰۲) اس کے بعد مصنف نے اس جلد کے تحت کے طور پر جلد سوم لکھی، جو چند مہینوں میں یکمِ سرشبند ۱۰۷۳ھ میں تمام ہوئی (ص ۹۶۱)۔

اس تتمہ سے فارغ ہونے کے بعد اُسے اہل کتاب کا مقصد لکھنے کا خیال ہوا، اور اس نے وہ حصہ لکھا، جو عرفِ عام میں جلد اولیٰ کہلاتا ہے۔ اگرچہ مصنف نے اس حصہ کے زمانہ تصنیف کے آغاز و اتمام کا ذکر نہیں کیا ہے، مگر اس نے ہندوستان کے جزئی حالات میں صوبہ بہار کے ضمن میں ایک پل کا تذکرہ کیا ہے جو فوتہ و پٹنہ کے درمیان پختہ نگر پر واقع ہے، اس کے متعلق لکھا ہے۔

"ہاں چلے است از عہد اکبر اساس یافتہ الی یونہا ہذا کہ ہزار و صد و نو و ہفت ہجریست۔ بنگال استحکام پر راست و فتورے دریاں راہ یافتہ" (ص ۱۹)

اس سے معلوم ہوا کہ ۱۰۷۳ھ میں اس نے اس مقدمہ کو لکھنا شروع کیا، اور یہ تقریباً ایک سال میں تمام ہوا ہو تو یہ کتاب ۱۰۷۴ھ کے تک بھاگ اتمام کو پہنچی۔

ماخذ سیر المتاخرین کی جداول کی بنا پر مشہور انگریز مصنف کینٹن لی نے مصنف پر سرقہ کا الزام لگایا ہے، کہ یہ کتاب سچان رائے چٹاوی کی خلاصہ التواریخ سے سرود ہے۔ مصنف پر یہ الزام عجیب ہے۔ جب کہ خود اس نے بتعریخ یہ لکھ دیا ہے، کہ یہ محقق ایک فارسی تاریخ کا خلاصہ ہے (ص ۲) نیز بعض جگہ ہشتم علی کی تخت التواریخ سے مواد اخذ کرنے کا ذکر کیا ہے (ص ۳۲۰) پھر پہلی جلدیں ہندوستان کے جنرانی حالات کا جو مفصل بیان ہے، اُسے ذیل کی کتابوں سے ماخوذ بتایا ہے۔

(۱) رزم نامہ ترجمہ مہاجرات مترجم شیخ عبدالقادر و شیخ محمد سلطان تھانیسری، در عہد اکبری،

(۲) ایکن اکبری توشہ شیخ ابوالفضل،

(۳) گل افشاں، ترجمہ سنگھاس تبسی متضمن احوال بکراجیت،

(۴) پداوت احوال رائے رتن سین مرزاں چیتور

(۵) راجا دلی مصنفہ معریداد ہر دم ترجمہ بنا ہو رام متضمن اسامیے راجاے ہند۔

(۶) راج ترنگی (تاریخ نام ہزار سالہ) مترجم سید اکبری

(۷) کتب تواریخ فارسی متضمن بر احوال سلاطین اسلام ہند۔ (ص ۲)

پھر دوسری جگہ کہ دہشتہ جزیکہ ل بہار و اڑیسہ کی تاریخ نہیں ہے۔ اور تب کے ۲۵۵ صفحات ہیں۔ اس کے اکثر اہم موقعوں پر وہ خود موجود رہا ہے۔ اور سیر المتاخرین کا یہی سہ اس کی اصل جات ہے، وہ سر حکومت سے وابستہ تھا۔ اندرونی معاملات اس کے علم میں آتے اور جس تربیت سے وہ سرزد ہوتے، ان سے آگاہ رہتا۔ دربار حکومت میں موجود رہتا۔ میدان جنگ میں جاتا۔ خفیہ گفتگوؤں میں وہ حصہ لیتا۔ خفیہ دستاویزیں اس کے ذریعہ سے بھی جاتی۔ سفارتوں پر مامور کیا جاتا۔ اور یہاں تک کہ اندرون محل کی گفتگوئیں سناتا۔ (ص ۵۴۹) اسلئے جب وہ تاریخ لکھنے بیٹھا تو وہ ان تمام معلومات کا حامل تھا۔ اور اب ان کے آشکارا کر دینے میں کوئی امر مانع نہ تھا۔ چنانچہ اس نے ٹیپو یا نداری سے سب کچھ منظرِ قلم پر لا کر رکھ دیا۔ اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر سیر المتاخرین نہ لکھی جاتی تو ان حالات کا بیشتر حصہ ہمیشہ کے لئے مستور رہتا۔ اور مورخین کو ایک ایک گتھی بیلھانے اور کڑی ملائے میں سیاسیات کی ہزاروں عمارتیں تیار کرنی پڑتی۔

اس طرح جن مواقع پر وہ موجود نہیں رہا، ان کے حالات اُن مستند مسزداویوں سے سننا، جو مواقع پر موجود رہے تھے۔

چنانچہ اکثر مقامات پر وہ حوالہ دیتا گیا ہے۔ اور بعض جگہ تو راولیوں سے اس نے حلیفہ بیان لیا ہے۔ (ص ۵۵۵) اسی طرح اس

جلد دوم اور سوم میں مرکزی حکومت دلی اور ہندوستان کی جو عمومی تاریخ ہے۔ وہ بھی مستند ذرائع سے فراہم ہوئی ہے، اس کے اہل خاندان ان علم شاہ کی فوج میں تھے۔ اور اسی زمانہ سے سیاسیات سے تعلق رکھتے۔ اور ہر قسم کی خبروں سے باخبر رہتے۔ پھر اس کے والد کے مرکزی حکومت دلی سے وابستہ ہوجانے کی وجہ سے سیاسیات کے صحیح علم حاصل ہونے کا ایک قومی ذریعہ حاصل تھا۔ پھر اس کے انگریز

دوستوں سے جو اعلیٰ صاحب پر تھے، بہتری خبریں ملیں، چنانچہ اکثر جگہ ان کے حوالے سے بھی واقعات درج کئے ہیں، اور خصوصاً انگریزی کیمپ کے حالات کا تو اُسے مستند علم حاصل تھا۔ پھر دلی و گلگتہ وغیرہ کے مسزوں میں بھی شمالی و جنوبی ہند کے واقعات لوگوں سے سنے، اور بعض موقوفوں پر خود شریک رہا۔

پایہ استناد اس نے جہاں تک ذرائع و اخذ کا تعلق ہے۔ سیر التاخرین کا مصنف نہایت خوش قسمت موصوفین میں تھا، لیکن اس کا یہ استناد مرثیہ اس کی دو جلدوں دوم و سوم میں پایا جاتا ہے کہ وہ ذرائع و واقعات اپنی دونوں جلدوں سے نقل رکھتے ہیں، جو اس کی اصل تصنیف ہے، ورنہ انوس ہے کہ اس کی پہلی جلد ہرگز لائق اعتبار نہیں۔ اس میں مرثیہ اس کا جزانی حصہ پڑھے جانے کے لائق ہے، باقی دوسرے حالات میں تاؤ تیکہ اس کے یہاں کیا۔ دوسرے موصوفین کے بیانات سے تصدیق نہ ہو۔ اعتبار کے لائق نہیں، کاش یہ حصہ اس کے قلم سے اس قدر دوسری اور غیر تحقیقی نہ نکلا جوتا کہ آج عام طور پر اس حصہ پر قیاس کر کے اس کی دوسری تیسری جلدوں پر شک و شبہ کی گنجائش کھل آتی ہے۔ اگرچہ وہ خود اس حصہ کو اپنی کتاب سے خارج قرار دے چکا ہے۔

سیر التاخرین حق و دیانت کے ساتھ لکھی گئی، یا گناہان حق اور تلبیس و تدلیس کے ساتھ؟ اس سوال کے حل کرنے کے لئے مصنف کی زندگی کے چند پہلو سامنے آتے ہیں، ایک یہ کہ اس جہد کی سیاسیات سے اس کے خاندان والوں کا تعلق تھا۔ دوسرے اس کی شیعیت اور تیسرے انگریزوں سے اس کی دوستی ہے۔

اعتراف کی پاسداری اور سیر التاخرین سیر التاخرین کے سرسری مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے اعتراف کی پاسداری سے بچنے کی کوشش کی، اور دیکھی کہ اس کے مرتبہ سے زیادہ بڑھایا۔ شاہ عالم کے اس لشکر میں جو بہادر آیا تھا، اس کے والد اس سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ ایک موقع پر اس نے لکھ کر نمایاں اشخاص کا ذکر کیا ہے۔ اس میں اپنے والد کا نام سب سے پہلے لکھا ہے، لیکن انہی جگہ اس شبہ کا اندازہ کر دیا ہے۔ کہ لکھنے میں یہ تقدم و شتہ پردی دہری کے باعث نہیں ہے، چنانچہ لکھتا ہے۔

اول والد فقیر کہ مخالب برنجی الملک نصیر الدولہ سید ہدایت علی خاں بہادر اسد جنگ بود، دوم ناظران ایل راق
گمان کنند کہ راقم والد خود را در حد و جمیع اسامی بنا بر پاس پردی دہری جانے دادہ، فی الحقیقت آنت (ص ۶۵)

شیعیت اور سیر التاخرین انوس ہے کہ اس حیثیت سے مصنف کا دامن کچھ نہ کچھ داغدار ضرور ہو جاتا ہے۔ مثلاً اس نے اردنگ زیب عالمگیر کے حالات لکھنے میں سخت جمعیت برتی ہے، یہ مرثیہ اس لئے کہ وہ جماعت شیعہ میں محبوب و مقبول تھا، یوں تو سیر التاخرین کی جلد اول مجموعی حیثیت سے پایہ استناد نہیں رکھتی، اور خصوصاً عالمگیر کے حالات قطعی ناقابل اعتبار ہیں۔

عالمگیر کے برخلاف جب وہ بہادر شاہ اول کے حالات لکھتا ہے، تو مجمع اس لئے کہ وہ مذہب شیعہ کی طرف مائل تھا۔ اس کی ترمیم و تصنیف میں حد سے گنہگار ہے، یہاں تک کہ اسے تمام تہذیبی اسلامیات میں سب سے زیادہ صاحب علم و فضل قرار دیتا ہے۔ اور ذہنی زبان سے اس پر

یہ رنگیری کرتا ہے کہ مذہب ہی اس نے بزورِ شمشیر کوں نہ پھیلایا۔ (ص ۳۸)

اسی طرح جب مصطفیٰ خاں اور ہریت جنگ لگی (وادی میں مصطفیٰ خاں کی ایک آنکھ گھائل ہو جاتی ہے، تو کہتا ہے:-

”پوں مصطفیٰ خاں امیر المؤمنین علیہ السلام دجھان آبخواب را بنظر کرمی دید بحشم راست او چنین آئے رسید و دید آنچه دید (ص ۵۴۱)

تاہم میرا خیال ہے کہ وہ غالی شیعہ نہ تھا۔ اور اس قسم کی عصیت اس کی نگاہ میں پسندیدہ نہ تھی۔ چنانچہ اس نے خود اپنے چچا شاہ

حیدری کے غلو کہنے کا خاص طور پر تذکرہ کیا ہے۔ (ص ۶۱۳) اور غالباً شاہ حیدری اور ان کے لشکے کے سوا اس پر سے غاندان میں حزبِ غلو نہ تھا۔ چنانچہ شیعہ جماعت کے متعلق یہ عرفاً معلوم ہے کہ وہ لوگ کیم حرم سے ۱۰ صتریک شادی کی تقریبیں انجام نہیں دیتے، مگر عظام حین کی شادی ماہِ محرم ہی پہلی انجام پائی، چنانچہ کہتا ہے:-

”در ماہِ محرم سال پنجاہ و ہشتم از مایہ دو اذ ہم با دختر خال سراہر افعال خود عبد اللہ علی خاں بہادر فیروز کھڑا شد۔“ (ص ۵۳۶)

بلاشبہ مصنف اور انگریزوں کے درمیان جو گہرے تعلقات تھے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب

انگریزوں کی دوستی کا اثر سیرِ المتاخرین پر بڑی مددگار ثابت ہو سکتی ہے، لیکن اس کے مطالعہ کے بعد یہ شبہ قائم نہیں رہ سکتا، اس شاید ہی کسی جنگِ انگریزوں یا انگریزی حکومت کی بیجا طرداری کی ہو، بلکہ انگریزی حکومت کے قائم ہو جانے کے بعد اس کے جو اثرات ہندوستان پر پڑے اُسے دیا ندراری سے لکھا ہے۔ مثلاً اس نے دکھایا ہے، کہ ”عمال کے مظالم ہوتے ہیں۔ اس ملک کی دولت یہاں خرچ نہیں کی جاتی۔ لاکھوں روپے غیر ملک ولایت اٹھینڈ کو چلے جاتے ہیں۔ اور ملک میں قحط اور خشک سالی کا دوا درہ ہے، ہزاروں پیادے سوار جو فوج میں ملازم تھے اب بے روزگار ہو گئے ہیں۔ ملک میں اولاً افادہ زمینیں رہ گئیں، اور جن میں کاشت کی جاتی ہے ان کا بھی کوئی خریدار نہیں ملتا۔ ملک میں اشترنی کیا، روپیہ تک فقرا ہو رہا ہے۔“ (ص ۷۸۳) یہ الفاظ شاید انگریزوں کی بیجا طرداری کرنے والہ کی زبان قلم سے نہیں نکل سکتے تھے۔

پھر جہاں اس نے انگریزی نظامِ حکومت کا مکمل خاکہ کھینچا ہے حکومت کے شعبہ ہائے لشکری و کشوری کے تفصیلات بیان کئے ہیں۔ دیہی افسانہ ”وہ اسباب بھی دکھائے ہیں، جن سے ملک میں تباہی و ویرانی پھیلی“ اور انگریزی حکومت اور قدیم ہندوستانی حکومت کا موازنہ کیا ہے۔ سیرِ المتاخرین کا یہ باب بہت اہم ہے، اس میں اس نے دکھایا ہے، کہ حکمران طبقہ، ہندوستانیوں سے میل جول نہیں رکھتا، ان سے بیگانہ رہتا ہے۔ اعلیٰ ملازمین ہندوستانیوں کے پاس باقی نہیں رہ گئے۔ مقدمات دراز کرنے میں سخت مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ اور کلیر معاہدہ ہوتے ہیں۔ ملکی پیداوار اور ادبالیات کے حامل عمل خائف ہندوستانیوں کے ہاتھ سے نکل گئے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے جرائم پر سنگین سزائیں دی جاتی ہیں، اور بعض سنگین جرائم ان کے قانون میں سرے سے جرائم ہی نہیں ہیں۔ اور زبان کی حیثیت کی وجہ سے دشواریاں ہوتی ہیں۔

انگریزی حکومت کے متعلق مصنف کے یہ بیانات بیدار ہیں۔ یہ خیال صحیح نہیں کہ مصنف کے خیال میں یہ کتاب انگریزوں کی نظر سے نہیں گزری، کہ ہندوستان میں پریس میں چھپنے کا اس وقت رواج نہ تھا۔ جیسا کہ برٹش میوزیم کی فہرست اور تاریخ ہندالٹیسٹ میں لکھا گیا ہے، بلکہ

ہر خیال میں مصنف نے محض دیانتداری سے جو بات اس کی سمجھ میں آئی۔ وہ لکھ دی ہے۔ اور اس کا امکان ہر جوتھا کہ کتاب کے باعث معلومات اس عہد کے گورنر جنرل کے کاؤز تک پہنچے۔ اور اسی لئے اس نے یہ کتاب اس کے نام سے عنوان کی، اور اس کے متعلق لکھا کہ وہ تاریخ ہند کا قدردان ہے۔ اور اس موضوع پر کتاب میں پڑھا کرتا ہے لیکن چونکہ اس نے جو کچھ لکھا وہ دیانتداری اور نیک نیتی سے لکھا۔ اس لئے کسی مصنف مزاح انگیز کے لئے بھی یہ ممکن نہ تھا کہ وہ مصنف کی نیت پر حوں گیری کرتا۔

چند دیگر خصوصیات سیرالتاخرین کے مذکورہ بالا حور کے علاوہ اس کے چند دیگر خصوصیات اور بھی ہیں۔ مثلاً وہ روایات پر نقد و نظر رکھتا ہے۔ مثلاً نرسیر کی موت پر تفصیلی بحث ص ۴۱۹) ہوں کے ایسا بدوجہ بیان کرتا ہے۔ اور ان پر رائے زنی کرتا ہے (شمار ۵۰۶، ۵۰۷) معاصر تاریخی شخصیتوں میں موازنہ کرتا ہے اور ان کے اخلاق و عادات و کردار کا ایک دوسرے سے فرق دکھاتا ہے۔ (مثلاً ص ۵۹۹) ہر دور کے ہنگامہ کار اہل علم اور شاہرہ مہینہ دیر کا بھی تذکرہ کرتا ہے (مثلاً ص ۲۲ - ۲۳) کتاب میں کیس کیس ادبی لطافت، کتبہ، آفرینی اور عبرت و وعظت کے لئے اپنا کوئی شعر و مرعہ مکر دیتا ہے۔ اور یوں قلوب کی زبان صاف اور سلیس اور عام فہم فارسی ہے۔

انگریزی ترجمہ کتاب کا انگریزی ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کا پہلا ترجمہ ایک انگریسی نو مسلم مصنف نے کیا ہے جو ہندوستان میں ملازم تھا۔ اور فرانسیسی 'اٹاوی' انگریزی، فارسی اور ہندوستانی زبانیں جانتا تھا لیکن اس کا ترجمہ زبان کے نقائص سے غالی نہ تھا۔ یہ ترجمہ مشاعرے میں شائع ہوا۔ پھر جنرل برگس نے اسے مشاعرے میں لندن سے شائع کیا۔

پھر جنرل برگس نے خود اس کی پہلی جلد کا ترجمہ کیا۔ لیکن جاہلیا اہل حق میں سہم و تسبیح کی۔ یہ جلد بھی شائع ہوئی۔ پھر صوبہ بنگال کے متعلق جو کچھ اس میں مواد ہے اسے اسکاٹ نے ترجمہ کر کے اپنی تاریخ دکن میں شائع کیا۔

سیرالتاخرین، اردو زبان میں بھی منتقل ہو چکی ہے۔ اس کا پہلا ترجمہ مولوی بخش علی نے 'اقبال نامہ' کے نام سے کیا جس کا تذکرہ ہم نے اپنے اردو ترجمے خدیجی کیا ہے پھر مرآۃ السالکین کے نام سے بھی اس کا دوسرا اردو ترجمہ شمس المصابیح دہلی سے صورت شائع ہوا۔

سیرالتاخرین کے ادیشن سیرالتاخرین ابتداً لکھنے سے کئی بار شائع ہوئی۔ پھر مشاعرے میں اس کا ایک مجموعہ منظر چھپا، اس کے بعد وکٹوریہ نے اسے کی با چھاپا یا مشاعرے میں بھی اس کا ایک ادیشن اس محلے سے شائع ہوا۔

وفات و آل اولاد؟ غلام حسین کے یہ حالات اس سیرالتاخرین سے ای کی زبانی لکھے گئے، اس تعیند کے بعد وکتے دنوں زندہ رہا؟ کتنے بانی بچے تھے؟ کس سے ہیں اس نے وفات پائی؟ کہاں پڑھا کیا گیا؟ انہوں نے کہاں بہ حالات و ان چند کتابوں کے سرسری مراجعہ کے باوجود معلوم نہ ہو سکے جو سیرالتاخرین نے لکھی ہیں اور ہمارے پیش نظر ہیں۔

البتہ شاد و مہم تعلیم آبادی نے اپنی اندیغ موبہ ہاری اس کے والد سید حریت علی اور اس کے جائی سید تقی علی خاں بباد کا تذکرہ کیا ہے، اور انہی میں سے انہوں نے تقی علی خاں کے خاص سید ولایت علی خاں بباد کا تذکرہ کیا ہے جنہیں مشاعرے میں سی آئی ای کا خطاب ہوا تھا صاحب بہت کم ہندوستانیوں کو ملتا تھا اس کا زبان کے

سیرالتاخرین کی نگاہ سے - یہ شاد و مہم تعلیم آبادی نے اپنی اندیغ موبہ ہاری اس کے والد سید حریت علی اور اس کے جائی سید تقی علی خاں بباد کا تذکرہ کیا ہے، اور انہی میں سے انہوں نے تقی علی خاں کے خاص سید ولایت علی خاں بباد کا تذکرہ کیا ہے جنہیں مشاعرے میں سی آئی ای کا خطاب ہوا تھا صاحب بہت کم ہندوستانیوں کو ملتا تھا اس کا زبان کے

عَنْزَل

ہستی

از حضرت جمیل مظہری

اک کوشش پیہم تو ہوتی اعتا ہوتا کرتا ہوتا
قسط کے لئے بہتہ نیا ہی قلم زمبنا دریا ہوتا
چھنے کی جیا سے کوشش کی تو ہم نے کیوں بکھا ہوتا
ہوتی نہ اگر گرمی طلب بازار جیاں سونا ہوتا
دریا سے اگر ہوتا نہ جدا قطرہ کیونکر قطرا ہوتا

جب خاک ہی ہونا تھا مچلو تو خاک رہ صحرا ہوتا
موتی بننے سے کیا حال جیا ہی حقیقت ہی کھودمی
خویت تھی کیسیت تھی خود داری عشق کی فطرت تھی
سینے میں تناؤں کی خلش مضرب ہے ساز ہستی کا
ہستی ہے جدائی سے تمام جٹ مل ہوا تو کچھ بھی نہیں

قطع

جو نہ بخیریں خود پہنی ہیں اے کاش انہیں توڑا ہوتا
آزاد اگر ہوتی فطرت تو اسکا نتیجہ کیسا ہوتا
پابند نہ ہوں کرو میں ساحل کی جگہ دریا ہوتا
سارا یہ ظلم ارض دسا اک پل میں ٹوٹ گیا ہوتا
ذات میں اک ابل ہوتی شیرازہ کل بکھرا ہوتا
اے کاش حقیقت کو تو نے زنجیروں کی سمجھا ہوتا
زنجیر و نکاح ملت انسان نے خود شوق کو کیوں سناتا ہوتا

لے وہ کہ بہت توڑیں تو نے فطرت کی پینائی زنجیریں
تخیل غلط آزادی کی جب فطرت خود آزاد نہیں
پابند نہ ہوتی گریہ میں سورج سے جا کر مل جاتی
پابند نہ ہوتے گرتا سے تو آپس میں ٹکرا جاتے
پابند نہ ہوتی گریہ ہوا چلتی اک ایسی تیر اندھی
"گرمی" عمل محدود ہے فلسفہ اسحاق یہی
آزادی مطلق لغت ہے۔ ہوتا جو سکون آزادی میں

ہر بات جمیل آزادی ہے تدبیر بقا تسلیم عمل
خاموش ہی خود داری ہی تھے تو کبھی چھیڑا ہوتا

چینی آئینہ

(از جناب سید ابن الحسن صاحب فکر اکرم - اے آروی)

وینیشیا کے لئے اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا کہ ملازمت تلاش کرے۔ دنیا میں اس حسین و شیرازہ کا کوئی سرپرست نہ تھا۔ رشتہ داروں میں صرف ایک بڑی بہن تھی جو شادی کرنے کے بعد اپنے شوہر کے ساتھ امریکہ چلی گئی تھی۔ وینیشیا کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا اور اس کے تمام مستعانتات زندگی اور اس کی تمام راحتوں کا دروازہ اس پر بند ہو گیا ہے۔ وہ ملازمت کی تلاش میں نکلی تھی مگر اس مقصود ہی بد حالی کے

دور میں ملازمت کہاں ملتی ہے؟ وہ وینیشیا کی اور نگلیوں میں پھر رہی تھی۔ سیکڑوں آدمی کاروباری بیڑ بھاڑ میں بھی وہ ایسی ہتھما احساس تک باقی نہ رہا تھا۔ وہ کہیں سے راہگیروں کو دیکھتی تھی اور اپنی دمن چلتے سر پہرا لگتی۔ وہ بہت تعجب لگتی۔

کبھی کبھی چینی آئینہ میں دھندلی تصویریں حرکت کرتی ہوتی نظر آتی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن ایک روز بھی تصویریں اصلی انسانوں کے پیکر میں تبدیل ہو گئیں اور قدیم عجائبات کی دوکان کا عجیب و غریب راز افشا ہو گیا۔

اور سراسر اس کے عالم میں کبھی کی سڑکوں اس کے قریب سے گزرتے تھے گھوس اور بے پناہ تھی کہ اسے اپنے وجود کا کہیں ٹھہر کر ایک نہ دیکھنے والی نگاہ میں آگے بڑھ جاتی تھی۔ دوپہر سے پتلے اس کے پیروں کھٹنے لگے۔ بھوک کا حملہ

پہرہ نہ تھا۔ وہ اپنے مختصر اند وخت کی آخری کوڑی تک خرچ کر چکی تھی۔ وہ چل رہی تھی مگر بلا ارادہ اور آگے بڑھتی تھی مگر کوئی مقصد اسے نظر نہیں آتا تھا۔ اسی حالت میں وہ ایک گلی کے اندر داخل ہوئی جو تنگ تھی اور شام قریب ہونے کے باعث اونچے مکانات کے سایہ سے تاریک بھی ہو رہی تھی۔ اس لمبی اور پتلی گلی میں بدنام عمارتیں چند گودام اور پرانی چیزوں کی متعدد دوکانیں تھیں۔ وینیشیا نے اس گلی کا تقریباً نصف حصہ لے لیا تھا کہ یکایک اس کی نگاہ ایک ننھی پر پڑی جو ایک پُرانی گرد آلود دوکان کے دروازے پر آویزاں تھی اور اس پر یہ لکھا ہوا تھا۔

”اس دفتر میں ایک نوجوان لیدی ملازمت کی ضرورت ہے۔“

دوکان کے بد رنگ سائبین بٹ پر ”مسز ہنٹر“ قدیم اشیاء اور عجائبات بڑے بڑے حروف میں تحریر تھا اور حروف بھی

امتداد زمانہ کے باعث مٹنے کے قریب تھے۔

دیشیا کے دل میں اس دوکان کے متعلق کچھ شبہات پیدا ہوئے۔ اس کا دل امید اور ڈر کے مخلوط جذبہ سے دھڑک رہا تھا۔ مگر ملازمت کی اسے فوری ضرورت تھی۔ اس نے دروازے کی گھنٹی بجائی۔ اندر سے ایک بوڑھی عورت نمودار ہوئی جسے دیکھتے ہی دیشیا کو ایسا معلوم ہوا جیسے مڑی اپنے بال میں پھنسی ہوئی، پھنسی کی طرف قدم بڑھا رہی ہو۔ اس ضعیف کی بھویرا بہت گھنٹی تھیں اور چہرے پر زندگی چھائی ہوئی تھی۔ دیشیا کو اس کی طرف کوئی کشش نہ ہوئی، مگر ضرورت بہر حال ضرورت ہے اور کاروباری معاملات میں خیال پسندی اور ناپسندی کی کو دخل نہیں ہوتا۔ دیشیا اندر داخل ہوئی اور تھوڑی سی گفت و شنید کے بعد اس دوکان میں ایک معمولی تنخواہ پر اس شرط کے ساتھ ملازم رکھ لی گئی کہ چیزوں کی فروخت پر اسے کچھ کمیشن بھی دیا جائے گا۔

ملازمت کے چند دنوں بعد ہی دیشیا کو معلوم ہو گیا کہ سامان کی فروخت پر کمیشن کی رقم بہت قلیل نکلی ہے۔ بکراے تو اس بات پر حیرت مٹی کہ اس دوکان میں چیزوں کی فروخت ہی بہت کم ہوتی ہے۔ گاہک اکثر آیا کرتے تھے مگر کوئی کچھ خریدتا تھا جو لوگ دوکان میں داخل ہوتے تھے پہلے ذرا ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھ لیتے تھے اور اندر آتے ہی مسٹر منتر کو پوچھتے ہوئے سید سے اس بڑبکاکرہ میں جو دوکان کے عقب میں واقع تھا چلے جاتے تھے۔ ان گاہکوں کے بھی چہرے زندہ اور آنکھوں میں طعنے پڑے ہوئے تھے۔ دیشیا کو کبھی کبھی یں خیال گذرتا تھا کہ شاید مسٹر منتر غریب شرفا کو قرض دینے اور چیزیں گرو رکھے، کچھ کام بھی کرتی تھی۔ دوکان کی حالت سے ظاہر تھا کہ اس کی طرف کبھی کوئی توجہ نہیں دی جاتی۔ تمام چیزیں گرد آلود تھیں، ادھر ادھر بڑے رتنی سے پڑی تھیں۔ اور ان کے بیچے کی کبھی کوئی کوشش نہیں کی جاتی تھی۔ اور ان میں بعض ایسے قدیم عجائبات بھی تھے جو بیش قیمت معلوم ہوتے تھے۔

انہیں چیزوں میں ایک بڑی قیمتی آئینہ تھا جو ایک خوبصورت طلائی ڈنگ کے چوکھے میں بڑا ہوا تھا اور جس کے حاشیہ پر انگوڑی خوبصورت پیلین نقش تھیں۔ دیشیا نے بکراے خانہ سے اس آئینہ کو باہر نکال کر اسی طرح صاف کیا اور دوکان کی کھرکی کے پیچھے ایک نمایاں جگہ پر آویزاں کر دیا۔ اس آئینہ سے دوکان میں کسی قدر رونق تو ہو گئی لیکن دیشیا نے بعد محسوس کیا کہ کسی اندرونی دھم کے باعث اس کی موجودگی اسے ناپسند ہے۔ خواہ وہ کسی کام میں مشغول ہوتی مگر اسے ایسا معلوم ہوتا کہ آئینہ ایک مقناطیسی کشش سے اس کی نگاہوں کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ وہ کشش سٹول کے باوجود اپنی نظر اس آئینہ سے ہٹانہ سکتی اور کبھی کبھی چند حسد کی تصویریں اس کے اندر حرکت کرتی ہوئی دکھائی دیتیں۔ کبھی ایک عورت تمام کسی پریشی ہوئی اور کوئی دوسرا

شخص اس کے پاس جھکا ہوا نظر آتا۔ ونیشیا جب اس آئینہ کو اور اس کے اندر ان متحرک تصویروں کو دیکھتی تھی تو ڈرجاتی تھی۔ دل کو سیکڑوں بار کھانے اور مضبوط بنانے کے باوجود وہ اس جذبہ خوف کو اپنے دماغ سے دھونے نہ کر سکی جب وہ اپنی نگاہ کو آئینہ کی طرف سے ہٹاتی تو ایسا معلوم ہوتا کہ متناسطیس سے لوبا بہ مشکل الگ کیا جا رہا ہے۔

”یہ بہت برا معاملہ ہے“ ونیشیا نے ایک روز اپنے دل سے کہا۔ ”مجھ میں جیسی کمزوری پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ میرا چہ چاہتا ہے کہ جلد کوئی گاہک اس چینی آئینہ کو خرید کر یہاں سے لے جاتا“

دنیا کے بعض واقعات اس درجہ حیرت انگیز ہوتے ہیں کہ یہاں پر اگر یہ کہا جائے کہ انسان کا خیال خالق ہے اور حالات اس کے خلق ہیں تو بیجا نہ ہوگا۔ کیونکہ ونیشیا کے دل میں اس خیال کا آنا تھا کہ دفعتاً اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجی اور ایک گاہک اندر داخل ہوا۔ یہ گاہک مسز سنہرے کے دوسرے گاہکوں کی طرح زرد رو اور پریشان حال نہ تھا، بلکہ جوان، تندرست، خوبصورت اور خوش پوش تھا۔ اس کی رگوں میں حیات کی برقی لہریں دوڑ رہی تھیں اور عضو عضو سے زندگی اور زندہ دلی نمایاں تھی۔

”کیا میں تیل کا گلدان دیکھ سکتا ہوں؟“ اس نے ایک دلکش آوازیں خوشگوار انداز سے کہا۔ میں اسے خریدنا چاہتا ہوں ونیشیا ایک تشکرانہ اداسے ”ہاں“ کہہ کر گلدان کو اٹھالانے کے لئے بڑھی۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ نووارد شخص اس گلدان کو دیکھنے کے بہانے خود ونیشیا کے کمار میں کود کھینچا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس تنگ و تاریک گلی کی اس شبہہ دوکان میں ونیشیا جیسی شریف معصوم اور متین لڑکی کا ہونا بجائے خود اس قدیم عجائبات کی دوکان کا سب سے بڑا عجوبہ تھا۔

اس شخص نے گلدان خرید لیا اور اس کے بعد کوئی دن ایسا نہیں گزرا کہ وہ کوئی نہ کوئی معمولی سی چیز خریدنے کیلئے وہاں نہ آتا ہو۔ اس کا نام رابنسن تھا اور جب ونیشیا اور اس کے درمیان خاصی راہ ورسم پیدا ہو گئی تو اس نے بتلایا کہ وہ ایک شہر اخبار کے دفتر میں مضمون نگار اور رپورٹر کی حیثیت سے کام کرتا ہے۔

تقریباً ایک ماہ تک اسی طرح آنے جانے کے بعد رابنسن جب ایک روز دوکان میں آیا تو وہ ونیشیا نے اپنی طاقت اور اپنے ادنام پر جنس جنس کر اس سے چینی آئینہ کے تمام حالات کہہ سنائے۔

”ہاں۔ ہاں ممکن ہے“ رابنسن نے جواب دیا۔ ”بہت ممکن ہے اس میں کوئی راز ہو۔ ازمنہ مسلط چین میں بعض عجیب و غریب واقعات ہوئے تھے اور تاریخ کے صفحات کہتے ہیں کہ اکثر پراسرار چیزیں آج تک پردہ راز میں ہیں ممکن ہے اس آئینہ نے بھی ان میں سے بعض واقعات دیکھے ہوں۔ میرے عقائد ان چیزوں کے متعلق بہت وسیع ہیں۔ اسکا کوئی سبب نہیں کہ جی ہیئت ناک قتل و تشدد یا خفیہ قتل و قتل کے عمل کا متطوّر اس طرح کی بیجان چیزوں کے لحاظ میں باقی نہ رہ جائیں۔۔۔۔۔“

حافظہ بھی ایک طرح کا عکس ہے جو بعض جاذب اشیاء کی سطح پر جم کر رہ جاتا ہے۔ جب آواز گراموفون رکارڈ پر عکس ہو کر دوبارہ پیدا ہو سکتی ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات ہے کہ ایک آئینہ میں کسی قدیم منظر کا عکس رہ گیا ہو اور اتنے دنوں کے بعد پھر نمایاں ہوتا ہو۔۔۔۔۔ کیا اچھا ہو اگر میں خود اس قدیم چینی آئینہ کو خرید لوں۔ مجھے یہ پسند ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تم کو اسکی ناپسندیدہ اور پریشان کن موجودگی سے نجات مل جائے گی۔

اس خلوص و خیر خواہی کے جذبہ نے ونیشیا کے دل پر بڑا اثر کیا۔ رابنسن نے اپنے ہاتھوں سے آئینہ کو دیوار سے اتار لیا اور اسی طرح دیکھ بھال کر کہا۔ ”میں اسے ابھی خریدے لیتا ہوں۔ گرد و تین روز تک اسے یہیں چھوڑ دوں گا۔ آج میں شہر سے باہر ایک حادثہ کی رپورٹ لینے جا رہا ہوں۔ اخبار کی نامہ نگاری کا کام بہت دلچسپ ہوتا ہے۔ بہر حال میری دایمی تنگ اس آئینہ کو یہیں رہنے دو۔“

لیکن دیکھئے۔ کہیں لاپتہ نہ ہو جائے گا“ خوبصورت ونیشیا نے ایک دلنواز قسم کے ساتھ کہا

”کیا خوب! رابنسن نے مزاحیہ انداز میں جواب دیا۔ ”مجھے تو یہ ڈر ہے کہ میری واپسی تک کہیں خود تم یہ دوکان اور سب

کچھ غائب نہ ہو جائے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں ایک خوشگوار خواب دیکھ رہا ہوں۔“

اس اشارہ سے ونیشیا کسی قدر سہم گئی۔ رابنسن کے جملے کے بعد وہ کچھ غوم رہنے لگی۔ اس سے پہلے ونیشیا نے

محسوس نہ کیا تھا کہ روزانہ رابنسن کا دوکان میں آنا اس کے لیے کیسی روحانی مسرت کا باعث تھا اور اس کی آمد انتظار کرتا

خوشگوار ہوتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسے حالات میں دل کے تعلق کا احساس جدائی کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ ملاقات کی رنگینیاں

ابتدائی جذبات کو چھپائے دیتی ہیں اور جدا ہوتے ہی یہ جذبات ابھر کر ایک نمایاں حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ اب اسے تنہائی کا

احساس اور دوری کی تکلیف سناتے لگی۔ وہی چینی آئینہ جو کل تک ایک خوشگوار اور ناگوار ساتھی تھا اب رابنسن کی ملکیت

ہو جانے کے بعد اس کی ایک خوشگوار یادگار بن گیا۔ لیکن اس خیال سے کہ رابنسن جلد آکر اس آئینہ کو لے جائے گا۔ ونیشیا نے اسے

پھر دیوار پر نہ لگایا بلکہ جہاں پر رابنسن نے اپنے ہاتھوں سے رکھ دیا تھا وہیں رہنے۔

دوکان کی مالک بوڈی سنر ہنٹر کبھی کبھی تھی سے کراچی جایا کرتی تھی اور واپس آنے پر گھنٹے دو گھنٹے تک دوکان کے پیچھے

والے کمرے میں تنہا بیٹھ کر کچھ کام کیا کرتی تھی۔ دوکان کے لئے جو دوچار براتی چیزیں وہ اپنے موٹ کیس میں رکھ کر لاتی تھی انکو

دیکھ کر ونیشیا کو حیرت ہوتی تھی، کیونکہ یہ چیزیں اتنی قیمت کی بھی نہ ہوتی تھیں کہ ان سے سنر ہنٹر کو منافع تو ایک طرف صرف آمد

رفت کا کرایہ بھی نکل سکے۔ اس مرتبہ سنر ہنٹر جب واپس آئی تو ونیشیا کو یاد آیا کہ اس نے چینی آئینہ بکے فروخت ہو جانے کی

اطلاع منسٹر کو نہیں دی ہے۔ اس خیال سے کہ ایسا نہ ہو خود منسٹر ہنٹر اس آئینہ کو کسی دوسرے گاہک کے ہاتھ بیچ ڈالے وینیشیا نے ضروری سمجھا کہ فوراً اطلاع دیدی جائے۔ اس نے قریب جا کر منسٹر ہنٹر کے کمرے کا دروازہ کھٹکٹایا اور جواب ملنے سے پہلے ہی مکرے میں داخل ہو گئی۔

منسٹر ہنٹر میں نے آپ کے مینی آئینہ کو.....

ابھی یہ الفاظ وینیشیا کے منہ سے نکلے بھی نہ تھے کہ وہ خوف زدہ ہو کر پیچھے کی طرف ہٹی۔ منسٹر ہنٹر دفعتاً لال پٹی ہو کر غصہ میں تھر تھراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور اس سوٹ کیس کو بے کھول کر وہ اس کے اندر کی چیزوں کا معائنہ کر رہی تھی۔ فوراً بند کر دیا۔ اس کی طیش آلود غضب ناک مشکوک اور پر خوف نگاہوں نے وینیشیا کو ہیبت زدہ کر دیا۔

”تم یہاں کیوں آئیں؟ منسٹر ہنٹر نے لال لال آنکھیں نکال کر پوچھا۔ کیا اب تک تم کھانا کھانے نہیں گئی ہو؟“

منسٹر ہنٹر کا چہرہ غصہ سے قوس قزح بنا ہوا تھا۔ متعدد رنگ آنکھ تھیں اور جاتے تھے۔ اتنا کہہ کر وہ اپنے سے ہتھکڑی باہر ہو گئی کہ منہ میں زبان حرکت نہ کر سکی۔ وینیشیا حیرت زدہ تھی کہ یہ کیا ہو گیا۔

”معاف کیجئے مجھے بہت افسوس ہے“ وینیشیا نے کہا میں صرف اتنا کہنے آئی تھی کہ مینی آئینہ فروخت ہو گیا ہے اور اسے لے جانے کے لئے گاہک کا آدمی آنے والا ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ اپنا سامان دیکھ رہی ہیں۔“

اس آخری فقرے اور سامان کے لفظ پر منسٹر ہنٹر نے پیرشتہ نگاہوں سے وینیشیا کو دیکھا۔ وینیشیا کو یقین ہو گیا کہ اس نے یہ دوسری غلطی کی۔ پہلی ہی نظر میں اس نے منسٹر ہنٹر کے سوٹ کیس کے اندر کی چیزوں کو دیکھ لیا تھا۔ اس میں بہت سی چوٹی چوٹی شیشیاں تھیں جن پر سو رنگ کے کیبل گئے ہوئے تھے۔

”غائبانہ بغیر لائسنس کی ناجائز شقیات ہیں وینیشیا نے اپنے دل سے کہا میں کیسی بیوقوف تھی کہ اب تک منسٹر ہنٹر کے اس کا دوبارہ می راز کو نہ سمجھتی تھی“

اسی ایک واقعہ نے وینیشیا کے تمام خیالی تھے حل کر دیے۔ دوکان کی چیزوں کی طرف سے غفلت ہر دفعہ دو ہفتہ پر منسٹر ہنٹر کا غصہ سفر اور زرد چہروں والے وحشت زدہ اور مریض صورت گاہک اب یہ تمام اسرار وینیشیا پر ظاہر ہو گئے۔ انکو افسوس ہوا کہ ایسے وقت میں راجنسن نے کیوں اسکا ساتھ چھوڑ دیا۔ اگر وہ جوتا اس سے مشورہ کر کے اپنے لئے کوئی راہ عمل نکالتی۔

وینیشیا منسٹر ہنٹر کے کمرے سے نکل کر ایک ہوٹل میں کھانا کھانے چلی گئی۔ وہاں سے واپس آنے پر اس نے دیکھا کہ منسٹر ہنٹر کی وہ غلطی باقی نہیں ہے۔ اور اس کی گفتگو اور اطوار نے ایک طمانیت بخش صورت اختیار کر لی ہے۔ وینیشیا کو اسکا بھی یقین ہو گیا کہ منسٹر ہنٹر کو یہ معلوم نہیں ہے کہ میں اس کے جرم آلودہ راز سے واقف ہو چکی ہوں۔

”مس وینیشیا“ مسٹر ہنٹر نے ایک بااعلاق انداز سے کہا ”کیا آج شام کو تھوڑی دیر ٹھہر کر دوکان کی چیزوں کو صاف اور درست کرنے میں تم میری مدد کر سکو گی؟“

”ہاں ہاں۔ بڑی خوشی ہے۔“ وینیشیا نے جواب دیا۔ ”میں خود بھی چاہتی تھی کہ دوکان کا سارا سامان بہتر اشیائیں طریقہ پر سجایا جائے۔ میں پانچ بجے صبح چائے پینے جاؤنگی اور واپس آکر آپ جتنی دیر تک کہیں گی ٹھہر کر آپ کی امداد کرونگی۔“

وینیشیا جب چائے پینے گئی تو ہوٹل سے براہ راست سی۔ آئی۔ ڈی پولیس کے دفتر میں پہنچی اور جس آفسر سے اس نے عجائبات کی دوکان کے پراسرار حالات بیان کئے اس نے ہمدردی سے اس کی باتیں کیں۔

”ہاں“ اس آفسر نے جواب دیا۔ ”وہ دوکان ایک مدت سے ہماری نگرانی میں ہے۔ اگر آپ کی جگہ پر ہوتا تو وہاں ملازمت نہ کرتا۔ بہتر ہے آپ جلد وہاں سے الگ ہو جائیں۔ بہر حال۔ دیکھنا ہمارے گا۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔“

واپس کے وقت وینیشیا کے دل کو تقویت اور مسرت دونوں حاصل تھی۔ کیونکہ اسکا دامنی بوجھ ہلکا ہو چکا تھا۔ وہ دوکان میں پہنچی تو شام ہو چکی تھی اور مسٹر ہنٹر اسکا انتظار کر رہی تھی۔

پہلو۔ پھیلے کمرے سے اپنا کام شروع کریں۔ یہ کہہ کر مسٹر ہنٹر نے دوکان کا دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ وینیشیا کے دل میں دفعتاً کچھ شبہ پیدا ہوا۔ مگر قبل اس کے کہ وہ کوئی فیصلہ کر سکے، مسٹر ہنٹر نے اسکا ہاتھ پکڑ کر اندر کی طرف کھینچا۔ دفعتاً ایک قوی شکل شخص نے دوکان کے ایک تاریک گوشہ سے نکل کر در سے اس کے دونوں بازو پکڑ لئے اور دھکا دیکر اسے دوکان کی پیچھے والی کٹھری میں لے گیا۔ اس کی سخت گرفت سے نازک وینیشیا کے بازو ٹوٹے جا رہے تھے۔ اس نے چیخا چاہا مگر مسٹر ہنٹر نے زور سے اسکا منہ بند کر دیا۔ اس نے رہائی کے لئے جدوجہد کرتی چاہی مگر اس دیو پیکر مرد نے دھکا دیکر اسے آرام کو سی پر ڈال دیا اور اس کے دونوں بازو کو کرسی کے بازوؤں سے باندھ دئے۔ اب بے دست و پا وینیشیا بالکل دہشت زدہ اور خاموش تھی۔ برقی سرعت کے ساتھ طع طرح کے خیالات اس کے دل میں آنے لگے۔ رابنسن نے ایسا کیوں کہا تھا کہ ایسا نہ ہو میرے آنے سے پہلے تم یہ دوکان اور سب کچھ لاپتہ ہو جائے۔ کیا یہی اسکا میٹنغیر ہے۔ اب میں کیا ہو جاؤنگی! کیا واپس آکر وہ مجھے تلاش کر لیتا۔ کیا کوئی شخص اس دنیا میں اب میری خبر لے گا!

وینیشیا کے منہ سے ایک آہ نکلی۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ الی میں رکھ کر کوئی ایسی دوائی سے شگنائی جا رہی ہے جس سے اس کے ہوش رفتہ رفتہ چلے جا رہے ہیں۔ اسکا دل بے چکرانے اور دل ڈوبنے لگا اور اکی اکی آکھوں کے سامنے تاریکی کی ایک ہیئت ناک چادر پھیلی ہوئی معلوم ہوئی۔

اسی شام کو ایک موٹر کار اس تنگ و تاریک گلی کے سرے پر ہینچ کر رکی۔ رائسن اس میں سے نکل کر دوکان کی طرف چلا۔ اسے خیال تھا کہ اس وقت دوکان بند ہو چکی ہوگی اور ممکن ہے وینیشیا وہاں نہ ہو۔ پھر سب دوکان کے دروازے پر ہینچ کر جب اسے پیچھے کے کمرے سے روشنی کی جھلک دکھائی دی تو وینیشیا سے ملنے کی ایک سوہوم امیدیں اس نے شیشے کی گواڑ کو اندر کی طرف دھکا دینا چاہا۔ مگر دروازے کو بند پا کر اس نے واپس ہو جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ مڑ کر دکان سے چلنا ہی چاہتا تھا کہ یکایک اس کی نگاہ دروازے کے شیشے سے گزرا کہ چینی آئینہ پر جا پڑی۔ اس کی سطح غیر معمولی طور سے چمک رہی تھی۔ ہوش مند اور تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود اس کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ اس آئینے کے اندر تصویریں حرکت کر رہی ہیں۔ اس وقت یہ تصویریں ایسی دھندلی نہ تھیں جیسا کہ وینیشیا نے اس سے بیان کیا تھا، بلکہ صاف معلوم ہوتا تھا کہ ایک عورت اور ایک مرد کسی دوسری صورت پر جھکے ہوئے تھے اور اس صورت کے جسم کا نصف حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ دفعتاً رائسن کو کچھ خیال آیا۔ اس کے دماغ کا طمس ٹوٹ گیا۔ اس نے کوٹ اٹھا کر اپنے داہنے ہاتھ پر لپٹا، ایک ضرب سے شیشہ کا دروازہ توڑ دیا اور پولیس کو بلانے کے لئے دروازے سے سیٹی بجاتا ہوا دوکان میں نکل ہو گیا۔ چند سہاوی گلی کے کھنڈے دوکان کی طرف دوڑ پڑے۔

اب تمہاری طبیعت اسی ہے پیاری؟ ایک محبت آمیز آواز نے وینیشیا کو گہری بیہوشی کی تار کی سے ہوش دھوا اس کی روشنی میں آتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ میں تمہارے پاس پہنچ گیا ہوں۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ رائسن کو دیکھ کر وینیشیا کے منہم اور دلاؤیز چہرے پر ایک ہلکا سا تبسم نمایاں ہوا۔

یقیناً میری ذرا سی تاخیر بھی ناقابل معافی ہوتی، رائسن نے بعد کو وینیشیا سے کہا میں خود ہی۔ آئی۔ ڈی کی ہدایت سے اس دوکان کی نگرانی کر رہا تھا۔ لیکن میں نے تم سے اس نے نہیں کہا تھا کہ تم ڈر جاؤ گی مجھے تم سے محبت ہے۔ میں ڈرتا تھا کہ ایسا ہو تم کہیں غائب ہو جاؤ اور پھر میں تمہیں کبھی نہ دیکھوں۔ میں تمہارے بغیر اپنی زندگی بسر نہیں کر سکتا تھا۔ میں تمہیں جاننے کی طرح جانتا تھا۔

اب تک اُس گلی میں وہ مکان موجود ہے جس میں سنسر سٹر کی پراسرار تجارت چلائی جاتی تھی۔ مگر اب اس میں تھیں چھائیاں کی دوکان نہیں بلکہ ایک بڑے غیر ملکی تاجر کا مال گودام ہے۔ سنسر سٹر جیل خانہ میں سنرا کی میسادہ پوری کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ چینی آئینہ؟

اب وہ آئینہ سنسر رائسن کی پیاری اور ماہ پارا یو وینیشیا رائسن کے سنگار خانہ میں آویزاں ہے۔ حیرت کی بات

یہ ہے کہ اس کے اندر پہلے کی طرح وہ دھندلی تصویریں نظر نہیں آتیں۔ لیکن سب جانتے ہیں کہ نور اور سایہ، روشنی اور تاریکی، عکس متحد و مجاہبات کا باعث ہوتے ہیں۔
نوٹ:- اس افسانہ کے تمام افراد خیالی ہیں۔

میں تم کو بھول جاؤں تم مجھ کو بھول جاؤ!

از جناب اختر قادری بیاروی — (وزیر گنج - گیا)

۱۔ بے دم آسماں کے گلہ رستم سے حاصل کیا فائدہ الم سے کیا چشمِ غم سے حاصل
اب بجز دعا ہی پر اظہارِ غم سے حاصل
رو رو کے جان اپنی ایماں نہ یوں گملاؤ! میں تم کو بھول جاؤں تم مجھ کو بھول جاؤ

۲۔ اب دل سے اپنے اگلی باتوں کو تم بٹھا دو حسرت، امید، ارماں ہر ایک کو بھلا دو
تصویر، خط، نشانی جو کچھ بھی ہو جلا دو
بے فائدہ نہ دلو آماجِ غم بساؤ! میں تم کو بھول جاؤں تم مجھ کو بھول جاؤ

۳۔ آزدیوں کے وہ دن بچپن کا وہ زمانہ گاتے تھے تل کے ہم تم الفت کا جب ترانہ
آساں نہیں بھلاتا مانا کہ وہ زمانہ
لیکن نہ یاد کر کے یوں اشکِ غم بہاؤ میں تم کو بھول جاؤں تم مجھ کو بھول جاؤ

۴۔ دنیا کا اک روش پر دو دن نہیں طمع کا تا پہلویا بدلتا ہے ہر گھڑی زمانا!
تسرتے تھے اہتمام پہلے نہ بھول جانا
اب آرزو ہے مجھ کو تم یاد میں نہ لاؤ میں تم کو بھول جاؤں تم مجھ کو بھول جاؤ

۵۔ قطرے جو اشکِ غم کے ایماں ہو تم بہاتے بن بن کے تیر دل میں میرے وہ ہیں ساتے
ناشناہ کر کے خود کو کیوں مجھ کو بھول جلاتے
اب خواب میں مرے یوں با چشمِ غم نہ آؤ! میں تم کو بھول جاؤں تم مجھ کو بھول جاؤ

اردو نثر کی ارتقا میں ربابیہ کا حصہ

رخشاں ابدانی اسلام پور (ٹینڈہ)

علم و فن کی ترقی ملحد و سنی اور علم پروردگار و زبان و ادب کی خدمت میں بہار اور اہل بہار نے کس حد تک حصہ لیا، کیا یہ مناسب بیان ہے؟ آئن بیرونی دنیا بہار کی خدمات علیٰ تبسم ہیں کرتی۔ تو یہ کہہ لیں اگر حقیقت کے انکار سے حقیقت چھٹلائی نہیں سکتی اگر واقعہ کو لایعنی تکذیب سے واقعہ غلط نہیں ہو سکتا، اگر یہ اہرہ متنازع دلیل نہیں، تو انکار کرنے دو! بیرونی دنیا کو انکار کرنے دو! اور ائمہ اپنی جگہ، ائمہ اور حقیقت بہار سے خود حقیقت ہے۔

اپنی جگہ یہ حقیقت ہے اور ناقابل انکار حقیقت کہ ہندوستان کا خطہ ”پربہار۔ بہار۔ علم و فن کی خدمت میں کسی سے محی نہیں رہا۔ اور یہ کہا جاسکتا ہے اربلہ و فن تردید کہا جاتا۔ سکتا ہے کہ علمی دنیا میں اس صوبہ کی اپنی ایک حیثیت (پوزیشن) تسلیم ہے۔

”مسلم“ اور ”مسلمہ الثبوت“ کا نصف اسی خاک سے اٹھا تھا۔ اگر ”فاضل بہار“ ملا حب اللہ کو تم نہیں جانتے تو فرنگی محل سے پوچھو، قاضی مبارک گوپالوی سے دریافت کرو، ملا آزاد بلگرامی سے استفسار کرو کہ اس کی فیصلت علمی کا کیا درجہ ہے۔ اور اس کی یہ دونوں تعیناتیں کس پایہ کی ہیں!

ملا غلام بھٹی کے افادات علیحدہ آج بھی عربی نصاب تعلیم کا غیر منفک جز ہیں۔ "خداوی عالمگیری" کی مجلس مرتبین میں بہادی نمائندگی کا انکار کون کر سکتا ہے؟ عموماً ادب میں حضرت فہم شرف الدین احمد بن محمد بن علی منیریؒ کا علمی کارنامہ "شرح آداب المریدین" ہی (حضرت کی دوسری تصانیف سے قطع نظر کر کے) ہمارے مجدد شرف کیلئے کیا کم ہے؟ تاریخ میں سیرۃ المتاخرین فراموش نہیں کی جاسکتی اور متاخرین میں عظیم آباد کے محدث مولانا شوق نیوی (متوفی ۱۳۲۲ھ) صاحب "آثار السنن" اور مولانا شمس الحق ڈیوانیؒ عظیم آبادی، صاحب "محون المہود شرح ابی داؤد" وفایۃ المقصود، کی خدمت حدیث و سنت شاید اہل علم کو ابھی فراموش نہ ہوئی ہو۔

بہر حال یہ مسلم ہے کہ بہارِ ادراہل بہارِ علم و ادب سے فطری لگاؤ و درازلی تعلق ہے، یہی وجہ ہے کہ انہوں نے زبانِ اردو کی ترقی و ترویج میں نمایاں حصہ لیا، لیکن افسوس ہے کہ ان کی فطری گنگامی پسندی، منکسر مزاجی اور اس سے زیادہ ان کے اختلافِ عقائد کوئی ملکہ کے حالات یا قلم کے علم سے رسالہ فطرت (راجپوت ماہ دسمبر ۱۹۸۷ء) میں شائع ہو چکے ہیں۔

کی بے پردائی — مجرمانہ پردائی — اور اسبابِ طبع و نشر کی کیا بی کی وجہ سے ان کے کارنامے منظر عام پر آ سکے۔

آئیے آج کی مفتون صحبت میں اربابِ بہار کی نثری خدمات زبان کی مختصر تفصیل بیان کی جائے۔

تذکرے جہاننگ اردو نثر کی خدمت کا تعلق ہے، یقیناً بہار نے اس میں بیش از بیش حصہ لیا، اردو شعرا کا تذکرہ لکھنے مبارک تدام عظیم آباد میں ہوا۔ اور یہ فخر اس کے لئے پس کرتا ہے، کہ سب سے پہلا تذکرہ نویس اسی خاک کا نو نال تھا، میرا اشارہ رحمت علی عشق کے ”تذکرہ عشقی“ کی طرف ہے جو ۱۵۰۰ میں مرتب ہوا اور جس کے تعلق کہا جاتا ہے کہ صرف عظیم آباد کا اولین تذکرہ ہے، بلکہ اردو شعرا کا سب سے پہلا تذکرہ یہ ہے، اس میں ۳۹ شعراے اردو کا تذکرہ ہے۔ بہار ہی تذکرہ نگاروں نے اسی تذکرہ پر پس نہیں کی، بلکہ میر غلام حسین سوزش (متوفی ۱۹۵۵ء) اور جو شش عظیم آبادی (احصاء میرا نے بھی تذکرے لکھے، نواب علی ابراہیم خاں کا ”تذکرہ گلزارِ ابراہیم“ اس پر ستراد ہے جو زمعلی لطف کے تذکرہ گلشن ہند (مرتبہ ۱۳۵۵ء) کا ماخذ ہے۔ گلزارِ ابراہیم کی تکمیل شاید ۱۹۶۶ء میں ہوئی۔ اول الذکر تینوں تذکرے کیا ب بلکہ نیا ب ہیں۔ البتہ گلزارِ ابراہیم ابھی نرتی اور ۱۱۰۰ نگ آباد کن کی مساعی سے اب طبع ہو چکا ہے، یہ تمام تذکرے فارسی زبان میں ہیں، جو اس وقت کی علمی زبان تھی، فارسی شعرا کے تذکرے ہی بہاریوں نے لکھے ہیں، لیکن وہ خارج از بحث ہیں، آخر میں ناظر ذریعہ عربی (متوفی ۱۳۵۵ء) نے معراج النحال، شعرا کا تذکرہ اور ریاض الافکار، شہر نگاروں کا تذکرہ لکھا۔ صغیر لکھنؤی اردوی (۱۳۵۹ء) سے ۱۳۶۰ء میں نے دو جلدوں میں تذکرہ ”جلوہ خضر“ تالیف کیا۔

مغربی علوم کے تراجم کے لئے بہار نے ”سائنٹفک سوسائٹی“ قائم کی جس کا تذکرہ فرانسیسی فب اردو گارسان ڈامی نے ۶ دسمبر ۱۹۶۹ء کے خطبہ میں کیا ہے، یہ سوسائٹی ہندو مسلم اور انگریز اربابِ علم کی متحدہ کوششوں کا نتیجہ تھی۔ اس کا مرکز مظفر پور تھا، ہر چند اس گجمن کے علمی کارنامے ہماری آنکھوں سے اوجھل ہیں، لیکن وہ دن زیادہ دور نہیں، جبکہ اس کے کارنامے بھی منظر عام پر آجائیں گے۔ نورٹ لیم کاٹج میں اردو کے لئے جو مساعی عمل میں آئیں، اس میں یقیناً بہار کے گننام شفیق کا بھی حصہ ہے۔

انجیاری زبان کی ترقی و اشاعت میں اخبارات و رسائل کو جتنا دخل ہے، وہ پوشیدہ نہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ بہار نے اس نکتہ کو بہت پہلے سمجھا، اب تک یہی سمجھا رہا ہے کہ بہار کا سب سے پہلا اخبار ”الہ پیچ“ ہے، جو ۱۸۸۵ء میں منصف شہو در جلوہ گرہ ہوا۔

۱۔ ”بہار کی سائنٹفک سوسائٹی“ کا صدر مقام مظفر پور ہے، اس گجمن کے صدر ایک فاضل مسلمان ہیں، اس وقت گجمن میں ۳۱۸، ارکان ہیں، اس تعداد میں ۲۸ مسلمان ہیں، ۱۶۲ ہندو ہیں اور ۲۰ یورپین ہیں، گجمن کی طرف سے ”معیار الانجیاری“ شائع ہوتا ہے، جو رتبہ کے گجمن مشرقی زبانوں کی تعلیم کے لئے ایک کالج قائم کرے، اور اس کے ساتھ مغربی علوم کی اشاعت کا کام بھی انجام دے۔

۲۔ ”چوکتا پیچ“ ایک عرصہ تک جاری رہا، اور ایک عرصہ تک رکیٹا تھا، اسی لئے اس کا نام زبانوں پر رہ گیا، اس کے پہلے ڈیڑھ سید رحیم الدین صاحب استخافوی تھے ۱۹۱۰ء تک (۲۶ برس) مختار، ماہ حضرت آزاد عظیم آبادی حضرت رنجو عظیم آبادی مرحوم، پروفیسر شہزادہ مرحوم مولانا طوق نیوی مرحوم، فون منصفی گجمن مرحوم

لیکن دہاسی کی تصریحات بتاتی ہیں کہ عظیم آباد کا سب سے پہلا اخبار ”چشمہ علم“ ہے جو سلسلہء سے نکلنا شروع ہوا تھا، اس اخبار کے متعلق دہاسی کا بیان خالی از لطف نہیں، کہتا ہے:-

”چشمہ علم“ پڑھنے سے اردو میں ہمین میں دو فائدہ نکلتا ہے، اس سے پہلے اس ہنرمیں کوئی اخبار نہ تھا، اس کی پہلی اشاعت یکم جنوری ۱۸۶۷ء کو شروع ہوئی۔ یہ چھوٹی تقطیع پر ہے۔ اور ہر صفحہ پر دو کالم ہوتے ہیں، میرے ایک مہربان نے اس کی ایک اشاعت مجھے بھیجی ہے، اس کا ایک مضمون مجھے پسند آیا، جس کا موضوع بنی نوع انسان کے اتحاد سے متعلق تھا۔“

(خطبات گارسان دہاسی، انیسواں خطبہ ۹ دسمبر ۱۸۶۹ء)

منظر پر سے اسی سال (۱۸۶۷ء میں) ایک اخبار ”انبار الاخبار“ نامی نکل رہا تھا، جس تذکرہ فٹ نوٹ میں دہاسی کے سوال سے آچکا ہے (اس سے یہ نہ بچھ لیا جائے کہ ۱۸۶۹ء سے پہلے بہار میں کوئی اخبار نہ تھا، دہاسی کی تصریح کے مطابق پڑنے سے چشمہ علم سے پہلے کوئی اخبار نہیں نکلا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ فورے سات برس پہلے بہار کا ایک اخبار ”نور اکا خواہ“ آ رہا تھا، ۱۸۵۷ء میں نکل رہا تھا۔ اس کے تین برس بعد ۱۸۵۹ء میں گنا سے ”دیگی و پورٹ“ نکلتی لگا تھا۔ اس کے علاوہ دوسرے اخبارات بھی مختلف مقامات سے نکلتے رہے، پٹنہ، آ رہا، اور قطع نظر کر کے کہ یہ ضلع کا صدر مقام ہے، بہار شریف جیسے قصبہ سے بھی مختلف اوقات میں متعدد اخبار نکلتے، شرف الاخبار یہاں کا ہنرمیں اخبار تھا، پھر مہرام عشاق گلدستہ اور رسالہ اشرف اور بعض دوسرے اخبارات و رسائل اس قصبہ سے نکلتے ہیں۔

بہار اور نال عشاق یہ دو دوقین گلدستے پڑنے سے نکلتے تھے، اور بھی متعدد گلدستے پٹنہ نے نکالے، یہاں مقصود اشارات میں اسلئے ان کی تفصیل کا موقع نہیں، مذکورہ اخبارات کی تحریر کا نمونہ پیش کرنا مشکل ہے، کیونکہ اور تو اور خاص بہار شریف (جہاں بیٹھ کر یہ مضمون لکھا جا رہا ہے) کے اخبار و رسائل کی فائل، کبریت احمد کا کلمہ کہتی ہے، البتہ ”الپنچ“ کی غزلت کا نمونہ تفریح طبع کے لئے حاضر ہے:-

کس سوچ میں جو امیر بولو آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے

”اے یہ کیا۔ چوری اور اس پر سینہ زد روی باسعا ذالہ۔ چہ دلاو راست دزمے کہ کینچن چراغ دارو! کیا خوب

ارے اس میں دلاوری کی کوئی بات ہے، اور چوری کا بیگی۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ شعر حضرت امیر مینائی کہے، اچھا اگر نہیں ہے تو

اس سے ہوا کیا۔ خیالات کا بلانا کچھ محال نہیں۔ مضامین کا رد یا خلاف قیاس نہیں۔ آورد ہو تو کہا جائے، آمد میں روک

(بقیہ سا شیہ مضمون) تحریر مہر موم، جناب خیر صافی، صافی (یا شرفی) امیر مہر موم، منشی محمد امین بہادی صاحب وغیرہ اس کے مستقل مضمون نگار تھے، ”الپنچ“ نے ذی دلی، اصلاح و تعلیمی امور میں خامی جدوجہد کی، حکام اور حکومت کے اعمال پر سخت کتہ چینی کرتا رہا، زبان و ادب کو ”الپنچ“ سے جو فائدے پہنچے، اسکایان تحصیل حاصل ہے، اس کے پر میں نے اردو کتبوں کے طبع و نشر کا فریضہ بھی ادا کیا۔

۷ ”الپنچ“ کے اجراء سے ایک برس پہلے مولائی سلسلہ میں سالانہ مولوی محمد حسین ذبیح عظیم آبادی نے ایک اخبار ”پنچ ٹیوٹ گزٹ“ نامی جاری کیا۔

ٹوک کیوں، یہ تو تک بندی کے کارخانے ہیں جس سے جیسی بن آئی، اسی کو تو توار دیتے ہیں، ایسا تو اوپر سے ہوتا آیا ہے
 پھر مجھ ہی پر لازم کیوں، میں ہی چو کیوں چھڑا۔ سنا نہیں ہمارے شہر کے البیلے شاعر نے کہا تھا ۵
 کالی گٹھائیں بانگی ادائیں بلخ میں جھولے سبز دپٹے اُس یہ یہ قدغن آپ نہ آئیں اُن رے جوانی ہائے زمانے
 کہتے ہیں ناگ بندی سے درست؟ لیجئے اب اُن کے ایک مظلہ العالی کی دہانت بھی سُن لیجئے۔ ۵
 نام کے سید چال میں کید کہتے کو شاعر رکھنے کو مارن اُس یہ یہ طرہ شعر ہو ایسا ان رے جوانی ہائے زمانے
 چلیے تب تو یہ بھی چوری ہے یا توار د۔ بس جناب ہں۔ بھر پایا شعری عالم بالاسلمو شند۔.....“

(البیخ و اربون ص ۱۷۹)

۲۲ جنوری ۱۹۷۷ء کے ایک دمپ آپرکل ”فیتر کی صدا د عار“ کا اقتباس بھی لطف سے خالی نہیں۔
 ”میں تو پانچوں مری۔ جھٹ پٹ مری۔ مری تو پانچوں مری۔ چٹ پٹ مری۔ جھٹ پٹ مری۔ سائیں دانا ایاد
 اللہ۔ عشق اللہ مری تو پانچوں مری۔ چٹ پٹ مری۔ جھٹ پٹ مری۔ دانا! آئے خدا ایک دم گانے کا تو لکھو
 بہتر بابا۔ دکانے کا دم لکرا بابا۔ آج تجھے جو کچھ مانگتا ہے مانگ۔ دانا جو مانگوں سو پاؤں۔ ہاں مانگ کیا مانگتا ہے۔ دانا
 آپ دعا کیجئے کہ پہلے میری شادی ہو جائے، پھر زین جینے (لکھا ہو۔) اور با اقبال فرخ خاں ہو۔.....“ دعا کیجئے
 کہ ایسا ہو جائے۔ اچھا بابا جابا، تجھ کو ہم نے دیا۔ دانا میری تمنا ایک اور ہے، وہ یہ کہ پٹنہ میونسپلٹی فطرتی اندھی پیدا
 ہوئی ہے، آپ دعا کیجئے، کہ اس کی آنکھوں میں روشنی آجائے۔ باا تم نے تو یہ بڑی کٹھن فرانس کی۔ اچھا دم لو۔
 ذرا ہم لوح محفوظ دیکھ لیں۔ (سر جھکا کر تھوڑی دیر بعد) اوں ہوں، نہیں۔ نہیں بابا، اس سے صاف کر، اس کی
 آنکھوں میں روشنی ازل میں پیدا ہی نہیں کی گئی.....“

بہارِ ندیم اردو نثر کی ابتدا اور تیرہویں صدی ہجری کی اردو تصنیف اب میں بہار کے تصنیف کار نے پر روشنی
 ڈالنا چاہتا ہوں۔

موجودہ تحقیقات کے مطابق اردو نثر کی پہلی تالیف مولانا فضل کی ”وہ مجلس“ قرار دی جاتی ہے، جو ۷۵ھ میں لکھی گئی۔
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آٹھویں صدی ہجری کے بہاری بزرگ حضرت مخدوم شرف الدین احمد بن یحییٰ مینری علیہ الرحمۃ (۳۶۱ھ) ۱۱۶ھ
 نے (قطع نظر ان وہ ہوں اور منظم فیتری چنگلوں (نسخوں) کے جو حضرت کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں، اور جن کی اہمیت
 اور جن کی واقفیت و عدم واقفیت کا کوئی قطعی اور آخری فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، اپنے بعض ملفوظات میں بندی کے بعض الفاظ استعمال

۵ ملاحظہ ہو سید سلیمان ندوی کا مقالہ ”بہارِ ندیم اردو“ بہارِ ندیم ص ۲۳۔

فرماتے ہیں، لیکن تیرہویں صدی سے پہلے کی اردو نثر کی کسی بہاری تصنیف کا کوئی تحقیقی ثبوت اب تک نہیں ملا ہے، گو بہار کی اولین کتاب نثر کے متعلق آئندہ سطر میں میں جو کچھ کہنے والا ہوں وہ ہر چند موجودہ تحقیقات پر مبنی ہے۔ لیکن رافضی کا خیال ہے کہ بہار میں اردو نثر کی پہلی کتاب کے متعلق موجودہ تحقیق صرف محقق اور آخری فیصلہ کی حیثیت نہیں رکھتی، کیونکہ ابھی بہتر سے دینیے ایسے ہیں، جہاں تک تجسس کا باعث نہیں پہنچا ہے، لہذا اس کا بہت زیادہ امکان ہے، کہ دو چار برس میں کوئی اس سے بھی زیادہ قدیم کتاب منظر عام پر آسکے۔

گذشتہ بہار میں مولانا گیلانی کا مقالہ "اردو نثر کی پہلی کتاب" بہت مبارک ثابت ہوا، کیونکہ اسی مقالہ کا نتیجہ ہے کہ آج چند نایاب کتابیں ہمارے علم میں آگئی ہیں۔

بہر حال اس وقت تک کی تحقیقات کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے، کہ بہار کی سب سے پہلی اردو نثر کی کتاب "رسالہ نماز" یا "فضائل رمضان" ہے۔ اس کے مصنف پھولاری شریف کے ایک بزرگ حضرت مولانا شاہ غلام الحی صاحب (۱۲۸۳ھ - ۱۳۳۲ھ) ہیں، جناب شاہ غلام حسین صاحب ندوی پھولاری کے خیال میں "اتنا تو یقینی ہے کہ یہ دونوں رسالے سترہویں صدی سے قبل لکھے گئے، کیونکہ یہ اور بعض رسالے حضرت مصنف نے اپنے ایام طالب علمی میں لکھے تھے، اور آپ "چودس سالہ میں فارغ التحصیل ہوئے ہیں" اور اگر آپ نے فاتحہ فرغ سے ایک سال پہلے ہی اردو سکے یہ دونوں رسالے حضرت بنے لکھے تھے، تو وہ ۱۱۹۹ھ میں تھا، یقیناً شاہ صاحب کے قول کو ترجیح دیا جاسکتی ہے۔ کیونکہ آپ ہی نے ان رسالوں کا اکتشاف کیا ہے، لیکن اگر بہت زیادہ احتیاط ملحوظ رکھی جائے، تو ہم ان رسالوں کا سنہ تالیف سترہویں صدی قرار دے سکتے ہیں، پھر اگر سنہ تالیف سترہویں صدی قرار دے لیا جائے، تب بھی مولانا شاہ غلام الحی صاحب کے دوسرے رسالوں سے ابن کاثر وغیرہ ہی چونکا، مذکورہ دونوں رسالوں کو کافی قدامت حاصل ہے، لہذا وہ بہار کی سب سے پہلی اردو نثر کی کتاب مولانا شاہ غلام الحی صاحب کا رسالہ "فضائل رمضان" یا "رسالہ نماز" ہے، جو سترہویں صدی میں تالیف ہوا۔

رسالہ فضائل رمضان کی ابتدائی عبارت حسبِ ذیل ہے :-

"بِلالِ رَمَضَانَ دِكْرُهُ رُبَّمَا يَكُونُ مِنَ الْفَضْلِ مَعْنَى اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا صِيَامَهُ وَقِيَامَهُ وَتِلَاوَةَ الْقُرْآنِ بِالْقَلْبِ وَاللِّسَانِ. اَيْضًا هِرْدُ وَرُزْ وَثَرِبُ سُوْرَةِ اخْلَاصٍ تَمُنُّنَ (سورہ بہتر مرتبہ پڑھا کرے) عَنِ النَّبِيِّ اس کے بدن کو جہنم پر حرام کر دے :-"

اور رسالہ نماز کا نمونہ یہ ہے :-

"نَازِ تَهْمِدِ كِي بَارَهُ رَكْعَتِ بَ، بَعْدَ تَهْمِدِ سَ، تَمْنَنَ كَ، دُكَّانَ دُكَّانَ، پھر دو گانے کے بعد تہبہ اور استغفار اور

کہا جاتا ہے کہ قرآن مجید میں صفاتِ تعجب بہار تہبہ کے کسی بزرگ کی اکیلے، و کتاب "الوانِ لغت" کی تخریر مولانا مخدوم صاحب، ایم۔ بی۔ پروفیسر پریذیڈنسی کالج کلکتہ نے فرمائی ہے، شہید بارہوی صمدی جری کی تالیف ہے، لیکن اس کتاب کے متعلق اب تک تفصیلات سامنے نہیں آئی ہیں۔

سب کے بعد مناجات اور بعد اس کے خدا کی یاد کرے، بلکہ صبح تک، جو توفیق ملے۔

ان ہی شاہ محمد زہود الحقؒ و مصلواری کی ایک تصنیف ”فیض عام“ ہے، جس کو جناب سید رضی الدین احمد صاحب عظیم آبادیؒ، بہار کی اولین اُردو تصنیف قرار دیتے ہیں یہ ۱۲۲۸ھ میں لکھی گئی، اس کی طرزِ تحریر ملاحظہ ہو:-

”اس سال پہلے ہجرت کے کتنے واقعات درمیں ہوئے پہلا تو مسلمان ہونا عبد اللہ بن سلامؓ ہو دی گا کہ مدینہ میں رہتے تھے اور اپنی قوم میں تھے، پھر مشاہدہ کرنے ثواب کے خود اور چند یاران کے دولت اسلام سے مشرف ہوئے۔

دوسرے عہدِ موانعات باندہ صاحبِ حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا درمیان ایک ایک ہاجر اور ایک ایک انصاریؓ۔ تیسرے عہدِ صلح کرنا یہودیوں کا قریش اور نصیر اور قینقار کے جنابِ نبیؐ سے بائیں شرط کہ طہن میں کوئی مدد گاری نہ ہو۔ دوسرے کے دشمنوں کی نہ کرے۔ خود جنگ کرنے کا تو کیا دخل ہے۔ چوتھا مقرر ہونا طریقہ اذان کا واسطے بزرگوار کہنے فائوں کے نثار اور جماعت سے مطابق خواب عبد اللہ بن زید انصاری یا عمر فاروقؓ کے، برداشتِ جبرئیل علیہ السلام نے بھی اگر طریقہ خاص اذان کا تلقین فرمایا، واللہ اعلم بالصواب۔“

آپ ہی کی ایک اُردو کتاب ”کتاب النبی“ ہے، اس کا سنہ تالیف ۱۲۲۸ھ ہے۔ اس رسالہ کی غرض صحت و حرمت کی طرف متوجہ کرنا ہے، جو خود نام سے ظاہر ہے، ذیل میں اس کتاب کا مختصر سا اقتباس حاضر ہے:-

”بات یہ ہے کہ لوگ نادانانہ گاری کے سبب اکثر کسبِ حرمت کو کہ جس کو نبیوں نے کیا ہے دلیل اور حجت سمجھتے ہیں، اس کا حال مختصر سا، یہاں پر بیان کیا جاتا ہے، کہ لوگ واقف ہو جائیں اور عیب نہ کریں، اور سب کوئی حرمت کر کے دکھادیں اور خود سیکھیں اور سکھادیں۔“

یہ چاروں کتابیں خانقاہ عمادیہ کل تالابِ پٹنہ میٹھی کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔

اب میں ۱۲۲۵ھ کی ایک کتاب کا ذکر کرنا چاہتا ہوں، یہ میر محمد تقی خیال کی مشہور کتاب ”بوستان خیال“ کا، جو فارسی زبان میں سو گز منہم جلدوں پر مشتمل ہے، لخص ترجمہ ہے، بوستان خیال کے اس لخص ترجمہ کا نام ”زبدۃ الجنال“ ہے۔ اس کے مصنف کا نام عالم علی، عظیم آبادی ہے، اور ۱۲۲۵ھ میں اس کتاب کا سنہ تالیف ہے، اس کا ایک نسخہ کتب خانہ قادریہ خانقاہ اسلام پور (پٹنہ) میں ہے۔ اس نسخہ میں ۳۲ صفحات موجود ہیں، اور آخر کے بقیہ صفحے غائب ہیں، ابتداء میں جو فہرست معانی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۸۰ صفحوں پر تمام ہوئی ہے، افسوس ہے کہ مصنف کے حالات بالکل تاریکی میں ہیں۔ اس کتاب کی زبان بہت صاف سلیس اور رواں ذیل کا اقتباس نمونہ ملاحظہ فرمائیے:-

”جب ملک ہر افروز، زوجہ اور نگ خاں، بادشاہ ملک تھا، کہ جس تدبیر سے حکیم استغنیوس الہی کے حیلہ ہوئی، بعد تو یہیہ کے

۷ دختر نیک اختر، آفتاب صورت، اہتاب سیرت پیدا ہوئی، نام اس کا زہرہ جہیں خانی رکھا۔ ۷

چہ دختر، اختر پنج سعادت گرائی گوہر درج سعادت

اکتالیس ایاب جن کے، جو کتب معتبریں میں مقرر ہیں، وہ سب ایاب ملک میں مجتمع تھے دوسرے پاؤں تک سر اپائن، اور تمام عضوئیں کے تو راہی سے مجسم تھے۔ اور جو جو علم دہنر کہ بادشاہ زادوں کو چاہیے، بارہ برس کے سن میں سب میں لائق و فائق ہوئی۔ جس رات کو ملک کی سالگرہ تیرہویں برس کی ہوئی، ملک نے لباس مکلف اور زیورات مرصع بین کر بستر راحت پر آرام فرمایا۔ عالم خواب میں دیکھا کہ خود ملک حمام سے غسل کر، جامہ خانہ میں کپڑے بدل کر، آئینہ خانہ میں گئی، اپنی صورت اس کو آئینہ خانہ میں نظر نہ آئی۔ بدلے اس کے شکل و شمائل ایک جوان ماہر و کی دیکھی، جو مرد دیکھنے کے تیر عیش کا مکان ابرو سے اس کے سینہ پر لگا۔ ملک نے شرم سے سر نیچے کر لیا، جب پھر نظر اٹھائی، تو وہی صورت نظر آئی، پکارا، و نظر اس مکان کے آئینے تھے۔ جو صغر نہ کرتی ہے، وہی صورت زیبا نظر آتی ہے۔ ملک بے اختیار لغو مار کر خواب سے اُٹھی۔ عیش نے اس جوان کے ملک کو بے قرار کیا، عشرت افزا نے چہرہ کو ملک کے دیکھ کر دریافت کیا، کہ ملک بلاشبہ کسی پر عمارت ہوئی، نہیں تو یہ حالت سوائے عاشقوں کے دوسرے کی نہیں ہوتی۔ (ص ۲۷۳، ۲۷۴)

اب تک میں نے قلمی کتابوں کا تذکرہ کیا ہے، اب میں ایک مبلوہ رسالہ کی تفصیلات پیش کرنا چاہتا ہوں، جو ہی ۱۳۵۷ھ میں مرتب ہوئے، یہ رسالہ درسد اسلام بہار شریف کے کتب خانہ میں ہے، اور اس مضمون کے دو ان تحریریں میری نگاہ سے گذری۔ رسالہ کا نام: ابتداء میں ہے (سر دوق ہے ہی نہیں) نہ سبب تالیف میں اور نہ خانہ پر، یہ حشہ کاغذ کے ۹۵ صفحات پر چھپرہ میں طبع ہوا ہے، خانہ پر یہ عبارت درج ہے،

ہتمام ہوا سوہوہی ذی الحجہ ۱۳۵۷ھ، روز جمعہ مطابق ۲۸ جنوری ۱۳۵۷ھ عیسوی میں و بانطباع شیخ دین محمد قزاق

چھپرہ کے مکمل پایا

اس کتاب کے مصنف مولوی شجاع الدین علی ابن مولوی ید تیم اللہ رفوی بہاری ہیں (مصنف نے مولوی ید تیم اللہ کے لئے "عالم باعمل" "محدث یگانہ" "فقیرانہ" وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے ہیں)

تہذیب کے بعض فقرے مصنف کے حالات کی وضاحت کے لئے پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، کہتے ہیں :-

"..... دکن تربیت و فیضان صحت والد ماجد علیہ الرحمۃ کے فی الجملہ علوم ضروریہ صریحہ و نحوہ فقہ و عقائد و عیسلم کلام و اصول دین و تفسیر و حدیث سے بہرہ رکھتا ہے، و ایمان حقیقی و تحقیقی اتذیر دکان خود پیراستہ و عقیدہ تقیدی سے و ارستہ"..... "ہمت خدا و رسول و اہلبیت ہوت و تبعیت کتاب اللہ و سنت دین و ایمان ہمارا۔"

ہے، اور تعصب و عناد و مداوت اہلیت بنوت کو موجب ثقافت و ادرین و ضلالت نشاۃن جانتا ہے، مئی بے تعصب

و شیعہ بے تہ از مذہب آباۃ ہمارا ہے ۛ (ص ۱)

اس کتاب میں ملاکرامت علی جون پوری کی کتاب "توت الایمان" کا رد ہے، جو تعزیرہ داری کی مخالفت میں لکھی گئی۔
اسی لئے کتاب کی حیثیت مذہبی اور مناظرانہ ہے، اسی کتاب سے یہ بھی پتہ چلتا ہے، کہ مصنف اس سے پہلے تین کتابیں رد و انکاری ہو۔
لکھ کر شائع کی تھیں، لکھتے ہیں:-

"اس لئے یہ چہان نے ایک کتاب مدلل با بطلان مذہب نصرانی کے اثبات مذہب اسلام کے تصنیف کر کے یہ صرف ایک بڑے
پانچ سو روپے کے، پانچ سو نو سو چھاپ کر لوگوں کو تقسیم کیا، و نام اس کا تحفہ مسیح (مسیح) رکھا، وہیں نسخہ اس کا دارالامان
لکھنؤ میں بھیجا لیکن کسی نے جواب اس رسالہ مدلل کا نہ لکھا، مگر بعضوں نے پتہ بتا دیا تو یہ اپنے اس عقیدہ متاقد باطلہ کا
لکھا، اور ایک کتاب لکھی پادریوں نے ولایت میں بھیج دی جو کہ بطلان جمیع مذاہب و ادیان غیر مسیحیہ اپنے خیال فاسد
میں کیا ہے، ہمارے یہاں بھیجا، نظر براں اس بھیجاں نے رد و ابطال ان دونوں رسالہ جالہ کفر و ضلالت کا
جد ابدا لکھا۔ و بفضل الہی یہ تینوں کتابیں با بطلان عقیدہ باطلہ تثلیث در توحید و توحید در تثلیث مذہب عیسائی کے
کافی ددانی ہوئے" (ص ۱)

مندرجہ بالا اقتباسات سے نہ صرف مصنف کے حالات پر روشنی پڑتی ہے، بلکہ کتاب کی زبان کا اندازہ بھی ہو جاتا ہے۔
الغاب، طوالت اور جملہ زوائد اور تکرار اس میں بہت زیادہ ہے، اس کے علاوہ چند الفاظ کے لفظ اس میں بد آگاہی سے لکھے جاتے ہیں۔
مثلاً جب اور تب کے بجائے "جد" اور "تد"۔ اسی طرح سب کو "سبہ" (زیادتی) سے محکوم لکھا گیا ہے، اور چونکہ ایسا مستند و
جگہ ہے، اس لئے کتابت و طباعت کی غلطی نہیں کہی جاسکتی۔ کہیں کہیں علامت غلطی بھی محذوف ہے، مثلاً:-

"ابن زیاد حکم کیا؟" ص ۱۰ اور "جب موسیٰ نے دعویٰ نبوت کا کیا تو فرعون بادشاہ وقت و ساری قوم اس کی
منکر موسیٰ کی رسالت کی ہوئی"۔ "یہ غیر فرعون کو معلوم ہوئی کہ فرعون مساعہ ساری فوج اپنے واسطے
گرفتاری موسیٰ..... نکلا"۔ "موسیٰ نے حکم خدا اچھا اور دریائے نیل کے پار" (ص ۱۰)
"ادیان کتابی سبہ خدا کی طرف سے تھی" ص ۱۰ "عابد و معبود سبہ فروزیہ جہنم کے ہیں" ص ۱۰ اور "عزیزان
انصار کی رویتاں تھیں" (ص ۱۱)

اس کے بعد ہم جن کتاب کا نام لے چکے ہیں وہ "دید مغرب معروف بہ ہدایت المسافرین" ہے، اس کے مصنف حضرت
شیخ عبدالحسین صاحب منہی قدس سرہ گیارہویں (۱۲۳۱ھ - ۱۳۱۲ھ) مصنف "کیلیفۃ العارفين" و "کنز اللغاب" (فارسی)

... کہتا ہے فقیر میرا پاتھ میرا تھی جی فردوسی، کہ اگرچہ قلیل ایفعاۃ انہی استعماد نہیں رکھتا تھا، لیکن بموجب نثرانے بعض شخصوں کے کہ ادبِ ناری کے قدرت نہیں رکھتے تھے، مسائل چند کہ جانا ان کا ضرورتاً دین سے تھا کہ ہوں مہتر سے چن کر زبانِ ہندی میں ترجمہ کیا گیا.....“

۱۲۹۱ء کا ایک مطبوعہ رسالہ بھی قابلِ ذکر ہے اس کا نام ”بین الایمان“ ہے اس کے مصنف مولوی امین اللہ علیہ السلام ہیں۔ یہ مطبعہ نظامی کاپور میں مصنف کی زندگی میں طبع ہوا، اس کے مصنفات ہیں، اور اہل سنت کے عقائد اس کا موضوع رسالہ کی ابتداء میں سبب تالیف لکھا ہے۔

”اما بعد معنی نہ رہے کہ یہ رسالہ جامع عقائد اہل سنت و جماعت بنظر نفعِ عام کے زبانِ اردو میں لکھا گیا، اور ”بین الایمان“ نام رکھا گیا، ہر مرد و عورت کو چاہیے کہ اس رسالہ کو محفوظ رکھیں، کہ دوستی ایمان اس پر منحصر ہے۔ واللہ ولیّ الفیق۔“

تیرہویں صدی ہجری کی بہاری اردو تعالیف کا اجمالی خاکہ آپ کے سامنے ہے، وہ گئی چودھویں صدی تو اس کے کے لئے کسی دوسری فرصت کی ضرورت ہے۔

”موجِ نسیم“

(از جانب سید نور الہدیٰ نسیم علی مرحوم)

غموہ غم جس کی انتہا نہ ملے	درد وہ جسکی کچھ دوا نہ ملے
عشق وہ عشق جو کہ کامل ہو	کچھ تصنع کا شائبہ نہ ملے
دل وہ دل جس میں تو ہو جلوہ نگین	ڈھونڈنے سے بھی دوسرا نہ ملے
سروہ سر جس میں تیرا سودا ہو	لب پہ جز آہِ نارسانہ ملے
آنکھ وہ جو کھلے تو تیرے لئے	سامنے کوئی دوسرا نہ ملے

پاؤں اٹھتے تو جیتویں تیری
آہِ رتیرا کہیں پستہ نہ ملے



پرکیتھنزل

از جناب حکیم عبدالحی صاحب ہائفت بہاری

پہلو میں دبائے پھرتے ہیں بے ل کے عوذاں کتبہ حرم
مل لیتے ہیں ان سے راتوں کو دشمن کی گلی میں اکثر حرم
منہ بھرتے ہیں زخم تیر نظر کانے کر پارہ نشتر حرم
ساحل سے کشتی دور ابھی اور پھینک چکے ہیں لنگر حرم
تھک کر جو کبھی گھر بیٹھ گئے دنیا کو لئے ہیں سر پر حرم
دو گھونٹ میں ایسے کھوئے گو خود آپسے ہیں اب باہر حرم
قاتل کی شکایت تو بہ کر شرمندہ بہت ہیں مر کر حرم
مشکل سے بچا کر لائے تھے جس بزم سے اپنا سا غم
ڈر ہو کہ نہ کہیں جذبہ دل سب خال کسی کے منہ پر حرم
ہر شخص کے پیچھے جاتے ہیں کچھ دور سمجھ کر سب حرم

تم جو روحنا کے عادی ہو ہیں بسر و صنا کے خوگر ہم
تقدیر کہاں پہونچاتی ہو دیوانہ بنا کر کیا کہے
نیرنگہ محبت یہ کو ظالم درد و داخود بنتا ہے
بالیں یہ آئے وہ آئے منگامہ ہے پھر بھی ہوش نہیں
بیابان طلب کو چین کیاں بدنام سکون یاس نہ کر
مے اور نہیں ہو کچھ نہ ہی تسکین خراب ہوش تو ہے
اک بوند ہو کی وصل نہ سکی روزا بھی نہ آیا آنکھوں کو
ستے ہیں ہاں کی مٹی کو کچھ خاک حرم سے نسبت ہے
امید کرم بہلاتی ہے ناکام وفا کی ہمت کو
یہ عالم عالم یاس کا ہوس عالم کا انداز نہ پوچھ

ہائفت دہلی شہر میں کچھ سنا سنا سنا ہے

مشاق تماشا آنکھ نہیں کیا خاک کھائیں جو ہر ہم

میرزہ ہمایوں مسلمانوں کی آمد

سورہ بہار میں اسلامی حکومت کا آغاز محمد بن بختیار خلجی کی فتوحات سے ہوا۔ لیکن بعض واقعات سے ثابت ہوتا ہے، کہ محمد بن بختیار سے پہلے مسلمانوں نے یہاں قدم جما کر شروع کر دیا تھا

مقامی روایات کے مطابق 'میر' (میرزا) کو اول اول سلطان محمود غزنوی کے سپاہیوں نے فتح کیا۔ محمود غزنوی کی تاریخوں یا کوئی ایسا داتا نہیں ملتا، لیکن ہندوستان پر اس نے جتنے حملے کئے ہر ایک کی مفصل کیفیت بھی کسی تاریخ میں مذکور نہیں اور اس سلطان کی زندگی کے حالات میں جو کتاب عصری اور فردوسی لکھی تھی، ہمارے زمانہ سے دو سو برس قبل نایاب ہو چکی تھی، تاہم تاریخ سالار مسعود قازی سے ظاہر ہوتا ہے، محمود غزنوی کے انتقال سے دو ایک برس پہلے اس کا ایک لشکر اس کے ایک بھائی سالار مسعود قازی کے تحت بن ہندوستان آیا۔ سالار مسعود نے تمام سترکہ میں قیام کر کے مشرقی علاقوں پر چڑھائی کی، اکثر راجاؤں نے متحد ہو کر مقابلہ کیا، لیکن ان میں بعض ایسے تھے، جو پہلے سے سلطان محمود سے ربط رکھتے تھے، اور بعض کو گان تھا کہ ایک لشکر اس سالار مسعود کی کمک کے لئے غزنی سے روانہ ہو اچاہتا ہے، بہر حال مسعود نے اکثر راجاؤں کو شکست دے کر ان کی متحدہ طاقت کا استیصال کیا، لیکن بالآخر خود بھی مقتول ہو کر ہراجہ میں مدفون ہوا، اس کے بعد تقریباً ایک سو ساٹھ برس تک سلاطین غزنیوں کا کوئی لشکر ادھر نہ آیا۔ سالار مسعود کے لشکر کا اطراف بنارس تک آنا صریح طور پر مذکور ہے، اور یہ بھی لکھا ہے کہ تمام اطراف میں کٹر کوئی مقام ہوگا، جہاں ان سپاہیوں نے جنگ نہ کی ہو سالار مسعود کے بعد اس گروہ کے پس ماندہ افراد مختلف اطراف میں منتشر ہو کر رہ گئے۔

جن بن مفاہوس میں مسعود قازی کے سپاہیوں نے جنگ کی، اور مقتول ہو کر مدفون ہوئے، عام طور پر گنج شہیداں کے نام سے مشہور ہیں، اطراف کٹرا، مانیکور، قازی پور، سیہان (ضلع سارن) کے علاوہ خاص قبضہ میر میں بھی ایسی جگہ موجود ہے، جہاں اس واقعہ کی یادگاریں سالانہ میلہ ہوا کرتا ہے، جو قازی میاں کے میلے کے نام سے مشہور ہے۔

میر کے خاندان زادوں کے سفینوں سے پایا جاتا ہے، کہ ۱۱۷۵ھ (۱۷۶۱ء) میں حضرت تاج فقیہ اور قطب سالار

۱۱۷۵ھ کے پٹان و میر شہزاد (W. N. SAU LESS L. S. D) نے ۱۱۷۵ھ میں طبقات نصری کی اشاعت کے منظر پر لکھا ہے کہ اب سے ایک صدی قبل تک عصری، اور ہندی کی لکھی ہوئی سلطان محمود کی لافٹ اس ملک میں پائی گئی تھی۔ ۱۱۷۵ھ اس خلاصہ تاریخ سالار مسعود قازی صفحہ ۱۱۷۵ء میں تحقیقات کے لئے مرآت مسعودی اور تاریخ ماعمر غزنوی دیکھنا چاہیے، میر میں بڑی درگاہ کے اطراف میں ایک قبر کو لوگ سلطان محمود غزنوی کے کسی عزیز تاج الدین کھنڈکھ (مستوفی درگاہ) کی قبر بتاتے ہیں، لیکن اس کی تحقیق محال ہے۔ ۱۱۷۵ھ

راجہ منیر کو شکست دیکر منیر پر قبضہ کیا۔ قطب سالار کا مزار منیر سے دو میل پورب موضع جہاد ادا میں مسجد کے پس پشت میدان میں واقع ہے، اس جنگ میں جو مسلمان شہید ہوئے، ان میں پچیس آدمیوں کے نام بھی سیفونوں میں مذکور ہیں، اور اس فتح کی تاریخ حسین بن علی ہے۔

یافت چوں بر راجہ منیر ظفر

ہست منقول از بزرگان سلف

داد امام از دین جہانے را توئی

سال آن "دین محمد قوی"

ان سیفونوں کے دو سے حضرت تاج فقیہ اور قطب سالار کے آنے سے پہلے ایک مسلمان مومن عارف نامی منیر میں دہنا تھا، جس کو راجہ منیر سے سخت اذیتیں پہنچتی تھیں، مومن عارف نے تنگ آکر مدینہ کی راہ لی، اور وہاں جا کر حضرت تاج فقیہ کو اپنا ہجر اکبر بنایا۔ حضرت تاج فقیہ جن کا اصل وطن خلیل الرحمن (ہیردن) تھا ایک گروہ کو ساتھ لیکر غرضیں ہوتے ہوئے منیر پہنچے، اور راجہ منیر سے جنگ کر کے منیر پر قابض ہوئے۔

بہر حال اس زمانہ میں مومن عارف یا کسی مسلمان کا باشندہ منیر ہونا اس طور پر قریب تباہ ہو سکتا ہے، کہ مسوفازی کے ساتھیوں میں سے کسی نے ہجر اگر سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور اسی کی نسل میں مومن عارف تاج فقیہ اور قطب سالار کے زمانہ میں منیر کا باشندہ رہا۔ تاریخ ابنہ اودھ (صفحہ ۱۵۳) میں مذکور ہے، کہ خواجہ عابدی جو سالار سود کے ہم جد تھے، اور عابدی خاندان سالار سود میں شریک تھے، ان کی اولاد دہلی میں اب تک موجود ہے۔ اس بیان سے بھی اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ منیر کے رہنے والے ایک برہمن رجحان گیر نامی نے ایک دعویٰ کے ثبوت میں عدالت میں ایک تانبے کی تختی پیش کی جس کے روضے قنوج کے راہ گاہ بند چندر نے پٹالا (یعنی پرگنہ) منیر میں پٹی نامی ایک موضع ایک برہمن کو عطا کیا، اس لوح پر جو سنہ ۱۷۱۱ء ہے، حساب کے دو سے ۱۲۶۱ء کے موافق ہوتا ہے، اور اس میں یہ فرمان درج ہے، کہ اس حکم کے مطابق تمام مطالبات مع مانگداری تہارتی محصول اور ترکوں کا محصول (عالمی اجزیہ مراد ہوگا) جو تاحال تم ادا کرتے آئے ہو ادا کرنا۔

اس لوح کے دو سے ۱۲۶۱ء کے قبل سے ترک لوگ علاقہ منیر میں مانگداری یا محصول (اجزیہ) وصول کرتے تھے، اور یہ زمانہ محمد بن نجف و خلی کی نسح سے چھاسٹھ برس قبل کا ہے، لہذا اس کتبہ کے اعتبار سے بھی راقم کے بیان کی تائید ہوتی ہے۔

سلاطین غزنویہ کے عہد میں ایک مسلمان سیاح کا اس طرف سے گذرنا ایک اور روایت سے بھی دریافت ہو جائے

۱۔ سیلشن مولفہ شاذ و فرزند علی حنفی صفحہ ۴۴ ذکر الکرام مولفہ شاذ کبیر الدین احمد صفحہ ۶۴ و ۶۵ ذکر شرن و مولفہ غامی سید نور الدین صفحہ ۶۶۔ آخر الذکر کتاب میں مومن عارف کے بعد مالک کا افادہ بھی ہے۔ مکن ہے مومن عارف بجائے نام کے لقب ہو ۱۱۷۱ء مولفہ سیلشن نے اس کو بیت المقدس کا ایک محلّین کی کہنا لیکن حقیقتاً یہ جگر بیت المقدس سے تین میل کے فاصلہ پر ہے اور منہ زیارت گاہ ہے۔ ۱۲۱۲ء اہل عبادت مع انگریزی ترجمہ ۱۱۷۱ء میں ہجری، بہار

ہالیوڈ سوسائٹی جلد ۱ میں شائع ہو چکا ہے۔ ۱۲

شہرت کا حال معلوم ہوا، سلطان نے اس کو اپنے پاس بلا کر بڑی حرمت کی۔ اس عرصہ میں بہار و بنگالہ میں لوگوں کے دلوں میں محمد بن بختیار کی جلالت کا رعب بیٹھ گیا تھا۔ دو ایک برس اعلیٰ مرتبہ بہار پر اچانک حملے کرنے کے بعد محمد بن بختیار نے حصار بہار کو فتح کر لینے کا ہتھیار کیا۔ اور دوسو سواروں کو ساتھ لیکر غایت دلیری و بہادری سے جنگ کر کے قلعہ بہار پر قبضہ کر لیا۔ یہاں کا راجہ اندرن دیو پال بھاگ کر دوش ہو گیا۔

طبقاتِ ناصری کے مطابق اس وقت بہار کے اکثر باشندے ”سرمنڈے برمن“ (یعنی بودھ دھرم کے راہب) تھے جو مکر میں قتل ہوئے، مسلمانوں نے دیہاروں میں بہت سی کتابیں پائیں، اور بعض گروہ کو طلب کر کے ان کے مطالب کی تحقیق یا ہی لیکن راہب قتل ہو چکے تھے، اس لئے کوئی ان کا مضمون نہ پا سکا۔

فتح کے بعد محمد بن بختیار مالِ غنیمت لے کر سلطان قطب الدین ایک کے پاس حاضر ہوا۔ لیکن دربار داروں نے حسد کے سلطان کو اس کی بہادری کا امتحان لینے پر آمادہ کیا۔ محمد بن بختیار نے ایک فیل مست سے مقابلہ کر کے گرز کی ایک ہی زد میں فیل کو بھگا دیا۔ سلطان نے خوش ہو کر اس کو انعام سے سرفراز کیا، اور دیہاریوں سے بھی انعام دلواے۔ محمد بن بختیار نے تمام انعام کو اسی جلسہ میں تقسیم کر دیا، اور پھر بہار واپس آ کر کچھ مدت کے بعد ایک لشکر فراہم کر کے شہر ندیا (بنگالہ) پر چڑھائی کی، اور سین خاندان کے راجہ ”لکھنید“ (لکھنویس) کو شکست دے کر بنگالہ پر قبضہ کر لیا، اور شہر لکھنوی (گور) کو اپنا دارالسلطنت بنا کر سلطان دہلی کا سکے و خطبہ جاری کر کے تمام علاقوں میں مسجدیں، مدرسے، خانقاہیں، سرائیں اور دکن بنوائیں، اور بعض مالِ غنیمت سلطان کے پاس روانہ کیا۔

مہناج الدین سراج مولف طبقاتِ ناصری لکھتا ہے کہ ”بہار کی فتح کے وقت جب محمد بن بختیار قوت و دلیری سے دروازہ حصار تک پہنچا۔ اہل فرغانہ سے دو ہتھیارہ شخص جن کے نام نظام الدین و مصمماہ الدین تھے (اور آپس میں بھائی تھے) اسی معرکہ میں محمد بن بختیار کے ساتھ تھے۔ انہیں میں سے مصمماہ الدین نے فتح بہار کا چشم دید واقعہ سن لکھنوی میں خود غور سے بیان کیا“

بنگالہ کی فتح کے چند سال بعد محمد بن بختیار نے کوچ بہار کی راہ سے ملک بخت پر چڑھائی کی۔ یہی پہلا شخص معلوم ہوتا ہے جس نے اس راہ سے بخت پر فوج کشی کی۔ اس ہم میں بعض وجوہات سے اس کو سخت ہزیمت ہوئی، دس ہزار آدمیوں میں سے بنگلہ سواروں کو اس کے ساتھ واپس آئے۔ محمد بن بختیار کی واپسی پر غلیوں کی عورتیں اور لڑکے بن کے قربت مند ملنے ہوئے تھے، محمد بن بختیار کو سر راہ گولیاں اور بد دعائیں دیتی تھیں اور اسی صدمہ سے بیمار ہو کر اس نے سن ۶۰۰ھ میں انتقال کیا۔ مرنے سے

۱۰۰۰ سال پہلے شہرہ جہاں میں لکھا کہ اس کا جنازہ بہار میں لاکھ دفن کیا گیا، لیکن طبقاتِ ناصری میں دفن لکھا ہے۔

پہلے کہا کرتا تھا، کہ شاید ملک حسام الدین، تنگ پر کوئی حادثہ ہوا جو اقبال نے میرا ساتھ چھوڑ دیا ہے، واقعی انہیں دونوں میں ملک مذکور قتل ہوا تھا۔

اہلقات نامری میں ایک اور روایت یہ لکھی ہے کہ محمد بن بختیار کا ایک سردار علی مرداں خلی اپنی جاگیر سے دیو کوٹ آیا۔ اور محمد بن بختیار کے مکان میں جہاں تیرہ دنوں سے کوئی اس کو دیکھنے نہ گیا تھا، داخل ہو کر اس نے اس کے ہنر سے چادر اٹھائی، اور بھر سے اس کا کام تمام کیا۔

محمد بن بختیار کی جسمانی ہیئت بھی غیر معمولی تھی، اس کے ہاتھ اس قدر لمبے تھے کہ کمر ہوا کرتا تھا چھڑ دیتا تھا، تو انہیں گھٹنوں کے نیچے تک پہنچتی تھیں۔ رائے مکھن سن کو برہمنوں نے پیشین گوئی لکے ڈرا دیا تھا کہ اسی ہیئت کا ترک اس کی حکمرانی کا خاتمہ کرے گا۔

قصع الدین لمجی

روینہ انور دمبریٹ ریاست سرسے کیلا (مڑا۔)

عزل۔ (جناب معظم علی خاں صاحب شہاب عظیم آبادی)

سہ ہے اور اس کا آستانہ ہے
دل لگانا۔ تڑپنا۔ مرجانا
دل چسے دیں وہ پائمال کرے
قصہ کیسو و ذل مضطر
موت آئی شباب میں اپنی
دن رھے کارواں روانہ ہے
اوج پر بخت کا زمانہ ہے
تین ٹکرو لکا اک فسانہ ہے
کیا روش ہے یہ کیا زمانہ ہے
الجبھا الجھاسا اک فسانہ ہے
تم تو یوں بھی تڑپتے ہو سیاب
دل لگانے کا اک بہانہ ہے

قصیدہ نعتیہ غیر منقوٹہ

انہ

جناب خان بہادر سید احمد علی خاں صاحب عظیم آبادی

طلوع مطلع مدح مراد ہر دو سرا و بد دل علمارا طویع ہر دلا
سوار عرصہ لولاک سرور والا اساس عالم ارواح - ریح کل را
رسول داود و دلدار آدم و حوا

محمد احمد محمود سرور معصوم رسول اکرم و علم ہمال او معدوم
سرور و ساہم سواد او مہموم حدود علم کلام و کمال لامعلوم
مراد سورہ طہ و علم الانسما

مطلع خور و ملائک سلاز آدم اساس ہر دہ عطا و عمار جم و کرم
امام کل امم مصدر علوم و حکم موبس ہمد عالم مدرس علم
مکمل مکمل و مسلم علی

سرور دل - دل عالم - ہمام رازر مدار ہور و ہلال و سماک را محور
سرتم و روہر و لالہ احر طر مطر و مسکی کلالہ تا اطر
کہ داد در سہرور سواد مہ سودا

رسول سول را حسام او صادم حصار کر و حصار رماح او مادم
صلاح کار و وریع را صلاح او عام علوم آدم و داود و ہود را عالم

محل حق مسائل عمود دایر ہوا
 دوا و سرور و لاک در دل آگاہ
 مظلوم ہمہ اعدا۔ ملاحظہ گمراہ
 اساس مسئلہ لا الہ الا اللہ
 مسئلہ کلمہ راگوا رسول الہ
 کہ علم او عظیم اللہ مارا الاحصا
 ہمہ عساکر و کل گروہ را سالار
 کہ و مہ و امرا و ملوک را سرکار
 کرم و علما و کرام را سردار
 جہد و اہم و دود و مور و مار را دادار
 اکاسرہ ہمہ مروض طوغا او کرار
 حصار رحم و مراعہ موت و وصال
 ہمارہ عالم ہزار دور و اسات
 دود و ذالہ اولاد او ہا طالع
 کلام او حکما را دلائل سلطع
 امام کل ائمہ رسول ہر دو سرا
 مدد ہمہ موسم تحول احوال
 محل کل مایا و مصلح اعمال
 مرام کل اسرار و حاصل آمال
 دوا و ملک ہمہ نگارہ و اہوال
 گدا و سائل و گم کردہ را دادا
 کلام عاصد اول کلام لا طائل
 رسول محرم و سرالہ را مائل
 شکل مراد مددگار دادرس عادل
 سا جہاد جنگ عاقل و فک سائل
 کہ ماہ طاس صد آلا و جہر کاس گدا
 نمکشل و اولی الامر و لوک را آمر
 نصیذہ و سرمدہ امور و عباد
 ہمہ و ہمہ افسار و ملک را عامر
 مظهر و ہمہ ال کرام اول ہر
 قوم حاسب و وعدہ و اد رسوا
 ہمہ معاشرہ والا مکرم و مستور
 حکما و ہمہ اعدا معطل و مدحور
 عساکر ہمہ حساد در عدم محصور
 و را در اہمہ محکوم باسوا مامور
 مدد دہر و مدارا لہام داد روا
 رسول عظیم و کل علوم را ماہر
 اصول و سوسہ و طرح عاقل را کابیر

طول عاصدا و برده سحر هر سحر چو ل مار و مدحور مگر هر مار
 کل و آسم همه کاند هلاک کل اعدا
 طوع گردید احمد نذر دور گردد و اگر صعود بدد و مرطر گردد
 رسول امر بدد مرطر گهر گردد و بد طوع مسارا اگر سحر گردد
 و اگر علو بدد او نگاه گردد آس سدا
 گواه اول اکرام او اله محمد دیگر که عادل دهم هم کرد گواه احد
 محال مدح رسول اکرم له احمد اگر بد دل طبع را امام مدد
 مگر مستوده گردد مکارم والا
 نیت او اسد الله خط و درگاه در علوم ملک و لوله ملک کرداد
 هم اتم داد و محمد صحرل اوار امام اول و و الله سر و احراد
 مراد سورة الله هر دهر را دا نا
 امام راد و دل امام عود آلام امام دوم مسموم مصدا اکرام
 امام سوم مسموم ماسم اسلام که روح هر دو و راد و صد و طلوع
 بهاره و سه و سال و گبه طلوع و مست
 بد طال و الم حال سر و مسموم صد آه همه و ببرد اد همه مسموم
 طال و عام و عمار و عرو و مسموم و خبر دلاد و صعود و سد هم مسموم
 و ذاب و اد عمل کرده هم در دا
 سواد عرصه او و مسلم هم همه عسا که مکار کرد او در هم
 اسد بهال علمدار مادی خرم اساس علم و هم و ال امام اتم
 گوار راه عدم کرده هر دو و اصدوا
 امام راسه سر و دل و هم اتم ال اول که عامل الام لا و اسد آه
 کلوم او سدا راد و محمد مکاره هلاک کرد سوم را که حرط و الله
 و ذاب کرده دل آرام را امام بدا

نوکِ شوق

از جناب سید شاہ ولی الرحمن صاحب قلی ایم۔ اڈچی جسٹریٹ پورنہ

پیکرِ زلفِ پریشاں ہے پریشانی میری
ساز و سامان بن گئی بے ساز و سامانی میری
ہے نویدِ موسمِ گل چاک دامنِ میری
پردہ درہونے لگی فونتا بہ افشانی میری
سوئے صحرائے چلے آشفقے سامانی میری
عربہ محشر میں کام آئی پیشانی میری
مانعِ ذوقِ شہادت ہے گراں جانی میری
کر گئی اک کام دانائی کا نادانی میری
خاکِ محرابی نے رکھ لی شرمِ عریانی میری
یوں پریشاں کر گئی انگوٹھ پریشانی میری
بن گئی خاکِ شفا گھس گھس کے پریشانی میری
کم نہ ہوگی سوزِ شغنائے پہنانی میری
قبر پر روتی ہے خود بے ساز و سامانی میری
یاس کے ہوتے یہاں ہوگی نہ ہمانی میری
دیکھ کر سنبھل کو بڑھتی ہے پریشانی میری
میں وہ مجنوں ہوں کہ خود دیکھتا ہے دیوانی میری

ہے شبیہِ میریت آئینہ حیرانی میری
رو پڑے وہ دیکھ کر صحرائیں عریانی میری
ذمہ منواں ہوں نہ جھکوں دیکھ کر کیوں عندلیب
المددے صبرِ جا پودہ دارِ رازِ عشق
آبلوں کے منتظر ہیں خارِ لائے تشنہ لب
رحم کیا رحمت حق نے گناہوں پر مرے
جو ہر پہاں سے لے اب کام لے شمشیرِ ناز
پائے ساقی پر گرامیں مست ہو کر بزمِ یہ میں
جوشِ وحشت میں رہی جھکوں دیکھ کر لباس
دل کی الجھن دیکھ کر الجھے وہ گیسوئے سیاہ
تیرے دور کی جبرِ سانی سے ملا جھکویہ اوج
چشمِ تراخِ کر گئی آبِ پاشی تباہی کے
گر ہوا ہے مجھ کوئی شمع لحدِ کچھ غم نہیں
خانہ دل سے یہ کہہ کہہ کر سدِ صادی آرزو
کس قدر سودا ہے تیری زلفِ بچاں کا مجھے
کیا جنوں رہا ہے یہ عالم صبرِ مفتونِ عشق

خوش چینی خرمِ غالب کی کرتا ہوں ولی
کیوں نہ مقبولِ جہاں ہوگی غزل خوانی میری



سید سادات ولی الرحمن وائی ام



سید ابن الحسن فکرم ام

جھوٹی آزادی

از جناب مولانا مسعود عالم صاحب ندوی، مدیر "الغنیار" (عربی) لکھنؤ

جنگ عظیم میں عربوں کی بغاوت اور اس کے ہولناک نتائج، اخباریں طبقہ سچو شیدہ نہیں، کزن لائسنس اور سرپری کاکس، جیسے شاطران بساط سیاست کے کارنامے منظر عام پر آچکے ہیں اور آئے دن اس موضوع پر کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں، ہمارے عرب بھائی اُسے "جہاد آزادی" سے تعبیر کرتے ہیں ابھی حال ہی میں "الثورة العربية الكبرى" کے نام ایک کتاب تین جلدوں میں شائع ہوئی ہے، جس میں تمام دشمنان اور معاہدہ شائع کر دئے گئے ہیں۔ اور ابھی پچھلے دنوں، ان عرب نوجوانوں کی یادگاریں، جو جال پاشا کے حکم سے تختہ دار پر لٹکائے گئے تھے، تمام عربی ممالک میں "یوم الشہداء" منایا گیا۔

اردو خواں طبقہ تصویر کے صرف ایک رخ سے واقف ہے۔ اسے صرف یہ معلوم ہے، کہ عربوں نے جنگ عظیم میں ترکوں کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے، شعاردین کی خلافت ورزی کی اور اسی نے شریف حسین — جسے عرب اپنا نجات دہندہ، "مَنْ قَتَلَ الْأَمْتَةَ الْكُفْرِيَّةَ بَتَّةً" مانتے ہیں — اردو اخبارات کے ملقمہ میں بری طرح بدنام ہے، لیکن ہندوستان کے مسلمان عموماً اندرونی حالات سے ناواقف ہیں، ہم بھی شریف حسین کو بے گناہ نہیں سمجھتے، اور نہ اس کی بغاوت کو تہمید خیال کرتے ہیں، لیکن بعض اندرونی حالات سے پوری واقفیت کے بعد یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہیں، کہ عرب اس قدر ملامت کے مستحق نہیں، جتنا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔

"آؤیزش ترک دوعوب ایک مستقل مضمون ہے، اور اس کے لئے ایک مخصوص فرصت درکار ہے، آج کی صحبت میں ہم ایک جدید کتاب "Shifting Sands" کے ایک باب "جھوٹی آزادی" (False Freedom) کا ترجمہ کرنا چاہتے ہیں، جس سے معلوم ہوگا، کہ اثنائے بغاوت میں عرب سپہ سالاروں کے جذبات کیا تھے؟ اور کن خیالات کے ماتحت وہ ترکوں کے خلاف "نہرہ آزاہوئے"؟ کتاب کا مصنف میجر ن۔ ن۔ ی۔ برے (Bray) مصر میں انگریز فوجی افسر تھا۔ عربوں کو بغاوت پر آمادہ کرنے میں اس کا بڑا ہاتھ تھا۔ جیسا کہ مضمون سے معلوم ہوگا۔

آپنی تہذیب کے بعد ہر قوم سے ملے مضمون کے پڑھنے کی درخواست کرتے ہیں کہ مفید اور دلچسپ ثابت ہو گا، کیس کی ضروری نوٹ دیئے گئے ہیں۔

۱۹۱۶ء 'موسم گرامین' سر مارک سائکس اور موسیو پیکو — جس نے معاہدہ سائکس-پیکو پر ایک عرب حکومت فرانس کی جانب سے وٹھائے گئے — معاہدے میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا، اور

سر مارک سے درخواست کی کہ ایک عرب دستہ (Legion) کی تیاری میں اپنے اثر و نفوذ سے جاری ہو کر، تاکہ عربوں کی تحریک بنادے ایک خاص قومی جنگ اختیار کرے۔ یہ ممکن تھا کہ گرفتار شدہ عرب فوجیوں اور دوسرے عرب قوم پرستوں کی شرکت سے یہ دستہ جلد از جلد آسانی سے تیار ہو جائے، اور اس کی قیادت انگریز اور فرانسیسی افسروں کے ذمہ کی جائے۔ مہم نے ۱۲ ہفتوں پر تفصیل سے گفتگو کی۔ اور سر مارک سے تحریک کی بنیادی کمزوری بیان کی۔ اور ایک مرکزی محور کی حاجت بتائی، جس کے زیر اثر اس تحریک کا بار آور ہوتا ممکن ہو۔ اور امید ظاہر کی کہ یہ عربی دستہ انگریزی لشکر کے لئے قوت بازو ثابت ہو گا۔ سر مارک نے میری رائے سے اتفاق کیا، اور ایک عربی دستہ کی تشکیل کا پختہ ارادہ کر لیا۔

مخبر حرب نے بھی اس تجویز سے اتفاق کیا اور مال و سلاخ سے امداد کا وعدہ کیا گیا۔ حکومت سوڈان نے اپنے ذمہ وردیوں کا انتظام لیا۔ میرے سپرد یہ خدمت کی گئی کہ عرب فوجی قیدیوں سے مل کر انہیں تیار کروں،

حسب تجویز قیدیوں سے ملا، اور افسروں سے اپنا مقصد وضاحت سے بیان کیا۔ ان کی ایک بڑی تعداد اصل مقام کے لئے تیار ہو گئی، تو ان کی رہائی کے احکام صادر ہوئے اور وہ آزاد ہو گئے۔

افسروں کی ایک جماعت مشورہ کے لئے منتخب کی گئی۔ ہم لوگ رفداز عرب کی تفصیلات پر غور کرنے کے لئے مجتمع ہونے لگے۔ ہم نے قواعد (Drill) کی عربی کتاب کی ضرورت محسوس کی اب تک عرب فوجیوں کو

۱۵ دسمبر ۱۹۱۶ء میں انگلستان اور فرانس نے ایک دوسرے خفیہ معاہدہ پر دستخط کئے۔ جو معاہدہ سائکس-پیکو کے نام سے مشہور ہیں۔ اس معاہدہ کی رو سے ترکی عرب میں بجا آئے کی باقاعدہ تقسیم ان کے مطالبات پر ہو گئی۔ جو سال باقیل کے عملی عہد نامہ مورخہ ۱۳۱۵ھ میں قرار پائی تھیں۔ سائکس-پیکو معاہدہ کے تحت فرانس کو عراق کا بہت بڑا حصہ برطانیہ کے قبضہ میں اور ساحل حمص سے لے کر اسکندریہ تک بحیرہ ارمینیا اور ایشیائے کوچک، فرانس کے قبضہ میں آیا، فلسطین بین الاقوامی رہا، البتہ اس کا پسند رکھنا برطانیہ کو ملا۔ یہاں متفقہ قرار ہو گئی۔ (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو) (جدید دنیا اسلام از اسٹارڈٹ) سر مہر یسویں نے عربوں سے کیا تھا۔ یہاں متفقہ قرار ہو گئی۔ (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو) (جدید دنیا اسلام از اسٹارڈٹ)

زکی زبان میں تواضع کرائی جاتی تھی۔ ہم نے اس بارے میں مصر کے علما و ادبا سے امداد و طلب کی اور انہوں نے وضع اصطلاحات میں ہماری خاطر خواہ مدد کی۔

سائیکس پیکو عہد نامہ [ہمیں آگے چل کر دوسری دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ قید خانہ کی تاریک کوٹھریوں میں ان عرب افسروں کو آنے دن کے سیاسی انقلابات کی بالکل خبر نہ تھی۔ آزاد ہونے کے بعد عرب قوم رستوں سے ٹپنے کا موقع ملا۔ لازمی طور پر سائیکس پیکو معاہدہ کی بھٹکان کے کانوں میں پہنچی۔ اگرچہ وہ اس کی اصلیت و تفصیلات سے بالکل ناواقف تھے۔ پھر بھی اس سے عرب وطن پرستوں کا اندھڑا بڑھ گیا۔ ہمارے پاس انکا ایک وفد آیا، کل سوا آدمی تھے۔ شین بہت اہم تھا۔ ان کے مانعہ نے اس طرح گفتگو سنائی۔

”آپ نے ہم لوگوں کو عربی دستہ میں شریک ہو کر ترکوں سے لڑنے کا مشورہ دیا، جن کی پیاد میں کل تک ہم ہمارے تھے۔ اس طرح پر ہم اپنے کموت کے منہ میں ڈال رہے ہیں، ہماری عورتیں اور بچے منطرات میں گھرے ہوئے ہیں، ہمارے گھر بار میں محفوظ نہیں، ہم یہ سب کچھ خوشی خوشی برداشت کرنے کے لئے تیار ہیں، اگر ہمیں اس کا یقین دلایا جائے کہ ہم اپنے وطن کی حقیقی آزادی کے لئے جنگ کر رہے ہیں، ورنہ ہمیں اجازت دیجئے کہ پھر قید خانہ کی تنگ و تاریک کوٹھریوں کا رخ کریں۔ کہ یہ قربانیاں ہم صرف آزادی ہی کے لئے گوارا کر سکتے ہیں۔“

ذاتی طور پر مجھے ان کے رویے پوری ہمدردی تھی، میں نے محسوس کیا، اور اب تک اسی رائے پر قائم ہوں۔ کہ انکا مطالبہ حق بجانب ہے۔ ان بیچاروں سے یہ کوئی توقع نہیں کر سکتا کہ جمہوری آزادی کے لئے وہ اپنا تن من و جان قربان کر دیں۔ مجھے فوراً دھوکے کے لئے فرصت و سکون کی ضرورت تھی، ایک دو روز کے بعد ان سے پھر ملنے کا وعدہ ہوا، اور مجلس ختم ہو گئی۔

منصفانہ غور و فکر [اندیشہ تھا، حکومت برطانیہ اور شریف حسین کے درمیان عربی مالک کے حدود کے متعلق تفریق فطری کیوں نہ ہو، مگر اس سے انکار نہیں کیا کہ عربوں نے معرکہ کارزار میں صرف اس لئے حصہ لیا، کہ تمام عربی علاقوں ترکوں کے پنجہ اقتدار سے آزاد ہو جائے، عراق ہو یا شام، حجاز ہو یا فلسطین، ہر باشندہ کے دماغ میں ایک آزاد عربی حکومت کا خیال تھا، یہی ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ عرب اپنے مستحکم عقیدہ کے مطابق اپنی آزادی کے لئے لڑ رہے تھے، یقینی وہ کسی غیر ملکی لشکر میں تنخواہ و ارسپاہیوں کی حیثیت سے کام نہیں کر رہے تھے۔ پھر وہ اپنے عزیز ملک کو ایک فرد کے قبضے سے نکال کر دوسرے

عمران کے بچہ استبداد میں دینے کے لئے، اپنی عزیز بنائیں کیوں قربان کریں؟ یہ توقع ان سے کس طرح کی جاسکتی ہے کہ ترکوں کے بدلہ وہ کسی دوسری طاقت کو اپنی قسمت کا مالک بنانا گوہر لائیں گے؟

مجھے شام عراق اور فلسطین کا حشر معلوم تھا؟ پھر انہیں کس طرح تسلی دیتا؟ میں نے ایک نختہ منہ خطرہ کا احساس کیا اور موجودہ حالات میں میرے لئے دشوار تھا کہ اس دشوار مسئلے کے ساتھ اپنا تعلق قائم رکھ سکوں،

جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے، عربوں کو اس میں مطلق شک نہیں تھا، کہ وہ عربی ممالک کی آزادی کے لئے آگے اور خون سے کھیل رہے ہیں۔ اگرچہ شبہات نے ان کو حقیقت سے قریب ترک کر دیا تھا، مگر برطانیہ اور جلفا کے وعدوں پر انہیں اتنا اعتماد تھا کہ شبہات اور افواہوں کے باوجود ان کے اس عقیدہ میں کوئی کمزوری نہیں آئی۔ مجھے یقین تھا کہ جب حقیقت بے نقاب ہوگی اور واقعات اپنی اصلی صورت میں نمایاں ہوں گے، عربوں کے شرفیاء جذبات کو سخت ٹھیس لگے گی، لیکن ہے اس وقت خطرناک رد فعل ہو۔ اور بہر حال ہم لوگ ہمدشمنی اور دفاع بازی کے مجرم قرار پائیں گے

سرمادک سائکس [سرمادک سائکس کسی ہم سے جو احمد کی طرف گئے ہوئے تھے آج ہی ان کی واپسی تھی میں نے ان کے پاس پیغام بھیجا کہ فوراً ملنا چاہتا ہوں] آدھی رات کو، انکا جواب ملا کہ صبح کو آتے نہ کہے وہ ملاقات کے لئے تیار رہیں گے۔ ناشتہ ساتھ ہی ہوگا۔

صوبہ عادت وہ۔ بشاش تھا، شریفین حسین کی ملاقات کی تفصیلات مزے لے لے کر بیان کرتا رہا۔ اتنے میں ایک بہ یک بول اٹھا۔

”ہاں بتاؤ، کیا مصیبت آپری ہے؟“

”اس عربی پٹن سے آپ سنیں اور آدمی کا انتظام کیجئے“ مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا، پس کہ وہ پھل پڑا جیسے ناگن نے ڈس لیا ہو۔

”نا ممکن! نا ممکن!! مجھے کوئی دوسرا معاون نہیں مل سکتا۔ آخر تم کیوں معذور ہو گئے؟“

۱۷ میں اپنے عرب دوستوں سے یہ شکایت ہے جس کا عربی پریس میں ہم نے بار بار اظہار کیا ہے۔ خود شریفین حسین کے بارے میں علامہ سید رشید دہلوی نے لکھا ہے کہ ”اے اپنے خاص وزراء پر کسی اعتماد نہیں تھا۔ مگر مندوبین برطانیہ کے وٹن کو دہی رہائی کے کم نہیں سمجھتا تھا۔“ (المناہ، مجرم، ص ۲۵) م۔ ر۔

میں نے تفصیل سے تمام حالات بیان کئے اور آخر میں یہ بھی واضح طور پر کہہ دیا کہ میں ان لوگوں میں شامل نہیں ہوتا چاہتا جن پر مستقبل میں بددیانتی کا الزام لگایا جائے۔
گفتگو ذرا تلخ ہو گئی، سردارک متوحشانہ انداز سے کمرے میں گھوم رہا تھا، غصہ کی حالت میں یہ اس کی عادت تھی، میں خاموش بیٹھا اور سردارک دیر تک غصہ نہیں رہ سکتا، دھڑ دھڑکھٹا کر مٹن پڑا۔ اور اسی معصومانہ مسکراہٹ کے ساتھ میری طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا:-

”تم بھی عجیب لگا کر ہو، بتاؤ، کیا کرنا چاہتے ہو؟
”میں چاہتا ہوں کہ ان غریب لوگوں سے آپ صاف صاف کہہ دیجئے۔“ میں نے جواب دیا۔
”اچھا تو کیا وہ اپنی آزادی کے لئے جنگ کر رہے ہیں؟“
”اس کے معنی یہ ہوئے، کہ اہل شام و نابلس و بغداد کے باشندے آزاد ہو جائیں گے، اب اس کا چہرہ متین ہو گیا اور کچھ دیر تک خاموش رہا۔“

”بہت خوب، میں ان لوگوں سے، تمہاری حسب خواہش، صاف صاف کہہ دوں گا۔“

سرکاری بیان { ہم لوگ ناشتہ کے لئے بیٹھ گئے اور عرب افسردہ کو طلب کیا گیا اور حلفا کی اصلی نیت کو ظاہر کر کے بغیر اس نے پوزیشن بالکل واضح کر دی اس نے ایک بات بہت صاف کہتی کہ عربوں کا مستقبل خود ان کے ہاتھ میں ہے، اگر وہ چاہیں، تو آزاد ہو سکتے ہیں۔“

میں نے جموعی، میں مطمئن ہو گیا، سردارک ساکس کی پوزیشن بہت پیچیدہ تھی، اسے کوئی بیان دینے کا بالکل اختیار نہیں تھا، یہ حکومت برطانیہ کا منصب تھا، وہ سیاسی معاہدوں کو مشت از بام بھی نہیں کر سکتا تھا، ہر حال ممکن حد تک اس نے بہت واضح گفتگو کی اور سچائی سے قریب رہا، میں اور تمام عرب سردار مطمئن ہو گئے۔

(کتاب کے اس ٹکڑے سے یہ بات آئینہ ہو جاتی ہے، کہ عرب اپنی فہم کے مطابق، آزادی وطن کے لئے جنگ کر رہے تھے، ان پر وہ الزام عائد ہوتے ہیں۔) ایک ترکوں کے مقابل میں غیر مسلم طاقتوں کی اعانت۔ دوسرے حلفا کے وعدوں پر یہجا اعتماد ترکوں کے خلاف تلوار اٹھانا، کتنا ہی سنگین الزام کیوں نہ ہو، مگر اس کی ذمہ داری بڑی حد تک انجمن اتحاد و ترقی کی مسلم کش اور عرب آزاد پالیسی پر عائد ہوتی ہے، البتہ حلفا اور خصوصاً برطانیہ کے ساتھ یہاں جس وطن کی کوئی وجہ نہیں،

۱۔ مصنف کا یہ بیان حدودِ جہاں تائیں ہے کہ جو وہ استعمار پرستوں کی دھمکری میں دیانت و ایقانہ عقد کے کوئی معنی نہیں، م۔ ر۔

صکے اجرس

از فصیح الغصا مولانا شفیق رضوی عماد پوری از آلہ آباد

جہان تھا جو شب بھر کا یہاں وہ قافلہ رخصت ہوئی
 غفلت کا حجاب نکھوٹا اٹھا، اونینکے ماتر ہوئی
 بویا دیں کی روتے ہیں وہ قبروں کے ہتے اٹھیں گے
 جو کھوتا تھا وہ کھو ہی چکا جو ہوتا تھا وہ ہو ہی چکا
 فرقت کی کیلی رات ادھر یا ایک خدا کی ذات ادھر
 لیجا بیگا جسم زار تر خود ہی تجھے جھک کر زریں
 ہوتی ہے سحر بختا ہے گجر اٹھ تیند سے اب کیا سوتا ہے
 جو جاگتا ہے وہ پاتا ہے جو سوتا ہے وہ کھوتا ہے
 ہر موت اُن بننے والوں کی چنیر اک عالم روتا ہے
 تو عمر کو اپنی اوی چکا بچپن سے اب کیا ہوتا ہے
 سب سوئے اے سوتے ہیں اک دینوالا روتا ہے
 پیری میں یادہ طاقت سے کیوں بوجھ تو سپر دھوتا ہے

نیرنگ جہاں کے دیکھے ہیں ہمنے بھی ہزاروں رنگ شفق

ہتے تھے جو سائے زمانے پر اب ان پہ زمانہ روتا ہے

فرض کی قربانگاہ پر

حضرت جمہیل مظہری ام۔ اے

دو بھونے بھانے حسین بچے لکھنؤ کی گمانی میں کھیل رہے تھے۔ کھیل رہے تھے اور گھر و نڈے بنارہے تھے۔ بنارہے تھے اور
توڑ رہے تھے۔ چھوٹے کے ہاتھ میں ایک گڑیا تھی کچھڑے کی ایک خوبصورت گڑیا۔ معصوم جذبات کا کھلونہ۔
نابلغ ذوق نظر کے لئے ایک حسین دھوکا۔ بڑے کے مضبوط پنجوں نے چھوٹے کے کمزور ہاتھوں سے وہ گڑیا چھین لی اور
لے بھاگا۔ گڑیا چھین گئی بغیر کسی عذر کے ایک ہاتھ سے دوسرے کے ہاتھ میں چلی گئی۔ گڑیا کے سینے میں دل ہونا نہیں اور ہوتا بھی
ہو تو زبان نہیں ہوتی کرپائی۔ اے ظاہر کرے کہ کس کے ہاتھ میں رہوں گی۔ جو چھین لیتا ہے اس کے ہاتھ میں چلی جاتی ہے اور اس وقت تک
رہتی ہے جب تک وہ خود اسے اٹھا کر پھینک نہ دے۔ اور اگر ٹوٹ جائے؟ تو بقول غالب "اور بازار سے لے آئیے"
جو چیز کہ بازار میں کوڑیوں کی مول مٹی ہو اس کی قیمت؟ ہاں تو گڑیا چھین گئی جس کے ہاتھ سے چھین
گئی اس نے فریاد کی نعل چھایا اور گھر میں جتنے کان تھے ان سب کو اپنی مظلومی کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ لوگ دوڑے معصوم
نزار نے سنگین مقدمے کی شکل اختیار کی چھوٹوں نے فیصلہ کیا کہ گڑیا اسی کی ہے جس کے ہاتھ میں ہے دوسرے کے لئے دوسری مظلوم
ایک گڑیا کے لئے دو کس بھائیوں میں یہ نوک جھونک دیکھنے والوں کے لئے تماشہ ہو کر رہ گئی لیکن زمانہ کی گرم فکاری نے بہت
جلد نہیں دکھلادیا یہ تماشہ تماشہ نہ تھا فطرت کا ایک استعارہ تھا۔ مجازی تارکیوں سے ڈھکی ہوئی ایک حقیقت تھی تلخ حقیقت
فطرت جس کی "زبان حال" سے ایک کہانی کہہ رہی تھی۔ ایک ہونے والی کہانی۔ فضا و قدر کا فیصلہ جس کی بنیاد پر ایک انسان مرتب کرنا
تھا۔ ایک عجیب افسانہ۔

جمع آفرینش کی پہل کرنا پھوٹی تھی کازمین کے سینے پر جو سورج سے الگ ہو کر ایک مستقل سیارہ بن چکی تھی ضرورت محسوس کی گئی ایک ایسی مخلوق کی جو مقاصد فطرت کی کار فرمائی کر سکے۔ ارادے نے صورت پرکڑی ”جمریت“ نے جسم اختیار کیا۔ انتہا حرارت نے روپ بدلا۔ مرد کی تخلیق ہوئی۔ اور فطرت کا یہ شاہکار اولین بین کے سینے پر خوشتر امیاں کرنے لگا۔ فضا بسط مئے عہان عزیز کے استقبال کے لئے اپنی گود پھیلا دی۔ بچوں سے بھری ہوئی گود۔ لیکن

پھولوں کی خوشبو اس کے مشامِ روح کو آسودگی دینا چاہتی تھی۔ ستاروں نے انکھیں ٹٹکا ٹٹکا کر کچھ اشارے کئے۔ چاند کی روشنی نے دور
 بلائیں لیں۔ بجلی نے ابر کے پردے سے جھانک کر ادھیں دکھلائیں۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی اس کے احساسات لذت کو لطف اندوز نہ
 کر سکا۔ مہمان خانے میں چیرمیا اپنے مطلب کی نہ دیکھ کر مہمان کا جی گھرانے لگا۔ ————— فطرت کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔
 تھک کے بل۔ ”شاہکار ابھی نامکمل ہے۔“ ارادے نے دوسری کوٹ لی دوسرے شاہکار کے لئے جو پہلے شاہکار کو مکمل
 کر دے۔ کائنات کی ہر چیز نے اپنی لطافتیں پیش کیں لطافتوں کا رس نچوڑا گیا۔ اور رعنائی اور کبر بائیت کے انتراج کے ساتھ ایک
 مجسمہ تیار ہوا۔ ————— یہ عورت تھی۔ ————— جو دفعتاً آسمان کی بلندی سے شہابِ ثاقب کی طرح ٹوٹی۔
 مرد کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اس نے دیکھا کہ کائنات پر ایک نیا رنگ پھر گیا ہے۔ ہر چیز میں ایک نئی زندگی دوڑ رہی ہے پھولوں
 کی خوشبو اب بھی معلوم ہونے لگی۔ بجلی کی ادھیں اب بہت ہی پیاری نظر آنے لگیں۔ ستاروں کی چمک میں مراٹے لگا۔ ان کے اشارے
 اب سمجھ میں آنے لگے۔ ————— یہ عورت تھی جس نے دنیا کو مرد کے لئے مزیدار اور پر کیف بنا دیا۔ یہ عورت تھی مرد نے جسے
 دیکھ کر پہلی ہی نظر میں اپنی خودداری کو ہادی اور برابر کھوٹا رہا۔ ذوقِ نظر نے مرکزِ ڈھونڈ لیا۔ ————— جذبہ پرستش کو کھلو تیرا
 گیا۔ ————— پیشانی میں جتنے سجدے تھے سب ایک ایک کر کے اس کے قدموں پر کھیر دئے۔ اور بنانے والا منہ دیکھتا رہ گیا
 ————— غرض دل کی یہ ملکہ اپنے حدود سے باہر نکل کر مرد کے دماغ پر بھی قابض ہو گئی۔ یہ سب کچھ ہوا لیکن تمدنِ دنیائے اموی خبیثیت
 اس کی ہستی کو مرد سے جدا گانہ کوئی مستقل چیز کسی تسلیم نہ کیا۔ اس کا جواب یہ کہ عورت تخلیق ہوئی مرد کی دلچسپی کے لئے مرد عورت کے لئے
 نہیں بنا۔ یہی وہ تخیل ہے جس نے ہمیشہ کے لئے مرد کی انصافیت کو عورت پر مسلم کر دیا۔ ————— ”عورت کھینے کے لئے بنائی
 گئی ہے۔“ اس لئے بنائی گئی ہے کہ مرد کی ضرورتیں اس سے کھینچی رہیں اس کو اس سے محبت کیا کر کھینے والا کون ہے؟ ہاتھ کس کا
 ہے؟ لیکن فعلی فطرت کی تھی کہ اس نے کھلونے کو بناتے وقت اس کے پیلوں میں ایک دھڑکتا ہوا دل بھی رکھ دیا۔ ایک تنہا سا دھڑکتا
 ہوا دل جو مرد کی طرح دھڑکتا ہے مرد کی طرح خواہش کرتا ہے۔ کچھ چاہتا کچھ نہیں چاہتا۔ اگر کھانا ہی تھا تو دل کی جگہ پتھر کا ایک ٹکڑا رکھ دیا
 ہوتا۔ اور اگر پتھر کے ٹکڑے سے وہ افعال طبعی پورے نہ ہو سکتے تھے تو پتھر کا ٹکڑا نہ بھی ایک ایسا ”نیم بیدار دل“ تھی جو صرف دھڑک
 سکتا بول نہ سکتا۔ جو صرف جواب دے سکتا سوال نہ کر سکتا۔ ————— ہاں تو فطرت کی اس خطرناک فعلی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرد اور
 عورت کی آبادی میں دلوں کی ٹکر شروع ہو گئی ایک کے غور نے دوسرے غور کو جھکا نا چاہا۔ ایک کی خواہش نے دوسرے کی خواہش کو
 ٹھک جانا چاہا۔ فتنوں نے کوٹ لی۔ تنہا کموں نے سر اٹھایا تعلق کی زنجیریں اور جماعت کا نظام کھرنے لگا۔ یہ دیکھ کر ”تمدنِ مکیم“ نے
 ”فطرتِ نامینا“ کی اس خطرناک فعلی کی تصحیح کرنے کی ضرورت محسوس کی اور عورت کے دل کو لوریاں دی جانے لگیں۔ لوریاں لوریاں یہ
 لوریاں یہاں تک کہ وہ سو گیا گہری نیند سو گیا۔ ”تمدنِ جدید“ کچھ سوچ کر سوئے فتنوں کو جگا رہا ہے اور وہ جاگتے جا رہے ہیں۔

کل پوری طرح جاگ جائیگے اور اپنے تمام طوفان کے ساتھ جاگ جائیں گے۔ آپ کی اس معاشرت کا شیرازہ کیونکر نبد عار تھا ہے اور
حادثہ دارانہ زندگی کے وہ گھر وندے جو آپ نے بنا رکھے ہیں کیونکر بنے رہتے ہیں۔ تمدن قدیم نے عورت کے دل کو تو سلا دیا اور مرد کے دل کو
دل کو عورت سے زیادہ بیدار کر دیا۔ انصاف کا تقاضا یہ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کو چین جیسا چلنے تھا کسی نہ ملا۔ دل کسی کا بھی ہو
فیند اس کے لئے بہر حال مہتر ہے۔ گوشت کا یہ دھڑکتا ہوا لہو تھرا اپنے افعال طبعی کے لحاظ سے معاشرتی زندگی کے لئے ہمیشہ خطرناک ثابت
ہوتا رہا ہے۔ جنہوں نے اس کی پرورش کی انہوں نے ہمیشہ اس کو اپنے اور اپنے ماحول کے لئے ایک مصیبت پایا۔ تمدن کی اذیت اور
معاشرت کی خیریت پس اسی پر مبنی ہے کہ یہ لعنت تھو کہ "سرکش ہونے سے پہلے کھل دی جائے۔" آپ اس سے متفق ہوں یا نہ ہوں لیکن
میں تو یہی سمجھتی آئی ہوں اگر نہ سمجھتی تو کوئی وجہ نہ تھی کہ محمود کی آغوش کو اپنی کنواری انگلیوں کی ہشت بچنے کے باوجود چپکے سے اس کے
بڑے بھائی حامد کی آغوش میں چلی جاتی اور زندگی کے بہترین حصے کو اس کے پیلوں سوکرا اس خندہ پیشانی کے ساتھ بسر کر جاتی جیسے واقعی
میرے سینے میں دل نہ تھا۔ سلیمہ نے دل اور دل میں جذبات رکھنے کے باوجود رواج کے حکم اور سماج کے فیصلے کے سامنے گردن
جھکا دی اور اس کے فیصلے کی لاج رکھنے کے لئے عمر بھر ان زنجیروں کا احترام کرتی رہی جو اس کے پاؤں میں ڈال دی گئی تھیں اب دیکھنا
یہ ہے کہ سماج کے پاس سلیمہ کے لئے کیا ہے۔ گو سلیمہ خود نہیں جانتی کہ اس کی قربانیوں کا معاوضہ کیا ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ وہ عورت
جو عمر بھر اپنے دل کی سرکش ترین طاقتوں سے جہاد نفس برپا کئے رہی اب اپنے جذبات پر فتح پالنے کے بعد اپنی تنہاؤں کا خون بہا کیا طلب
کر سکتی ہے۔

۲

یہ سحر ہی اس وقت قلب بند کر رہی ہوں جب جوانی کی باہر خزاں ہو رہی ہے۔ سہرے کے بول مر جھانچے ہیں۔
قیمت نے سہاگ کی وہ نعمت بھی چھین لی ہے جو عورت کے لئے سب سے بڑا ہے۔ طوفان کا زور کم ہو چلا ہے لیکن
محمود کی محبت کی سلگائی ہوئی چنگاری اب تک سلگ رہی ہے اور میری روح اس کی دھیمی آہ سے پسلی جا رہی ہے۔ گھلی جا رہی ہے
موسم کی اس بقی کی طرح جو نعت سے زیادہ جل چکی ہو

مردانہ ہاشم ختم ہے یہ امتحان بھی

ہوا کا ایک تند و تیز جھونکا اور بس ————— ایک آخری پھکی اور شمع کی داستان شب —————

ہمیشہ کے لئے ختم۔

یہ چند اوراق جو آنسوؤں کے دھبوں سے واعدہ ہیں زلزلے کے اہم میں اس وقت نہیں گئے جب زمانہ میرے وجود کے وجود
و موت کی آغوش میں پھینک چکا ہو گا۔ میں نہ ہوں گی لیکن میری رام کمانی سننے اور سمجھنے کے لئے میری بہت سی ایسی نہیں موجود ہوں گی

جنوں نے میری ہی طرح عمر بھر اپنے دل سے رانی باندھ رکھی ہوگی۔ وہ میرے جذبات کو پوری طرح سمجھیں گی اور میری قربانیوں کی منصفہ مانگی وادیں گی۔ اور کیوں نہ دیں گی حجب کہ وہ ان طوفانوں سے اچھی طرح واقف ہیں جو عورت کے دل میں اٹھتے رہتے ہیں۔ اس عورت کے دل میں جس کی "فطرت" کو پابندیوں نے ہر طرف سے گھیر رکھا ہو۔ یہ اوراق انہیں جنوں کے نام معنون ہیں۔ ہمدردی کے آنسوؤں کی چند پابندیں اور بس۔ میری زندگی بھر کی مشقتوں کا اجر میں اور تم ہے اس خدا کی جو میرے دل کی ہر جنبش کا نگراں رہا ہے کہ میں اس اجر کی مستحق بھی ہوں۔

۳

یہ چند سطریں جو غیر ادبی طور پر قلم کی زبان سے ٹپک گئی ہیں انہیں میری داستانِ حیات کا مقدمہ سمجھئے۔ وہی داستان تو آگ اور لکڑی کی داستان کی درازی ہی کتنی؟ پس یوں مجھے کڑا لگائی۔ تیل چھوڑا گیا اور کڑی دیکھتے دیکھتے لکھ کا ڈھیر ہو گئی۔ ایک ایسا لکھ کا ڈھیر جو اپنے سینے میں بت سی چٹکا یاں پھیلائے ہو۔ اس ستارے سے میں مجھے لکڑی ڈھن کر بیٹھ لیکن میں کہہ سکتی کہ آگ کس کو کیوں محمود کی محبت کو یا اس رشتہ ازدواج کو جو حامد کے دامن اور میرے آئیل کے ساتھ باندھ دیا کیا تھا۔ بہر حال نتیجہ جتنا تھا جلی اور بری طرح مجلس کر رہ گئی۔ تقویٰ کا ہاتھ جب کتابِ زمانہ کے پچھلے اوراق اٹھا ہے تو مجھے ماضی کے دھندلکے میں ایک تصویر نظر آتی ہے۔

بٹی مٹی سی۔۔۔۔۔ گھر کی انسانی امواد کا درخت اور اس کے مائے میں ایک گھر وندہ جس میں دو بچے (میں اور محمود) کھیل رہے ہیں۔ زندگی کا کھیل۔ کھیل رہے ہیں۔ بڑی سنجیدگی کے ساتھ۔ خانہ داری کے لوازمات پھیلے ہیں۔ گھر بن رہا ہے۔ میاں بوی کو جھڑک رہا ہے اور بوی میاں کو۔۔۔۔۔ پھر تنہا زنی دیر کے بعد وکیو نو کچھ نہیں۔ چند قمقمے اور کھیل کا خاتمہ۔ یہ تھا ہمارا روزانہ کا کھیل جو اب دیکھتی ہوں تو واقعی کھیل ہو کر رہ گیا۔۔۔۔۔ حامد ہم دونوں سے عمر میں کچھ بڑا تھا اس لئے وہ ہم سے پہلے مکتب میں بھلا دیا گیا تھا۔ مکتب سے جب اُسے چھٹی متی تو سیدھا ایک محلہ اور کی طرح جاری مملکت میں کھس آتا۔ اور اس کے چنگیز خانی جلوں سے ہمارے گھر وندے کی چھوٹی سی دنیا میں تڑا ترا پیچ جاتی۔۔۔۔۔ خانہ داری کا نظام پریم ہو جاتا محمود الگ چھتیا میں الگ بسورتی، یہ بچہ پیچ پوچھے تو ایک ہونیوالی بات تھی سمت میں کی طرف رہ رہ کر اشارہ کر رہی تھی اسے چل کر بیٹھنے بتلا دیا کہ حامد کی مدد مملکت دہی ہیں وہ کھیل کھیلنے نہ دیا ہے ہم جو ان ہو کر بھی کھیلنا چاہتے تھے۔

۴

بچپن اور چپن کے بعد جوانی زندگی کی دوسری منزل ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس منزل کو طے کرنے میں مدت ہی کتنی صرف ہوتی ہے؟ بس ایک چھٹی۔۔۔۔۔ اس کے بعد م کھلی جو آنکھ تو دیکھا کہ وہ بیمار نہ تھی۔ ہاں تو آنکھیں مکیں اور آنکھوں کے کھلنے ہی اپنی حقیقت نظر آئی اور اپنی حقیقت کو دیکھ کر محمود کی نگاہوں کو بچپانہ ماحول اس منزل میں اکتاہٹ سے ساتھ نہ تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی

کہ جوان ہونے سے کچھ پہلے ہی میں اس سے چھپانی جانے لگی تھی اور یہ آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ کیوں؟ محمود سے کوئی پردہ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا محمود سے رلباڑھٹا گیا اور ہم لوگ غیر محسوس طور پر ایک دوسرے کے جوتے لگے۔ وہی اگنائی وہی امر و دکار و زنت لیکن اب اس کی چھاؤں میں گھر بھر کی نظریں بچا کر ایک دوسرے ہی قسم کا کھیل کھیلا جانے لگا۔ جوانی کا وہ کھیل جو آنکھوں ہی آنکھوں میں کھیلا جاتا۔ وہ کھیل جس کی بساط پر پانسوں کی جگہ دل پھینکے جلتے ہیں۔ وہ کھیل جس کی جیت اور ہار دونوں ہی لذت سے خالی ہیں۔

برسات کا موسم تھا سادہ کی جھڑی برس کر کھل چکی تھی اور مناظر قدرت پر ایک ایسی خوبصورت اداسی طاری تھی جیسے کوئی صین عورت رو دھو کر چپ ہو جائے۔ شام ہو رہی تھی۔ وہ شام جو میری زندگی کی تمام شاموں میں منتخب کہے جانے کی مستحق ہے۔ گھر میں سوائے بوڑھی بادرچن کے کوئی نہ تھا۔ اسی کسی تقریب میں گئی ہوئی تھیں۔ موسم کی ہوائیں دل کو گدگدا رہی تھیں۔ اور میں اکیلی پلنگڑی پر بیٹھی پھولوں کا ہار گوندھ رہی تھی۔ غرض فضا و قدر کا ہاتھ وہ تمام حالات جمع کر رہا تھا۔ جن کے بعد غالب کا یہ شعر بڑھنے کی ضرورت ہوتی ہے ۛ

دلہا بسج و سجادہ و ردا زرد ۛ
کہ دزد مرطہ بیدار و پار ساختہ است
ہاں تو میں پلنگڑی پر بیٹھی باز گوندھ رہی تھی۔ کہ ”محمود میاں“ آئے۔ اور پانی پتی کے کنارے بیٹھ گئے
میں باگوندھتی رہی اور وہ شعر بڑھتے رہے ۛ

یہ محویت نہیں بالکل کھلی بے اغصنائی ہے
بہر آئے تھے زرا تم مسکرا دیتے تو کیا ہوتا
میں مسکرا دی۔ ”اس زمت کا شکر“ انہوں نے کہا ”پھولوں کا کھجور کب تک چھیدا جائے گا۔“ پھولوں کے علاوہ اور لوگوں کے پاس بھی تو کھجور ہیں۔ ”اس میں تو نقول ایک بچے آدمی کے چھلنی کی طرح ستر چھید ہو چکے ہیں مزید سوراخ کی گنجائش کہاں۔“ میں نے شرماتے ہوئے کہا۔ وہ لاجواب ہو گئے۔ لیکن انہیں فضول جو اس کرنے کی پیاری تھی اور اس کا دورہ شروع ہو چکا تھا۔

”یہ آج نظر کی سوئی سے کیوں کام نہیں لیا جاتا“ اس کے جواب میں بھی میں نے نظر کی سوئی سے کام نہ لیا۔
”مجھے ڈر ہے کہ بیکار رہنے سے رنگ آلود نہ ہو جائے“ غرض زبان کی قنچی چلتی رہی میں نے سوالات کا سلسلہ توڑنے کے لئے نظر اٹھا کر بادرچی خانے کی طرف دیکھا اور ان کی گلائی میں آہستہ سے سوئی چھو دی۔ یہ انکیشن کارگر ثابت ہوا اور وہ یہ سمجھ کر کہ بادرچی خانے میں کوئی لاش سانس نہ رہی ہے کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ لیکن کب تک؟
”ہاں تو یہ ہار نکس کے لئے گوندھا جا رہا ہے آج تو آخر بھی نہیں ہوا۔“ یہ سوال نہ تھا بلکہ جواب تھا میری ایک

خاص حرکت کا جو ان کی سمجھ میں نہ آ سکی تھی۔ بات یہ تھی کہ ایک دن اسی طرح میں ہار گزردہ رہی تھی اور انہیں کے لئے گزردہ رہی تھی ایک ایسے عالمِ محبت میں کہ کھیلوں کے ساتھ اس ہار میں سیرا دل بھی گزردہ گیا ہو تو تعجب نہیں۔ یہاں تک کہ جس کا تعلق در تعاد وہ خود اگیا محمود کے ساتھ میرے چچا زاد بھائی اختر بھی تھے۔ میں نے ہار پورا کر کے محمود کی طرف دیکھا۔ دیکھا اور پھر دیکھا۔ مسکرائی اور ہار اختر بھائی کی گردن میں ڈال دیا۔ محمود کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ جہاں تک عورت کی ادنیٰ کا تعلق ہے مرد ہمیشہ سے غمی ثابت ہو ہے محمود بھی میرے دل کی کیفیتوں کا مطالعہ نہ کر سکے۔ کئی دن تک منہ تھخا رہے۔

آج بے چارے کئی دنوں کے بعد میرے ہوئے دل کو خالی کرنے کا موقع ملا تھا۔ بہر کیف آج میں نے اپنے جو قوف و دست کے روٹے ہوئے دل سے صلح کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جلدی جلدی ہانپتا ہوا ختم کیا اور ختم کر کے ایک شریلی ادا کے ساتھ ان کی طرف جھکی۔ محو نے میرے ارادے کو تار کر گردن پر مچائی اور مجھے اپنے بازوؤں میں لینے کی کوشش کی۔ میں نے پیچھے ہٹنے کا ارادہ کیا لیکن آگے بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ تصور سرزد ہو گیا جس کے بعد کم از کم نوٹوں کو تو کنواڑ میں کہا جاسکتا۔ یہ تھا میرا پہلا اور آخری گناہ۔ جس کا میرے ارادے سے اتنا ہی تعلق تھا جتنا پانی کا بہاؤ سے۔ بہر حال جو نہ ہونا چاہئے تھا وہ ہو گیا۔ اور صرف اس لئے ہوا کہ میرا دل اس وقت تک اپنی "فطرتِ اصلیٰ" پر تھا۔ اس کے بعد احساس گناہ نے خود میرے دماغ کی اس رگ کو چھیر دیا جو نیکی اور بدی میں تیز کرتی ہے۔ اور میں نے اپنی حالت پر غور کرنا شروع کیا۔ عقل نے روشنی دکھلائی اور مجھے نظر آنے لگا کہ میں جس راستہ پر چل رہی ہوں وہ راستہ مجھے کسی حال میں منزل تک نہیں پہنچا سکتا۔ مجھے مستقبلِ قریب میں "حادثہ کی یوپی" بننا ہے اور میں محمود کی محبوبہ "بختی جاری ہوں۔ آخر اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟ یہ سوچ کر میں نے اپنے دل کو محمود کی طرف سے براہِ نکتہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کی شخصیت پر بے رحمانہ تعاقب شروع کی۔ اور اس کی صورت و سیرت میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تعاقب لگانے لگی لیکن دل جو اس کا ہوجکا تھا ہمیشہ میری تردید کرتا رہا۔ طبیعت کو ادھر سے جھلانے کی غرض سے کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ کتابوں نے میرے دل کو کس حد تک بتلایا یہ نہیں کہہ سکتی لیکن کتبِ نبی کا فائدہ اس حد تک ضرور ہوا کہ ان سے میرے دماغ کو وسعت اور میرے ارادوں کو قوت ملنے لگی چنانچہ آئندہ زندگی میں میں نے اپنی فطرت سے جو جنگ چھڑک دی تھی ان میں میری کامیابی ان کتابوں ہی کی رہنمائی ہے۔ ہاں تو میں محمود سے اب پرے رہنے لگی تھی محمود لاکھ مر دھی لیکن اب اتنا ہی غمی نہ تھا کہ میرے اچھے ہوئے قیور کو زنا دلایا۔

میری بے وفائی نے آہستہ آہستہ اس کو بھی خود داری سکھلائی اور اس نے میرے پاس آنا اور شیشیا بالکل ترک کر دیا۔ بھوئے بھٹکے کبھی سامنا ہو جاتا تو اس کی روشنی ہوتی لگا میں مجھے "فدا" "یوفا" "سنگ" "حوا" غرض بھلنے کیا کیا کہا کرتی جس کے جواب میں میری آنکھیں اسے فلسفہ معاشرت پر ایک مسودہ خطبہ سننے کی کوشش کرتیں۔ لیکن وہ شخص جو میری آنکھوں کی

معمولی گفتگو بھی سمجھنے سے معذور رہا جو ”خطبہ“ کیا خاک سمجھتا۔ غرض دن گذرتے گئے اور میری جوانی اس گھٹاکی طرح بھرپور ہوتی گئی، ہوا کا ایک معمولی جھونکا بھی جس کے لئے کافی ہو۔ دل کبھی کبھی محمود کو ضرور ڈھونڈتا کیوں ڈھونڈتا یہ بھی سن لیجئے۔ مجھے محمود سے زیادہ اس کی خوش آمد عزیز تھی۔ یہ ہے عورت کی فطرت کا وہ کمزور پہلو جو تند و تیز ہواؤں میں ہمیشہ غیر متوازن ہوتا رہا ہے۔ وہ دکھتی ہوئی رگ جس کو پکڑ لینے کے بعد اس کے غرور کو سجدہ کئے بغیر چارہ نہیں ہوتا۔ میں جھوٹ کیوں ہوں میرے دل میں بھی یہ جذبہ ہر عورت کی طرح تمام جذبات لطیفہ سے زیادہ قوی تھا کہ ”کوئی میرے حسن کی داد دیتا رہے“ محمود نے میرے اس جذبے کی پزیرائی کی تھی اور میرے سامعہ کو اپنی حسی گفتگو کی ایسی چاٹ دے رکھی تھی کہ میں باوجود کوشش کے بھی اس سے بہت دنوں تک دور نہ رہ سکی۔ کچھ محمود ہی پر منحصر نہیں ہر وہ شخص جو بے پہلے میرے حسن کی داد دیتا میں شاید اسی کی ہو جاتی۔ یہ ہیں میری جوانی کی وہ کمزوریاں جن کے لئے آج میں اپنے ضمیر سے برا بھلا مانگتی رہتی ہوں۔

۵

یادش بخیر محبت جب اپنے پینگ پڑھا رہی تھی تو ایک دن میں نے سرسری طور پر محمود سے کہا تھا ”دیکھتے نہیں کہ تمہارے بھیا کی ذات میرے تمہارے درمیان میں ایک دیوار کی طرح حائل ہو جانے والی ہے پھر کس امید پر تم سے آ رہے ہو؟“ محمود نے اس کے جواب میں سر ہلا کر کہا ”یہ نہیں ہونے دوں گا“ اس جملے سے ایک ایسا غم راسخ ٹپک رہا تھا کہ مجھے دھوکا ہوا کہ اس کے جسم میں لوہے کے عناصر غیر معمولی طور پر زیادہ ہیں لیکن وقت نے اگر یہ ثابت کر دیا کہ یہ خوبصورت ہاتھ پاؤں کا خوبصورت مجسمہ کچھ نہ تھا مگر بالو کا ایک تودا۔ ہاں تو امتحان کی گھڑی جب آئی تو اس بالو کے تودے نے اپنی ماں سے اپنی خواہش کا اظہار نہ معلوم کن لفظوں میں کیا کہ ادھر سے جواب ملا ”تو بہ کر چھو کرے سلیمہ تجھ سے عمر میں کئی مہینے بڑی ہے“ اس کے بعد ہماری چیمپیا س نے جو اپنے چھوٹوں سے بھی مذاق کرنے میں بے باک تھیں۔ اس خواہش پر یوں تبصرہ فرمایا ”اے تو اس میں کیا مارج ہے سلیمہ تمہیں بہت پیاری معلوم ہوتی ہے تو عباد جی بیکے پیار کر لینا بھائی ہی کی تو چیز ہے کوئی غیر تھوڑے ہی لئے جاتا ہے۔ غرض میرا قسمت کا فیصلہ سنہی سنہی میں اڑ گیا اور محمود کی بہت مغلصہ کے مکان کی طرح اس معمولی جھٹکے سے ایسی گری کی کچرہ اٹھی۔ ہاں تو سن لیا نہ آپ نے کہ محمود کی خواہش کس بنا پر ٹھکرائی گئی۔ صرف اس لئے کہ میں اس سے عمر میں کئی مہینے بڑی تھی لیکن وہ کئی مہینے کیا کئی برس بلکہ کئی جگ بھی بڑا ہوتا تو کوئی حرج نہ تھا میں اس سے بلاتا مل نہ سکی کر دی جا سکتی تھی۔ عورت اگر وہ سال کی بھی ہے تو کیا مضائقہ ہے شرعاً بالغ ہو چکی ہے لیکن مرد! وہ کبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔ ساٹھ برس کا بھی ہو تو پورا نہیں ”ساٹھابھائی“ مشہور ہے۔ دنیا میں ہی ہوتا رہا ہے اور مصلحت اندیشیوں نے اس رواج کی اہمیت قائم رکھنے کے لئے بہت سی

5

چاہتی ہوں کہ آپ کو اپنی کمائی سناؤں لیکن کیا کروں کہ انسانے گفتگو میں ان بہت سے پھوڑوں میں سے ایک نہ ایک پھوڑا اس پر اُٹھتا ہے جو میرے دل میں پردہ نش پار ہے میں اور میرا لہو پی پی کر جی رہے ہیں ————— ہاں تو وہ وقت آگیا دل جس کے تقوٰ سے گھلا جا رہا تھا۔ شادی کی تاریخ مقرر ہونے کے بعد میں مابون ٹھٹھائی گئی اور ایک ہفتہ تک اس حوالات میں دنیا کی کھلی ہوئی نفا سے دور رکھی گئی۔ اس "کال کوٹھری" میں جسے تیزباد و دواج کی تھپید سمجھے، مردوں کی صورت جو اسکے جلوئوں اور سورج کی روشنی کے علاو ہر چیز کا گذر تھا یہاں تک کہ عمود کی آواز بھی کسی کبھی آکر دل کو ٹکر لگاتی تھی ————— لبس کے ذریعے سے مجھے اُندہ زندگی کے مراحل سمجھانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن میرا دماغ دل سے جنگ کرنے میں مصروف تھا کیا خاک تھپی۔ جب لبتوں کی گونج و موصول کی کھنا کھن کے ساتھ بلند ہوتی تو میرا سامعہ کبھی کبھی چونک پڑتا اور میں ایسا عسوس کرنے لگتی جیسے سارا کنبہ میری میت پر بین کر رہا ہو۔ غرض اس گما گمگی میں وہ تاریخ بھی آگئی جسے عدالت کی اصطلاح میں سببی کی تاریخ کہہ سکتے ہیں مجھے سُرُخ جوڑا اپنا یا گیا نا کہ میں تھم جو ہندوستان میں سہاگ کی علامت سمجھی جاتی ہے ڈال گئی۔ اس کے بعد چند سہاگوں کی حراست میں پردے کے پاس لاٹھائی لگی قاضی صاحب آئے اور آتے ہی یہ سوال کیا۔ "کیوں بنی کیا تم مجھے اپنا دیکھ مقرر کرتی ہو کہ تمہارا نکاح پچاس ہزار روپیہ سکرانچ الوقت اور پانچ دینار سُرُخ رقم معجل چاند کے ساتھ پڑھ دوں۔" کئے اس سوال کے جواب میں مجھے کیا کہنا چاہئے تھا؟ ————— میں؟ ایک گھڑت آشرم کی بیٹی جسے پچھن سے لے کر جوانی تک فرض کی کٹھ پتلی بننے کی تعلیم دی گئی ہو یہ کیونکر کہہ سکتی تھی۔ کیا میرے لئے قانون معاشرت بدل دیا جاتا کیا وہ طریقہ ازدواج منسوخ کر دیا جاتا جس کی برکت سے جاوے ملک کی اہلی زندگیاں ہمیشہ سے پر امن رہتی آتی ہیں ————— پھر میں نے اپنے گرد و پیش نظر کی میری مائیاں چھیاں پھوپھیاں ماں اور خالائیں جو اس وقت مجھے گھرے ہوئے بھی ہیں کیا ان کے لئے بھی ایک ایسا ہی

وقت نہیں آیا تھا، کون کہہ سکتا کہ ان کے دل میں بھی میری ہی طرح کوئی کھٹک موجود نہ ہو۔ آخر انہوں نے دل پر کیوں کر قابو پایا! اور کس طرح اپنی زندگی کے مراحل کو خندہ پیشانی کے ساتھ جھیل رہی ہیں۔ تو کیا میرا نفس ان کے نفس کے مقابلہ میں کسی طرح کمزور ہے۔ اس خیال سے میرے غور کو چوٹ لگی اور میں نے پورے استقلال کے ساتھ قاضی صاحب کو جواب میں ہاں کہہ دی۔

قاضی صاحب چلے گئے۔ اس کے بعد رسم ہے کہ روکیاں رونے لگتی ہیں۔ اس خیال سے کہ وہ گھر جس گھر میں پی کر جوان ہوئی آج سیکرے نے مہنی ہو گیا خزان کی طرح بلانی جاؤں گی اور حمان کی طرح خستہ کردی جاؤں گی۔ یہ احساس جدائی رونے نے بے کم نہیں ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے علاوہ کوئی اور رستا ہوا زخم بھی۔ بھوت بنتا جو۔ بہر کیف مجھے بھی رونا چاہیے تھا گو میری سسرال سیکے کی دیوار سے لگی ہوئی تھی اور میرے لئے جدائی کا کوئی سوال نہ تھا لیکن رسم بہر حال رسم ہے میں بھی روئی۔ محمود کی محبت کی انتہا مدی انسوؤں کی کفیل تھی انسوؤں کی کیا کمی ہو سکتی تھی۔ روئی اور پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ یہاں تک کہ میرا گریباں اور رمی کا پھل دونوں بھیگ گیا۔

اب سچے زندگی کی اس منزل میں قدم رکھا ہے بدیاں بچکر زندگی کے مسلسل امتحانات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے وہ امتحانات جن کے لئے عورت ماں کی گود سے سہمائی جاتی ہے۔ اس کے باوجود لوگ شادی کے پچھلے سال کو جانی کی بھری ہوئی گھنٹاؤں کے برتنے کا موسم کہتے ہیں۔ لیکن یہ بھری برسات کا موسم میرے دل کی اس مستی کے لئے جس میں جاڑے کی سرد ہوائیں چل رہی تھیں کیا کیفیت انگیز ثابت ہوتا۔ اگر گھر کر آئے برے اور برس کر کھل گئے لیکن برن کے وہ تودے جو میرے دل کے گرد جھے ہوئے تھے نہ پگھلنا تھا نہ پگھلے۔ جھوٹ کیوں بولوں میرا جسم رہنے کو رہا حامد کے پیلوس لیکن تعذبات محمود کی خوش کا خواب دیکھا کئے۔ یہ تھا میری ازدواجی زندگی کا پہلا سال۔

یہ کہنا بھول گئی کہ خضعتی کے دسویں دن میں نے محمود کو دیکھا تو اس کا خوبصورت چہرہ کھلایا ہوا تھا اس کنول کی طرح جسے تلااب سے نکلے ہوئے کئی دن ہو چکے ہوں یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔ ایک ایسی "شریوشی" ہوئی جو فاتح کے دل میں مفتوح کو اپنے قدموں پر روندنا ہوا دیکھ کر ہوتی ہے۔ میں اپنے نکاح کے وقت محمود کے "قلندارہ سکوت" سے کچھ کبیدہ سی ہو گئی تھی میرا خیال تھا کہ اگر محمود کو مجھ سے بھی محبت ہوگی تو وہ کسی تیسری شخصیت کو ہمارے درمیان آنے نہ دیکھا۔ اور تمام احتجاجی مظاہروں کے بعد وہ جارحانہ کارڈیو پر ہی اتر آئے ڈیرین نہ کر گیا۔ یہ تھی میری توقع جس کے بالکل ہی خلاف وہ اپنی پہلی کوشش کے بعد اس چراغ کی طرح جس میں تیل نہ ہو بھر مل کر خاموش ہو گیا۔ اور میں نے سمجھ لیا کہ وہ ان نوجوانوں میں ہے جو بھولوں سے تو کھینچا جاتے ہیں لیکن انکا دلوں سے کھیلے ہوئے ڈرتے ہیں۔ اور جن کا نظریہ یہ ہے کہ "آتا ہو تو آتا ہے نہ دیکھے" ڈا جاتا ہو تو اس کا غم کیجئے۔

آج جو اس کا سہوا چہرہ نظر پڑا تو مجھے یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ اس کا دل اب تک میرے لئے دوتا ہے۔ لیکن یہ خوشی ایک لمحے سے زیادہ نہ رہ سکی میری نظر اٹھی تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی آنکھیں میری اس سہرت پر تنقید کر رہی ہیں۔ اور زبان حال سے کہہ رہی ہیں کہ ”اے کیوں نہ خوش ہوگی سہاگ کی بیچ پر جوانی کے ارمان نہ نکل رہے ہیں“۔ میرا دل دکنے لگا۔

”آخر یہ کونسا خوشی کا موقع تھا کہیں میرے ہونٹوں پہ مسکراہٹ نہ کھیل گئی ہو محمود نے مجھے کیا سمجھا ہو گا؟ کیا میرے چہرے پر اس بھینی کے کوئی آثار ہیں جس نے میری سہاگ کی راتوں کو سو گوار بنا رکھا ہے۔“ یہ خیال آتے ہی میں اپنی غلطی میں آئیے کے پاس دوڑتی گئی تاکہ اس سے پوچھوں کہ کبیرا چہرہ میرے دل کا ساتھ میں دے رہا ہے؟ آئیے نے کہا ”نہیں“۔ آئینہ عورت کی طرح جھوٹا ہوتا کہ دل میں کچھ اور منہ پر کچھ۔ اس کے جواب سے مجھے حلیف بھی مچنی اور خوشی بھی ہوئی۔ حلیف اس لئے کہ دل کا حال، محمود پر ظاہر ہو سکا اور خوشی اس لئے کہ ”عادر سے میں اپنے دل کا چور چھپانے میں کامیاب ہوں“۔ میں نے مسہری پر لٹ کر دل کی آنکھوں کو اجار میں بہلانے کی کوشش کی ایک گھنٹہ بھی نہ گذرا ہو گا کہ میرا جھوٹا سبائی دوڑا ہوا ”ایا“ ”باجی ایہ کتاب محمود بھیا نے دی ہے“۔ ”محمود بھیا اور کتاب“۔ دل دھڑکنے لگا۔ کتاب کھول کر دیکھی تو وہ اس خط کا لغات ثابت ہوئی۔

مجھے بہت جلد بھول جانے والی نسیم ————— خوش ہو اور خوش رہو۔ اگر بچپن کی محبت اور دوشیزگی کے وعدے سہاگ کی سیج پر بھی بیچ کر یاد رہتے ہوں تو میں تیس یا دو لانا چاہتا ہوں کہ میں محمود ہوں ————— تمہارے گھر وندے کا ساتھی — محمود — جس سے تم نے ایک بار تیش بار باجاڑے کی سانی راتوں میں۔ گرمی کی سنسان وودھ میں کھلی ہوئی چاندنی میں۔ بھری ہوئی رسات میں۔ نور کے رڑکے میں۔ شام کے وحند کے میں۔ وحش کے ہوئے دل اور ڈیڑ بائی ہوئی آنکھوں کیساتھ یہ وعدہ کیا تھا کہ "میں تمہاری ہوں" کیونکہ انکار کر دوگی؟ ستاروں کی کھلی ہوئی آنکھوں نے دیکھا۔ ہوا کے جھونکوں نے سنا ہے فطرت کے مناظر گواہ ہیں۔ فضا کا سکوت گواہ ہے۔ امر دود کا درخت گواہ ہے۔ وہ امر دود کا درخت جس کی چھاؤں میں میرا اور تمہارا دل جوان ہوا۔ گھر کی وہ انگنائی گواہ ہے جس کی خاک ہمارے معصوم آنسوؤں کے بہت سے قطروں کو جذب کر چکی ہے — کیونکہ انکار کر دوگی سلیمہ! — محوٹ بولو گی؟ تمہاری آنکھیں تھیں مھٹلا دیں گی۔ تمہارا حافظہ تم پر ملامت کر گیا۔ تمہارا ضمیر تم سے روٹھ جائے گا ————— تم بے محبت کے ان خاموش پیغاموں کی جو آنکھوں کی زبان بھیجے اور دل کے کانوں سے سنے گئے کر دینا اور اس کی تمام رعنائیاں پوفاہیں ————— چکو رکھتا ہے کہ چاند میوہ فابے پاس ملتا ہوں اور دور رہتا ہے۔ دن کتنا ہے کہ رات پوفا ہے چھپا کرتا ہوں اور بھاگی جاتی ہے۔ بلبل کہتی ہے کہ بھول پوفاہیں مجھ سے جدا ہو کر کبھی گھٹس کی ٹوکری میں

ہستے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور محمود کہتا ہے کہ سلیمہ جو فاجے دوسرے کی آغوش میں بچ کر بھی خوش نظر آتی ہے۔ سلیمہ جو فاجے
 ہاں سلیمہ جو فاجے۔۔۔۔۔ برا نہ مانا آنکھوں کی دھکیں کہتا ہوں انہیں حیرت زدہ آنکھوں سے ہتیس بچوں کی طرح کھلا ہوا
 دیکھ چکا ہوں۔۔۔۔۔ کیا اب بھی کوگی کہ تم اپنی موجودہ حالت سے مطمئن نہیں ہو۔۔۔۔۔ خدا کرے نہ تو۔۔۔۔۔ تم
 کیوں انکار کر دیر اول خود میرے شاہدے کو جھٹلارہا ہے اور تمہیں جو فاجے پر راضی نہیں ہوتا۔۔۔۔۔
 اس سنگم کو سنگم نہیں کہتے تھی
 کئی تاویل خیالات چلی جاتی ہے

خدا کرے کہ میری تاویلات صحیح ہوں اور تم اب تک وہی سلیمہ جو آج سے کچھ دنوں پہلے تھیں لیکن ان دلیلوں کو کیونکر سمجھاؤں
 جو تمہارے خلاف میرے شکوک کا ساتھ دے رہی ہیں بیشک تم مجبور نہیں کہ تمہارا نکاح کر دیا گیا لیکن کیا اقرار کے وقت صحت کا
 پانسہ تمہارے ہاتھ میں نہ تھا تمہاری ایک نین مستقبل کا نقشہ بدل سکتی تھی ایک انکار بزرگوں کا فیصلہ اور فیصلے کا رخ پھر سکتی تھی۔
 تمہاری ایک خوشی۔۔۔۔۔ ایک طویل خوشی قاضی صاحب کو واپس لوٹ جانے پر مجبور کر سکتی تھی لیکن تم نے میرے دل رحم نہ کیا،
 خدا بھی تمہارے دل پر رحم نہ کرے گا۔۔۔۔۔ یہ میں کیا کہہ گیا سلیمہ معاف کر دینا میں اب دیوانہ ہوں اس بڑی
 طرح کہ اب کچھ دنوں میں زنجیروں کی ضرورت ہوگی۔۔۔۔۔

کاش ہم تم یورپ کے آزاد ملک میں جم لے ہوتے۔ ہندوستان غلام ہے اس لئے یہاں کے ہر رواج میں غلامی کی تفصیل
 ہے۔۔۔۔۔ یہ بد بخت فطرت کو بھی بیڑیاں پہنا چاہتا ہے۔ نکل چلو بیاری نکل چلو حیوانوں کی اس بستی سے۔۔۔۔۔ رجون
 کے اس قبرستان سے زندگی کے اس دوزخ سے دور۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔ ایک ایسی دنیا میں جہاں محبت مصلحت
 کی غلام نہ ہو۔۔۔۔۔ جہاں جن و عشق میں بغیبت نہ ہو۔۔۔۔۔ جہاں درد و درماں میں بگاڑ لگی نہ ہو۔۔۔۔۔ جہاں شوق
 کے لئے رواج کے کٹھن نہ ہوں جہاں فکر کے لئے قانون کا پہرہ نہ ہو۔۔۔۔۔ جہاں سمع کو ہوائیں نہ ستاتی ہوں۔ جہاں زندگی
 کو موت نہ دھمکاتی ہو۔۔۔۔۔ جہاں دریا بہتے ہوں اور موجوں کی زنجیر پاؤں میں پھندے نہ ڈالتی ہو۔ جہاں شبنم روتی
 ہو اور پھول اس کے گریہ بے اختیار کی منہسی نہ اڑاتے ہوں۔ جہاں نغمے فضا میں گونجتے ہوں اور ہوا کے جھونکے انہیں چرانہ لہجائے ہوں
 ایک ایسی معصوم دنیا میں۔۔۔۔۔ بھاگ چلو سلیمہ بھاگ چلو توڑ دوان رواج کی زنجیروں کو جو تمہارے پاؤں میں زبردستی
 پہنائی گئی ہیں۔۔۔۔۔ ثابت کر دو کہ ایک تعلیم یافتہ اردکی زنجیروں کو نہیں پوج سکتی۔

ہاں تو سلیمہ بول کر کیا کہتی ہو؟ میں نے صرف تمہارے لئے سارے کنبے سے ترک تعلق کر لینے کا تہیہ کر لیا ہے۔ دیکھیں اب
 تم میرے لئے کیا کرتی ہو۔۔۔۔۔ اگر تم میرے اس خطرناک ارادے میں حصہ لے سکتی ہو تو پھر کچھ دیر نہیں۔ آج بلکہ ابھی اسی شام کو
 ہمارے افسانہ محبت کا وہ دلچسپ باب شروع ہو سکتا ہے۔ شعر و موسیقی کی زبان میں جس کا عنوان ”بسنّت کا موسم“ ہے۔

چرخِ خوش بہت باد و دیکِ دلِ سرخِ باز کردن | گلا گلا شہ گشتِ سخنِ دراز کردن
اثرِ عتابِ بردنِ زدے ہم اندک اندک | بہ بدیہ آفریدن بہ ہیان ساز کردن

میرے پاس روپے نہیں تھے دوست ہیں اور کچھ جو بے بھی نیت کرنے کے لئے تندرست ہاتھ پاؤں ہیں میں تیس ہر طرح خوش رکھ سکتا ہوں اور اس دنیا سے اتنی دور جا سکتا ہوں ہاں سوسائٹی کی آواز تو کیا قانون کا تازیانہ بھی ہمارا سرخ نہیں لگا سکتا۔ ہاں تو بولو میرے دل کی مکہ کیا کہتی ہو۔۔۔۔۔ اب بھینا یہ ہے کہ تم نیت کے قانون کا کتنا احترام کرتی ہو یاد رہے سلیم کہ محبت تمہارا امتحان لینا چاہتی ہے۔ پس۔۔۔۔۔ اگر تم میں میرا ساتھ دینے کی طاقت نہیں تو صرف لکھ بھجواؤں اپنی قسمت پر قانع ہو کر خجکوں کی طرف نکل جاؤں۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ زنجیروں سے بھری ہوئی دنیا اب مجھے مٹے کھارے ہے۔۔۔۔۔ بس اور کچھ نہیں۔

اپنی لیداکہ محبوں
محمود

خط کی اتنی سطر میں میرے لئے کافی رقت۔ ایکیر تھیں جی جا بجا ان کے جواب میں لکھا۔ وہاں لکھوں میں اپنے دل کی گروہوں کو کھول کر رکھ دوں لیکن جوں جوں آئے ہستی گئی۔ فضا۔ تا صفت کی جگہ لیتا گیا۔۔۔۔۔ یہ کھل جگہ سب سے کیا محمود نے مجھے بازاری عورت سمجھ رکھا ہے۔ یہی فرمائش کرتی تھی تو کسی بارانی عورت سے محبت کیوں نہ نہی اس خط کے جواب میں ایک ایسی تحریر جانی چاہئے جو اسے مایوس کر دے قطعی مایوس۔ آگ پر تیل چھڑکنے کا وقت اب ختم ہو چکا پانی ڈالنے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر میں نے قلم اٹھایا۔۔۔۔۔ خط تیار بنا

۹۶

میرے بھولے محمود۔۔۔۔۔ خوش رہو۔۔۔۔۔ خوش رہنے کی کوشش کرو۔۔۔۔۔ کیونکہ اس دنیا میں کوئی شخص خوش رہنے کی کوشش کے بغیر خوش نہیں رہ سکتا۔ فطرت کا کارخانہ ہی یہی ہے۔
جیاں نما نہ چیں نیز ہم نہ خواہد ماند

تم نے مجھے یوفا لکھا ہے لیکن میں خوش ہوں کہ تم نے بہت جلد حقیقت کو چھان لیا۔۔۔۔۔ دلوں کا مال تو وہی جاننے والا جانتا ہے جو دلوں کی رفتار گن رہا ہے۔ مجھ میں وفا ہے یا نہیں یہ بجائے خود ایک سوال ہے لیکن اس کا مجھے خود اعتراض ہے کہ میں نے تمہاری محبت کے ساتھ وفا نہیں کی۔ کیوں نہیں کی؟ اس لئے نہیں کی کہ اس ایک سنجیدہ فکر کے بعد اس چٹائی تک پہنچی کہ تم سے وفا کرنا بہت سے لوگوں سے یوفائی کئے بغیر ممکن نہیں۔۔۔۔۔ اور میری عقل سیم نے یہ فیصلہ کیا کہ ایک کے ساتھ یوفائی کرنا بہت سے لوگوں کے ساتھ یوفائی کرنے سے بہتر ہے۔ ماں کے ساتھ یوفائی۔ باپ کے ساتھ یوفائی۔ کنبے کے ساتھ یوفائی۔ غمانہ انی دایا

کے ساتھ بیوفائی۔ معاشرت کے قانون کے ساتھ بیوفائی۔ اور صرف تمہارے ساتھ وفا؟ — تو کیا دل صرف تمہارے ہی پاس تھا۔ — تم کہہ گے یہ محبت کے قانون کے ساتھ کھل ہوئی بغاوت ہے۔ — ہو سکتی ہے۔ — یوں سمجھ لو کہ میری محبت اس حد تک نہیں پہنچی تھی جہاں پنچر عقل دل کی لونڈی بن جاتی ہے۔ اگر محبت اسی کا نام ہے کہ اپنی خواہش کے لئے دنیا کی خواہش کو ٹھکرایا جائے۔ اپنے جذبات کی آسودگی کے لئے کئے بھر کے جذبات کو ٹھیس لگائی جائے تو غدارا بتاؤ کہ خود غرضی کسے کہتے ہیں؟ اگر حد سے بڑھی ہوئی خود غرضی جرم ہے تو پھر حد سے گذرا ہوا عشق کیوں جرم نہ ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جرم کی تاریخ ایسے لوگوں کے ناموں سے کیوں خالی ہے جو جذبات کی رو میں حد سے باہر نکل گئے ہوں۔

ہاں تو اب اپنے خط کا جواب سنو تم کہتے ہو کہ کاش ہم تم آزاد مالک میں ہوتے بیشک اگر ہوتے تو ایک دوسرے کو آنکھوں آنکھوں میں انتخاب کر کے گرجا کی محراب کے نیچے کھڑے ہو جاتے اور بڑی آسانی کے ساتھ میاں بیوی بن جاتے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ دل کی تشنگی بھج جانے کے بعد رقتہ رقتہ ایک دوسرے سے غیر متعلق نہ ہو جاتے۔ عشق میری نظر میں عناصر کا ایک پیمانہ ہے۔ اعصاب کی ایک کمزوری ہے نفس کی ایک خواہش دل کا ایک مطالبہ ہے اور دل کی محنت یہ ہے کہ وہ بہت جلد اپنی موجودہ حالت سے اکتا جاتا ہے۔ سیر ہو جاتا ہے۔ غیہ طعن ہو جاتا ہے بچوں کی طرح پرلے ٹھکانوں کو پھینک کر نئے ٹھکانے کی تلاش کرتا ہے اور جب دل کی محنت یہ ہے تو مشرق اگر اپنے قانون ازدواج میں اس کی خواہشوں کی رعایت نہیں کرتا ہے تو زمانہ اس سے کیوں تیوریاں چڑھائے۔ — تم کہتے ہو کہ یہ بدبخت فطرت کو بڑیاں پھانپنا چاہتا ہے۔ تم شاعر آدمی زنجیروں کا فلسفہ کیا خاک سمجھ گے۔ کاش تمہارے پاس دھڑکتے ہوئے دل کے علاوہ ایک سوچنے والا دماغ بھی ہوتا تو تم دیکھتے کہ مشرق کے فلسفہ ازدواج میں کھانسی کی سیڑھی ہے۔ میرے یہ قیود دوست مشرق مغرب کی طرح مزدوروں کا ملک نہیں بلکہ فلسفیوں۔ پیغمبروں اور جیوگیوں کی سب سے بڑی ازدواج کا نظریہ نہیں ہے کہ وہ محبت کرنے والے دلوں کو ان کی خواہش کا احترام کر کے ایک دوسرے سے جوڑ دیا جائے۔ بلکہ یہ ہے کہ وہ دلوں کو دو اجنبی دلوں کو ازدواج کے رشتے میں جکڑ کر ایک دوسرے سے محبت کرنے پر مجبور کیا جائے۔ — اور جنہوں نے انسانی خواہشات کا نفسیاتی مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ زندگی کی کامیابی نفس کو مجبور کرنے میں ہے نہ کہ مطلق العنان چھوڑ دینے میں ہے۔ شادی نام ہے معاشرتی قیود کی سنسری زنجیروں کا۔ — اور ظاہر ہے کہ ایک دل آزادی جس کی "فطرت اول" ہو بغیر کسی حق تربیت کے قید خانے کی بندشوں میں لذت نہیں پاسکتا۔ فرض کرو کہ دو دل ایک دوسرے کے لئے بھوکے ہیں اور سماج ان کی بھوک کی رعایت کر کے انہیں ان کی مطلوبہ غذا دیتا ہے۔ — لیکن کیا تمہارا فلسفہ یقین دلاتا ہے کہ وہ آگے چل کر کچھ اور نہ چاہیں گے۔ — کیوں نہ چاہیں گے جب کہ "ندرت پرستی" ان کا خاصہ طبعی ہے اور سوسائٹی نے شروع ہی میں ان کے ذوق کی رعایت کر کے ان کی ندرت پسندی کا حوصلہ بڑھا دیا ہے۔ — وہ جوں میں یوں سمجھو کہ مغرب کی معاشرت دل کا حوصلہ

لیکن ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہندوستان کی ایک بیٹی نے "ایرانی شاعر" کے اس نظریہ کی تردید کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔
 اور خدا نے چاہا تو زمانے کی آنکھیں دیکھ لیں گی کہ "سلیمہ" نے "حافظ" کو جھٹلادیا۔ عمود اس نے کہ شیر حسن میری
 نفس کی طرح یوسف کے "حسن معذافروں" سے کم نہیں ہے۔ لیکن وہ ایک مصر کی عورت تھی جو اپنے یوسف کے لئے "پردہ مصمت"
 سے نکل کھڑی ہوئی اور یہ ایک ہندوستان کی لڑکی ہوں جو عشق کے ساتھ فرمن کی دوری کو بھی مضبوطی کے ساتھ کھڑے رہے گی۔
 تمہاری ہر تحریر سے یہ ہوا کرتی ہے کہ تم خواہ مخواہ خون کو دھوت دے کر اپنے پاس بلانا چاہتے ہو۔ اگر ہو تو تعجب نہیں اسلئے کہ
 بچپن سے لے کر جوانی تک تم ایک ایسا لڑکچہ پڑھتے آئے ہو جو رو دک کی سے لے کر غالب تک علانیہ دُنکے کی پوٹ خون کو ہتھیاری پڑ
 تزیع دیتا آیا ہے۔ کیا اس کا کچھ اثر نہ ہو گا۔ مجھے ہو کہ "اب کچھ دنوں میں دبیخیر کی ضرورت ہو گی" خدا مبارک کرے یہ وہ گناہ ہے
 جس کو تم سے پہلے تمہارے بہت سے بھائی پس پکے ہیں۔ لیکن خدا کے لئے اس گنہگار کو تدارک جو ش خون میں مھرا کی اہ نہ لیا ورنہ یاد رہے
 کہ محبت کا قانون ہمیں مانو ذکر ہے گا اور میں انصاف کی کرسی پر بیٹھ کر تم پر یونانی کی فرد جرم قائم کروں گی۔ — اسخ کی زبان سے
 تیس پھر تاجور بادشت میں دیوانہ تھا اس کو لیلہا ہی کے درد اڑے یہ مر جانا تھا

کو شاعر ہو۔۔۔۔۔ کہسیانی ہنسی نہ ہنسو۔۔۔۔۔ اس شعر کا جواب ہے۔ ہاں تو یہ سمجھ لو کہ لیلے کے درواز پر رہو گے تو لیلے کی آواز تو سن سکو گے۔ لیلے کی ایک جھلک تو دیکھ سکو گے۔ لیلے کی کوئی خدمت تو کر سکو گے۔ پاک محبت کو اس سے زیادہ اور کیا چاہئے۔ کیا تمہاری سبکیں مجھے روزانہ کئی بار دیکھ لینے پر قناعت نہیں کر سکتیں۔ کیا محبت کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ جس چیز سے تم محبت کو وہ قانونی حیثیت سے تنہا ری ملک بھی ہو۔۔۔۔۔ یہ تو ملکیت کا وہی جذبہ قدیم ہے اگر دیا خوبصورت ہے تجھے طنی چاہئے عا دہ بھیا کہ کیوں مل گئی۔۔۔۔۔ میں تو اسی میں خوش ہوں کہ قسمت نے تم کو مجھ سے چھین لیا اور چھین کر بھی مجھ سے قریب ہی رکھا۔ پاک محبت کو (گو پاک محبت اس آب و گل کی دنیا میں قطعاً ممکن نہیں) جوں توں کر کے نباہ جانے کے لئے دیور بھادج کا رشتہ کیا کم ہے؟ میں ہندوستانی عورت ہوں اسلئے میری تکمیل اور میرا مذاق دونوں ہندی ادب سے متاثر ہے۔۔۔۔۔ میرے لئے دیور بھادج کا رشتہ بجائے خود عاشق اور معشوق کے رشتے سے کم فریادار نہیں ہے کیا تم نے وہ گیت نہیں سنا

دیوروا چھینے سورا مار

تصور تو کر کیسی حین زندگی ہے کیا مزید انکھیل ہے۔ پانچویں بھی اور پر کیفیت بھی۔ پھر پانچویں زمانے کو بھول کر بالکل بھول کر نئے رشتے کے ماتحت کیوں نہ تم بھی عمر بھر کی کھیل کھیلتے رہیں۔ کھیلتے رہیں چلیں کرتے رہیں۔ یہاں تک کہ بڑھاپا آکر دلوں کے دروازے بند کر دے۔ اسے علاوہ میری ایک آرزو ہے۔ ”آرزو“ لفظ کی اہمیت پر غور کرو۔ اگر تم واقعی دخل کے معنی ہو تو میری ہر آرزو کا احترام، عملی احترام تمہارا عاشقانہ فرائض ہے۔ اچھا تو وہ یہ کہ تم جلد سے جلد اپنی زندگی کا شریک و موصوفہ ملو۔

جذباتِ عرش

از تبحرِ فکر جناب سید ضمیر الدین احمد صاحبِ عرش گیارہویں کنش بردارِ مومن

کہ تیرے زیر سایہ ہے غبارِ ناتواں میر
بتا۔ اے بے نشانی کچھ نشان و نشان میر
کہ تمہا پامالِ صرصر و شست میں کلِ شل میر
سفینہ اب ہر طوفانِ حوادث میں واں میر
یہی ہی منفس میرا یہی ہے ہر برباں میر
کہ عالم پریموں و صاف ہر رازِ نہاں میر
کہ حسرت و کلمہ امنہ و کھٹا و باغیاں میر
کہ شاخِ ناتواں میں جھونتا ہر آشیان میر
عدم میں منتظر ہے مدتوں و کارواں میر
اُدھر تھا آشیانِ لکھا اُدھر تھا آشیانِ میر

عدو کی دوستی میں ہونہ دشمن آسمان میرا
ہجومِ بچو دی میں کچھ پتہ اپنا نہیں چلتا
غلط ہو یا کہ سچ۔ لیکن بگو لوں کی زبانی ہے
نہ زورِ بادِ بالِ تاقیم۔ نہ جوشِ ناخبرِ باقی
شبِ بھراں شریکِ رنجِ ہنہائی فقط دل ہے
یہ اس پر دیکھیں کہ عشق نے پردہ اٹھایا ہے
چھپاؤ اڑ میں پتوں کی کیا؟ صیا و شش میں
ہوئے تند و زورِ برابرِ بارانِ کونہ بے کردو
غبارِ ناتواں کو میرے ہو چکا دوہاں صرصر
ہوے ایک ایک کر کے ہمنوا یاں چمنِ خجست

وہ مژدنِ غزلِ عرش لکھی حکیمِ انجم سے
کہ بہرِ فاتحہ باقی رہے نام و نشان میرا

د. ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰



د. ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰



ظہور اسلام سے قبل عربی و ایرانی تعلقات

(از جناب پروفیسر محمد طاہر صاحب ضوی ایم۔ اے۔ پریسڈنسی کالج کلکتہ)

عربوں کے ایران فتح کرنے کے توڑے ہی عرصہ بعد تقریباً سارا ملک مذہب کے سلسلے میں فاتح قوم کا پیرو بن گیا۔ مگر جہاں تک تمدن کا تعلق ہے ہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایرانیوں نے کبھی بھی عربی اثر قبول کرنا گوارا نہ کیا بلکہ اس کے برعکس خود عرب حکمران مقتوح ملک کے تمدن سے گرویدگی ظاہر کرتے نظر آنے لگے۔ انہی دربار میں شان کسب روی برابر نمایاں رہی اور عباسیوں کا عہد تو ایرانی تہذیب و تمدن سے اقتدار متاثر و کھلائی دیا کہ قاتمین اپنا افتاد و گذار خود را کہ پوشاک میں بھی مقتوح قوم کے پورے نقلد بن گئے۔ تاریخ شاہد ہے کہ ہارون و مامون کے زمانہ میں گو حکومت بنظاہر عربوں کی تھی مگر دربار پر تسلط ایرانیوں ہی کا تھا۔ اس سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ قدیم ایرانی تمدن حد درجہ کا مکمل تھا اور اسی لئے کسی غیر قوم کی تہذیب سے متاثر ہونے کی گنجائش اس میں کم تھی۔ چنانچہ صدیوں قبل ایک باد اور بھی اسکا مظاہرہ ہو چکا تھا یعنی اسکندر اعظم کے ایران فتح کرنے کے بعد مدت تک یونانی حکومت وہاں قائم رہی مگر ایرانی تمدن کا یونانیوں کے زیر اثر ہونا تو درکنار خود فاتح قوم پر فتوحین کی تہذیب کا ایسا رنگ جاکر آجنگ مغرب و مشرق کے علماء اور مورخین اس بات کا فیصلہ کرنے سے قاصر ہے کہ پارسیوں (یونانی حکمرانان ایران) کا مذہب حقیقتاً کیا تھا۔ آیا وہ زرتشتی تھے یا آخر وقت تک اپنے دین آبائی یعنی یونانی اصنام پرستی پر قائم رہے جسکا صحت مطلب یہی ہوا کہ پارسیوں کے مذہب پر بھی ایرانی اثر غالب آچکا تھا۔ اب یہاں پر یہ سوال ہو سکتا ہے کہ عربوں کے ایران فتح کرنے پر اسلام میں ایسی کون سی بات نظر آئی جسے ایرانیوں کو جلد ہی اپنے مذہب کو خیر باد کہنے پر مجبور کر دیا اور وہ اس پایہ کے مسلمان بن گئے کہ آج اسلامی ادبیات سرسبز ایرانیوں کی مہرہن منت دیکھائی پڑتی ہیں۔ چنانچہ مفسرین اور محدثین کی تعداد۔ مورخین اور تذکرہ نویسوں کے گروہ۔ صوفیوں اور فیلسوفوں کی جماعت میں ایرانی مفسر غالب نظر آئے گا۔ اسکا بالتفصیل جواب دینا ہمیں موجودہ بحث کے اہل موضوع سے بہت دور ہٹائے جائے گا اس لئے اختصاراً مقتدر کہہ دینا کافی ہو گا کہ اسلام بلاشبہ دین فطرت ہے اور ہر ملک و مات کے لئے ہر زمانہ میں مناسب۔ اس کی تعلیم کوئی نیا پیغام نہ تھا۔ اخلاقیات کا وہی سبق رسول عربی نے بھی دیا جیسا کہ ازاء سلف میں

لوگوں کو دوسروں کے ذریعہ مختلف قوموں پر مل چکا تھا۔ ساسانیوں کے آخری زمانہ میں ایرانیوں کا مذہب موبدوں کے ہاتھوں سنح ہو چکا تھا۔ خوام اناس کی زندگی بے انتہا اور غیر مفید دینی رسومات کی پابندی سے عاجز تھی۔ انکی نظر بار بار اپنی مقدس کتابوں کی اس پیٹنگ کوئی پر پڑتی تھی جس میں ایک ایسی ہستی کے زمانہ آئندہ میں ظہور کا ذکر تھا جس کے ذریعہ انکا مذہب اپنے اصلی اور حقیقی رنگ میں پلٹ جائیگا۔ عروہوں نے جب انکی قومی عظمت کا استیصال کیا تو دین مجدی کی سادگی نے بھی اُن کے دلوں کو رفتہ رفتہ مسخر کرنا شروع کیا یہاں تک کہ وہ مہلد ہی گل کے گلے ناخین کے ہم مذہب ہو گئے اور اگرچہ تمدن کے اعتبار سے وہ بہر طور پورے ایرانی، ہے مگر جہاں تک دین کا تعلق تھا پچھلے محمدی بن گئے۔

اس تہذیب کے معدہم اب اپنے اصل موضوع کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور جہاں اختصارِ اعرابی و ایرانی تعلقات بعد از اسلام کا ذکر کیا جس سے ہماری اسلامی تاریخ بھری پڑی ہیں وہاں کچھ حالِ عرب و ایران کے تعلقات قبل از اسلام کا بھی بیان کرتے ہیں جو غالی اور لٹپسی نہیں۔

اگرچہ ایرانیوں کے آئینی اور عربوں کے شامی النسل ہونے کے لحاظ سے کسی طرح کے تاریخی یا تمدنی معاشرتی یا اقتصادی تعلق کا ایسی دو مختلف قوموں کے درمیان موجود ہونا تقریباً ناممکن معلوم ہوتا ہے تاہم اگر غور سے دیکھیں تو یہ کوئی غیر معمولی اور حیرت خیز بات نہیں۔ ظاہر ہے کہ جغرافیائی حیثیت سے عرب اور ایران ایک دوسرے سے بالکل ملے ہوئے ہیں۔ پھر یہ کہ دونوں ملکوں کی پہنے والی قومیں زمانہ قدیم سے بحری سفر پر طبعاً قادر اور کشتی رانی میں مشاق نظر آتی ہیں۔ لہذا ہر دو اقائیم کے درمیان نہ فقط بڑی بلکہ بحری راستے بھی کھلے پڑے تھے۔ اس حالت میں دونوں اقوام کے مابین تعلقات کا پایا جانا ہرگز تعجب خیز نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ ان کے متعلق قدیم ایران کی مذہبی روایات میں بھی کافی مواد ملتا ہے اور مسلمان مورخین کے بیانات کے علاوہ اب دورِ حاضر کی تحقیقات اور آثارِ تدبیر کی کشفیات سے اُن کی پوری تصدیق بھی ہوتی جاتی ہے۔

مشہور رسل اور مورخ مسعودی کے بیان کے مطابق اکثر یہی عرب اپنا سلسلہ نسب ایرانیوں سے متعلق بتاتے تھے اور جس کی تصدیق پہلوی مُبندیش کے باب اول سے بھی ہوتی ہے۔ خود لفظ "مَین" جو عرب کے ایک حصّۃ زمین کا نام ہے قدیم ایرانی اور عربی تعلق پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ اگر اس لفظ کی اصل (Root) "مَین" مان لی جائے جس کے معنی برکت و سعادت کے ہیں تو "مَین" کا مطلب "جائے امن و امان" یا آسانی سمجھ میں آ سکتا ہے۔

یہ مخصوص خط زمانہ گذشتہ سے لے کر آج تک سارے عربستان میں اپنی زمین کی زرخیزی اور آب و ہوا کی خوبی کے لئے معروف رہا۔ اور یہاں کے کاروبار اور تجارتی سلسلوں کو بھی نمایاں حیثیت حاصل رہی۔ تاہم شہد ہیں کہ ایرانی حکومت کے ماتحت (جس کا سلسلہ بعثت رسول عربی سے تھوڑی مدت بعد منقطع ہوا) نین کی سیاسی فضاء بہر طور پُر امن رہی اور یمنیوں نے اُن کے ہمدیں کافی ترقی کی۔ جزیرۃ العرب کے دوسرے حصوں کے بہنے والوں کی نظر میں یمن کا خط بہت زیادہ مقبول تھا کیونکہ عربستان کے علاقے زیادہ تر گیستان ہیں اور پیداوار کے اعتبار سے یمن کو کل مقامات پر فوقیت حاصل تھی اسی باعث وہ اسے جائے امن یا مقام سعادت کے نام سے یاد کیا کرتے تھے جو آخر الامر اسی نام سے مشہور ہو گیا۔ لوگوں نے اس لفظ کی تحقیق دوسرے طور پر بھی کی ہے وہ یہ کہ تین لفظ "یین" (یعنی دائیں) "سید" (سے نکلا ہے) چونکہ یہ کعبہ سے دائیں جانب یعنی سیدے رخ پر پڑتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

قدیم ایرانی تاریخ میں صفاک تازی کی شخصیت بے حد نمایاں ہے۔ اس نے بابل کی جانب سے ہو کر ایران پر حملہ کیا اور پیش داوی خاندان کا استیصال کر کے خود حکمران بن بیٹھا۔ عرصہ تک اس عربی نژاد بادشاہ نے ایرانیوں پر حکومت کی اور انھیں اپنے ظلم و ستم کا نشانہ بنائے رکھا۔ یہاں تک کہ پیش داوی خاندان کے ایک شاہزادے فریدون نامی نے کاوہ آہنگر کی امانت سے صفاک کو شکست دیکر قومی حکومت دوبارہ ایران میں قائم کی۔ اس واقعہ کا تفصیلی ذکر زمرہ استا۔ دیکھارت (پہلوی)۔ بندیش (پہلوی) وغیرہ میں ملتا ہے۔

شاہنامہ فردوسی میں فریدون کے تین لڑکوں کی شاہ یمن (عرب) سرب کی تین شاہزادیوں کے ساتھ مناکحت کا تذکرہ پایا جاتا ہے اور جس کی تصدیق زرتشتی ادبیات مثلاً ویندیاد۔ ویکھارت۔ شتر وہی ایران (پہلوی) ماد یگان بنائے فردون یوم خورداد (پہلوی) وغیرہ سے بھی ہوتی ہے۔ ان کتابوں میں عربی (یمنی) و ایرانی شاہنامہ تعلقات پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ شتر وہی ایران میں یہ بھی ذکر ہے کہ ملک عرب کا ایک علاقہ جسے ارضِ سلمان کہتے تھے شاہ یمن نے فریدون کے لڑکوں کو اپنی لڑکیوں کی طرف سے جہیز کے طور پر دے ڈالا تھا۔ اس واقعہ شادی کی یاد اب تک قوم مجوس کے درمیان ہر سال مذہبی رسم کی حیثیت سے تازہ ہوتی ہے اور بروز خوردلو کہ جس دن یہ مناکحت مل میں آئی تھی قومی عید منائی جاتی ہے۔

پہلوی کتابوں میں عربوں کو تازی کے نام سے یاد کیا گیا ہے اور مر قوم ہے کہ تازی نسل سے جو ظہورث (ایران کے سب سے پہلے بادشاہ) کی چوتھی پشت میں گذرنا تھا۔ انکی قوم وجود میں آئی۔ ادبیات مزدایہ سنایم یہ بھی مذکور ہے کہ

سرب شاہ مین کے عہد میں تازیوں نے بھی دین زرتشتی قبول کیا تھا چنانچہ نیرنگ سروش یشت میں جو پارسیوں کے درود و وظائف سے متعلق ایک دعا ہے ان تازی زرتشتیوں کے حق میں دعائے خیر کی گئی ہے۔

طبری کا بیان ہے کہ مین ایک زمانہ میں منوچہ شاہ ایران کے زیر حکومت تھا۔ پھر فردوسی ناقص ہے اسکی تصدیق مسعودی اور طبری دونوں کرتے ہیں کہ کیا دوس کے عہد میں اہل مین پر ایرانیوں کا تسلط تھا چنانچہ ایک بار انھوں نے بغاوت بھی کی جو فوراً ہی کاوسی لشکر کے ہاتھوں فرو ہوئی۔ اس کے بعد نئے معاہدہ کی رو سے یعنی عرب سردار کی لڑکی سواہ کا ہند شاہ ایران سے کیا گیا۔ شاہنامہ سے اس بات کا بھی پتہ ملتا ہے کہ صحاح (یعنی سردار عرب) نے بزمانہ کنخسر و ایرانیوں کی معاونت میں افراسیاب اور تازیوں سے جنگ کی تھی۔

دارائے اعظم اپنے مجازی کتبوں میں شمس مغتورہ مالک کا شمار کرتے ہوئے اعلیٰ عربیہ کا بھی ذکر کرتا ہے جسے بھری راہ سے لشکر کشی کر کے اپنے قبضہ و اختیار میں لایا تھا۔

مسعودی ناقص ہے کہ پارسیوں کے دور حکومت میں بھی تقریباً سارے ملک عرب پر ایرانیوں کا تسلط تھا۔ جو ذہن شاہور (گودرز) کے زمانہ میں ایرانیوں کی غارتگریوں سے غارتھا کہ اکثر عربی قبائل عراق عجم پر حملہ آور بھی ہوا کرتے تھے اور بسا اوقات حیرہ کے عرب سردار پارسیوں کے لشکر میں شامل ہو کر رومی افواج سے جنگ کیا کرتے۔

۲۳۰ء میں اور شیر با بکان نے پارسیوں کا استیصال کر کے ساسانی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ حیرہ اور حنجر (عراق) کے عربی قبائل اور شیر ہی کے عہد میں زیر ہوئے اور ایرانیوں کی عربوں پر براہ راست حکومت خلافت مصلحت دیکھ کر اس بادشاہ نے ایک عراقی سردار جزئیہ کو حیرہ کا حکمران بنایا اور ایک ایرانی لشکر بھی وہاں مقیم ہوا۔ جزئیہ کے مرنے پر قبیلہ نعم کا سردار عمرو بن عقی اسکا جانشین مقرر کیا گیا اور حکومت اسی کے خاندان میں جاری رہی یہاں تک کہ قباد (پدر نو شیروان عادل) کے عہد میں منذر فرمانروائے حیرہ ہوا۔ قباد نے صوقت دین مزدک قبول کیا اپنے کل احرار اور صوبہ داروں کو بھی اس مذہب کی پیروی پر مجبور کیا۔ منذر کے مزدکی مسلک قبول نہ کرنے پر شاہ نے اُسے حیرہ کی حکومت سے برطرف کر کے عارث بن عمر کنذی کو جو قبیلہ بکر سے تعلق رکھتا تھا اُس کی جگہ پر مقرر کیا۔ بعد قباد کے نو شیروان نے مزدکیوں کا قلع قمع کر ڈالا اور منذر دوبارہ حیرہ کا حکمران بنایا گیا۔ مگر اُس کے بیٹے اور جانشین نعمان سے شاہ ہشتاہ ایران نے کسی بات پر رضا ہو کر زبام حکومت بنی سٹے کے ایک سردار ایاس نامی کو دے ڈالی اور جس کے مرنے کے بعد حیرہ پر براہ راست

ایک ایرانی صوبہ دار کے ذریعہ حکومت کا آغاز ہوا۔ یہ صورت سلسلہ تک قائم رہی جبکہ حیرہ پر غازیان اسلام نے قبضہ حاصل کر لیا۔

بہرام بن یزدگرد کے متعلق شاہنامہ فردوسی میں ذکر ہے کہ اس شاہزادے کی پرورش اور تربیت عرب سردار حیرہ منذر کے یہاں ہوئی۔ چنانچہ جب یزدگرد کے مرنے پر اُس کی زیادتیوں کا خیال کر کے ایرانیوں نے اُسکا جانشین بجائے بہرام بیٹے کے ایک دوسرے شاہزادے خسرو نامی کو بنایا تو منذر نے بہرام کا حق حاصل کرنے کے لئے ایک لشکر جرار کے ساتھ ایران پر حملہ کیا اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوا۔

پہلوی کتاب شتر وہی ایران میں لکھا ہے کہ شہر حیرہ (عراق) کی بنا شاپور اور شیر نے ڈالی اور متر و زاد نامی ایک ایرانی ماکم کو وہاں مقرر کیا تھا۔ اُس کے بیٹے شاپور ثانی کی کسی کے زمانہ میں اکثر اوقات عربوں اور ایرانیوں کے درمیان حیرہ کی حکومت کے سلسلہ میں جنگ بھی ہوا کرتی تھی۔

فردوسی کا بیان ہے (جس کی تصدیق اور لوگ بھی کرتے ہیں) کہ شاپور ثانی بے عرب عموماً ذوالاکتاف کہتے تھے اپنی اوائل عمر میں قبیلہ عتسان کے ایک عراقی سردار طیر نامی کے ہاتھوں بے مد پریشان رہا۔ طیر اکثر ایرانی مددوں میں داخل ہو کر چلے گیا کرتا تھا۔ ایک بار تو وہ کسی ایرانی شاہزادی کو قید کرنے میں بھی کامیاب ہوا اور جس سے اپنے ملک میں ملکہ اُس نے شادی کر لی تھی۔ اس رشتہ سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جو آخر میں شاپور کی ملکہ بنی۔

مسعودی ناقل ہے کہ قباد کے عہد میں یمن پر اہل حبش (ایچی سینیا) کا تسلط تھا جنہوں نے عرب سرداروں کے ہاتھوں سے وہاں کی حکومت غصب کر لی تھی۔ قباد کے جانشین نوشیرواں کے زمانہ میں آبرہہ نامی حبشی سردار یمن نے صنعاء میں ایک مالیشان کلیسا کی بنیاد ڈالی اور عربوں کی توجہ خانہ کعبہ سے ہٹانے اور اس کلیسا کا احترام قائم کرنے کی غرض سے مکہ پر حملہ آور ہوا۔ آبرہہ اور اُس کے ہاتھی نشین سپاہیوں کا انجام کیا ہوا اس کے جاننے کے لئے قرآن شریف میں سورۃ البقرہ کی تلاوت غائبانہ ہوگی۔

آبرہہ کے بعد کچھ عرصہ تک یمن کی حکومت اُس کے خاندان والوں کے ہاتھ میں باقی رہی۔ اسی زمانہ میں ایک بار قدیم عرب حکمران ابن یمن کے ورثاء میں سے ایک شخص سیف بن ذی یزن نے شاہنشاہ روم سے دستہ عسکری کے اہل حبش کے تسلط سے یمن والوں کو آزاد ہونے میں اُس کی اعانت کرے۔ مگر شاہنشاہ نے ہر قسم کی امداد سے اس بنا پر انکار کیا کہ

جسٹش ولسٹن کیسلی کے دین سیمپسن کے پابند ہیں اور اس کے برعکس سیف زہد بٹا ہودی تھا۔ اس طرف سے جب یوسی ہوئی تو سیف نے کسریٰ الزو شیروان کے دربار کا رخ کیا اور گذشتہ ایرانی و یمنی تعلقات کو یاد دلا کر مدد کا طالب ہوا۔ نو شیروان نے مدد کا وعدہ ضرور کیا مگر تھوڑی سی مدت بعد خود سیف بقضائے الہی فوت ہو گیا۔ اُس کے بیٹے معدی گز نے کسریٰ کی خدمت میں حاضر ہو کر اُس کے وعدہ کی طرف توجہ دلائی جس پر شاہ ایران نے اپنے سپہ سالار و ہراز کے ماتحت ایک لشکر تین کی جانب جنیشوں کے مقابلے کے لئے روانہ کیا۔ و ہرا نے دشمنوں کو شکست دیکر نو شیروان عادل کے حکم سے معدی گز کو یمن کا حکمران بنایا اور اس طرح پر تقریباً بہتر سال بعد اہل حبش کی حکومت کا خاتمہ ہوا۔ یمن والوں کی آزادی پر مشرق عرب نے ایرانیوں کی تعریف میں قصیدے کہے اور و ہراز و معدی گز کے پاس متعدد عرب سردار بغرض تبریک پہنچے جن میں جناب سرور کائنات صلعم کے جید امیر قریش حضرت عبدالملک بھی تھے۔

معدی کی موت پر ہند حبشی اشرار کے ہاتھوں فریب سے واقع ہوئی۔ جب یہ خبر ایران پہنچی تو مرکزی حکومت نے و ہراز کو دوبارہ ایک فوج کے ساتھ یمن کی طرف بھیجا۔ جس نے ملک پر اپنا قبضہ کر کے ایرانی صوبہ دار کی حیثیت سے حکومت شروع کر دی۔ اس طرح یمن پر ایرانیوں کی براہ راست حکومت کسریٰ الزو شیروان عادل کے عہد میں قائم ہوئی اور جس کا سلسلہ بعثت حضرت نبی مرتبت صلعم کے کچھ مدت بعد تک بھی رہا جبکہ ہمیشہ کے لئے یہ خطہ مسلمانوں کے قبضہ انبیاء میں آ گیا۔ ایرانیوں کے زیر اثر یمنی عربوں نے تجارتی نقطہ نظر سے کافی ترقی کی تھی۔ برید یعنی اُس زمانہ سے لے کر آج تک اندرون عرب اور خارجی ممالک میں ہر جگہ مشہور ہے۔ اسلحہ جات کی تجارت کا سلسلہ عربوں اور عراق و بحرین کے قریب و جوار میں ایرانی ممالک کے رہنے والوں کے درمیان برابر قائم رہا۔ کتاب الآغانی میں ابو سفیان کے تجارتی کاروانوں کی ایرانی حدود میں آمد و رفت کا حال اور اکثر مشاہیر شمرائے عرب کی ساسانی دربار میں موجودگی کا ذکر باجماع ملتا ہے۔

ایک مغربی فاضل لکھے زراہی جغرافیائے عرب میں ناقل ہے کہ پہلی صدی عیسوی میں ایرانیوں کی ایک جماعت عربستان کے معدن ہائے طلا کی تفتیش و کشف میں مصروف تھی۔ اسی طرح ایک عربی قبیلہ بنو محل کے متعلق مشہور ہے کہ انھوں نے ایرانی لہجہ کی حیثیت سے بحرین کے علاقہ میں سکونت اختیار کی تھی۔

علامہ ابن کثیر کے جن کا اشارہ باجماع ملتا ہے یہاں کیا گیا۔

کتب مقدسہ شرقی (میکس مولر)۔ مقالات راجع بعلم الانسان (عمیدی ہودی)۔ تہذیب و تمدن ایران و عربستان۔ تاریخ الامت (اسلم حیراچوری)۔ تاریخ زوال روم (گمن)۔ تاریخ اسلام۔ وغیرہ وغیرہ۔

خدا:

”یادہ عرفاں“

از حضرت عرفاںؒ، رئیسِ اسلام پور پٹنہ

نگاہِ ناز تری جو کرشمہ بار بھی ہے
ہو فراق تو بے لطف وصلِ یار بھی ہے
جنوں میں ہوش کسے ہے خبر نہیں محکو
دلوں سے اپنے ہیں ہوشیار بزم میں دوست
صفت ہے حشر کی مردوں کو زندہ کر دینا
خزاں جو آتی ہے گلشن میں غم نہیں ایدل !
ملا کے غیروں کو میں نکھی بزم میں جاؤں !
کسی کی برقِ تجلی سے دل کا جل جانا
یہی ادا تو زالی ہے چشمِ جاناں کی

کسی کے دل تو کسی کے جگر کے پار بھی ہے
خزاں نہیں ہے تو بے قدر پھر بار بھی ہے
کہ میرے جیب گریباں ہیں ایتنا رہا بھی ہے
کہ یارِ یار بھی عیت سار و رنگار بھی ہے
اگر یہی ہے تو محشرِ خرامِ یار بھی ہے
کہ خود خزاں سے عیاں جلوہ ہار بھی ہے
مگر یہی تو مرے دل کو ناگوار بھی ہے
یہی خزاں بھی ہر اسکی یہی بہار بھی ہے
نشہ میں چور ہے پھر اپہ ہوشیار بھی ہے

وہ وعدہ کر کے نئی چال چل گئے عرفاں
امید وصلِ میاں بددعا منظرِ بھی ہے

نیکی و محبت

ادب لطیف کے نادر نمونے

مندرجہ ذیل سطری نمونہ میں ادب لطیف، ادب کثیف، ادب ضعیف اور ادب نجیب کا "ادب لطیف" کی مختصر تعریف یہ ہو سکتی ہے جو غیر مبالغہ ور، دُست لکھا اور پڑھا جائے۔ مضمون نگار نے اسی طریقے کو پیش نظر رکھ کر مضمون تحریر فرمایا ہے۔ توقع ہے کہ ناظرین بھی اس طریقے کو نظر انداز نہ فرمائیں گے۔ صاحب مضمون دنیا سے ادب کے مشہور بہاری گنگہا میں۔ لیکن کسی وجہ سے انہیں اپنا نام ظاہر کرنا منظور نہیں۔ مجبوراً ہم ان کے اصل عدد و حال کو ہمارے چشم کے نقاب میں چھپا ہی رہتے دیتے ہیں۔ (ادب)

نوٹ بسیرایا ہے کہ اسی خیال کو میں ہنایت ہی اچھے انداز میں نظم کر سکتا تھا۔ پھر شرعی میں کہہ سکتا تھا۔ - غویں نے جانتے بوجھے ہوئے اس "خفت ملازنگاش" کو اختیار کیا ہے کیونکہ بازاری میں منیب چیزوں کی مانگ ہوتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ کیفیت کا نام "طیعت" رکھ دیا جائے۔ ذیل کی "ٹیگوریت" میں انمول جواہر پوشیدہ ہیں۔ آپ انہیں حاصل کریں اگر پائے تو بارہ نہیں تو بہتر ہوگا کہ آپ گاندھی جی اور ہندی سہائیا سچیلن پر قائم کرنے کی بجائے اپنے

۱۶۰

ذوق سلیم پر رویجے۔

جون کی دات مٹی اور جاڑوں کا موسم — سرور بخش اور فرخاک — ہوا باصرہ نواز تھی اور موسم
سامعہ آفریں — بارش حوسلا و حار ہر ہی کمی — پانی کے حسین قطرے مرقش ہو کر زمین پر اس طرح گر رہے تھے
جیسے دہرہ کی مڑتی دار گردن سے نئے اڑ کر فضا میں تیرنے لگیں — دھان کے کیت بلبھار رہتے —
دور بہت دور — انسانی آبادی سے پرے — کھیل رہے تھے — — — — — فضا نے ہندو کے معصوم بچے اور اجرام
خود کی حسین چھوکریاں — اکی — کائنات مرمری پر دروہ تھا — بہت سخت — جان لیوا
سکے سہ — ایک ببل مٹی تھی — روٹ کر — ایک دستور کے پھول سے — سرور پر نہیں
بنارہ پر — یا شاید پھل پر — میں کہ نغمہ فضا میں اُڑایا — عرش سے نکرایا — خود دوس میں گونجا — بڑا — چوٹا —

دو دیا ———— قدسیوں نے آغوش میں لیا ———— حوروں نے لوریاں دیں ———— پھر سو گیا ایک نیند ———— بہت ٹہری
لابی اور طویل ———— معصوم بچے رونے لگے ———— حسین چوکر یاں ہنسنے لگیں ———— نغمہ جاگ گیا اور رونے
لگا ———— بیخجیح جگر ———— آہ بہ ہلکے پچ گیا عرش پر

شہنشاہِ خدادادِ جلوہ گر تھے ———— ایک دم نعتِ الزہار پر ———— کائناتِ رعب سے چھپی پھرتی تھی شبنم کے قطروں کے
نیچے اُگراؤ سے ———— دور ———— بہت دور ———— روشن تھی ایک شمع ———— آہ! ایک ہاتھی پروانہ وار جلا ———— جلا کر خاک ہو گیا
پہر ———— پہر ———— ملکوتی فرشتے ———— آئے ———— رونے بسورتے ———— نہیں ہنتے کھینٹے ———— ایک تشت لے کر
گرا آہ! ———— اس میں ہاتھی کی خاک رکھ کر اڑ گئے ———— ایش میں ملکوتی ترانے گوبخ اٹھے ———— اس روز فردوس میں قیصل ہو گئی —
ہاتھی کی خاک کا حوروں نے قشتہ لگایا ———— محرابِ وحش پر لکھنا تھا ———— "کسی کی یاد میں"

ایک مالی نے گلاب کا درخت لگایا ———— صبح کو ———— ایک کلی کل آئی گر شام کو ———— حسین ———— نازک —
بہن نازک جیسے امرود کی ڈالی ———— گزری ایک بھینس گجراتی ———— موٹی بہت موٹی ———— گایا بھینس نے ایک نغمہ —
نمرینت میں کلی کی ———— آہ! جوشِ ملا ہنگ بھی تھا اور غلشِ نواز بھی ———— حسرت نصیب بھینس کا نغمہ دلہراشِ وحش
مہنگ نغمائیں گو نجل ———— عرشِ معلیٰ سے لکرایا ———— اسے زہرہ نے لوری دی ———— مشتری نے تعجب تھیابا ———— عرشِ عظم
تواپ گیا ———— حوریں تھراٹھیں ———— حسین کلی نے بھی سنا ———— گرا آہ غور جن سے بدولغ ہو کر لکھنا دیا —
صبح کے وقت آہ ———— آہ ———— پھول کی پتیوں کے نیچے بد نصیب و حزیں بھینس کی لاش پڑی تھی ———— ٹٹائی
ہوئی شمع کی لو کی طرح ———— دور ———— دور ———— نورانی فرشتے کے رونے بلبانے کی آواز آرہی تھی —

وہ حسین تھا اور جوان ———— گرا آہ ———— بھونک رہی تھی ———— خدائے عشق کیو پڈنے ———— انگلی —
نہیں تیر اس کی بائیں آنکھ میں ———— اور اور اگر آپ برا نہ مین تو وہ بھی جینہ تھی اور جوان ———— اور شاید دوشیزہ
بھی پردہِ غم کی بیا ہتا کنواریوں کی طرح ———— اُنہی تھی رات کی تاریکی میں چھپ کر جالی لیٹ لکھنا برقع اوڑھے ہوئے —
اپنے شوہر سے ———— نہیں اپنے باپ سے ———— دور بہت دور ———— وہ کھڑا مسکرا رہا تھا ———— سوسری
کا ایک پھول گر پڑا ———— اس کے عیاں سر پر اور دلچہ گیا اس کے بالوں کے سنبل زار میں ———— حسن پھوٹ کر

ہنکلا۔۔۔ اس کے خساروں سے۔۔۔ جیسے گنگوڑی سے گنگا یا ثوب سے ٹوٹے پیسٹ۔۔۔ نوجوان دینے لگا
 وہ بڑے من کی ساحل نامو جویں۔۔۔ مگر چایا مسین کی ناک کی کیل نے۔۔۔ ڈوبے کو
 تیکے ماسہارا۔۔۔ آہ مگر دیکھ بیا۔۔۔ اس کے باپ نے۔۔۔ اور بھونکدی اونگی اس کی دوسری آنکھ میں
 فرشتے بیلا اٹھے۔۔۔ حوریں ماتم کرنے لگیں۔۔۔ اس روز عالم بالا بن ہڑتال ہو گئی۔۔۔
 کسی کی یاد میں۔۔۔

ہزار ہیشتم

پریم کھتا

(از محمد یعقوب پری نودی پوری گیاوی)

تم بن موہن کل نہ پڑت ہے	پنی بن ناہیں چین سکھی ری پی بن ناہیں چین
تم کے دوس کو من ترست ہے	تم نے من کی آس ہے من میں
ہر دے میں اک ہو کا ٹھتہ	جیسے رہت ہے باس پھولن میں
آجا پریم! دا سہی مرست ہے	مست ہو بھونرا جیسے بن میں
پنی بن ناہیں چین سکھی ری پی بن ناہیں چین	پریم بھکارن پریم لگن میں
دھونڈھت دھونڈھت سب جگہ دی	پنی بن ناہیں چین سکھی ری پی بن ناہیں چین
دوس دکھا دو تم پر واری	دکھیا پر اب دیا کر دو
رٹ پھرت ہے یہ داکھ کی ماری	بانہ گے کی لاج رکھو
کہاں گیو موہے پریم پجاری	انت سے ہے درشن دو
پنی بن ناہیں چین سکھی ری پی بن ناہیں چین	پریم کی کھیت سنو

غزل

از جناب پروفیسر عبد المتان صاحب پیدل ایم۔ اے

<p>زندگی ہم بسر کریں کیونکر ہم وفا عمر بھر کریں کیونکر اُسکو ہم نذر در کریں کیونکر میری باتیں اڑ کریں کیونکر سجدہ سنگ در کریں کیونکر نالہ با اڑ کریں کیونکر ہم دعائے سحر کریں کیونکر یہ خبر مشہور کریں کیونکر اُسکو پامال نہ کریں کیونکر بات کو بے اثر کریں کیونکر ہم نظر سوئے در کریں کیونکر</p>	<p>اُسکو اب یہ خبر کریں کیونکر تم جفا پر بھی تو نہیں قائم سر کو سودا ہے تیغِ قاتل کا چل گئے ہیں رقیے کے فقرے پاؤں رکھتا ہے غیر بھی اسپر ہے تراکت کا اسکی ہلکویاں نالہ شب کا کیا نتیجہ ہوا شوقِ پیناں نے ہکو مارا ہے سجدہ نقش پا روا لیکن ہم نہیں بولتے ہیں نا صبح سے کہیں شرما کے وہ نہ پھر جانیں</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تیرے شکوے بجا سہی پیدل
لیکن اُسکو خبر کریں کیونکر

ایک مغل شاہزادہ بہار میں

از پرفیسر سید نجیب اشرف صاحب ہندوئی ایم اے اسماعیل کالج جوگیشوری ممبئی

صوبہ بہار جہاں اپنے تمدن اپنی تہذیب اپنی علمی و سیاسی خدمات اور ہندوستانی روایات کے لئے مشہور ہے، جہاں اس کے باشندے تواضع اور ہمان نوازی میں بھی کسی سے کم نہیں ہیں، ہندوستان کی تاریخ کا افضل مطالعہ آپ کو بتائے گا کہ یہ صوبہ اس حیثیت سے نہ صرف آج بلکہ ہمیشہ سے مساکین و سرائفین کا مرجع رہا ہے، ہر مصیبت نودہ و آفت رسیدہ نے یہیں آکر سکون و اطمینان کا سانس لیا اور آرام پایا ہے، صوفیوں کی فہرست پر نظر ڈالو، علماء کے طبقات پر ملاحظہ کرو، شعرائے کرام کے نام کو یاد کرو، سیاسی مقہورین و مظلومین کے ناموں کو گونجتم کو صاف نظر آئے گا کہ جس صوبہ نے ان بے کس و بے یار غریب الدیار زرخیزوں کی خدمت کو اپنی سعادت سمجھ کر پناہ دی، اور نہ صرف پناہ دی بلکہ اپنے وسعت اخلاق اپنی خلوص نیت اور اپنی وفا شعاریت سے اپنا لیا وہ یہی صوبہ بہار ہے، جہاں اور بڑے مذہب کے بانیوں اور ان کے پیروؤں کے حالات کو جانے دو، خود اسلامی عہد میں اس کی یہ خصوصیت اسے دوسرے صوبوں سے ممتاز کرتی ہے، چنانچہ اسی نظریہ کو پیش رکھتے ہوئے میں نے گذشتہ سال کے تذکرہ کے بہار نمبر میں صرف ایک عہد کے ایک صنف یعنی شعرا کی مختصر فہرست پیش کی تھی، اگر اس پر پوری توجہ صرف کی جائے اور اہل علم و تحقیق اصحاب اس طرف متوجہ ہوں تو میرا دعویٰ ہے کہ اس حیثیت سے بہار اگر سب سے بڑھ کر شہس تو کسی سے کم بھی ثابت نہ ہو گا، اس عہد میں 'کرہ' تو جانے دیجئے، جبکہ اپنی حکومت تھی، اپنا اقتدار و اثر تھا، اپنی دولت تھی اور ہر کام کی صلاحیت، قوت اور توفیق اس زمانہ میں بھی جبکہ ہندوستان اپنی تاریخ کے نازک ترین حالات سے گزر رہا تھا، اس وقت جبکہ بعض لوگوں کو پناہ دینے کے معنی حکومت کی ناراہی اور اس کے تمام تباہ کن عواقب سے دوچار ہونا تھا، اس زمانہ میں بھی جبکہ معمولی سا شبہہ یا ہلکی سی جھوٹی شکایت ایک شخص کو حاکموں کی نظروں میں خطرناک ثابت کر سکتی تھی، اس صوبہ کے ہندو مسلمان یکساں طور پر مصیبت زدہ تھے، علماء و فضلاء اور شعرا کے لئے چشم براہ ہی نہ رہتے تھے بلکہ ان کی خدمت ان کی تواضع اور ان کے آرام و آسائش کو اپنے لئے قابلِ فخر و باعثِ عزت سمجھ کر اس میں مداخلت کرتے، ایسی وجہ تھی کہ ہر مسافر یہاں چیدون قیام اپنے لئے ضروری سمجھتا، اور یہی چیز تھی جس نے ہندو اور دیہی کے اڑنے لہنے بلیہ ہونے کے بعد وہاں کے اصحاب علم و فضل اور ارباب کمال کو مجبور کیا کہ وہ پورب کا سرعہ کریں، ہاں اسے آج کے مضمون کا موضوع بھی اسی قسم کے ایک فلک زدہ و آفت رسیدہ نرنگہاں



بہار نمبر

قدیم کیا



پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم - اے

انقلاب پسند و تغیر زمانہ کا یہ آئین قدیم ہے کہ ہر کھلے راز و ال، روز و شب، انقلاب، عہد و ملت کا ملاپ، افلاک تو نگر کی کاسیل اس کا ادنیٰ کرشمہ ہے، روزانہ سیکڑوں خاندان بنتے اور بگڑتے ہیں، ساتوں آسمان کی گردش نے زمین و اہل زمین کو چکر میں ڈال رکھا ہے، جدیدہ روز پر خطوط نورانی سے جو کچھ منقش ہوا ہے، منشی شب اس پر اپنی سیاہ روشنائی سے پریش پھر کر مجھ کر دیتا ہے، سلاطین، کشورکش کی تیغیں بہت جلد رنگ آلود ہو کر ان کا ناموں کو حرف غلط کی طرح مٹا دیتی، پھر میوہ و پابر کی بنا کردہ عمارت اس اہول سے کیوں مستثنیٰ ہوتی، انقلاب آیا اور اس زور سے کہ آیا خد عمارتوں اور اصطلاحوں کے علاوہ ان کا کس و جو بھی نہیں، جو خاندان تین سو برسوں تک ہندوستان کی زرغیر زمین میں پھلتا پھوٹتا رہا، طوفان اور انقلابات کے بادِ موسم سے ایسا مہر جھایا، سوکھا اور غارت ہوا کہ آج اس کی خشک ڈالیوں اور غزال دیدہ پتوں کا کبھی نام کو بھی تپ نہ نہیں دینا، اسی کا نام ہے ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے یہی ہو رہا ہے، اور یہی ہوتا رہے گا،

عمر نے غداروں کے ساتھ جو کچھ بھی کیا اور اس کے وہ مستحق تھے، لیکن جو کے ساتھ گیہوں بھی بپا اور نفاوت کے ساتھ سلطنت کا خاتمہ بھی ہوا، ہزاروں گھر، بے چراغ، ہزاروں خاندان بے وطن اور ہزاروں امیر فقیر بن گئے، باغِ حکومت میں خزان کا دور دورہ تھا، کتاب سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا، اور گلدستہ خاندان مغلیہ کا ایک ایک پھول اور اس کی ایک ایک پتی منتشر ہو گئی، ان اکثریت کو زمانہ کی نظر کھا گئی، مگر ان میں سے ایک آدمہ شاخ اور حراؤ کر پھنی اور اسی میں ایک آخری پھل تاجدار ابو ظفر سراج الدین خاں ظفر کے پہلے ولی عہد کے دوسرے صاحبزادے ہیں جن کو انتہائی عالم غربت و انخلا میں اس مہو نے اپنا عزیز ترین مہمان بنا کر رکھا اور اگرچہ وہ جسموں پر حکومت نہ کر سکے لیکن اپنی شیریں مقالی اور زعفران قنداری سے دلوں پر برابر حکمران رہے،

نام و خاندانی حالات

ان کا پورا نام ان کے دیوان پریوں و راج سے
”سمتور رنجیہ الشان شاعر فصیح اللسان، مالکِ اقلیم، خاندانی، اریکہ ارلے
بزمِ مکتہ دانی عالی جناب محل القاب حضور شاہزادہ مرزا محمد رئیس بخت بہادر المعروف بہ شاہزادہ
محمد زبیر الدین صاحب تخلص بہ زبیر دہلوی گورگانی دام اقبال“

انہوں نے اپنے مجموعہ مثنویات موسوم بہ درشہوار میں جو دبی اپنا حال لکھا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:-

عنانِ قلم اب پھرتا ہوں میں	جو گزری ہے وہ اب سنا تا ہوں میں
قلم میرا نشانہ عرف ہے دارِ بخت	پیران کا ہوں میں تو کُن نیک بخت
وہی تھے ولی عہدِ شاہ ظفر	سخندان، سخنِ سنج، صاحبِ ہنر

یہ جو سب پہ ظاہر میرا لاکلام زبیر الدین ہے نام مشہور عام
 رئیسِ بخت بھی نام ہے دوسرا مرے جد نے مجھ کو کیا تھا عطا
 لیکن جس طرح شاہجاں کے پیارے تختِ بگداد کو محرومی و ناکامی سے دوچار ہوا، اسی طرح محسوس نام کے اثر
 نے یہاں بھی اپنا رنگ بھایا اور دارِ بخت کی سمت نے ان کا ساتھ چھوڑ کر ان کے بھائی کے گھر کو جا بایا۔ شہزادہ زبیر نے
 اپنے دیوان میں اپنے شاہی خاندان کے انتساب کی طرف بارہا اشارہ کیا ہے اور گردشِ زمانہ کی شکایات سے تو ان کا
 سارا دیوان مرثیہ ہو رہا ہے، یہاں پر ہم صرف چند اشعار نقل کرتے ہیں،
 خاندان رنگ آلودہ ہے گوجہ ہر مری شمشیر کا زبیر وہ خاص ہوں سلطان عالمگیر کا

کیا زبیر آپ کی نظروں میں مجھے گا کوئی دیکھیں ہیں آپ نے جب شاہِ ظفر کی آنکھیں

ہیں کہاں اگر بڑھا لکیر و ہمایوں لے زبیر کس کی دنیا میں سدا جاوہ چشمِ باقی رہے

معتقد ہوں زبیر اس کی غزل کے موت دوسرا کوئی ظفر سا جو سندھان نکلے

ہم سا آوارہ وطن کونسا انسان ہوگا جیسے ہم ہیں کوئی کیا بے سرد ساں ہوگا غریبِ وطنی

زبیر اقبال کیا کتاب مجھے شاہانِ دہلی کا مجھے تو پائمال چرخِ ناہنجب رہنا تھا

نہ وہ جلے حسینوں کے زوہِ گلشتِ گلشن ہو زبیر افسوس ہم سے غلہ صاحب سے وطن چھوٹا

بدلے اس باہی مراتب کے ترے پاس زبیر بس غنیمت ہے یہی آہِ دہلی کا بھر مٹ

بیکس دے فدا ہوا تو زبیر کوئی پھر کیا کرے تھارا درد

کُشور ہندوستان میں جاہ و حشمت لے زبیر جانتا ہے ہر کوئی کس کو ہوا میری نہ
 حالِ دہلی سن کے پھٹتا ہے کھجائے زبیر کھد گئے ایوانِ شاہی کے وہاں آتا تک
 فلک نے ایسا نسا دیا ہے کہ حال اب یہ زبیر ہو پچا بجائے ایوانِ شاہی اپنا سن ہیں خوش بھی تھک
 فلک دشمنی دم آیا زبیر اس کو نہ کچھ حالِ زبوں پر کیا جانے یہ گردوں کے تم نازوں کے چلے ہم
 زبیر آگیا اُسے کیسا زمانہ کہ اپنے جو تھے دو پرانے ہوئے ہیں
 خاکساری کے سوا پاس تو کیا ہے زبیر کس طرح خوش ہو کوئی تجھ سے کہ نہ کچھ بھی نہیں
 زبیر اس خاکساری کے سوا کیا خاکِ باقی ہے ہوا جبکہ جدا جاہ و حشم آہستہ آہستہ

غرض سارا دیوان اسی اتم اور اسی گریہ و زاری کا الم نامہ ہے، لیکن افسوس ہے کہ حکومت کے ساتھ ان کے حالات کا ذخیرہ بھی مٹ گیا، اور آج کوئی ایسا نہیں کہ اس فلک زدہ شاعر کے حالات زندگی سے ہم کو آگاہ کرے۔ میں نے آج سے پچاس سال قبل کی طبقاتی کتابوں کی ورق گردانی کی، اخبارات کے قائل دیکھے، بزرگوں اور دوستوں سے دریافت کیا مگر سوائے ناکامی و محرومی کے کچھ نہ آیا، اگر جنابِ لمبی مرحوم اپنے تذکرہ میں ان کا تذکرہ نہ کرتے تو شاید ان کا نام بھی ہمیشہ کے لئے مٹ چکا تھا، مگر افسوس کہ اس میں تین سطروں سے زیادہ نہیں، اور اس اوس سے پاس بھی نظر نہیں آتی، مجبوراً خود ان کے کلام سے ان کے حالات پر جو کچھ روشنی پڑتی ہے وہی ہدیہِ ناظرین کرتا ہوں:-

حکومتِ دہلی کی کمزوری اور دہلی کی بد امنی سے پریشان ہو کر نہ صرف امرا اور رؤسا دہلی چھوڑ چھوڑ کر اطرافِ ملک میں پھیل رہے تھے بلکہ بہت سے شہزادوں نے بھی ہجرت ہی میں اپنی نجات کچھ کر مالکِ مشرقی کا رخ کیا تھا، اس میں لکھنؤ اور بنارس کو خاص امتیاز ہے، اور نادر کے بعد تو اس ماندان کا ایک بڑا حصہ حین کے قبضے میں آ رہا تھا، ہمارا

ستم رسیدہ شاہزادہ بھی سائل جہنا کو چھوڑ کر رام زار و بجن آباد بنارس میں آتا ہے اور مصائب و آلام کے ایام گزار کر وہیں ہمارا راجہ درجنگ سے ملتا ہے ہمارا راجہ خود شاعر و شاعری کا خاص ذوق رکھتے تھے اس کو اپنے مصاحبوں میں شریک کرتے ہیں اور انقلاب زمانہ کا ادنیٰ کرشمہ ہے کہ جس خاندان کی معمولی ملازمت بڑے سے بڑے راجہ کے لئے باعث فخر و عزت ہوتی تھی اس کا ایک عزیز ترین رکن اس طرح خدمت رفاقت کرتے نظر آتا ہے چنانچہ اپنی تنہائی میں لکھتے ہیں :-

فلک رتبہ مہراج والا گھر	مسلطون بدانش فریدوں بفر
ہے آگاہ اس سے ہر اک خاص عام	ہمارا چرا پھمشتہ سنگہ نام
انہیں سے یہ درجنگ آباد ہے	کہ چھوٹا بڑا جو ہے سب شاہ ہے
مروت کے دفتر، فتوت میں فرد	سخاوت میں ہے نام حاتم بھی گرد
الہی رہے جب تلک آسماں	ہیں اپنی گدی پہ یہ شادماں
مری آرزو ہے یہ صبح و ما	کرتے ایک فرزند خالق عطا
ہمارا راج کا ایک ہوں میں جلیں	سلسلہ اکیاسی سے ہوں برابر میں
ہمارا راج کا مجھ پہ احسان ہے	کہوں شکر اس کا یہ امکان ہے؟
دعا ہے یہی میری ہر جمع و شام	الہی تو رکھ ان کو شاداں مدام

زیر اپنی غزلیں ہمارا راجہ کو سناتے اور ان سے داد پاتے :-

ہمارا راجہ سخن کے قدرواں میں فرد عالم ہیں زیر ان کو سناؤ تم بھی یہ تحریر چھوٹی سی
ان کے خاندان کے متعلق ہم صرف اتنا مانتے ہیں کہ ان کے ایک بڑے بھائی بھی تھے، ان کا نام شاہزادہ مرزا احمد
احقر ہمارا تھا، اختر تخلص کہتے تھے، اور کوہانہ ضلع مظفرنگر میں رہتے تھے، زیر کے دیوان کی تاریخ بھی لکھی ہے، اس کے
ملاوہ شاہزادہ زیر نے اپنے داماد مرزا زبیرندہ بخت کا تذکرہ بھی کیا ہے، کہ در شاہوار انہی کی فرمائش سے لکھی گئی ہے :-

پاس غم مرزا زبیرندہ بخت	پدر ان کے ہیں مرزا اورنگ بخت
نوا سے بھی ہیں میرے اور ہیں وہ خویش	رکھے خوش امیں حق تعالیٰ ہمیش
سبید و متین و ذکی و ہمیش	عطا کی انہیں حق نے طبع سلیم

غرض ان کی خاطر مجھے ہے عزیز کہ ہیں باسعادت و دوا فر تیز
 لکھی آخر ش نظم میں یہ کتاب کہ مضمون ہے اس کا ہر اک لا جواب
 بہت انگساری سے مجھ سے کہا کہ تاخیر اس میں نہ کیجئے ذرا
 ان دو کے علاوہ تقریباً پندرہ بیس دوسرے شہزادوں نے ان کے دیوان کی طباعت کی تاہیں کمی ہیں
 اور ان سے نہ صرف ان خاندان کے مختلف افراد کی ان سے جہت و نسبت کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس سے شہزادہ زبیر
 کی ہر و لغزینی کا بھی ثبوت ملتا ہے اگر کبھی موقع ملا تو اس موضوع پر انشاء اللہ مستقل مضمون کر دوں گا۔

نارس والی روایت ایک معتبر دوست سے سن کر لکھی ہے ورنہ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ وہ ابتدائی سے
 درجہ نگ میں تھے اس کی سب سے بڑی وجہ تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ شاعری میں حضرت مولانا ظہیر حسن شوق نیرمی
 کے شاگرد تھے اور شاعری کی ابتدا اس شعور کی آمد کے ساتھ ہو جاتی ہے اس لئے بہت ممکن ہے کہ یہ خاندان غدر کے بعد
 ہی سے درجہ نگ میں سکونت پذیر ہو۔ اعلم خداوند۔

زمرت زبیر بلکہ ان کے خویش مرزا زینبہ بخت بھی حضرت شوق کے شاگردوں میں تھے
 اور صوبہ بہار کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس کے ایک فرد نے اردو معلیٰ کے مرکز لال قلعے کے شاہی
 خاندان کے ارکان کے اشعار کی اصلاح کی ہے اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ شاہزادہ صاحب (جی تک اپنی زبان پر ازاد
 اور اس کے لئے اپنا کما مستند سمجھتے ہیں تو یہ فخر وہ چند بڑے جانا ہے چنانچہ ایک غزل میں جس کی ردیف آخر ش ہے غائب
 پر ایک نوٹ تحریر فرماتے ہیں۔

”آخر ش کو اگرچہ بعض شعرا نے ترک کر دیا ہے مگر یہ بہار اردو زمرہ نے ترک کرنے کی کوئی وجہ مقول نہیں“

اور اسی لئے مقطع میں ارشاد ہوتا ہے
 کیا خوب یہ ردیف نکالی جائے زبیر کہتے ہیں بہت دنوں سے ہو اشعار آخر ش

اسی طرح ایک غزل کی ردیف انوٹ ہے اس پر یہ نوٹ ہے :-

”انوٹ بمعنی وضع و انداز وغیرہ“ قلعہ معلیٰ دہلی کا محاورہ ہے“

ان کی تعلیٰ کی شان ان اشعار میں ملاحظہ فرمائیے :-

سند سمجھتے ہیں میری زبیں ہزاروں کو س دروغ ہو نہ کہیں یہ بیاں ہزاروں کو س

خاص اُردو سے ملتی ہے زبان میری زیرِ کشورِ نظم میں کیونکہ نہ ہو شہرت میری
ایسی حالت میں حضرت زیر کا مولانا شوق کی شاگردی پر ناز کرتا بہار کی عزت کو کتنا بلند کر دیتا ہے
حضرت شوق کا بے فیض زیر تجھ میں ایسی جو خوشبیا نی ہے

جب سے شوقِ نیوی سے تے ملنے لے زیر پایہ کیسا بڑھ گیا تقریر کا تقدیر سے

استاد شوق کا جو تصورِ بندہ حازیر مضمون شوقِ دل سے اسی وقت اہلِ پُرے
لیکن پھر بھی ایک بگِ دل کا چور اس طرح ظاہری ہو گیا :-

شور ہو جاتا زیر اور بھی اس دیوان کا ذوق سا کوئی جو استادِ سخنداں ملتا
نہ صرف زبان بلکہ اپنی شاعری کے متعلق بھی ان کا یہ خیال تھا اور اس میں کوئی شک نہیں وہ اپنے عہد کے
بہترین شعرا میں تھے 'حادثاتِ زمانہ ان کے کلام میں خاص درِ درپیدا کر دیتا تھا' قدرتِ کلام کا اس سے اندازہ ہو سکتا
ہے 'ایسی ایسی شکل و سنگلاخِ زمیوں میں طبع آزمائی کی ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے' لیکن جو کلمہ میں نے ادنیٰ مفید کو کسی
دوسری محبت کے لئے اُدھار کھا ہے اس لئے یہاں پر ان کے صرف ان دعاوی کے متعلق جو ملکیتِ شعر کی حکمرانی سے متعلق
میں چند شعر پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں

میری شمشیرِ زبان سے اے زیر آج اعدا پر حرا جو ہر کھلا

تری طبعِ رسا کے آگے زیر لائے گا کوئی ایسی جودت کیا

کس شمعِ رو کے عشق کا کھایا ہے تو نے داغ تیرا جو ہے زیر ہو اہے سخنِ دراز

بانغِ مضمون سے چن لئے ہیں زیر آج جتنے تھے آب و تاب کے پھول

زیرِ لکھی ہیں غزلیں اگرچہ اوروں نے غزلِ تمہاری ہے اس طرز میں مگر مضمون

اعدا یہ کہتے ہیں مراد یوان دیکھ کر ظاہر زیر کی ہیں اب ماہیت ہوئی اپنے استاد حضرت شوق نبوی مرحوم سے اکثر لٹنے کے لئے پٹنہ آیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک مقطع میں اس طرف اشارہ کرتے ہیں۔

لطف ہم کو شعر گوئی کا ملا تھا زہر سیر کرنے کو گئے تھے جب عظیم آباد ہم
مجھے اس وقت تک ان کی صفت میں تصانیف کا پتہ چلا ہے ان میں سے ایک تاریخ
تصانیف ہے اس کا نام امواجی سلاطین ہے۔ اس میں مغلیہ سلاطین کے حالات ہیں اور یہ

کتاب قلمی تصاویر سے مراد ہے

(۲) چنستان سخن یہ ان کا دیوان ہے اس میں اردو غزلوں کے علاوہ ایک قصیدہ نعتیہ اور ایک فارسی غزل بھی ہے اس دیوان کی ترتیب و طباعت سے متعلق تھنے تاریخی قطعات ہیں ان کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے عہد کے تمام اساتذہ میں ہر دہخیزی نہ تھے بلکہ لوگ محبت و عزت سے پیش آتے تھے چنانچہ ان تاریخی قطعات کے ناظموں میں ہم کو 'دائع' امیر، شمشاد ٹھنوی، تسلیم شوق وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔

(۳) در شہوار۔ یہ پانچ تاریخی مثنویوں کا مجموعہ ہے

(الف) یہ در اہل نور جہاں و جہانگیر کے عشق و محبت کی مکمل تاریخ ہے

(ب) جہانگیر کا انتقال اور شاہجہاں کی تخت نشینی کے واقعات سے متعلق ہے۔

(ج) تخت طاؤس کی تیاری کے بعد جو سب سے بڑا جشن شاہجہاں نے قلعہ معلیٰ میں آراستہ کیا تھا اسکا

مفصل بیان ہے اس مثنوی کے پڑھنے سے نہ صرف اس شان و شوکت، جاہ و حشم، زیبائش و آرائش کی تصویر نکھل کے سامنے پھر جاتی ہے بلکہ لوازمات جشن کی اتنی مکمل فہرست ہمارے سامنے آجاتی ہے کہ وہ ایک تاریخی مقالہ کے لئے دلچسپ و پرازمعلومات موضوع ہو سکتی ہے۔

(د) یہ مذکورہ بالا قسم کی دوسری مثنوی ہے اس موضوع پر خود زیر کے الفاظ میں یہ۔

”جشن مہتابی در مہتاب باغ مفضل دیوان خاص اندرون قلعہ دہلی“

اس مثنوی میں جس اہم واقعہ کا تذکرہ ہے وہ اورنگ زیب کی وہ بہادری ہے جو اس نے نہایت ہی کم سن میں ایک مست و غضناک ہستی کے مقابلہ میں دکھائی تھی۔

(ه) اس مثنوی کا موضوع یہ ہے۔

”روانہ شدن لشکر جہاد حضرت معین امی“ الدین سلطان اورنگ زیب عالمگیر
 طرف ملک دکن حیدر آباد براہوہ الحسن تاناشہ حاکم گوکنڈہ و تاراج کردن“
 ابتداء میرا را وہ تھا کہ میں اسی سلسلہ میں ان کے شعری و ادبی مرتبہ پر بھی روشنی ڈالوں، لیکن اس خیال
 سے کہ ندیم کے ہمارے ہر اس قسم کے عام مضامین طوالت کی وجہ سے نہ صرف یہ کہ ندیم کو بے مزہ کر دیں بلکہ اس کے
 اوراق اس سے بہتر مضامین کے مستحق ہیں۔ اس کو ختم کرتا ہوں، اس کے ساتھ ہی میں ناظرین سے درخواست کروں گا کہ وہ
 اگر شہزادہ صاحب یا ان کی اولاد سے متعلق کچھ جانتے ہوں تو مجھے اطلاع بخش کر یہ مضمون مکمل صورت میں ان کے
 سامنے پیش کر سکوں کہیں اس تکرار و استان ہی کے ذریعہ و اجائے سینہ کو زندہ رکھنا چاہتا ہوں،

غزل

(از جناب سید محمد رضا خاں موج مرحوم بہ نبامحب)

خیر یا رب بے بس نام کام کی	مشت پر اور یہ کشاکش دام کی
دل سے میں و آنف نہیں تہوئی	ہاں کبھی تھی کوئی تھے اس نام کی
کوئے قاتل میں چلو پہنے کفن	شرط ہے حج کے لئے احرام کی
خود گرے لیکن چیلکنے دی نہئے	اپنے سر لے لیں بلائیں جام کی
اب تو کچھ حد سے سوا میرے نیاز	بے نیازی بس بت خود کام کی
میں نے مانا خلد میں ہوگی شراب	ہو مگر د اعط مرے کس کام کی

نزع میں آئے عیادت کو وہ موج

بس یہی فریاد تھی کچھ کام کی

پیمنا

(از حضرت اسغر مجیدی بی۔ اے (علیگ) سابق ایڈیٹر بہارستان پٹنہ)

جہاں آبِ گل کی ہو سی تھی بہت اگویا
نہ کچھ اظہارِ صانع نے کیا تھا اپنی صنعت کا
خرامِ زندگی آسودہ تھا پہنائے مکالم میں
ابھی تھی فکرِ قدرت کو بنائے طرفِ اک ایسا
کشا کشا ہستی سے نہیں تھی آشنا دنیا
ابھی تجویز نے پہنا نہ تھا تشکیل کا جاما
ابھی ہستی کا جو ہر ارض کو اپنے پرستا تھا
جہاں آبِ گل میں جو دکھائے رنگِ لفت کا

ہوا اک خوشِ رحمت کو اہلِ کرب آ نکلا
نمونہ عجز کا یعنی بنایا نعل کا اک تودہ
دیا فرمانِ دو حرفوں سے ان اربعہ غلام کو
شرابِ رست تھوڑی سی اسی پیمانے میں رکھ کر
تکنا سب کی برائی خیرِ نامِ زندگی پا کر
ہوئی جنسِ فکر کو ہوا کا کارواں آیا
اُسی قادر نے قدرت سے کیا آتش کو پھر پیدا
یکایک بن گیا بلِ جل کے اک چھوٹا سا پیمانہ
اُسے دستِ قسوتِ نگر نے تمام عالم پہ پھر چھڑکا
جہاں کا ذرہ ذرہ ہو گیا مرہونِ پیمانہ

ہوئی عجز کی تعلیم اس کو روزِ اول سے
کمالِ عجز بھی ہو رہے خود ادنیٰ کمال ہیں
حیاتِ جاودانی کا نشان سکویتا ہے
جسے تم موت کہتے ہو نہیں سکے سوا کچھ بھی
پتہ دیتا ہے اسکا خود ہمیشہ سرنگوں رہنا
جھکاتی ہو صراحیِ خود برابر آ کے سراپنا
بلا خوف و خطر اسکا برابر دور میں رہنا
مقرر وقت پر لبر تر پیمانے کا ہوجانا

کمالِ انساں کہاں میواں کہاں بن سہا ہوتا
نہ آتا عالمِ امکاں میں قدرت نے جو پیمانہ

زمانہ رسال کی تجارت

از جناب پروفیسر محمد مسلم ام لے ام اوال ہنسٹ کالہس کالج - ہزاری باغ
یہ کہاں کی دوستی ہو کہ نہیں دوست نامح کوئی چارہ ساز ہو تا کوئی غمگسار ہو تا

شادی کے بعد ایک سال حامد اور حسنی کی یوں گذر کر کہ "یہ کہہ رہی تھی انا تھیں وہ انائی" دونوں کو اپنے اپنے رفیق زندگی پر غور ہوا تھا۔

حامد کو ملازمت کے سلسلے میں ایک بار حسنی کو بھینٹ تین مہینے گھر چھوڑ کر باہر رہنا پڑا، اکتوبر کی تعطیل میں قسم قسم کے تحائف کے ساتھ آرزوں اور امانوں کا ہنگامہ بغل میں دبائے کھڑا آیا۔ بیوی سے تخلیق ہوا تو خیر مقدم یہ سوالات سے کیا گیا جن کے لئے وہ بالکل تیار نہ تھا۔

"بہنہ دار و دو خط لکھنے کا وعدہ تھا، مگر حساب سے دس روز میں ایک ہوتا ہے؟"
حامد۔ میرا دماغ طرح طرح کے سرکاری کاموں کی بیڑ میں سخت منتشر رہا، انا سکون بہت کم نصیب ہوا جو نہیں خط لکھنے کے لئے درکار ہوتا ہے مگر "دل پیش تست من چہ بہ کابل چہ قندھار"

حسنی۔ یہ فقرے فومروں کا ٹیکہ کلام ہوتے ہیں جن کے معنی میں اب سمجھنے لگی ہوں،
حامد۔ ماشاء اللہ بڑی ترقی کی ہے۔ یہ نئی سمجھ کہاں سے آئی، کس نے بتائی؟
حسنی۔ خود بدولت نے اپنے رویہ سے بتائی۔ اور کون بتائے گا؟ کیا میرے آنکھیں نہیں؟ اچھا ختم اسٹی کی
تعطیل میں کیوں نہ آئے؟ پٹنہ سے چار گھنٹہ کی راہ تھی۔ میں ٹکس امیدوں کے ساتھ رات آنکھوں میں کافی بے میں جانتی ہوں یا
میرا خدا کسی کو کیا خبر اور کیوں خبر ہو؟

حامد۔ میں اس دن پٹنہ میں تھا ہی کہاں گاؤں میں مارا پھرا تھا؟ آخر آج یہ بدگیاں کیوں پیدا ہوئیں؟
عجب اور ایسی میں بے ارادہ حامد کی فطرت چاروں طرف کمرے میں پھر گئی، میز پر تندیب، السوان، عصمت،
نبات، جوہر نسوان، سیٹل، ٹوپی، اوتی وغیرہ وغیرہ زار رسالے کمرے تھے، ایک پرچہ اس نے اٹھایا، البتہ پلٹ کر دیکھنا

شروع کیا، اور سلسلہ کلام بھی جاری رکھا، یونہی ایک دو صفحہ پڑھ لیا اور مسکرا کر رکھ دیا۔
”یہ کب سے آنے لگا ہے؟“

حسّے — جی بہلانے کو دو ماہ سے جاری کر لیا ہے، کیا کرتی وقت کیسے کاٹتی؟ کیا اس میں کچھ قیامت ہے؟
حامد — قیامت کیا ہے؟ میں اب سب کچھ سمجھ گیا، یکایک تمہارے سوالات کی بوجھاڑ اور تکیسی چٹون نے مجھے بوکھلا دیا تھا کہ الٹی حسّے کو توجہ ہو کیا گیا ہے، یہ انقلاب کیا معنی؟
حسّے — تو اب کیا سمجھے؟

حامد — — — یہی کہ تجارتی رسالوں نے اپنا کام کر لیا۔

حسّے — کیا؟ کام کیا کر لیا؟ رسالہ تو سبھی تجارتی ہوتے ہیں،

حامد — — — تجارتی سے میرا مطلب یہ ہے کہ ہماری ادبیات میں ایک کثیر مقدار ایسی کتابوں اور رسالوں کی ہوتی ہے جن کا اصلی مقصد خدمت ملک و ملت نہیں، اشاعتِ علم و فن نہیں بلکہ قومی خدمت کے بہانے سے کمزور دل و دماغ کو کسی فنانی غرض کے لئے تیار کرنا یا صاف لفظوں میں اشتہار بازی، سیاسی غرض رکھنے والے ہر قصہ، کہانی، تاریخ، نظم و نثر میں اپنے خیالات کی اشاعت میں بڑی عیاری کا ہنرمند کرتے ہیں اور قوموں اور نسلوں کے خیالات پھیر دیتے ہیں یونہی مذہبی مصنفین مختلف اسلوب سے اپنے مذہبی عقائد کی تبلیغ کرتے ہیں اسی طرح تجارتی مقصد رکھتے والے لٹریچر کو اپنی دوکان کے اشتہار کا آلہ بناتے ہیں،
حسّے — (کچھ گرم ہو کر) تو یہ زمانہ پر پے سر پر خوئے رکھ کر کیا بیچتے پھرتے ہیں؟ ان کی دوکانیں کس چیز کی ہیں؟

حامد — اگر یہ سر پر خوئے رکھ کر بیچتے پھرتے یا کوئی دوکان پسارتے تو کوئی عیب نہ تھا، تجارت پر اصرار نہیں، اعترافِ دھوکے فریب اور عیاری پر ہے۔ پڑھے لکھے جو ایسے روزگار اور ہوشیار آدمیوں نے دیکھا کہ تجربہ کار مردوں سے بھولی بھالی پروٹیشن عورتوں اور لڑکیوں کو جال میں پھنسانا زیادہ آسان ہے۔ یہ ہوتی ہیں نظرِ نرم دل، سہل الاعتقاد، کان کی گچی، مذہبی خد اور رسول کے نام پر پیٹ کا ٹکڑی حیرات کرنے والی، جوش ہمدردی میں بدن سے سارا زور اتار کر بخش دینے والا ایسی مین قیمت اور منفعت بخش ہمدردی حاصل کرنے کے لئے ضرورت تھی فریب سخن کی اس غرض کے لئے مردوں سے بدلہ کرنا سب سے اہم اور پہلا قدم تھا، تاکہ مردوں کی بھڑا پھونک ان کے مقصد میں مائل نہ ہو، اسی لئے چاندی کے زیوروں کو سونے میں منتقل کر دینے والے یا ایک ایک لٹو و بنا دینے والے پیر فقیر عاملِ سیانے سادھو تائید اور امرار کے ساتھ پہلی ہدایت یہی کرتے ہیں کہ خبردار کبھی غل کی خبر نہ ہونے پائے ورنہ زیور اڑ جائیں گے۔

حسنے! — (اڈیٹر ہو کر) تو آپ کے خیال میں علامہ شاہد آفریدی مولانا سید نواز علی قمر جہاں بیگم رسالہ عفت حرم نویلی کے ایڈیٹر عیار دھوکے باز فری ہیں؟

حامد — میں سب کو نہیں کہتا اگر ایک بھی ایسا ہے تو ایک مچھلی پورے تالاب کو گندہ کرتی ہے ہاں تو یہ بے زبان مظلوم ستم رسیدہ فرقہ نشینوں کے ویل بن کر ان کی وہ ہمدردی اور حسن ظن حاصل کرتے ہیں جس سے یہ صرف اپنا رسالہ کی گرم بازاری ہی نہیں حاصل کرتے بلکہ اور کاروبار بھی چلاتے ہیں اور منفعت کے ساتھ مثلاً کتب فروشی۔

حسنے! — کتب فروشی میں کیا عیب ہے؟

حامد — عیب کچھ نہیں مگر جن کتابوں کی کبست سیدی طرح نہیں ہوتی وہ ان زمانہ رسالہ کی گاہکوں میں گرا کر کم پکڑے کی طرح ہوتی ہے خیر یہ بھی عیب نہ سہی سنتی جاؤ پچوں کے پچا سوں معتبر تیم خانے ملک میں کس سپر سی کی حالت میں پڑے ہیں سرمایہ کی قلت سے کام نہیں چلتا اسی شہر میں میں پچس برس سے تیم خانہ موجود ہے تم اس کے کارکنوں اور خدمات سے بھی واقف ہو ہمارے مستورات کو اس کا خیال تو بقرعید کی قربانی کے سوا کچھ نہیں آتا قربانی کے چمڑے بھی اب وہاں نہیں بھیجے جاتے مگر غلاں ایڈیٹر صاحب کے کاغذی تیم خانہ پر اتنا دل دیکھتا ہے کہ انظار یوں عید یوں تنواریوں سے کاٹ کاٹ کر تقریبوں سے بچا کر نقدیاں اور کپڑے ان کی دل ہلانے والی اپیلوں کی بدولت بے خرچہ ان کے ہاں پھنچتے رہتے ہیں میں یہ بھی تسلیم کر لیتا ہوں کہ وہاں واقعی تیم یوں کا ایک تیم خانہ اور در سکا موجود ہے مگر سبایہ تیمیوں کو بھوکا اور جاہل چھوڑ کر اتنے دور دراز ملک کے تیمیوں کی امداد کرنا جن کی خبر منتظم صاحب کی زبانی فریاد کے سوا کسی اور طرح نہیں مل سکتی کونسی دامانی یا دیانتداری ہے؟ کیا تمہارے نرم دلوں کے ساتھ کھیل کر یہ تجارتی اور ناقص اعلانیہ؟

نہیں تباہ آج تک پنڈے کے تیم خانہ کو ہمارے گھر سے کٹے بیجے گئے ہیں اور اس ابدیدہ ملتان تیم خانہ کو کتنی رقم گئی ہے؟ بولو بولو پچ کیوں ہو؟ مجھے تباہ

حسنے! — پنڈے کے تیم خانہ کو یہاں سے کیا مدد ملی ہے مجھے خبر نہیں میرے یکے سے تین سال پیشتر تک کچھ جایا کرتا تھا یہیں البتہ اقرار کرتی ہوں کہ پچھلے مینے بھابھی (جھانی) اور میں نے مل کر پانچ روپے بھیجے تھے۔

حامد — ہمارے ہاں سے بھی تین سال سے بقرعید کے چمڑے کے سوا کچھ نہیں گیا اور اب یہ پانچ پانچ کی قسط معلوم نہیں سال میں کتنی جاتی ہوگی میں خبر نہیں اور کیوں ہو ہم سب مرد عورتوں کے بدخواہ یا بے پروا تیم یوں سے کیوں ہمدردی ہونے لگی تیم تو چاہیں گے کہ یہ دھان ہوں یا بھیک مانگ کر یا کھمستویچ کر زندگی کاٹیں کیوں ہے نا یہی؟

حسنے! — اب لکے آپ لکھنے اس کی سہی نہیں بھلے تو قدمے جا رہے تھے ہاں اپنے سب تیمیوں سے غفلت

بجائے خدامعت کرے، یہ کس نے کہا کہ مرد یتیم بچوں کو بھیجے منگوانا اور آوارہ پھرانا چاہتے ہیں؟
 حامد — آپ کے وکیل نسواں صاحب کے طرز عمل نے، یہی تازیانہ ہمارے قدم اکھاڑا اور چھوڑت چلا گیا ہے
 حصّے — کیسے؟

حامد — مردوں میں ان یتیم بچوں کے لئے اپیل کیوں نہیں کی جاتی؟ اشتائے راز کے خوف کے سوا اور کیا سبب
 ہو سکتا ہے؟

حصّے — اس لئے کہ ان کیوں کا معاملہ عورتیں ہی سدھاریں تو اچھا، مردوں کے لئے اور بہترے کام پڑے ہیں
 حامد — مردوں کے کام بقول وکیل نسواں صاحب آفس کے گھنٹوں کے سوا کلب، میرٹھ، کٹھن، تھیں
 نفیس ٹینس، شطرنج، تاش، لفظ بازی، شاہ بازی، عیاشی کے مشغلے ہیں، بیوی سے غافل ستمراں حقوق نسواں کے غاصب ہے جس
 سنگدل، ہرزانہ رسالے کے افسانہ کا موضوع یہی ہے، یکچھ اور سبھی نسوانی کتابوں کو چھوڑ دو، تازہ افسانے لے لو (ایک رسالہ اٹھا کر)
 ایک کا پتہ دو جو رو وائے سن مولانا ہیں، دوسرے کا نشانیہ ایک ولایت کے تعلیم یافتہ کتب خانہ اور تجربہ طائفہ کے گوشہ نشین
 پروفیسر سائنس تیسرے کا آج ایک نیچلے لائبریری میں زادے، دلہنیں کسی سے خوش نہیں۔ سب ان کے حقوق کے غاصب
 پاپرو، نالائقی، ظالم، دلہنیں سب شایستہ، پرزاد، فرستہ، غلام، مظلوم، صابر،
 اتنے میں آدھیں بھاج، بولیں

میں کچھ دیر سے تمہارا پچھردر واڑہ پرک رہی تھی آخر نہ راگی، کیا کہہ رہے تھے حامد؟ دہنوں پر طنز کر رہے تھے؟
 اور مردوں کی حمایت؟ منہ نہ کھلاؤ، بنگالی سررشتہ دار صرف اتنے تنخواہ پاتا ہے اور اپنی جو رو کو زورنی نہیں وضع کی
 ساریاں اور بلاؤز پہنتا ہے، خوبصورت رنگ لیں اور پانچ پانچ یارنگ لے دئے ہیں، تمہارے بھائی جان ماشاء اللہ چار سو
 اٹنے ہیں میرے پاس نہ دیا ستمراں ایک جوڑا ہے نہ ویسے خوش وضع زیور صرف دو اچھے جوڑے دو برس کے ہیں وہی اور صابری
 وہی بچھونا۔ دو جوڑوں میں کہاں کہاں منہ دکھاؤں اور دیا نو سی پکڑے کب تک گانتے پیروں، گوشوارے، خستہ اور
 لمبت کی تقریبوں پر بیویوں کے جیسے چادر چڑھانا، منت اتارنا بدعت، فضول خرچی، جہالت اپنے لئے چار سوٹ نئے، چار سوٹ
 ادھیر، نصف درجن سہیٹ اور ٹوپی، نصف درجن جوتے جن پر فی سوٹ ساٹھ سے کم لاگت نہیں، کلب کا چندہ، ڈرائنگ
 روم کے فرنیچر چار مالی کی تنخواہیں بڑی کفایت شعار ہے، شمشوئیاں کی تنخواہ سو روپے، گھر میں دو مائیں ایک بھوکری ایک
 بھوکرا، تمہارے اہل باہر ختنے بھی نوکر ہوں، اندر ایک باورچن ایک بھوکری، چولہا دیکھو، بچوں کی خبروں یا سلامی کروں؟
 پڑھا لکھا کچھ لے میں، ہر قسم کی دہشتگی حرام، نہ ٹھٹھا پیرا ہے نہ کتب بینی، نہ گانا بجانا، پچیس پچیس روپے کو گوراکھ، گورون

دارا پھر تباہ ہے ہر کھڑے قصائی کے پاس ہے میں کتنی رہی ملک کے سفر سے ایک لیتے آنا یا منگو او و مگر صرف منگو لو کہہ کر اُل دیا جاتا ہے اپنے لئے دوست احباب کلب جلیں مغلیں ڈراما سینما جو انوری شکا رس جائز گھر کی موٹریں کبھی پارک یا آبنار کی سیر کرانی؟ جب کہا تو جواب ملا جاؤ دیکھ آؤ رات دن اسیں چار دیواریوں میں گھٹا کریں

نہ ترپنے کی اجازت ہو نہ فریاد کی ہے گھٹ کے مرا جاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے
حامد ————— اشدات! بھری بیٹی میں شاعری اور مقررہ کی کا دریا بہا دیا

حسے ————— تو جواب کیوں نہیں دیتے کیسی کدھن بھری سخی بھابی یہ دیر سے مجھے زچ کئے ہوئے تھے
حامد ————— انیس کی صحبت نے تمہیں بھی بگاڑا ہے آپ کی تمام شکایتوں کا خلاصہ دے کر یہی ہے ناک بھیآ آپ کے لئے کچھ نہیں کر دیتے؟ مگر کسی باز کام سے روکتے بھی ہیں؟ آپ اپنی مدد آپ کیوں نہیں کرتیں۔ جو چاہئے پہنے جہاں چاہئے جائے سیر کیجئے جتنے نوکر چاہئے رکھے جس طرح چاہئے رہئے رتے آپ کو کس نے منع کیا ہے؟ یہ خود آپ ہی کا انتظام ہے روز ناما میں رقمی اور نکالی جاتی ہیں یا سماج جاتی ہیں اس میں بھیا کا کیا قصور؟ یہی تو رونما ہے کہ خود جارجی بیویوں کو لکھنے سمور نے کاشن بنے نہ پر رگفت زندگی اُٹارنے کا ہنر آتا ہے

بھادج ————— کیا کہتے ہو منع نہیں کیا تھیر آیا اور گیا سینما در دو تباہ سر کس آئے دن آتے جاتے رہتے ہیں۔ جب کہا تو یہی جواب ملا اے شہر میں معیوب معلوم تو ہے سیکڑوں اجاب اعزا و ہاں موجود ہوتے ہیں کیا کہیں گے؟ شرافت سے بعید ہے کس گھر کی ہو بیٹیاں ان تماشوں میں نہیں جاتیں۔ شہر میں سب کہنے سب کی ناگ لگی ہوئی، ایک تنہا ہی ناک سب سے اونچی اور صرف تم شریف ہو۔ تمہارے لئے کچھ عیب نہیں، زڈیوں اور بھادوں کی محفلیں تمہارے لئے نہایت ہندب جھنپیں ہیں؟

حامد ————— آپ کی میراثیں ہمارے بھادوں سے زیادہ ہندب ہیں پوتیں رہیں زڈیاں تو بیویوں کو گانے بجانے اور دیکھنے بھنے کا ہنر ہو تو مرد زڈیوں کے ہاں کیوں جائیں؟

بھادج ————— پھر ہیں گانے بجانے ناچنے تحرک کی تعلیم کیوں نہیں دی جاتی؟ یہ کس کا قصور ہے؟ اب بھی کچھ نہیں گیا ہے دلن ابھی نوخیز ہیں دو انیس کو گانے بجانے ناچنے بھادو تانے کی تعلیم سبم اللہ آج ہی پکڑ لاؤ کسی استاد سماجی گوئیے کو یہ اللہ شرافت ہوگی رذالت تو ہمارا سینما دیکھتا ہے

ایک منٹ کو حامد کی زبان کو مہر لگ گئی۔ بھادج جھک کر انھیں اور ”چلو دسترخوان چاہو ہے“ کہتی مکر سے نکل گئیں۔ حسے نے ایک ہکا قندہ لگا کر حامد کی طرف دیکھا گویا آنکھیں کدھ رہی تھیں ”اب کیا کہتے ہو؟“

دونوں اٹھ کر کھانے کے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔

کھانا کھا کر عامہ سٹے کے ساتھ بھادوچ کو پکڑنے ہوئے اپنے کمرے میں آتا ہے۔ بھادوچ ماماؤں کے کھانا دینے اور دوسرے کاموں کا غدر کرتی ہے۔
عامہ — آپ ابھی مجھے جن آسانی سے شکست دیکر بھاگی ہیں یہ اتنی آسان نہیں، میں نے آپ کو چھڑا تھا اور چھڑ بھاڑ میں آپ ہمیشہ غالب رہتی ہیں، وہ بات اور ہے، اب ذرا سنجیدہ باتیں سنئے۔
بھادوچ — خوب رہی، گھنے بھرے دلن کو بکھر چلا کر انک میں دم کر دکھا ہے، اب پڑی بے بھادو کی تو کہتے ہیں یہ چھڑ بھاڑ تھی سنجیدہ گفتگو نہ تھی، اچھا کہو کیا کہتے ہو؟

عامہ — کہنا یہ ہے کہ ہیں عورتوں کی قابل ہم حالت، مظلومی اپنی زمین ناشائسی سے اٹھائیں، اور شاید کسی پڑ سے لکھے مرو کو نہ ہوگا۔ دکلائے نسواں کی دکالت، مستورات کی فریاد، مستم اپنی جگہ پر درست اور بجا ہیں مگر اس کا علاج کیا ہے، عورتوں کی فریاد عورتوں کو سنا یا مردوں کو؟
بھادوچ — مردوں کو

عامہ — تو کیا یہ امید کی جاتی کہ مرد زمانہ رسائل اور اخبار پڑھیں گے؟ خیر خواہ نسوں سر دیا بیویاں مردوں کے رسالوں میں اسم قسم کی فریادیں اور اصلاحی مضامین کیوں نہیں شائع کرتیں؟ کبھی کسی طرف سے مردوں کی یہ ادا ز بھی اٹھی ہے کہ عورتیں قابلِ رحم نہیں، ان کے حقوق کا مطالبہ جائز نہیں؟ بعض پڑائی کھوپڑیوں کے سوا اب تو یہ ہر تعلیم یافتہ بھلے ہنس کو تسلیم ہے، ضرورت صرف نوجوانوں کو اکساتے رہنے اور مؤثر مضامین شائع کرنے اور مردوں میں پروپیگنڈا کرنے کی ہے نہ کہ عورتوں میں؟

سنئے — یہ بالکل درست ہے، بھلا عورتوں میں ان مضامین کی اشاعت کا کیا فائدہ

عامہ — صرف بے فائدہ نہیں بے انتہا مضر، ہماری اردو ادبی زندگی خراب کرنے کا باعث بنی ہوگا۔

دل و دماغ پر ہر وقت مردوں کی زبردستی، زیادتی، خود غرضی کا خیال چھایا رہے گا، ان کے تعلقات زناشوی کا کیا حال ہوگا جہاں ہر فعل، ہر گمان کی نعرے دیکھلے جائے گا، صلح و امن، خلوص و محبت کہاں باقی رہے گا، زندگی کا کیا رنگ ہو جائے گا؟ مغربی رنگ سے عورتوں کو روشناس کیا جا رہا ہے، مغربیت کی کچھ اچھیں ہم مردوں نے بھولیں جو باقی ہیں وہ تم شور و اور معاشرت کو مغربی مزید بنا دو، ہماری ناگہی زندگی انہیں کی سی جنم بن جائے گی۔ جہاں عورتیں مردوں کی حریف و قیاب بن گئی ہیں۔

ہانڈی چوٹا مسلمان پرونی تو مدت سے ان کے فرائض کی فہرست سے خارج ہے۔ اب بچہ خنیا بھی علحدہ کیا جا رہا ہے یہاں تک کہ نکاح کا حکم ابھی مٹا چاہتا ہے نہ کوئی بوی نہ میاں سب آزاد۔ بچوں کی پرورش حکومت کے ذمہ پر محنت و محبت کوئی شے نہ باپ بیٹے کی لغت نہ ماں کی ماتا

سجاد ج — کیا خرافات بک رہے ہو؟
 حاتم — کیا آپ نہیں جانتیں صاحبی؟ آپ کے زمانہ رسالوں نے مغرب کی ازدواجی زندگی اور معاشرت کی تصویر کھینچ دی تھی؟ اس سے ان کو کیا مطلب؟ کیوں دکھائیں؟ صاحبی طلاق جس پر صیاتی ہمیشہ مسلمانوں پر منہ آتے رہے ہیں ان کے اس جاہلین عرب کی طرح دبا بن گئی ہے۔ اور بے سبب آج بیاہ ہونا ہے چھ بیٹے میں طلاق طلاق سبب؟ کچھ نہیں۔ بس پسند نہیں۔ خود مدبرین مغرب اس حالت پر اتر کر رہے ہیں۔ اخلاقی پولو سے نہ سہی اقتصادی نظریے، اجتماعی حیثیت سے خوفزدہ ہو رہے ہیں۔ اور ہم انہیں صفات کو مغرب پرستی کے جوش میں اختیار کر رہے ہیں۔ اب تک ہماری خانگی زندگی اس لعنت سے آزاد تھی اب یہ مغربیت کا بھوت زمانخانوں میں بھی گھسایا رہا ہے اور ہمیں تمہیں نہ ابہر میں جو گناہ اندر۔

پھر میں آپ کی غلط فہمی دمع کرنے کو کہتا ہوں کہ آپ لوگوں کے مطلوبہ حقوق میں سے بہت سے جائز ہیں مردوں کی فحلت ملامتی ہے بھرانہ ہے مردوں میں پروگنڈا اور تبلیغ کی ضرورت ہے مگر ساتھ ہی بہت سی خواہشیں ناجائز اور تباہی خیز ہیں زمانہ رسالے اپنا اوسیدہ حاکم کرنے کے لئے ان میں امتیاز نہیں کرتے۔ وہ مغربی زندگی کی ہر بات سرایتے اور عورتوں کو ان کا مستحق بناتے ہیں، مردوں کی طرح ہماری عورتوں کی زندگی بھی مسرفانہ نمائشیں بھونچتی ہوتی جاتی ہے، ادنیٰ ادنیٰ آمدنی والوں کی بیویاں بچوں کے لئے دایہ اور کھلائی رکھتی ہیں۔ کھانا مرد نوکر کچا تا ہے۔ کپڑے درزی ستیا ہے، خود آزاد گھر گھر اپنے لباس اور زیور دکھاتے اور گیس اڑانے کے سوا کام نہیں کیا یہی آزادی آپ لوگ چاہتی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جو گھر بچا پس روپے ماوار کی آمدنی میں سفید پگیا نہا تھا آج ایک سو پچاس روپے میں ہر جنسے ہی قرض کے دیوڑھ پر گدہ رہتی ہے۔ مرے تو کھرے کا کفن کو نہ سکے ولایت میں تو خیر محمد توں نے زمانہ فرائض سے بچھا بچھا ایا تو کام کرتی ہیں اور اپنے فحش کا خرچ کال میں بیکاری سے جو افلاس پیدا ہوتا ہے وہاں نہیں ہوتا۔ مگر یہ مغرب کی تقلید نقلیہ صاحبین اقدس بڑھانے کے سوا اپنی اس بیکاری یا آزادی سے اور کیا چل دے سکتی ہیں صاحبی آپ نے کہا تھا افلاس نکالی سررشتہ دار اتنی روپے تنخواہ پاتا ہے اور بیوی کو روزے جوڑے ہناتا ہے اور ہمیشہ نئے زیور لے دیتا ہے۔ یہ تو آپ نے دیکھا۔ مگر یہ نہ دیکھا ہو گا کہ میاں بیوی میں انہیں وڑوں اور زور کے لئے کسی حکم فصیحی رہتی ہے ان کے تعلقات کیے ناگوار اور باہر صاحب نے قرض دشمن چوری سے یہ فرمائش پوری کی ہوں گی جن کی بدولت ہر وقت اند کا ایک پاؤں جیل میں ضرور ہو گا۔ ابھی کل کی بات ہے ایک صاحب نے بیٹی کے بیاہ میں دامہ وا کے لئے

نہی رقم منہم کی اور جل پہنچے،
بھادج کو انا پکارتی ہے وہ جلی جاتی ہیں۔

صحنی ہمیں یہ زندگی پسند ہے؟

کہ تم بلا شرکت چربے میری آمدنی کے نصف حصہ کی قانونی حصار ہو یا خود کماؤ، مجھ سے آڑاوبے نیاز جس کے ساتھ چاہو، جو جس
چاہو، صرف سو سائیں میں دکھانے کو، ہم تم ایک دوسرے سے مسکرا کر طیں پیاری اور پیارے کہہ کر مخاطب کریں، تنہائی میں گھرے الگ
ایک دوسرے سے بے تعلق بیچوں سے آڑا، اماں کی لہر سے نا آشنا، سیاسیات میں حرفین، مذہب و اخلاق سے بے لگاؤ، زندگی
کی مسرتوں کی پالیش صرف پونڈ شلنگ پنس کے وزن سے کی جائے اور محبت و ایثار کا رومانس ختم، جذبات بے معنی ہو جائیں،
یہ زندگی؟

کہ تم میرا نصف لطیف ہو، میری دوستی اور تمہاری نرمی، میری طاقت اور تمہاری دکاوت، جس میری کمائی اور تمہارا
سلیقہ ملا کر ایک عدد کامل بنتا ہے، میری آغوش حمایت تمہارے دل کا ڈھاس اور زور ہے، ہماری باہمی عافیتیں اور بچوں کی
الفت ہمارے درمیان رشتہ مشترک و محکم ہو، میرا ہم اور تمہارا زیریل کر ایک غم بار رنج فرسا، روح نواز نغمہ بنے؟
حسنے کا جواب آنکھوں سے تھا اور حامد کی باقی تقریر دست شوق اور لب تشنہ سے ادا ہوئی۔

صبح کو ناشتہ پر حامد تنہا اور بھادج اکٹھے کھتے ہوئے ہیں تو منی پھڑکتی ہے۔

رات مباحثہ ہی مباحثہ رہا، اب بنجیدگی سے سوچنا چاہئے کہ عورتوں کی اصلاح کی صحیح تدابیر کیا ہیں اور ان پر کس طرح عمل
کیا جائے؟

حامد۔۔۔۔۔ یہ بات کام کی ہے، جیسا کہ میں شب کو کہہ چکا ہوں، ان کی اصلاح کی طرف مردوں کو متوجہ کرنے کے
لئے صحیح میدان مردانہ اخبار رسالے ہیں۔

حسنے۔۔۔۔۔ کیوں نہ اس غرض سے ایک مخصوص پرچہ مردوں میں جاری ہو؟

حامد۔۔۔۔۔ یہ ٹوٹ نہ ہوگا، کسی مخصوص موضوع پر کوئی رسالہ مقبول نہ ہوگا نہ پڑھا جائے گا۔ بلکہ اردو کے موجودہ موقر
رسالوں ہی میں اس غرض کو خاص طور پر مد نظر رکھ کر مضامین شائع کئے جائیں جن کے مطالعہ سے ناظر کو پیارہ نہ ہوگا۔ اور کم و بیش یہ
جو رہا ہے۔ ماڈرن ریویو، انڈین ریویو، بایرون، انڈین، ندیم گارمیں اس قسم کے متعدد مضامین افسانے نظیں شائع ہوتی رہتی
ہیں مگر یہ کافی نہیں۔ تم مضامین لکھا کرتی ہو مردانہ رسالے میں ایسا کرو، ورنہ شکر کے ساتھ شائع کریں گے۔

حسے۔۔۔۔۔ اصلاحات کس قسم کی ہوں؟

حآمد۔۔۔۔۔ ترقی تعلیم، خالص صنعت، عزت جو بیوہ بیکس عورتوں کی زندگی کا سہارا ہو خانہ داری میں

کفایت شعاری کے ساتھ معافی، سحران و زرش جسمانی کے باخروج طریقے، تفریح بچوں کی جسمانی اور اخلاقی پرورش، اکثر برائیاں صرف تعلیم سے دور ہو جائیں گی، مثلاً سوم و راج اور توہمات پر اسرار، سفر میں لاجانی پر دے میں اعتدال و اصلاح لباس و معاشرت میں پھر چپے پن اور خوش مذاقی جس کے لئے فضول خرچی ضروری نہ ہو اور سب سے بڑھ کر اس شاعری کو برقرار رکھنا ہے جو اینسانی زندگی کی جان ہے یعنی محبت، عورت کچھ ہو جائے عورت ہی رہے، بھلی کی کرک سے چونکے تو شوہر کی آغوش ڈھونڈے۔ اس اور ناماز کا وار ایک ہی دل پر رہے اسی طرح مرد کے دیکھا جذبات ملاحظہ ایک چاند سے منتقل ہو یہ زندگی پورے کو کہاں نصیب، خدا ان کو برقرار رکھا جائے، جہاں یہ ایشیائی رومانس غائب ہو اور جاری رہی سہی زندگی جل کر خاک سیاہ ہو جائے گی۔ سیاسی جان کب کی ٹھل مکی ہے، معاشرتی سانس جو ابھی جل رہی ہے ٹوٹنے نہ پائے، یورپ میں تو اس کمی کی تلافی آزادی، سلطانی دولت و ثروت نے کر دی ہے، غریب ہندوستان کے پاس کون بدل اور کیا تلافی ہے؟ غریبی بد نصیبی، دنیا ہی میں جہنم کے مرے۔

غزل ← میکم فخر بہرہ نوی ایڈیٹر ملی میگزین پٹنہ

زیر لب جب وہ مسکراتا ہے	قلب پر بجلیاں گرا تا ہے
کیوں رہوں مبتلائے رخ و سخن	کیوں تصور میں کوئی آتا ہے
نزع میں آرہی ہے کچھ آواز	کیا کسی کو کوئی بلاتا ہے
دل ہر تار کا نبض اٹھتا ہے	دھم دھم کوئی جو گاتا ہے
”حسن مغرور“ ایک نظر دیکھو	معشوق مجبور جو دکھاتا ہے
آپ کی بزم ناز سے اٹھ کر	ہر کوئی نامراد جاتا ہے

یوں جلوہ فگن ہوا ہے فخر
کھر کا ہر ذرہ جگمگاتا ہے

مدتے اور خیرات کی بدولت ہیں لیکن تھوڑی سی اس مقبولیت میں میری جدت پسندی اور اپوچ کو بھی دخل ہے۔ اگر قدیم شاعر کے اصول و قواعد کی پابندیوں سے آزاد ہو کر نئے نئے الفاظ اور نئی نئی ترکیبوں اور نبدشوں سے جدت اور مدت پیدا کر کے زمانہ حال کے مذاق کے مطابق عام پسند نہ بناتا تو کالج کے مشاعروں اور قومی اسٹیجوں پر شعر سننے سے پہلے ہی مجھ پر تائیاں تو کیا کوئی چٹکی بھی نہیں جاتا، مجھے ان جاگز خیال والے شعرا کی سمجھ پر حیرت ہے، وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ آجکل نئی روشنی اور جدید خیال کی تعلیم یا قہ محبت کے سامنے شاعری میں ایسی پرانی باتیں دہرائی جواوت آؤٹ و وٹ ہو چکی ہیں کس قدر مذاق سلیم کی توہین ہے۔ مثلاً آپ اسی شعر کو لے لیجئے ۵

گھیرا ہے روئے یار کو زلف دراز لے قرآن اٹھایا ہے بڑے جفل ساز نے
اب میں آپ ہی سے پوچھتا ہوں کہ آجکل کے حسنیوں کی ترشی ہوئی زلفوں کے اپوڈیٹ فیشن کو دیکھتے ہوئے دراز زلف کو حسن کا معیار قرار دینا ایک روشن خیال عاشق کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہے اور صرف دراز گیسو ہی کہہ کر چپ نہیں ہاجا اور بھی کھینچ تان کر زلف کو اس قدر بڑھا دیا کہ کسی شاعر کا یہ مصرعہ زبان زد ہو گیا ۶ طول شبِ فرقت سے بھی دو بانس بڑی ہو اصل مصرع میں تو ”دو ہاتھ“ ہے مگر ہاتھ کا ناپ صرف دو ہی فٹ کا ہوتا ہے اور بانس کی لمبائی میں ہاتھ کے برابر ہوتی ہو اور مضمون ہے دراز زلف کا۔ تو ہاتھ کے بدلے اگر میں نے بانس رکھ کر مبالغہ کی تھوڑی سی کمی کو پورا کر دیا تو کئے جناب میں نے کوئی بجا اصلاح تو نہیں دی۔ خیر تو اب میں خدا اور رسول اور بزرگانِ دین کا واسطہ دے کر آپ ہی سے پوچھتا ہوں کہ کچھ بھی ترشح کرتے آپ ہی ایمانا اور دیانتا کئے کہ اس مغربی تہذیب کے زمانہ میں ترشی ہوئی زلف کی طوالت کے مبالغہ میں بال کی کھال لگانا آؤٹ فیشن فیشن قسم کی شاعری ہے یا نہیں؟ آجکل جبکہ اگسیو دم گنا سانپ ہو کر رہ گیا تو آپ کا زلف دراز کے مضمون کو طول دینا سوائے اس کے کیا کہا جائے ۷ گیا تو سانپ نکل اب لکیر پٹا کر۔ اسی طرح پڑنے خیال کے شعرا اپنی شاعری میں زیادہ تر کس ہی معشوق کو تختہ شق بناتے رہتے ہیں ثبوت ملاحظہ ہو ۵

ادھر یہ شوق وہ کس وعدہ عا بار یک انہیں جواب تیار سوال کرتے ہیں
تیار دھا ایکٹ پاس ہو جانے کے بعد کس معشوق کے ساتھ پھر پھر خوانی کا نتیجہ سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ کوہِ یار کی خاک چھاننے کے بدلے کچھری کی گرد بھانجئے اور جیل میں غراؤ کی طرح ہمیشہ کے عرصہ بھروسے سے پتھر توڑے میں کہتا ہوں کہ ایسے کچھ بڑے کے مضامین باندھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔
قدیم رنگ کے تغزل میں عام طور سے معشوق کو عالمِ قاتل سفاک کہنا گویا روزمرہ کی بات ہے اگلے زمانہ میں چوہا

مگر یہ ہیں کہ ابھی تک صرف محبوں اور فردی کا نام کر رہے ہیں، سیکڑوں شونخ و طراوس کی پریاں موٹروں پر ادھر ادھر اڑتی پھرتی ہیں۔ گریہ قدامت پرست شعرا ابھی تک جو کڑوہ و دھوم سے آتی ہے ناقد لیلیٰ، یہی پروہد کر رہے ہیں۔ اب آپ ہی تسلیم کریں کہ گرجیم حسینانِ زرنگ کو موزے کی طرح پرستار پرستاروں کے گھمے میں بیٹی کی شکل ہو گئی، انہیں چڑھا خانہ میں آپ نے دیکھا ہو گا کہ سیکڑوں خوش رنگ اور خوشنوا پرندے اپنی نغمہ سنجی کے شور سے ایک ہنگامہ چائے بہتے ہیں مگر انہیں اس نظار خانہ میں شرم طوطی کی آواز دیکھیں، اور بلبل کے نغمہ کے سوا اور کچھ سنائی نہیں دیتا۔ شاعر کا سارا ہالی بڑی قمقوں سے بھرا، نور بنا ہوا ہے۔ ایک ہی ایک ایک موم کی بیٹی بھی انسو بہا رہی ہیں، اس کو راند تقلید کی دوپہچھے تو جواب مناسبہ کہ لیلیٰ، جنون شیریں و فرہنگی بلبل، شمع پروانہ ان میں کا ہر لفظ حسن و عشق کی ایک پوری داستان اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے، شاعری کے لئے گویا یہ ایسے شورشِ ہند میں جن کے نور میرے سیکڑوں ورق کے مسافین ایک قطعیں ادا کر دے جاتے ہیں، ان کی یہ غدواری کہاں تک قابلِ ماعت ہے اس کا فیصلہ کرنے کے پہلے یہ بھی غور کرنے کی چیز ہے کہ اگر یہ جواب صحیح ملن لیا جائے تو ہر شاعر کے لئے وسیع معلومات کا حامل ہونا لازمی ہو جاتا ہے اور ایک نئی تعلیم یافتہ شاعر کے پاس انادقت کو ان کے وسیع معلومات حاصل کرنے کے لئے مختلف علوم، فنون کی کتابوں کی ورق گردانی کرے۔ پچ پچھے تو قدیم رنگ کی شاعری سے میری نفرت کا سبب زیادہ تر شاعری کے ہی غور و مضامین ہیں۔ کیا صاحب 'تو حلاتِ محاورہ کوئی سہل نہ بندھے'، اصناف و صلف وغیرہ میں نونِ فتنہ کا اظہار نہ ہو، ایسا ادا جائز شاعر اگر محبوب، اشتیاق و عینہ بھر اور مقررہ اوزان کے اندر ہوں۔ لاول و لا قوتہ۔ شاعری کیا ہوئی ایک مستقل نصیبت ہو گئی، اب میں گئے شعر گفتن چہ ضرور۔ واہ خباب! جب شاعر میں داد لینے کو جی چاہے اور رسالوں میں چھپنے کا شوق ہو تو آپ ہی بتلائیں کہ اس کے لئے شعر گوئی کے علاوہ اور کون سی صورت ہے، انہیں کچھ نہیں سے پہنچے کے لئے میں نے اپنی ویدیت شاعری شروع کر دی، ملاؤ دریں کیا ہر نئی روشنی کا آواز و خیال شاعر آج کل اپنی ویدیت شاعری کا وہ ہنگامہ چھپائے ہوئے ہے کہ قدیم شاعری کی صداات غار خانہ میں طوطی کی آواز سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، اس مختصر تمہید کے بعد بھی جانتا ہے کہ اپنی اپنی ویدیت شاعری کی کچھ باتیں، پ کی حدت میں پیش کروں اگر آپ بھی میری طرح جدت پسند ذائقہ رکھتے ہوں گے تو امید ہے کہ مجھے کچھ غصے یا دکر س گئے دنہ نہ خواستہ آپ کہیں جا کر خیال کے آدمی واقع ہوئے تو چشم پوشی فرما کر اپنی زرنگانہ شفقت کا ثبوت دیں گے، مہیا کہ کسی نے کہا ہے م طلبے عزیزان! گرفتِ غلاست۔

پہلے چند مختلف اشعار ملاحظہ ہوں۔

مرثیہ مانگوں سے لپٹ کر خاکِ تربت رہ گئی
رخ سے جاری ہے پسینہ سس کی قطعی کھل نہ بجائے
کہتے ہیں سب مرلیں مجھے ہسپتال کا

۱۔ سایہ کا دامن تھا ادھار دل میں حسرت رہ گئی
۲۔ سناٹوں کی صورت پر پودے کہیں یہ وصل نہ جاکے
۳۔ عاشق ہوئی ایک نرس کے حسن و جمال کا

۴ اجاب بھی ایسا کے لایں خود ہی ہائیں سوڑ بھی
۵ کورٹ شپ کے بعد پہلو گرم ہوگا یا نہیں
ڈیوٹی کیا ہے کچھ مت پوچھو شوہر ہی میں شوہر بھی
یہ پر دشنہ کبھی کفرم ہوگا یا نہیں

مناظر قدرت

”دیہات کی صبح“

دلکش عجب ہے وقت سحر گاؤں کا سماں
وہ بکریوں کا قافلہ بھڑوں کا کارواں
جانا مویشیوں کا چراگرواں دواں
بھینسوں کی وہ قطاریں دھیلوں کی ویلاں
کچھ لڑکے ساتھ ان کے چرانے کے واسطے
کچھ بچیاں ہیں گوبراٹھانے کے واسطے
گوبر کی بھینی بھینی سی خوشبو کی وہ پیک
ہوتے ہی صبح نکلا ہر اک گھر سے بے حرکت
رنج ہے کسی گڑبست کا کھیلان کی طرف
لوٹنے چلا کوئی میدان کی طرف
ادھر کے کھیت میں کوئی بیٹھا جھکا کے سر
بے جھپ کوئی بیٹھ گیا جا کے آلی پر
ان میں کسی کو شرم نہ غیرت سے کام ہے
ہر اک کو اپنے رنج ضرورت سے کام ہے
کھولی وہ سادھی نے بھی ٹٹی دکان کی
اک میلی دھوئی وہ بھی کھلی کچھ بندھی ہوئی
ہے دیدنی وہ ننگے بدن کی بھی فرہی
بادشکم کو حلقہ بنا کر وہ گھیرنا
وہ بار بار توند پہ اک ہاتھ پھرنا

نیمچل نظم (میدک)

لے بے قرار میدک اے دل نگار میدک
پھیلائے ہاتھ پاؤں کیوں سطح آب پر ہے گویا بے لاش بے جان دنیا سے بے خبر ہے
کیوں جسم مردہ تیرا ہوتا ادھر ادھر ہے ہے تاک میں وہ بگلا انجام کی خبر ہے؟
نظمہ میں آہ تیری ہے جان زار میدک
لے بے قرار میدک اے دل نگار میدک
جب شب کو گونجتا ہے نغمہ ترا ہوا میں پڑ جاتی ہے اک پھل مرغان خوش نوا میں
موسیقیت بھی لڑاں ہو جاتی ہے فضا میں کیا جانے کیا اثر ہے ظالم تری صدا میں
یہ نالہ تیرا ہوتا ہے دل کے پار میدک
لے بے قرار میدک اے دل نگار میدک
شب کے سکوت میں وہ ٹرڑتری صدا میں لیتی ہے خوش نوا نئی سر کی ترے بلا میں
اس دغراش نغمہ کو تیرے سن جو پائیں کوئل پہیا کو کو پی پی کو بھول جائیں
تو ہار مو نیم ہے یا ہے ستار میدک
اے بے قرار میدک لے دل نگار میدک

اپٹوڈیٹ سراپا

نیم بریدہ سر میں بال	شکم جیسے پھیکے گال
بٹی سی وہ کر نجی آنکھیں	فستہ ہیں وہ قریبی آنکھیں
کرتی ہے ابرو کی قینچی	قطع و برید جامہ ہستی
انجکشن کی سوئی ہے مڑگاں	ہر علاج درد بھراں
ناک ہے اک پستول دو نالی	گولی اور بارود سے خالی
دانت دہن میں چپاں ایسے	بچنے کے ہوں دانے جیسے

دہلی پتلی اونچی گردن اونٹ کی جیسی لابی گردن
سینہ پر اُس کنسن کے بول ہیں دو گویائیں کے

مذکورہ بالا اشعار پٹوڈیٹ شاعری کے وہ نمونے ہیں جو پرانی شاعری کے معنایں خیالات و تشبیہات کی تقلید سے تو آزاد ہیں مگر پیرسبی عروض و قافیہ کی پیری پاؤں میں پڑی ہے اس کے بعد اب ان اشعار کو بھی آپ گوش زدن فرمائیں جو ان قلوب و ضوابط کی سطح سے بھی بلند ہیں :-

نظم معرّا

ہم نے تجھے دیکھا ہے — جاتے ہوئے تھبڑ ہیں اور نیز سنیا میں — جاتے ہوشب کو اکثر
غیروں کو ساتھ لے کر — یوں سیر کو نہ نکلو سن لو یہ صاف ہم سے — اک روز ہو گا دھوکا
تم ما فوجہ مانو — ہے اختیار باقی انوس بھر کر دو گے — بھٹاؤ گے بہت ہی
مذاں طرح سے کرنا — اچھا نہیں سے دیکھو کچھ رحم بھی کر دو تم — تنہائی پر سہاری

نظم مبرا

کون کرائیں غمخواری دلجوئی و دلداری نہیں دنیا میں وفاداری کس درجہ ہے لاچاری
ہے وقت عزاداری ہے مجھے عشق کی بیاری
اب جان سے بیزاد ہوں میں عاجز و لاچار ہوں ہر سو ذلیل و خوار ہوں مغفلس ہوں اور نادار ہوں
میت سے ہے بیکاری ہے مجھے عشق کی بیاری
ہوں میں اک فرقت زدہ حیرت زدہ آفت زدہ محبت زدہ حسرت زدہ ذلت زدہ غربت زدہ
اب کر نہ دل آدھاری ہے مجھے عشق کی بیاری

بیار لاچار زار زار / اشکبار سو گوار / شرمسار و لنگار
ہر دم ہے بے قراری
ہے مجھے عشق کی بیماری

مکن ہے اشعار موصوف کو سن کر آپ یہ اعتراض کر بیٹیں کہ کسی میں وزن ہے تو قافیہ ردیف ندارد اور کسی میں قافیہ ہے تو س کا بحر وزن نائب۔ توجہ اب وہ زمانہ لے لیا جب اشعار کے لئے بحر در اوزان لازمی تھے اور ہر شعر کے دونوں مصرعوں میں رقی بحر کا بھی فرق ادنیٰ جرم سمجھا جاتا تھا اب تو آپ کی دعا سے ایک مصرعہ اگر وزن میں پورا اترے اور دوسرے مصرعے میں چھٹا تک دو چھٹا تک کیا پاؤں اور سیر کی کمی ہو گئی بلکہ پہلے مصرعے کے مقابلے میں دوسرے مصرعے سے لے کر پہلا تک بھی ہے پورا شعر مکمل۔ اور دونوں مصرعے ایک بحر میں ہونے کی بجائے شعر مجمع البحرین ہو گیا تو اس میں حرج ہی کیلئے۔ باقی رہی قافیہ ردیف کی قید تو آپ ابھی مختلف البحر اور مستغنی اشعار ہی کو روکے ہیں اور یہاں اس ادبی ارتقاء کے زمانہ میں شاعری آہنی بندی پر بیچ گئی کہ سرے سے بحر اور اوزان ہی سے مستغنی ہو گئی۔ عروض و قافیہ وغیرہ کی آلودگیوں سے پاک و صاف اشعار کو۔

ظلم منشور کرتے ہیں اور یہ ایجوڈیٹ شاعری کی اعلیٰ قسم ہے۔ ملاحظہ ہو۔

- | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ۱۔ محبت کے اتھاہ ہند میں آنکھ بند کر کے | ۱۱۔ لگا چوں کی طرح ہاتھ پاؤں مارنے |
| ۲۔ میں کو دیر اچھا پاک سے | ۱۲۔ اس سہمی لا حاصل کا حشر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ |
| ۳۔ موجوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا | ۱۳۔ گھس گیا پانی حلق میں ضرورت سے زیادہ اور |
| ۴۔ گرداب نے رسیا آغوش پھیلا دیا | ۱۴۔ سن گیا پیٹ اک پھولا ہوا مشک اور |
| ۵۔ جابوں نے آنکھیں بھپا دیں | ۱۵۔ بھٹ گیا بھر دھرم سے اور |
| ۶۔ آہ مجھے چاہے تھا اس وقت | ۱۶۔ تیر نے لگی لاش بغیر ہاتھ پاؤں چلائے |
| ۷۔ ہند کی گہرائی میں میٹھی نیند سو جاتا۔ گرافوس | ۱۷۔ اس کے تیرے دن |
| ۸۔ موجوں کے جھولا جھولانے اور جواؤں کی لوریاں دینے | ۱۸۔ دور اک مقام پر |
| ۹۔ کے باو در | ۱۹۔ ساحل کے کنارے |
| ۱۰۔ گرداب کے گوارے میں | ۲۰۔ چلوں اور گدھوں کی ایک جماعت |
| ۱۱۔ ابدی نیند سو جانے کے عوض | ۲۱۔ اک لاش کے گرد |

یوں ادبی تقلید کے قصب میں اس مجتہد شاعر پر ناک بھادوں چڑھنا اور بات ہے لیکن اپنی شاعری میں تیزی کے ساتھ بندی پر جاری ہے اس کو دیکھتے ہوئے قدامت پرست شعر کو ہزار ہزار شکر بجالانا چاہیے کہ یہ شاعری میں کہے کم بھی موضوع الفاظ اور بامنے چلے تو استعمال ہو رہے ہیں ورنہ شاعری کا تحلیل تو اب الفاظ اور معنی کا بھی شہرہ آفاق نہیں رہنا چاہتا۔ بہت کم لوگوں کو شاید یہ معلوم ہو کہ الفاظ کی قید و بند سے آزاد ہو کر شعریات اب دنیا بھر کی چیزوں میں حلول کر گئی ہے۔ بقول بھائی شمس - شام کا دلفریب منظر بھی ایک رنگین شعر ہے۔ صبح کا روح پرور سماں بھی قدرت کی شاعری ہے۔ بلبل کا غنہ غنہ کا تبسم پھولوں کی خوشبو یہ سب محالے خود شعر ہیں۔ گو اسانظر فطرت کو قدوقتی اشعار کا اچھا خاصہ مجموعہ یادو ان کہنا چاہئے۔ ایک روز بھائی شمس یہ جو شعریات کا دورہ ہوا تو ایک سین دہ شیر کو سامنے جاتے ہوئے دیکھ کر عجیبے فرماتے گئے کہ دیکھو اس کی چال و حال صورت شکل ازا و ازا میں کیسی لطیف شعریات ہے قدرت کا یہ شعراں لائق ہے کہ اسے دل میں جگہ دی جائے۔ میں نے کہا بھائی صاحب! زیادہ سے زیادہ اسے آپ ایک مصرعہ کہہ سکتے ہیں۔ جب تک کوئی اور انصر مصرعہ اس کے ساتھ چسپاں نہ ہو شعر کہہ دینا آپ کی زبردستی ہے۔ بڑو کر کہنے لگے کہ یہ مذاق تمہاری بد مذاق کی صاف دلیل ہے۔ میں نے پھیرنے کے لئے یہ بڑو کر کہا کہ یہ پسند ہو جانے پر ایک مصرعہ کو بڑھا کر شعر کیا غزل بلکہ دیوان یا اس سے بھی بڑھ کر کیا ہی کوئی کلمہ تو کون سمجھ بند کر گیا۔ لیکن ایمان کی بات تو یہ ہے کہ اسے دو مصرعے ملائے بغیر جو ایک دوسرے سے وابستہ ہوں شعریات پیدا ہو نہیں سکتی۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا کہنا اصل یہ ہے کہ شاعری زبان اور الفاظ سے مستغنی ہے۔ جس کو کھل میں کھپ جانے جو غنہ کانوں کو بھلا معلوم ہو جو خوشبو شام جاں کو معطر کر دے بجائے خود ایک مستقل شعر ہے تو اب یہ کہنے کی کیا گویا خوب آپ نے شعر کہا ہے یوں داد بھی دی جاسکتی ہے کہ اشارہ کیا شعر آپ نے سونگھا ہے۔ کس قد یہ بلوغ شعر آپ نے دیکھا ہے۔ اس پر محبت غنہ میں جس میں شعریات کوٹ کوٹ کر ہری ہے اس کی فی البدیہہ سماعت قابل داد ہے۔ جدید شاعری کی اس غیر محدود وسعت کو دیکھتے ہوئے جس میں دنیا بھر کی چیزیں سما جائیں کوئی سمجھ نہ آ رہی ہو گا کہ اپنی شاعری کو چھوڑ کر قدیم شاعری کی تہہ میں اپنے آپ کو پھنساے گا۔ اول تو الفاظ و زبان کی یہ شاعری محتاج ہی نہیں دوسرے اگر کسی کو، بلکہ کانٹاں سے شعر کہنے کے عوف زبان ہی سے شعر گوئی کا شوق ہوا تو قواعد و ضوابط وزن و عروض وغیرہ گزارا ہونے کے باعث شعر میں غور و فکر کی ضرورت ہی نہیں۔ بے سوچے سمجھے بلکہ بار بار وہ بھی کوئی جملہ سرزد ہو جائے تو سمجھے کہ ایک اپنی شاعری تفسیف ہو گیا۔ سمجھے آپ اپنی شاعری کس کو کہتے ہیں؟

مانیسوری

”دریں حریت“

یوں ہی فراموش ہوں نہ مغرور فی حق کی انگی تیغ خونبار اں اسکا بہادری کا پسیر دپ کو ہلا دیا تھا اس نے نسان کا خون تھا جو اذناں لوارہ کی تہر و خوشنوار موں کا یہ گھونٹنا گھلا تھا پین کی اکی تھی جو باری اں ملک کے لوگ بہنے والے ن کو جو ہوا یہ حال معلوم بائیکو ہے دورِ خرمی اب مٹے کو ہے عہدِ شاد کامی کچھ نہ کو ہے خیرِ یاد اقبال طرے میں جو حریت کی جان اب زادتی ملک جا نیکو ہے	جب شادِ یونین ہے ہنر پیکانِ فضا کو فک سو غار عزم اسکا ہمالیہ کا جسیر دور ہر پلا دیا تھا اس نے نئے خوف سے شیرِ زمی لرزاں مکن نہیں جس سے تاب نہ ہار ہر ملک کو تو مٹا چکا تھا کی فوج نے مشق گولہ باری بیچائے غریب بھولے بھالے ”قدرت ابلٹنے کو ہے مقصوم“ آٹکے غمِ محرمی اب ملنے کو ہے لعنتِ غلامی ہو نیکو ہے ادبِ نیک پامال جھکے کو ہے قوم کا نشانِ لب بیل تیر دام آنے کو ہے	سبیل و متاع کو چھپا کر مٹی میں تو مال و زر کو گھڑا کھلیاں میں گ خود لگا دی نعلے کا نہ چھوڑا ایک دانہ ترسا کریں دودھ کو بدیشی دیران ہوئی ہر ایک بستی اُنکے لہو پانی پینے والا کچھ دھکے کوڑے لٹکائے لٹا	بھاگے شہروں کو یہ جلا کر ہر کسیت کو باغ کو اجاڑا جو چیز تھی کھانے کی ہلا دی تھا برقی کا خرمن آشیانہ جنگل کو ہنکا دے مویشی انڈاں ہوئی جنسِ فاقہ مستی ہر ایک کنوئیں میں زہر ڈالا تھے ضعف کو جھکے پاؤں بھولے	مسجودِ جہین قوم عیسٰی ہر طرح کے عافیت کے سامان کھانے کا بھی انتظام سب کچھ خوشبو سے فضا بہک ہی تھی شامی وہ بندے ایک کو ایک وٹین کہیں کہیں مٹن چاب تیس جس سے فرشتے بھی جا ہی الادیوں میں بھی سجائی سوڈے کا وہ بوتلیں پانی لطف انکا شادِ خلق آئیں	اک گاؤں میں تھا بڑا کلیسا موجود یہاں برائے جہاں آرام کا اہتمام سب کچھ برائی مرغِ پک رہی تھی بگٹ کچھ پراٹے اٹھ کیک ندے کی مطبق اک طرف قاب سیوں میں کبابِ مرغ و ماہی پر قم کے طوس اور مٹھائی ٹیشوں میں شرابِ ارغوانی خدمت کے لئے کئی خواتین	شکر ہوئی ساری قوم و لگیر زبکی نہیں ہے تاب ہم میں چھا ہر کسی کی بندگی سے	سوچی یہ طاقت کی تدبیر دشمن کا نہیں جواب ہم میں ہم ہاتھ اٹھائیں زندگی سے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

سرگرم تھیں اپنے کام میں سب
نمور تھیں ایک جام میں سب

جسوقت کہ پہنچا لشکر اسپن
دیرانہ ہر ایک شہر دیکھا
اچڑی ہوئی بستیاں بگلے گھر
سنان پڑا ہر ایک بازار

کھلنے کا نشان کہیں نہ پانی
اب جوش کہاں وہ دلوں میں
گھوڑوں کو کہاں سے ملتا چار
شہروں سے گئے جو سوائے بہات

دکھی برباد ساری بستی
جس قریب میں جاتے تھے سپاہی
تھے گاؤں کے گاؤں خیر آباد
اُس گاؤں میں لشکر آخر آیا

چو پہنچے جو کیلئے میں کچھ انصر
جان آگئی انکے جسم و تن میں
ہر طرح کا اہتمام دیکھتا
خاتونیں کئی قریب آئیں

بولے وہ کہ لاؤ پہلے کھانا
یہ بولیں پیاس ابھی بھساؤ
کھانے پینے و پیاس کو زبا تیں
میشے میں شراب لائیں بھر کر

پایا لے اک بہشت منظر
دیرانے سے پہنچے آگن میں
آرام کا انتظام دیکھا
خوشیاں بہت ایلے کی منائیں

جھاؤں کو چاہئے کھانا
کچھ طبع شراب کا اٹھاؤ
جان آگئی سن کے آگن میں
زہر آب فاقا تھیں کے اندر

پھر انکی طرف بڑھا دیا جام
آٹا جو دیکھے کچھ ہمیں سے
پینے لگیں ورتیں فقاغت
پیتے ہی یہ گر پڑیں زمین پر

مڑ جھاگنی انسروں کی صورت
اک تہر تھا یہ حبیب منظر
باقی رہی بھک پیاس انکی
دل سیر ہوا جو غوث کھا کر
کچھ کھایا پینا نہ ڈکے ماسے
تھے خوف و خطر بے جان آزار

اتنے میں پوین بھی آیا
تھی پیاس بہت تو انگاپانی
فق ہو گیا سنسکا سکا پھرا
جس ملک کی عورتیں ہوں بکی

بیکام ہے قصد جنگ و بیکار
بس کو پا کر ہے یہاں سے لشکر
بچے کا مزل ہے حریت میں
حق بات تو یہ کہ سن لئے یاں

کہتے ہیں سنگ اسکو آدمی زاد
جس نے نہ کیا وطن کو آزاد
یاس بہاری

سے کلاہہ فروغ کیفیت میں
ذلت کا نہیں ہیں کچھ احساس
یاس بہاری

بہارِ نگر

ندیم گیا



ہماری قدیم قومی و وطنی تہذیب

مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی

مسلمان کہتے ہیں کہ ان کی قوم وہی ہے جن کا دین اسلام ہے ہندو کہتے ہیں کہ ان کی قوم میں بھی وہی دھن ہو سکتے ہیں جن کا کسی نہ کسی وجہ سے نام ہندو پڑ گیا ہے۔

لیکن قرآن نے نوح کی قوم ان کو کیوں ٹھہرایا جو حضرت نوح سے عقائد و اعمال و خیالات و مسلمات میں قطعی اختلاف رکھتے تھے اس نے عادیوں کو کہا کہ وہ یہود اعلیٰ اسلام کی قوم تھی اور یہود ان عادیوں کا بھائی تھا لیکن قومیت و نفوت کے اس رشتہ میں کیا دھرم اور دین کا کوئی ادنیٰ رشتہ بھی شریک ہے؟ اور نوح و یہودی کیا صلح کی قوم ٹھوڑا شعیب کی قوم دین والے ایکروالے تھرا سٹھ گئے، کون نہیں جانتا کہ ان میں کوئی بھی ان پیغمبروں سے دینی وحدت کا رابطہ نہ رکھتا تھا یہی نہیں بلکہ لوط علیہ السلام جن کا آبائی وطن مسو پڑیا اور آج وہ جل و فرات میں تھا سدوم اور عمورہ کے باشندوں کے متعلق قرآن نہیں کہا؟

اور لوط نے جب اپنی قوم سے کہا۔

وَلَوْ طَا اِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ

حالانکہ ان منصوب شہروں کے رہنے والے حضرت لوط سے نسلی اتحاد رکھتے تھے اور نہ وطنی اور یقیناً لوط کی مادری زبان وہ نہ تھی جو فلسطین کی ان بستیوں میں بولی جاتی تھی اور دین تو ظاہر ہے کہ ان کا لوط علیہ السلام کے دین سے بالکل جدا تھا وہ مودہ تھے اور ان کی قوم مشرک تھی ان کے عادات و اخلاق اعمال و عبادات سب ابراہیم علیہ السلام کی تعلیم کے نتائج تھے جن سے عموماً وہ سدوم والوں کو قطعاً کوئی لگاؤ نہ تھا۔ بہر حال قومی وحدت کے لئے قرآن سے قطعاً یہ معلوم ہوتا ہے کہ نہ وطنی وحدت کی ضرورت ہے اور نہ نسلی اتحاد کی نہ زبان کی کیسانی پر یہ نہیں ہے اور نہ دین اور دھرم کی موافقت پر قومیت کی بنیاد کھڑی کی جاتی ہے پھر قرآن نے کس بنیاد پر ان جماعتوں اور امتوں کو ان مختلف پیغمبروں کی قوم قرار دیا؟ اس کے سوا اور کیا تھا کہ جو پیغمبر

لے تشکر و امتنان کے ساتھ میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ اس مضمون میں سنسکرت کے جن قدیم و شیعہوں سے فائدہ اٹھایا گیا ہے وہ بالکل ہی ہندو فیصلہ ہیں (انسانیت کے لئے) استاد دھرم کے ترجموں سے ماخوذ ہیں اور میں نے ترجمہ کی محنت و عدم محنت کے ذمہ دار بھی وہی ہیں ۱۲

انسانوں کی جس جماعت کی اصلاح و احیاء کے لئے کھڑا کیا جاتا تھا وہی لوگ اس کی قوم قرار دئے جاتے تھے۔ اب اگر اسی بنیاد پر ہندوستان کے مسلمان ہندوستان کے ان نامہ باشندوں کو جن کی ہدایت و ارشاد ان کا دینی فریضہ ہے اور جن کو اندھیرے سے روشنی میں لانے کے لئے مسلمانوں کی ایک جماعت لگنا اور ہدایت کے نامہ ارشاد اور گوداوری کی وادیوں میں آباد کی گئی، ان کے اسلاف ہی غرض سے اس ملک میں آئے۔ اگر مسلمان ان ساری جماعتوں کو دینی قوم قرار دیں تو قرآن کی اصطلاح سے کیا اسی کی توثیق نہیں ہوتی، یقیناً اس بنیاد پر ہندی مسلمانوں کی قوم ہندوستان کی قدیم قبائل ڈراوئیڈی، کول اور سیل بھی ہیں آریہ اور اجیت بھی ہیں، کاسیہ اور سمن بھی ہیں، کہ ان ہی لوگوں کے لئے ان ہی کی اصلاح و درستی کے لئے اس ملک میں وہ آئے اور ہندوستان میں قیام کیا یقیناً اسی اصطلاح کی بنا پر یہی مسلمانوں کی قوم ہیں، کہ وہ باشندے ہیں جن کی طرف چین کے مسلمان مبعوث و قسطنطنیہ و قبرین، بلقان، ابیسیہ، ہری گونیا و بوسنیا کے مسلمانوں کی قوم یورپ کے وہ باشندے ہیں جو ان ملکوں میں ان کے ساتھ آئے ہیں، فارون و سرے، باغچہ کے مسلمانوں کی قوم روس کے وہ باشندے ہیں جن کے درمیان مسلمانوں کی یہ جماعت آباد ہو گئی۔ مصری مسلمانوں کی قوم اتریںوا کی رہنے والی ہے جو ارد گرد حاکم میں رہتے ہیں اور جن کو اسلام کی دعوت دینا ان کا قرآنی فریضہ ہے۔

اللہ تعالیٰ قوم کے نفع کو قرآن نے جس مفہوم میں استعمال کیا ہے ہم کبھی غلطی میں کریں گے، اگر اس قرآنی اصطلاح کو پیش نظر رکھ کر ہندوستان کے ہندوؤں، بودھوں، جینیوں اور ایچوتوں کو ہم اپنی قوم قرار دیں، اور اسی تبلیغی علاقہ کی وجہ سے اگر ہندی مسلمان ہندوؤں کے بھائی، اور ہندوؤں کے بھائی، ایسے جہاں تو قرآن سے بجز اس دعویٰ اور کس دعویٰ کی توثیق ہو سکتی ہے، ہم یہ بات ہوگی کہ کون کا لڈیا کے مشنکین کے بھائی ہوں، تو وہ حضرات مین کے اصناموں کے بھائی ہوں، صلح پتیرا اور رقیم شمال عرب کے بت پرستوں، ڈاکوؤں کے بھائی ہوں، تو وہ سدوم و عمودہ کے دکاروں کے بھائی ہوں اور حد تو یہ ہے، عرب کے کفار اور ایسے کفار جن کا کام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تکذیب اور جھٹلانے کا تھا، لیکن ان ہی کاذبین اور جھٹلانے والوں کو قرآن کہتا جاتا تھا،

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْكُفْرِ وَالْعِصْيَانِ أُولَٰئِكَ عَدُوٌّ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ۚ وَبَدَّلَ اللَّهُ مَآثِرَهُمْ لَعْنَهُمْ أُولَٰئِكَ سَاءَ لِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

اور جھٹلایا اس کو تیری قوم نے

پھر ہم کیوں تو کا جائے گا اگر ہم ہندوستان کے ہندوؤں کو بھی اپنا بھائی اور اپنی قوم کے نام سے موسوم کرتے ہیں، قرآن نے انسانوں کے جس گروہ کو جن جن پیغمبروں کی قوم قرار دیا ہے، کیا اپنے پیغمبروں کے ساتھ ان کی قوم کا سلوک اس سے بھی کم نہیں کرنا چاہئے؟

وَمَا تَجِدُ أَفْئِدَةً شَاكِرَةً ۚ

تو آج ہماری قوم ہندوہم سے رو اٹھتی ہے، ہمیں یہ سلوک، جسے تعلقات کی وجہ سے قرآن نے ان قوموں کو عیب بان پیغمبروں کی قوم سے باہر کر دیا، اور اخوت کے رشتہ کو توڑا تو کیا وجہ ہو سکتی ہے کہ ان ہی اسباب و وجوہ کو محسوس کر کے ہم اپنی قوم ہندو کو اپنی تولیت اور اخوت کے دائرہ سے باہر کریں، یقیناً جب تک ہر مسلمان کی اُمید یا مانی پر

لکنتم خیرامہ اخرجت للناس
تامرون بالمعروف وتنہون
عن المنکر وتؤمنون باللہ

تم ایک بہترین جماعت ہو جو تمام انسانوں کو نفع پہنچانے کے لئے
(حکم سے وجود کی طرف) نکالے گئے ہو تاکہ لوگوں کو نیکی کا حکم دو
اور بری باتوں سے روکو اور اس پر ایمان لاؤ۔

یہ قرآنی فریضہ قدرت کی طرف سے کندہ ہے، اس وقت تک ہر ملک کے مسلمان کی قوم وہی لوگ رہیں گے جو ان سے
دین میں مذہب میں، دھرم میں، علم میں، اخلاق میں، خون میں، نسل میں، زبان میں خواہ جس قدر بھی اختلاف رکھتے ہوں لیکن ہم جب تک
ان کی طرف مبعوث ہیں وہ ہماری قوم رہیں گے، اور قیامت تک اب اس عہدہ کو ہم سے کوئی چھین نہیں سکتا، کہ ختم نبوت کے بعد آئندہ
ارتقاء و دعوت کے سلسلہ کو جاری رکھنے کے لئے قرآن نے یہی طریقہ اختیار کیا ہے اگر انفرادی نبوتوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا لیکن
اجتماعی نبوت ایک خاص رنگ میں امت محمدیہ کے اندر قیامت تک جاری کر دی گئی ہے، اور اس امت کا یہ فرض قرار دیا گیا ہے
جس ملک میں جائے، جس علاقہ میں جائے، وہاں کے باشندوں کو اپنا مخاطب بنا کر ان کو اپنی قوم بنائے، خود ان کا بھائی بن جائے
اور ان کو اپنا بھائی بنائے خواہ یہ لوگ اس کو اپنی قوم میں داخل کریں یا نہ کریں ان کو اپنا بھائی بنائیں یا نہ بنائیں،
اور اسی قرآنی اصطلاح کی بنیاد پر مضمون کے عنوان میں

”ہماری قدیم قومی و وطنی تہذیب“

سے میری مراد قدیم ہندوستان کی تہذیب ہے اسی کے متعلق چند سرسری باتیں لکھنا چاہتا ہوں،
کسی ملک کی معاشرت اس کی تہذیب، اگر اجنبی اور بیرونی اثرات سے جدا رہے گی تو ممکن ہے کہ ایک مدت تک
اپنی زندگی کو وہ دراز کر سکے لیکن جس ملک میں آئے وں شمالی دروں سے مختلف اقوام اور اہلس آ آ کر بس رہی ہوں، اور پھر خود
اس ملک میں مختلف خیالات، مختلف زمانوں میں پیدا ہو رہے ہوں، قدیم ویدک دھرم پر کبھی یوگ دھرم کبھی جین دھرم کبھی بودھ
دھرم کے چلے ہو رہے ہوں، ہزار ہا سال میں ان اجنبی اختلاطوں کی بدولت ہم موجودہ حال میں پہنچ گئے، تو اس میں کیا تعجب ہے
تہذیب کا یہ انقلاب ہزار ہا سال کی مختلف تاثیرات کا نتیجہ ہے، ہم دیکھتے ہیں کہ اس ملک میں ابھی مغربی تمدن کو داخل ہونے
سو سو اور بس سے زیادہ زمانہ نہیں گزر رہا ہے، لیکن کئی ایسی باتیں جن پر ہماری قومی شرافت اور سعادت کی تعمیر کھڑی تھی یہ تہذیب
اس طرح منہدم ہو رہی ہے کہ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان قوانین سے ہیں دور کا کبھی تعلق نہ تھا۔

آج ملک کے اعلیٰ گھرانوں کی استریاں کالجوں میں داخل ہو رہی ہیں، ڈگریاں وصول کر رہی ہیں، کھلے منہ کاغذوں، مجلسوں
میں تقریریں کر رہی ہیں، صرف اپنے وطن میں نہیں بلکہ اجنبی ملکوں اور قوموں میں جا جا کر بے محابا اجنبی اقوام کے مردوں سے ملتی جلتی ہیں
کیا واقعی ہمارے ملک کی حقیقی تہذیب کے یہی اجزائے

والیگی سے زیادہ ہماری قومی تہذیب کا صحیح ترجمان اور کون ہو سکتا ہے؟ راجا میں لکھتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے :-
 لنگانے کے جیب راجا ہمارا راج آرام سے دریا میں رونق افروز ہوئے اور ہر طرف تماشائیوں کا ہجوم تھا تب انہوں نے
 راجہ دی بھشن کو حکم دیا کہ باؤستیا کو نہلا دھلا کر لاؤ، راجہ ستیا کو پاکی میں سوار کر کے لایا، اور ہمارا راجہ کو مطلع دی
 حکم ملا کہ ہمارے سامنے پیش کرو، راجہ دی بھشن نے نقیل کی اور ارد گرد کے لوگوں کو مہادینے کا حکم دیا کہ پڑھ جائے
 اور ستیا حضور میں آئے، لوگوں کے ہنسنے میں شور و غل ہوا، ہمارا راجہ نے نظر اٹھا کر دیکھا اور کہا کہ ہمارے حکم کے بغیر
 لوگوں کو کیوں مٹایا جاتا ہے۔

اس کے بعد تثبیت عالم وید و شاستر ہونے کے رام چندر جی حسب ذیل مذہبی فتویٰ صادر کرتے ہیں :-
 سنو! غم کے موضوع پر مجبور یوں میں، لڑائیوں میں، سوئور کے وقت اور قربانیوں میں
 اور بیابانوں میں عورت کا سامنے آ جانا اور مرد کی نگاہ اس پر پڑ جانا گناہ نہیں
 یہ ستیا بھی مصیبت زدہ مجبور یوں میں گرفتار ہے اس کے سامنے آنے میں کوئی حرج نہیں
 خاص کر جبکہ میں موجود ہوں (راجا میں یدھ کاظم سرگ ۱۱۴ - صفحہ ۹۴)

کیا اس سے صاف طور پر نہیں معلوم ہوتا، کہ بجز استثنائی صورتوں کے ہماری قدیم معاشرت کا یہ اہم جز تھا کہ عورتوں کی ساری
 مردوں سے بالکل جدا رہی، اسی واقعہ کے تھک میں جو الفاظ والیگی نے لکھے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ہندو شرفا کی عورتیں
 کس درجہ جیا پرور و شرفی اور پردہ کی عادی تھیں لکھتے ہیں :-

”جب راجہ دی بھشن ستیا رانی کو پاکی سے اتار کر رام ہمارا راج کی حضور میں
 لے چلے تو ستیا رانی بے پردگی کی شرم سے دوہری ہوئی جاتی تھیں۔ گویا اپنے
 آپ کو اپنے ہی بدن کے اندر چھپاتی تھیں“ (یدھ کاظم سرگ ۱۱۴)

کس قدر عجیب بات ہے کہ بن باس ہونے کے وقت بھشن ستیا جی کے ساتھ ساتھ رہے، لیکن ان کا خود اپنا بیان یہ ہے :-
 ”میں نے ستیا جی کے صرف پاؤں دیکھے خود ستیا کو نہیں دیکھا“

ان! جس تہذیب کی اصولی کتاب منو کی شاستر میں بی سنگ تصریح ہو ”اساس انسان کو مغلوب کرنا ہے“ لکھے پڑے
 آوی بھی پھیل پڑتے ہیں، اس لئے ان میں ایسی کے ساتھ بھی تنہائی میں نہ بیٹھے“ (ادھیما ۲ - صفحہ ۹۴)

لیکن آج ہماری قوم کی شریف جو بیٹیاں ریل کے ڈبوں جہازوں کے تختوں پر بیٹھ کر یورپ اور امریکہ کے ہوٹلوں کی سیر کرتی ہیں
 اور کوئی نہیں پوچھتا کہ کیا ان کی قدیم تہذیب بھی اس کی اجازت دیتا ہے، مدیہ تھی کہ شریف گھرانوں کی عورتوں کے لئے سخت بے حیائی تھی

بات بھی جاتی تھی، اگر وہ اپنے شوہر کا نام بھی زبان لائے، تل و دمن کے مشہور قصہ میں عجیب فقرہ درج ہے
 راجہ تل نے جوئے میں سلطنت ہار دی، اور رانی دینتی سمیت جنگلوں کی راہ لے، اور
 آخر یایس ہو کر دینتی کو سوتی چھوڑ کر بھاگ نکلا، یہ وفادار بیوی تنہائی اُفلاس کی مصیبتوں
 میں مبتلا صبر و استقلال سے یکے جا پہنچی اور وہاں بھی راجہ تل کو یاد کرتی اور نالہ و زاری کرتی
 اس کی ماں نے اپنے خاوند سے شکایت کی کہ
 لو تمہاری بیٹی دینتی تو بچیا ہو گئی اور اپنی زبان سے خاوند کا تذکرہ کرتی تھی

(شلوک ۴۳ مہابھارت دن پردہ ادھیا ۶۹ ص ۶)

رام چند رجبی نے اپنے بھائی لکشمن کو پیغام لیکر گروہ راجہ کے پاس بھیجا لکشمن محل میں داخل ہوئے لیکن سوگرو مارے دڑکے
 خود باز نہ نکلا، اور اپنی رانی کو لکشمن سے بات کرنے کے لئے بھیج دیا، لکشمن نے عزت کو دیکھ کر منہ پھریا، اور گردن نیچی کر لی
 رامائن کشکا ندیم سرگ ۳۳)

اسی رامائن کشکا ندیم میں ہے

جب رام مہاراج جلا وطنی کو جانے لگے اور رانی ستیا ان کے ساتھ پیدل محل سے نکلیں تو
 لوگوں نے شور مچایا کہ

کیا برا وقت ہے کہ وہ ستیا رانی جن کو کبھی آسمانی دیوتا نے بھی نہ دیکھ پائے تھے

آج ہم بازاری لوگ ان کو دیکھ رہے ہیں (رامائن یو دھیا کا ندیم سرگ ۳۳ ص ۱۹)

پانڈوں کے عہد میں عورتوں کا ان کی ہفت اور عصمت کا کیا اقتدار تھا، مہابھارت میں ہے کہ جب یو دھشٹر جوئے
 میں اپنا سب کچھ حتیٰ کہ اپنی بیوی کو بھی ہار گیا اور درو دمن نے ان کی بیوی درو پدی کو برسر دربار بلوایا، اس وقت درو پدی کی
 جو تقریر ہوئی، اس سے ملک میں عورتوں کی بلند رتبہ کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اے بزرگو! راجاؤں نے مجھے سویوکر کے موقع پر دیکھا تھا، اس سے پہلے مجھے کسی نے نہیں دیکھا تھا

ہوا اور سورج بھی مجھے نہ دیکھ پاتے تھے آج بد قسمتی سے مجھے غیر مردوں کے سامنے آنا پڑا

اور اب جی لوگ مجھے دیکھتے ہیں اس سے بڑھ کر اور کیا ذلت ہوگی کہ مجھے جیسی پاکدامن عورت کو تم

میں آنا پڑا، ہزار انوس کر راجہ ازلی دھرم کو کھو بیٹھے، ہم تو سنتے آئے ہیں کہ قدیم شرفا کبھی منکوحہ ہوئی

تم میں نہ لیجائے تھے (فسوس کر دو کہ خاندان اے دھرتی تارما) (شلوک ۴-۵-۹-۱۰ مہابھارت بھاپارہ ادھیا ۶۹ ص ۶)

لیکن اس غریب و روپڑی کو کیا معلوم کہ کسی زمانہ میں اسی کی قوم اور اسی کے ملک میں عورتوں کی عزت یہ ہوگی کہ وہ بے غاشا اجنبی مردوں کے سامنے جائیں، منگو اور فیر منگو ہر قسم کی عورتوں کو اس کی عام اجازت مل جائے گی اور اس کے بھی دھرم بتی ہے گا۔

آج اس ملک کا جو حال ہے سب کے سامنے ہے لیکن ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ عام مہمی مرد و خیر اپنے پیرو مرشد، گرو اور اتنا کے سامنے بھی جوان بیاں نہیں جانی تھیں ان کو اگر کچھ کنا ہوتا تھا تو کسی محرم کے ذریعے سے کھلاتی تھیں۔ جلا وطنی کے وقت جب رام چند راجی بن باس ہونے کے لئے چلے تو اپنے گرو کو بلایا اور بہت کچھ دان دیا، رانی ستیانے بھی اپنے زیور ان کی نذر کرنا چاہا، مگر اپنی زبان سے نہ کہا۔
رام سے کہلو ایا کہ ستیانے فلاں فلاں زیور تمہاری پوی کی نذر کرتی ہے۔

(شلوک ۱، رامائن۔ ایو دھیا کا نظم سرگ ۲۲)

قدیم ہندوستان میں عورتوں کے چہرہ پر نقاب کا ہونا ان کی شرافت کی علامت تھی، ہر شہریتیم کے فاضل موزن بان اپنی کتاب میں ایک موقع پر ایک تشبیہ فقرہ میں لکھتے ہیں
جیسے شریف اور خاندانی عورتوں کے منہ پر نقاب کی جالی۔

(ہر ش چھو اس ۳)

پرچھٹیکا اگرچہ نامک کی کتاب ہے۔ لیکن اس عہد کی معاشرت کا اندازہ تو اس سے بھی ہو سکتا ہے۔ چوتھے انک میں ایک عورت کو مخاطب کرتے ہوئے مبارکباد دی گئی،

”نقاب سے تجھے غیر معمولی عزت حاصل ہوئی پہلے تو کھلے منہ والی بازاری کیسی تھی“

شکنتلا کو راجہ دوستمنت نے جب پہلی دفعہ دیکھا تو کہا،

ایہ تو کوئی نقاب پوش، تمام بدن کو برقعہ سے لپیٹے ہوئے لڑکی سی دکھائی دیتی ہے جس کے

جسم کی خوبصورتی ذرا بھی دکھائی نہیں دیتی ان فقیروں کے گھر میں وہ تو ایسی دکھائی دیتی ہے جیسے سوکھ

توں میں لمبی ہوئی نئی کوئیل (شلوک ۳ اسکنتلا انکر)

مری کرشن جی کے مشہور راموں راجہ کنس نے مندر میں کشتی کا جو دنگل قائم کیا تھا جس میں ملک کے تمام ہیوانوں اور لڑکتوں کو مدعو کیا گیا تھا اس دنگل میں عورتوں کے لئے بھی تماشہ دیکھنے کا نظم کیا گیا تھا لیکن کیا مردوں کے ساتھ عورتوں کو ایک ہی گیلری میں بٹایا گیا تھا۔ ہری ونش پران کے دستور پر وہ شلوک ۱۳ ادھیا ۱۹ میں کتنے شاعرانہ لفظوں میں اس کی تصویر کھینچی گئی ہے۔

عورتوں کی نشست کے لئے جو مکان بنائے گئے تھے وہ بلندی میں اڑتے ہوئے راج نہیں چھو

دکھائی دیتے تھے جن میں باریک جالی تاشہ دیکھنے کے لئے لگائی گئی تھی۔“

ملک کے قدیم زرگوں کو معاشرتی انقلاب کے اس طوفان کا اپنے مکاشفات یا پیش منوں کے ذریعہ سے جب علم ہوا تو

خصوصیت کے ساتھ ناموس ہند کی اس پردہ دری کا انہوں نے دردناک لمحوں میں تذکرہ کیا، برہما پران میں ہے۔

کل جگ میں عورتیں ایسی بڑو جائیں گی کہ کھلم کھلا بے پردہ دونوں ہاتھوں سے سر کے بال نبائیں اور سنواریں گی

خاوند اور شوہروں کی مانعیت کی کچھ پرواہ اور ان کا لحاظ نہ کریں گی۔“ (شلوک ۳۹-۱ اوصیا ۲۲)

خصوصیت کے ساتھ سر کے بالوں کا بناؤ سنگار اور خاوند گھر کے بڑوں کا بھی خیال نہ کرنا، اس عمدگی کو کتنی بھی تصویر ہے جس میں ہندو

کی عورت اپنی قیمت اپنی عظمت و منزلت کھو چکی ہے، یا کھو رہی ہے۔

الغرض پہلے ملک کی تہذیب و شائستگی وہ کیوں تھی اور موجودہ حالت ذہن کوثرات کے تحت پہنچی اس وقت میرا موضوع

بحث یہ نہیں ہے۔ وقت نے سعادت کی تو انشاء اللہ ان اسباب و علل پر ایک بیسوط مضمون پیش کیا جائے گا۔ اس وقت تو صرف

اپنے وطن کی قدیم تہذیب کا ایک سرسری خاکہ کھینچنا چاہتا تھا، لیکن افسوس ہے کہ چند ہی باتوں میں مضمون کا کافی طویل ہو گیا۔ صرف

پیش کردہ مواد سے بھی ملک کی قدیم تعمیر، لباسی، سواری، طریق نشست و برخاست، بڑے چھوٹوں کے تعلقات، عورتوں

اور مردوں کی باہم اشیاری روابط، اور ازیں قبیل کثرت ایسی چیزوں پر روشنی پڑ سکتی ہے لیکن استخراج نتائج اور ان پر

کرنے میں وقت اور کاغذ کا ایک کافی حصہ ضائع ہو جائے گا، اس لئے محض اشارات پر اکتفا کرتے ہوئے۔ اب ہم اپنی وطنی تہذیب

کے اندرونی رُخ کے چند نمایاں خط و خال کو سامنے لانا چاہتے ہیں۔

اندرونی رُخ سے میری مراد ملک کے وہ عام جذبات و خیالات، ذہنی توجہات، تعامد و مسلمات پر ہیں جن پر اعمال و

افعال کی بنیاد قائم تھی۔

”ستہ اور کرت جگ (خیر القرون) میں ہر کوئی اپنا اپنا فرض کرتا تھا

..... صرف برہما (خالق عالم) ہی یوگیوں (عارفوں)

کا مادی و ملجا تھا، سب کی جان برہما تھا۔ سب ایک دیوتا کو مانتے تھے

اور سب ایک طرح کی پوجا کیا کرتے تھے“

پانڈوں کے بھائیوں میں بھیم سین مشہور ہندی سورما اور پہلوان گذرے ہیں پاروں میں گشت کرتے ہوئے ان کی گذر ایک

درویش اور عارف ہنومان نامی کی کٹیا کی طرف ہوئی، بھیم سین نے اس عارف سے ملک کی ذہنی اور عقلی احساسات کی تاریخ کے تعلق

کچھ سوالات کے تھے جن کے جواب میں درویش نے ایک مبسوط و مفصل تقریر کی اور ہندوستان کے مختلف قرون یا طبقات میں جو مختلف ذہنی و مادی جذباتی انقلابات ہوئے ان کا تفصیل سے ذکر کیا اسی تقریر کے چند فقرے وہ ہیں جو اوپر نقل کئے گئے اس سے صرف یہی نہیں معلوم ہوتا کہ ہمارے وطن کے قدیم اسلاف عالم کے خالق ہی کو ایک مانتے تھے جیسا کہ ملک کے اکثر حصہ کا فکری مرکز اب تک یہی عقیدہ ہے بلکہ آج جس ہندوستان میں خالق کے سوا مخلوق کے ہر طبقہ میں معبودوں اور دیوتاؤں کا ایک گروہ نظر آتا ہے ہمارے لئے کہ عناصر تک وجود کے ہر دائرہ میں کسی نہ کسی مخلوق کی پوجا کی عبادت کی جاتی ہے مگر جن شیئیں حیوانات نباتات عناصر طبقات و سفلیات ہر ایک میں ہندوستان کا کوئی نہ کوئی معبود ضرور نظر آتا ہے اسی ملک کے ارباب فکر و بصیرت پر ایک دور وہ بھی گزرا ہے کہ خالق کے سوا کسی مخلوق سے ان کا دعائی یا عبادتی تعلق قطعاً نہ تھا۔ باشندوں کا اعلیٰ ادنیٰ ہر فرد اسی کی پوجا کرتا تھا اسی سے مدد مانگتا تھا اور اس پر رطبت یہ ہے کہ عبادت کے اشکال اور طریقوں میں بھی کسی قسم کا کوئی اختلاف نہ تھا سب ایک ہی کو مانتے تھے۔ ایک ہی کو پوجتے تھے اور ایک ہی طرح پوجتے تھے حق تعالیٰ کے پوجنے یا اس کے احترامات کے اظہار کے طریقے کیا کیا تھے ست جگہ ہی میں نہیں بلکہ ایک مدت تک ان کی نوعیت جو کچھ تھی اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ سری رام چندر جی کی عام تلقین یہی تھی

یگیہ (انجیہ یا قربانی) دان (زکوٰۃ و صدقات) تپہ (نماز و دعا و مراقبہ) اور وید (خدا کی کتاب)

یہ سب ست (صدقت) پر مبنی ہیں اسی لئے انسان کو ست پر قائم رہنا چاہئے۔

(ماہ تجارت ایو دھیا لاندھم سرگ ۱۹ - شلوک ۱۳-۱۴)

سری کرشن جی ملک کو ہمیشہ عبادت کی ان ہی صورتوں پر ابھار کر لے گئے تھے

یگیہ (انجیہ یا قربانی) دان (زکوٰۃ و صدقات) تپہ (نماز و دعا و مراقبہ) یتیزن نیکیاں مسلسل کرنی

چاہئے کیونکہ یہ انسان کے گناہوں کو دھوتی ہیں اور دل کو روشنی بخشی ہیں

(شلوک ہمیشہ - بردہ گیتا - ادھیا ۸ ص ۶)

اس وقت جب ہندی توحید میں تثلیث کا رنگ بھرنے لگا اور ایک ہی خدا کے تین صفات یعنی پیدا کرنے والا باقی رکھنے والا فنا کرنے والا کو سامنے رکھ کر ایک کو تین کر کے اس کا نام برہما پیدا کرنے والا (دشنو) باقی رکھنے والا (شیو) فنا کرنے والا

لے گیہ کا سنسکرت تلفظ یہ بھی ہے جی کاف کی جگہ وال پڑھا جاتا ہے اسی کا ہم کل نفا عربی میں انجیہ ہے جس کے معنی بھی قربانی کے ہیں عربی میں متاد کا تلفظ بھی وال کے قریب قریب اسی لفظ سے گیہ اور انجیہ میں معاً اشکلا مناسبت تھے۔

رکھا گیا۔ تو اس وقت بھی علاوہ صلوٰۃ و زکوٰۃ قربانی کے ملک میں روزہ کا بھی زور باقی تھا، مہابھارت میں ہے،
 ”کالمک کے مہینہ کی بارہویں تاریخ کو دشمنوں کی پوجا میں روزہ کا ثواب اتنا ہے جتنا گائے کی قربانی کا“

(شلوک ۱۳- انوپردہ ادھیما ۱۰۹ ص ۱۲۱)

”اشون (آسن) کے مہینہ کی بارہویں تاریخ کو جو دشمنوں کی پوجا میں روزہ رکھے اس کو ہزار گایوں کی
 قربانی کا ثواب ملتا ہے“ (شلوک ۱۳- ادھیما ۱۰۹)

”یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عام روزوں کے سوا ایک روزہ ایسا بھی تھا جس میں دن کے ساتھ رات کو بھی فاقہ کرایا جاتا تھا،
 مہابھارت میں ہے۔“

”جو کوئی جیٹھ کے مہینہ کی بارہویں تاریخ رات دن روزہ رکھے اور دشمنوں کی نذر کرے اس کو گائے کی

قربانی کا ثواب ملتا ہے اور شتی جو روں کے ساتھ مزہ اڑاتا ہے“ (شلوک ۹- ادھیما ۱۰۹)
 الغرض ملک کے قدیم باشندوں کی ایمانی فکر و معرفت کا تعلق صرف حلق کائنات کے ساتھ تھا، وہ اسی کی عبادت
 کرتے تھے اسی کی نمازیں پڑھتے، اسی کا دھیان جاتے، اسی کے نام پر زکوٰۃ و خیرات و قربانی دیتے، اسی کے لئے روزہ رکھتے تھے
 صلوٰۃ، زکوٰۃ، صوم سب کا رواج تھا، یہی چیزیں ان کے دہنی خیالات و جذبات کی ترجمانی کرتی تھیں،

”قدیم زمانہ میں برہمنانے ہیکیشور تیرتھ میں قربانی کا اہتمام بڑے دھوم دھام
 کیا“ (سکند پران ناگر کھنڈ ادھیما ۱۰۷ ص ۱۲۱)

راج اور ہندو قدیم

اور ہیکیشور کی حقیقت کیا تھی اسی سکند پران ناگر کھنڈ ۱۰۲ ص ۱۲۱ میں ہے،
 جب رام دیوان پر سوار ہو کر اچھوٹا جا رہے تھے تو آسمان میں جاتے جاتے وہ دفعتاً ٹھہر گیا، اور
 سب حیران رہ گئے، فضا آسمانی میں دیوان کو اڑتے ہوئے دیکھ کر رام نے متعجب ہو کر منومان سے کہا
 جاؤ! زمین پر دیکھو کیا ہوا جس سے دیوان چلتا چلتا رک گیا، یہ تو خدا کی قدرت کا بنایا ہوا دیوان کبھی
 رکن نہیں جاتا رام کا حکم سن کر منومان فوراً زمین پر جا پہنچے اور واپس آکر یہ خبر دی کہ یہاں نیچے زمین پر ہیکیشور
 کا مندر ہے اور یہاں خالق خود موجود ہے، اور سب دیوتا (ملائک) و صلحا یہاں حاضر ہیں اس وجہ سے

اس متبرک مقام کی پوجا بغیر دیوان آگے بڑھنا نہیں چاہتا

سکند پران کے ان دونوں فقروں کو سامنے رکھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ہیکیشور قدیم ہندوستان کی تیرتھ راج و زیارت
 کا مقام تھا اور اس مقام کے متعلق یہ عقیدہ تھا کہ یہاں خود خالق تعالیٰ کا براہ راست جلوہ ہے۔ یعنی بیت اللہ ہے۔ گویا وہ اللہ کا

گھر ہے ”برہانے یہاں دھوم دھام سے قربانی کی“ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ برہا کون ہیں، ہندی ادبیات میں اس لفظ کا اطلاق کسی خود خدا اور خالق عالم پر کیا جاتا ہے، اور کبھی اس کا اطلاق ایک ایسے شخص پر ہوتا ہے جس کے متعلق عام عقیدہ تھا کہ وہی اسی کے منہ سے نکلے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ واقعہ کیا ہے، لیکن علماء اسلام خصوصاً عبدالعزیم جلی کا یہ بیان اگر صحیح ہے کہ برہما دراصل لفظ ابراہیم کا ہندی تلفظ ہے اور برہمن دراصل حضرت ابراہیم علیہ السلام کی مت کے ماننے والوں کا قدیم نام ہے، تو واقعات کچھ عجیب و غریب نظر آتے ہیں، بالکیشور کا بیت اللہ ہوتا، برہما کا ابراہیم کا وہاں قربانی کرنا، اور قدیم ہندوستانی کے تیرتھ یاجج کا اسی کو مرج قرار دینا، کیا اس طرف اشارہ کرتے ہیں کہ ہندوستان کے پرانے باشندوں کے حج اور تیرتھ کا مقام وہی جگہ تھی جسے آج کل کے مسلمان کعبہ یا بیت اللہ کہتے ہیں اور حضرت ابراہیم ہی کو اس قربانی کے آگے قربانی کرنے کی رسم کا موجد کہتے ہیں، واللہ عالم بالصلوات بہت طویل ہو جائے گی، ورنہ ہندوستان کے برہما اور تورات کے ابراہام یا ابراہیم اور قرآن کے ابراہیم کی وحدت پر ایک دلچسپ بحث ہو سکتی ہے، موقع ہوا تو کسی مستقل مضمون میں اس کی تفصیل کی جائے گی، کون کون سا کہہ سکتا ہے کہ جہا بھارت میں برہمنوں کے متعلق جو فقرہ مذکور ہے کہ

”اصل کشتری سرنج و سفید رنگ کے تھے اور برہمن سفید رنگ کے اور بنئے زور رنگ کے“

اس سے نتیجہ پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستان کے مذہبی پیشوا یعنی برہمن نسلا چترپوں اور دیشیوں سے باہل جدا تھے، اور یہ لوگ ہندوستان میں وہاں سے نہیں آئے، جہاں سے سرنج و سفید رنگ والے آریہ آئے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے اصلی وطن بابل اور کالڈیا سے قدیم ہندوستان کے کتنے گھرے تعلقات تھے، جب تک کہ تاریخ کے سارے واقعات سامنے نہ ہوں آسانی کے ساتھ آدمی کسی قطع نتیجہ تک نہیں پہنچ سکتا، ہر حال مجھے صرف اشارہ کرنا تھا، اور اس کے لئے بفضل صرف اتنی بات کافی ہو سکتی ہے،

خیر یہ تو قدیم ہندوستان کے اندرونی رنج کا وہ ہیلو تھا جس کے زیر اثر وہ دنیاوی زندگی بسر کر رہے تھے، لیکن اس زندگی کے بعد آیا وہ کسی دوسری زندگی کا تصور بھی اپنے اندر رکھتے تھے، اگر رکھتے تھے تو اس کی نوعیت کیا تھی، مضمون ختم کرتے ہوئے چند جملے ہیں آخر میں اس کے متعلق بھی کہنا ہے،

”رگ وید - یجور وید اور سام وید سے ہست کے شہد کے حوض، گہی کے حوض، دودھ کے حوض حاصل ہوئے ہیں۔“ (شلوک ۶۲- بھاگوت پران، ادھیاء ۱۳)

”جو کوئی جیٹھ کے مہینہ کی بارہویں تاریخ رات دن روزہ رکھے اور دشمن کی نذر کرے اس کو گائے کی قربانی کا ثواب ملے گا اور ہستی خوردوں کے ساتھ مزہ اڑاتا ہے“ (شلوک ۹- ادھیاء ۱۰، مہا بھارت)

”جو کوئی دیدوں کی جڑ کاٹے اس سے بڑھ کر کوئی گنگا نہیں وہ اندھیرے ووزخ میں ڈوب مرتا ہے“

اسکندر ان پر ہاکھنڈ - شلوک ۱۱ - ص ۱۷۱

بلور نمونہ کے صرف ان تین مغروں پر قناعت کی جاتی ہے، ورنہ ہندی ادبیات اخروی زندگی کے اس نقشہ سے جس میں نیکیوں کے لئے بہشت اور پاپوں کے لئے جہنم اور ووزخ کی دھکی دی گئی ہو، بھری پڑی ہوئی ہیں، قدیم ہندوستان میں جنت پر ہی ایمان تھا اور ووزخ پر بھی جنت میں یہاں بھی حوروں کا وجود مانا جاتا تھا اور دودھ، شہد کی نسر، بھی اس میں تسلیم کی جاتی تھیں، جس قدر تعجب ہے کہ ہندوستان کے قدیم مذہب کے ان عناصر کو جانتے سمجھنے کے بعد بھی سو امی دیکھانند نے بڑی دلیری سے قرآن کی جنت کا مضحکہ اڑایا ہے، یاد رکھنا چاہئے کہ صداقت صرف ایک ہی چیز ہے، سچائی کا جو بھی مبلغ ہوگا، خواہ وہ ہندوستان میں پیدا کیا جائے یا عرب میں، وہ چین سے اُٹھے یا یونان سے اگر اس کی تبلیغ کی بنیاد مشاہدات و تجربات، مکاشفات، بالی تعلیمات پر ہوگی، تو وہ وہی کہے گا جو دوسرے دیکھنے والوں، مشاہدہ کرنے والوں نے کہا، اللہ جو غیب کے متعلق صرف لحاف میں منہ ڈال کر محض اٹکل اور تخمینوں سے باتیں کرتے ہیں ان کے بیانات میں جس قدر بھی اختلافات ہوں، ہونا چاہئے، چاہیں وہ آدمی کو مرنے کے بعد خدا بنا دیں، یا انسانی احساسات سے معراک کے فرشتوں کے مانند بھوک پیاس اور ہر قسم کے لذائذ و احساسات سے محروم سستی قرار دیں۔ بدی کے بدلے آدمی کو گھوڑا، اتھی، کمی کی شکل عطا کریں، لیکن سچوں نے ہمیشہ آدمی کو آدمی قرار دیا اور پھیلی زندگی کو انسانیت کی اگلی زندگی کا تملہ ٹھہرایا، یہی ہونا بھی چاہئے، اور دیکھنے والوں نے یہی دیکھا، یہی سمجھایا۔

والسلام۔

ترانہ وحشی

از تھونی لال دھون وحشی جمیلی

آج تک ہوش کسی کو نہیں مینا نے میں
سو اشارات ہیں اک آپ کے شمرانے میں
جو ترپنے میں ہے لذت وہی تڑپانے میں
جیسے آتی ہو گھٹا جھوم کے مینا نے میں
”مقل سودا زدگان“ اگم ہوئی ویرانے میں
ورنہ کعبہ میں خدا ہے نہ ہے بتانے میں
لوگ بے ہوش ہوئے جاتے ہیں مینا نے میں

مستی مگر تلخ حقیقت کوئی پیمانے میں
نیچے نظروں کے تہم میں ہے اک رازِ لطیف
عالم عشق کی دنیا ہی نئی ہے کہ یہاں
تیری آنکھوں میں ہے اس طرح سے کیفیت غم
چند اشجارِ منیلاں تو صد آشوب ہمارا
چاہئے گمراہی شوق کو منزل کا فریب
سے رنگین میں ہے کن آنکھوں کی مستی و حشی

ہر نازدین ہونا وغیرہ خوبیوں پر نظر ڈالی جائے گی۔ بد قسمتی سے کچھ غریب واقع ہوا ہے تو انہیں کے مقابل اس کے عیوب گناہے جائیں گے۔ اسی طرح خاندان کی تمام عورتوں کے متعلق رائیں دی جائیں گی۔ کسی کی تعلیم، سلیقہ، کفایت، شہزادی اور ہنرمندی، ستلائی جائے گی۔ تو کسی کی انہیں صفات کو آزادی چھوڑنا اور بد تمیزی سے یاد دہانی کا اور پھر جب یہ سب ہو جائے گا تو شاید بیاہ کے قصے چھڑے جائیں گے۔ پرانے گڑے ہوئے مرد اکھڑے جائیں گے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں بھی ان بیچاروں کا کوئی قصور نہیں۔ انسان تو اپنے احوال کا بندہ ہوتا ہے وہ جن لوگوں کو ساتھ رہتا ہے، انکو جس طرح کرتے ہوئے دیکھتا ہے اسی طرح کرنے لگتا ہے۔ پھر عورتیں جنہیں تعلیم تو دی نہیں جاتی پھر تو یہ دنیا کے کسی بڑے 'اہم' اور مفید مسئلہ کی طرف منطقت ہو تو کیونکر۔ لازماً ذہن کی جودت انہیں غیر اہم اور غیر مفید بلکہ مضر کاموں میں صرف ہوتی ہے۔ بالکل یہی حالت 'بند شہر' کے اس رئیس گھرانے کی تھی۔ خاندان کی عورتیں جب کبھی جمع ہو جاتیں تو گفتگو کا اہم ترین موضوع 'میں' ہوتی۔ ماموں کی لڑکی کے مقابلے میں میرے عیوب گناہے جاتے۔ پھوڑ، ٹنگی اور آزاد وغیرہ قسم کے اوصاف سے شصت کیا جاتا۔ پہلو میں دل ہے تو ذرا میری اسوقت کی کیفیت کا اندازہ کیجئے۔

دنیا اندھیر ہو جایا کرتی۔ کاش کہ زمین پستی اور اس میں 'میں' سما جاتی۔ یا آسان گڑ پڑتا اور مجھے اپنے دامن میں چھپا لیتا۔ لیکن میں تو دنیا میں پیدا ہی اس لئے کی گئی تھی کہ مصیبتیں جھیلوں۔ نہ معلوم کس عمناء کی پاداش میں؟ حقیقت یہ ہے کہ مجھے پر دنیا شروع سے اب تک ایک عذاب الیم اور مصیبت عظمیٰ بن کر چھائی رہی ہے۔ ایک دن کے لئے بھی دنیا، دنیا والوں اور دنیا داروں کے خدائے میرے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کیا۔ مجھے ایک لمحہ کے لئے بھی یہ محسوس نہ ہوا اور محسوس ہونے کی کوئی وجہ بھی نہ تھی کہ میں بھی ان ہی انسانوں میں سے ہوں جو ہمیشہ خوشی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

یہ تھکا دہ نقشہ روزمرہ کی زندگی کا جس میں میں نے پندرہ برس کی عمر تک زندگی بسر کی۔ آپ سمجھ سکتے ہیں پندرہ برس کی عمر میں ہندوستانی لڑکی ایسی خاصی جوان ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد واقعات نے ضیعت سی کر دلی جس کی بدولت میری زندگی میں اہم ترین تغیرات رونما ہو گئے اور میرے تیغلات کی دنیا پر صرف خواب ہو کر رہ گئی۔

کچھ دیر کے لئے وہ رکی۔ پھر کتنا شروع کیا۔

"میرے باجوں کا ایک ہی لڑکا تھا۔" ————— "تفسیر" مجھے پانچ برس بڑے اگر میرے دل نے ابھی تک کسی مرد کو چاہا ہے تو وہ تفسیر تھے۔ لیکن اب؟۔۔۔۔۔ میں مردوں سے تختہ نفرت رکھتی ہوں۔ پھر بھی میری روح کی گہرائیوں میں تفسیر کے لئے ایک جذبہ جس کے اظہار اور تشریح کے لئے الفاظ نہیں ملے موجود ہے۔

خیر اسی طرح گدرا کی۔ کچھ عرصہ بعد معاملہ میرے قابو سے باہر ہو گیا اور نتیجہ وہی ہوا جس کی ان حالات میں توقع کی جاسکتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد نصیر کہیں چلے گئے۔ جانے کے روز رات کے وقت وہ میرے پاس آئے اور بے شمار انکار کے باوجود ستر روپیہ کا نوٹ میرے ہینک پر چھوڑ گئے۔

چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ نصیر برابر گھر سے باہر رہے۔ بہن کے پاس اُن کے خطوط اکثر آیا کرتے، لیکن میرے متعلق کچھ اشارہ بھی نہ ہوتا۔ اب مجھے خطرہ کا شدید احساس ہوا، ایک ماہ تک تو میں اُن کے انتظار میں رہی، اس امید میں کہ شاید وہ اس گناہ کی پاداش بھگتنے کے لئے، بس میں ہم دونوں برابر کے شریک تھے۔ مجھے یہاں پہچوڑیں گے۔ لیکن اس طویل مدت کے گزرنے کے بعد بھی جب ان کے آنے کی کوئی امید نہ رہی تو مجبوراً میں صرٹ ان کے دسے ہوئے نوٹ کو لے کر ایک رات تنہا گھر سے نکل پڑی۔

اب میں دلی میں تھی۔ پرانی دلی کے پرلے کنڈرات میں مقیم۔ کچھ عرصہ بعد
نمائندہ راس برت نیست کی دنیا میں چند روز کے لئے آگیا۔ آنسوؤں کے دوڑے بہتے
قطرے اس کی آنکھوں سے دھسلک پڑے۔

”وہ روپے جو میں نے کرکھی تھی اب ختم ہونے لگے، اس لئے میں نے پڑوس ہی میں ایک ملازمت کر لی۔
”حسن علی کے یہاں؟ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ آپ کے دوست انسپکٹر حسن علی کے یہاں۔ اس کے بعد واقعات تو آپ کو معلوم ہی ہیں یقین جانتے ہیں نے کچھ اپنے لئے نہیں۔
صرٹ نصیر کی خاطر۔ آپ کے دوست انسپکٹر کو زہر دیا۔ میرا عقیدہ تھا کہ عورت ایک کی ہونے کے بعد دوسرے کی نہیں ہو سکتی۔ ورنہ
یوں تو میں اس وقت بھی دنیا کے نزدیک بیسوا ہی تھی۔ اسکا جو نتیجہ ہوا وہ بھی آپ کے سامنے ہے۔ جیل خانہ کی ہوا کھانی پڑی۔“
”نصیر نے اس عرصہ میں آپ کی کوئی خبر نہ لی؟ میں نے پوچھا۔

”انھوں نے اسی زمانہ میں جبکہ میں آپ کے دوست انسپکٹر کے یہاں تھی کچھ روپے بھیجے تھے مگر میں روپیہ کی بھوک نہ تھی۔ میں نے
واپس کروئے۔ تین سال بعد میں تھیں سے پھوٹ کر آئی۔ اب میرے دل میں ایک نیا جذبہ موجزن تھا
انتقام کا۔ میں نے اب انتقام کی ٹھانی تھی۔ کس سے؟
”نصیر سے؟ میں نے کہا۔

”بہن نصیر سے نہیں۔ نصیر تو بیچارہ رسم و رواج کی پابندیوں سے، عزیز و اقارب کے طعنوں اور دوست احباب کی انگشت غالی
کے ڈر سے مجبور تھا۔ اس میں جہاں تک یہ انیال ہے، کر دہی نہ تھی تو صرٹ ایک۔ دہرہ دل تھا۔ اس میں برت نہ تھی کہ اس چیز کی
طرف ہاتھ بڑھائے جسے دینا نے ٹھکرا دیا تھا۔ ورنہ یوں وہ آدمی دل کا کچھ برا نہ تھا۔ میں نے انتقام کا ٹھانڈا بھی انہوں سے

اُن کے رسم و رواج سے اور رسموں کے خالق و مبدع سے۔

کچھ ٹھہر کر بولی۔

”میں نے نصیر کو دکھا دینا چاہا کہ وہ جن سے مغلوب ہو گیا میں نے انہیں شکست دی۔ وہ مرد تھا، جس قوی کا اعلیٰ رکن۔ میں عورت تھی، کمزوری جس کی پیشانی پر ثبت ہے۔ وہ دنیا کے اظاظ کی تاب نہ لاسکا اور اپنے گناہ چھپانے پر آمادہ ہو گیا۔ میں گناہ کی مرتکب ہو چکی تھی چھپاتی کیوں؟ دنیا والوں کے لعن و طعن کے جواب میں میں نے بڑی ہی لاپرواہی سے انکا منہ پڑا دیا۔ بالکل ویسے ہی جیسے معصوم بچہ اپنے کھیلنے والے ساتھی کو چڑایا کرتا ہے۔

گناہ کے مرتکب دونوں تھے۔ نصیر نے دنیا کو دھوکا دیا۔ اور میں نے حقیقت ظاہر کر دی۔ لیکن دنیائے اس فکرونی کی قدر نہ کی۔ اسے شریف کہا اور مجھے بیوا کے نام سے یاد کیا۔ میں نے انتقام لیا اور کامیاب ہوئی۔

انتقام لیا، عصمت و عصمت کے ذریعہ۔ میں نے بدی کا مقابلہ بدی سے کیا۔ اب وہی لوگ جو سماج کی بندشوں کے خالق ہیں، حلال حرام کا ٹوکنا پیتے ہیں اور جنت اور دوزخ کے ٹھیکہ دار ہیں میرے پاس آتے ہیں۔ سونے کے چند گول گول ٹکڑوں کے بدلے میں کچھ دیر میرے جسم سے کھینچتے ہیں۔ بعض سر پرے عشق و محبت کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ مگر میں۔۔۔۔۔؟

منہ پھیر کر ہنس دیا کرتی ہوں!!

وہی جن کے نزدیک میں سوردلعن و ملامت تھی۔۔۔۔۔ اپنے گناہ کی وجہ سے۔ آج میری چو کھٹوں پر سر جھکا کر آتے ہیں۔ مگر میں۔۔۔۔۔؟

بڑی بے وقوفی سے ٹھکرا دیا کرتی ہوں!!

میں اپنے حسن، اپنی جوانی اور اپنے عشقوں کے ذریعہ انتقام لے رہی ہوں اور اس وقت تک لیتی رہوں گی، جب تک سماج کی دھجیاں نہ اڑ جائیں، خود ساختہ اخلاقیات کی اینٹ سے اینٹ نہ بچ جائے اور تم۔۔۔۔۔ تم مرو۔

شریف کو بیوا بنانا میرا خونی و دردناک دنیا کے سامنے ننگے نہ دکھائی دو۔“



غزل

اذ محترمہ رضیہ خاتون صاحبہ دُعا پام دلا ارول

سکونِ قلب بھی لے لے کر ایتنا جا	تکلیف و ضبط بھی آپیک یار لیتا جا
گندھے ہیں جو میرے آنسو کا ریتا جا	ٹھہر ٹھہر ڈاک یادگار لیتا جا
الجھری میں جو دامن میں حشر لیتا جا	وہی بتائیں گے چھ چہرے کے حال لیتا جا
سب نسلِ شہسوار کے دل بغیر ایتنا جا	دورِ غم سے ہر نازک نہ چور ہو جاتا جا

لوٹ لیا

بس اک نظر نے دل بابتار لوٹ لیا
 طلسمِ جوشِ تصوّے گلِ بدلاں ہوں
 متاعِ توبہ جو بید عزیزِ رند کو تھی
 کمالِ ماس میں رازِ سکوں تھا سربہ
 نہ دل پہ زور نہ قابو رہا طبیعت پر
 ہوا نصیب کسی کو ملا صبحِ وصال
 شکستِ عہدِ محبت نے عمر بھر کے لئے
 بھلا ہو رشتی ناکامی محبت کا
 دلِ غریب پہ دزدِ حنا نے وار کیا
 مرادہ مایہ صدا فتخار لوٹ لیا
 نفس میں کے بھی لطفِ بہار لوٹ لیا
 اسی کو تو نے تو ابر بہار لوٹ لیا
 فریبِ شوق نے دل کا قرار لوٹ لیا
 بس اک نگاہ نے کل اختیار لوٹ لیا
 کسی نے لطفِ شبِ نظر لوٹ لیا
 حرمِ دل سے ترا اعتبار لوٹ لیا
 مئے حیاتِ زبوں کا خار لوٹ لیا
 سمجھے کہ بکس بے اختیار لوٹ لیا

پس فنا ستمِ عندلیب کیا کہئے

مزارِ نجم سے پھولوں کا ہار لوٹ لیا

نجمِ ندوی بی۔ اے



مذبح مختصر نمبر بانو خیر جہادی

مدیر اتحاد کی تحریک پر اتحاد کے ہمارے نمبر کے لئے مکتبہ ویوسف کے مینڈ اجارات و مجلات کی مدد سے صحافت جہاد کی ایک نہرت تیار کر کے مدیر اتحاد کو بھیج دی تھی، پر عجب اتفاق اس مخصوص نمبر کا صرف اعلان ہی شائع ہو کر رہ گیا۔ اس کے ساتھ میرے مضمون بھی گیا گذرا۔ اس کے بعد فطرت کا اعلان شائع ہوا اور مجھے پھر کو بھی کچھ لکھنے کی ہدایت کی گئی، مافی ہوتی بات ہے کہ محنت کے حاصل کی ہوئی چیزیں عزیز جان ہو کر قری ہیں، یاد آ گیا کہ اسی مضمون کو مد فطرت کے پاس بھیج دیں، پر فطرت کے سنان اور بھی وہی شہر ہوا اتحاد کا ہوا تھا اب تدبیر کا نمبر ہے، الاما شائع خدا کا نام کیجیج رہی ہوں، چونکہ ایک دستہ اپنے تعلیمی مشغلہ کو مذمت کر کے اس مضمون کو مرتب کیا تھا اس لئے امید ہے کہ میری ناچیز خدمت جو اظہار چند کجگری ہوئی، کچھ لوگوں کو اکجا کر دینا ہے وہ ناظرین کی حوصلہ افزائی کے لئے گلدستہ ثابت ہوئی تو جواز ملے گی کہ محنت ٹھکانے لگی۔

واضح ہے کہ الفا باتا کے قاعدے سے یہ نہرت لکھی گئی ہے۔ اس نہرت میں پہلی تعداد ان اجارات و مجلات کی ہے جو موجود ہیں، ہمارے ہاں کے انتہام سے جاری ہوئے۔ دوسری نہرت ان جہاد کے نام سے جاری کی ہے جنہوں نے دو ستر مقامات سے اجازت و سائل جاری کئے، یا حیثیت ایڈیٹر۔ ملک ملت کو مستفید کرتے ہیں ان نہرتوں میں چند ایسے اجارات کے نام بھی آگئے ہیں جن کا ایک نمبر بھی مکتبہ ویوسف بن ملائین کو کچھ معلوم ہوا اسے نوٹ کر لیا۔

پہلی نہرت

- ۱۔ آزاد۔ زیر مآئید جلد نمبر ۱۲ مئی ۱۹۲۹ء اس کے ایڈیٹر مولوی محمد ولی حسن اور مالک مولوی رشید احمد سجاد تھے، مولانا بہار علی ادبی تاریخی ادبی سیاسی ہفتہ وار اخبار پٹنہ سے شائع ہوتا تھا۔
- ۲۔ اتحاد۔ زیر مآئید جلد نمبر ۲۲ مئی ۱۹۲۹ء پہلا شمارہ جاری ہوا تھا، کچھ عرصہ بند رہنے کے بعد گذشتہ کئی سال ہوئے باقی پورے نہایت پابندی و وقت کیساتھ شائع ہوا کرتا ہے اس کے بانی پہاشر بیگ کے رئیس محرم مولوی شیخ نور محمد صاحب ہیں۔
- ۳۔ ہوتیب۔ میرے پاس اس کی کوئی کاپی نہیں ہے، صحیفہ فطرت کے ایک نمبر سے معلوم ہوا ہے کہ اس نام کا کوئی اردو رسالہ مینٹ سے شائع ہوا کرتا تھا۔
- ۴۔ اسٹارٹ فائٹیا۔ زیر مآئید نمبر ۲۰ مئی ۱۹۲۹ء اس کے ایڈیٹر منشی محمد ہادی صاحب روی اور نگاروں مرحوم مولوی سید رضا حسین صاحب

دشت بہائی تھے اس کے سربل پر لکھا ہوا ہے۔

*The oldest The cheapest and the largest circulation in the province of Behar and
Bissa*

اس میں شک نہیں مجھے معلوم ہوا ہے کہ جب تک حضرت دشت بہائی اس کے ایڈیٹر رہے اس وقت تک میاں جبار آرم سے شائع ہوا ہوا اور چند ہی سال کے بعد بند ہو گیا۔

۵۔ اصلاح۔ زیر معائنہ جلد ۲ نمبر ۲ مورخہ ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۲۱ھ مقام شامت کچھو سلسلہ شان مرتبہ مولوی حید علی صاحبہ آغا غنیری کا ایک ہوا در سالہ تھا۔ اور بہت بہتر تھا۔

۶۔ الاصلاح۔ زیر معائنہ جلد ۲ نمبر ۲ مورخہ ۲۹ جمادی الثانی ۱۳۲۱ھ اس کے ایڈیٹر ابو محمد صالح صاحب سب ایڈیٹر ڈاکٹر نور الدین بخش تھے مسلمانوں کی اصلاح و فلاح اور غلامی کی پہنچ کے لئے ہمسام سے ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔

۷۔ الاکرام۔ زیر معائنہ جلد ۱ نمبر ۱۵ اپریل ۱۳۲۱ھ مقام شامت بہا شریف محلہ خاص گنج اس کے مدیر سکول عالم بہائی اور معاون طغر بہاری تھے،

۸۔ الایمن۔ زیر معائنہ بابت نومبر و دسمبر ۱۳۲۱ھ، مخبری جناب مولوی شیدہ نجم الدین محمد صاحبہ نجم وغیرہ اس کے ایڈیٹر تھے، بہا شریف سے ہوا در شائع ہوتا تھا اور ایک برس تک جاری رہا۔

۹۔ الپنج۔ زیر معائنہ جلد ۱ نمبر ۲ مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۳۲۱ھ اس کے بانی مولوی سید جمالدین صاحب استغاثی تھے ان کی حالت کے بعد ایڈیٹر بیل اسٹاف میں مولانا مولوی سید محمد حسن اور مولانا مولوی سید ابوالخیر منظر عالم غیر درجہ لکھنؤ اور مولوی سید صاحب حسین صاحبہ حضرت جیسے ہی علم حضرات مختلف زبانوں میں ہے، کبھی پٹنہ، کبھی بانگی پور سے مدتوں شائع ہوتا رہا تھا تو ایک طرف اخبار گراس کی منزلت ملک میں بہت ہی بلند و بالا رہی، مکتبہ بوہوسف میں اس کی تجدید ہوئی ہے۔

۱۰۔ المنقح۔ زیر معائنہ جلد ۲ نمبر ۲ مورخہ جنوری ۱۳۲۱ھ اس کے ایڈیٹر مولوی سید عابدین بی بی ایل تھے۔ ہفتہ وار اسلام پریس ضلع سارن دیہان سے شائع ہوا کرتا تھا۔

۱۱۔ الزند۔ زیر معائنہ جلد ۱ نمبر ۱ بابت مئی ۱۳۲۱ھ اس کے ایڈیٹر سید محمد صوبہ مانی حسین آبادی ہیں ہوا در سالہ نو گری سے شائع ہوتا تھا۔

۱۲۔ انشرف۔ زیر معائنہ جلد ۱ نمبر ۱ بابت مئی ۱۳۲۱ھ اس کے ایڈیٹر منظمی جناب لوی محمد حسن صاحبہ سنی بہاری پٹنہ سے، ابتدا میں اس کی اشاعت کی غرض "انسانیت تصوف" تھی مگر بعض ہی علم حضرات کی توجہ لانے پر علمی ادبی سیاسی و تمدنی اغراض بھی شامل کر دی گئیں

یہ ہمارا سادہ محلہ بتول یہ بہار شریف سے شائع ہوا تھا۔

۱۳۔ العدل۔ زیر معائنہ نمبر ۲۹ اپریل ۱۹۲۲ء اس کے ایڈیٹر فیصل الرحمن صاحب تھے۔ ہفتہ میں دو بار ہفتی کے شائع ہوتا تھا۔

۱۴۔ المبتسر۔ جلد ۱ نمبر ۱ مورخہ ۱۹ اگست ۱۹۲۹ء صوبہ بہار کا ہفتہ وار اخبار تھا جسکی داغ بیل جناب لوی غلام محمد رضا وکیل ہائیوٹ نے ۱۹۲۸ء میں ڈالی تھی چھ مہینے کے بعد جب اپنی عہدہ الفرمستی کے باعث عہدہ ہو گئے تو مولوی سید منظر علی ندوی صاحب اپنے ہاتھوں میں لے لیا گلاب مدقوں سے بند ہے اور عرصہ تک جاری رہا۔

۱۵۔ المدبر۔ ہائی پور سے ہفتہ وار اخبار جاری ہوا تھا۔ مگر کچھ ہی زمانے کے بعد بند کر دیا گیا۔

۱۶۔ امارت۔ یہ بہار کا مذہبی اخبار تھا جو مہینہ میں دو دفعہ چلواری شریف سے پابندی دست کے ساتھ زیوارت مولانا شایہ محمد عثمان مفتی صاحب شائع ہوا تھا۔ اسکی تحریریں پرائر تھیں، دو بار گورنمنٹ کی جانچ اس پر جرات وغیرہ کا مقدمہ بھی دائر ہو چکا ہے۔

۱۷۔ بہار۔ زیر معائنہ جلد نمبر ۱ بابت ۱۹۰۳ء شائع ہوا تھا اس میں ایک حصہ نظم اور دوسرا حصہ نثر کا تھا جس میں صوبہ بہار کے قادیان کلام سخنوروں اور مشائخ شریفیوں کی پیش ہوا علمی مضامین شائع ہوا کرتے تھے جناب سید علی خان صاحب سعادت والی ریاست پٹنہ لکھنؤ و بنارس جی حافظ سید شاہ نذر الرحمن صاحب حقیقہ اعظم آبادی اس کے سرپرست تھے اور غالباً اخبار الہدی کے ساتھ کی نگرانی میں تہا بابت ۱۹۱۱ء شائع ہوا کرتا تھا۔

۱۸۔ بہار پنچ۔ ایک شہتار سے معلوم ہوا ہے کہ اس کا ایڈیٹر بہار کے مشہور ادیب راجہ راجہ اور پنچ کے نام لکھا مولانا مولوی سید خیر الدین صاحب عرش گیادی تھے اور گیادی محلہ لوہن گنج سے شائع ہوا کرتا تھا۔

۱۹۔ بہارستان۔ زیر معائنہ جلد نمبر ۱ بابت ۱۹۳۱ء اس کے ایڈیٹر محرمی مولوی امیر محمد تھے اس کا زیر معائنہ نمبر ۱ ادبی پہلو سے بہت کامیاب نظر آتا ہے، انہی محرم مولانا مولوی بو یوسف صاحب مفتی ندوی علیین مکان اس کے بڑے مداح تھے، پراس بہارستان کی پہا چند روزہ ٹھہری۔

۲۰۔ بہار گزٹ۔ زیر معائنہ جلد نمبر ۱ مورخہ ۱۹ اپریل ۱۹۲۹ء اس کے مدیر مولوی علی خان تھے ہائی پور سے ہفتہ وار شائع ہوا کرتا تھا۔

۲۱۔ بوقلمون مدق۔ زیر معائنہ جلد نمبر ۱ بابت ۱۹۳۳ء اس کے ایڈیٹر مولانا سید شاہ جلد نقاد صاحب رتھم مولوی سید لطیف الرحمن صاحب تھے، یہ اخبار اتحاد و اتفاق کا حامی اور حریت کا علمبردار تھا علامہ انقاہ بہار شریف سے ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔

۲۲۔ بیباک۔ ہائی پور سے شائع ہوا تھا اس کا کوئی نمبر میرے سامنے نہیں ہے اسلئے اس کے مدیر و مہتمم کی خبر نہیں ملی۔

۲۳۔ پٹنہ اخبار۔ زیر معائنہ جلد نمبر ۱ مورخہ ۲ جون ۱۹۳۱ء اس کے ایڈیٹر مولوی حاجی سید جان صاحب تاج کوٹ پٹنہ سیٹی تھے۔ بڑے سائز پر ہفتہ وار شائع ہوا کرتا تھا۔

۲۴۔ پنچ۔ فی الحال یکم اپریل ۱۹۳۵ء سے مولوی سید محمد الدین صاحب مفتی کے زیر ادارت ہندو داغ پنچ بہار شریف سے جاری ہوا ہے

جس کے کئی نمبر میرے سامنے میسر ہوئے ہیں کہا جاتا ہے کہ مرحوم ایچ کے بعض معزز نامہ نگار بھی اس کی قلمی معاونت فرماتے ہیں۔

۲۵۔ پیغام ، زیر معائنہ جلد نمبر ۱۲ اگست ۱۹۲۳ء مولوی عبدالمجید پریٹر و پبلشر اور مولوی عبدالمجید صاحب ایڈیٹر تھے۔ سنتی ہوں کہ اس اخبار میں نسیا کیات کے کامل نے صوبہ بہار کی مستورات میں نئی روح ڈال دی تھی، مگر افسوس ایک ہی سال کے اندر بند کر دیا گیا۔

۲۶۔ تاج ، رسالہ تاج مذہب خلیع گیا سے شائع ہوتا تھا، اس کے ایڈیٹر جگیش پرشاد صاحب کشن ندروی سابق ایڈیٹر زمین تھے۔
۲۷۔ تربیت ، جلد بہارستان ۱۰ مئی ۱۹۳۱ء سے معلوم ہوا ہے کہ تربیت خاص کچھوں کچھوں کے لئے بہار شریف سے شائع ہوا مگر ایک دو نمبر کے بعد بند ہو گیا۔

۲۸۔ تہذیب ، اس کا کوئی نمبر میرے سامنے نہیں ہے مگر معلوم ہوا ہے کہ مرحوم مولوی سید صاحب بن صاحب حضرت اسکے ایڈیٹر تھے،
۲۹۔ جمہور ، ہفتہ وار صوبہ ۱۹۲۳ء میں جاری ہوا، اس کے مدیر صوبہ کے مشہور اخبار نویس سید علی الرحمن صاحب تھے، انجمن آزاد خیالی اور حق گوئی میں نہایت بجا تھا۔ حکومت کے مطالبہ نہایت باعث ہون ۳۵ء میں بند ہو گیا۔

۳۰۔ رہنما ، زیر معائنہ جلد نمبر ۲، کوثر ۱۹، نومبر ۱۹۲۸ء، مولوی شاہ خلیل الرحمن بی۔ اے اور ضیاء الملک منظور الحق صاحب ترقی ایڈیٹر تھے۔
بہار شریف کا دور روزہ بننا رہا جو نہایت کامیابی کے ساتھ شائع ہوتا رہا مگر اب بند ہے۔

۳۱۔ شرف الاخبار ، اس کے ایڈیٹر سید شاہ عبد القادر صاحب تھے، یہ بہت نکلے ہے کہ ۳۲ء کے کچھ ہی پہلے یا بعد محاذ خاقانہ بہار شریف سے جاری ہوا تھا۔

۳۲۔ شہرہ آفاق ، زیر معائنہ جلد نمبر ۳، کوثر ۱۸، اکتوبر ۱۹۲۸ء مولوی سید محمد طہار ایڈیٹر تھے، گیا سے ہفتہ وار شائع ہوتا تھا، ظرافت کا لکھ کر کھا تھا، امتحان میں بھی اس اخبار کی پالیسی پر دست تھی۔

۳۳۔ عفت ، زیر معائنہ جلد نمبر ۱۲، مرتبہ جناب صالحہ خاتون مقام اشاعت تنہا لکھنؤ گاؤں کئی لکھنؤ ضلع چنڈیہ سال صوبہ بنگالہ کا واحد زمانہ امور جملہ تھا۔ خدا کرے پھر شائع ہو!

۳۴۔ غریب نواز ، زیر معائنہ جلد نمبر ۱۲، ۱۹۲۵ء، مولانا حاجی سید شاہ حسین میاں صاحب کے زیر ادارت پھولاری شریف سے شائع ہوا کرتا تھا۔

۳۵۔ نطشہ ، زیر معائنہ جلد نمبر ۱، اکتوبر ۱۹۳۳ء اس کے مدیر جناب عبدالرشیدی بی۔ اے اور جوادان خصوصاً محمد علی صاحب خوشنالی دلی مدد ہمیں رسالہ عامی قلمی کر رہا ہے۔ مقام اشاعت راجپور ضلع پٹنہ ہے۔

۳۶۔ گیتا پتی ، ایک خط سے معلوم ہوا ہے کہ ایوہر پر پرشاد اگر دالانے گیا ہے ہفتہ وار شائع کیا تھا۔ وہ خط مکتبہ بوہوسف میں محفوظ ہے اس کے ایڈیٹر مولوی محمد حسن ممتاز لکھتے تھے۔

۳۷۔ گنجینہ - دارالسلطنت بہار کا واحد علمی ادبی ماہوار مجلہ ہے جو ۲۵ء سے جاری ہوا ہے اس کے مدیر مہتمم جناب
ناصح کریموی (مدیر اتحاد) دیرگیاوی ہیں جو محلہ چوہٹہ بانگی پور سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن آج کی بند ہے۔

۳۸۔ گلستانہ بہار، زیرِ معائنہ جلد ابھر سرتی محبوب العاشقین حضرت شیدہ عطاء حسین صاحب عطا قدس سرہ سجادہ نشین خانقاہ چک
بہار شریف سے شائع ہوا کرتا تھا۔ نشر کے ساتھ شعرائے صوبہ بانگی پور کی غزلیں چھپا کرتی تھیں، مکتبہ یوسف میں اسکی متعدد مسلسل نمبر ہیں۔

۳۹۔ مسلم، زیرِ معائنہ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں مہتمم جناب لانا مولوی سید منظر علی ندوی دامِ جہد میں بمقام اشاعت سبزی شائع
بانگی پور پٹنہ صوبہ بہار کا اگر مسلم ارگن ہے تو یہی مسلم ہے۔

۴۰۔ منیر ہمار، بانسوی پٹنہ کی مقتدر جماعت سے جاری ہوا تھا۔ اسکے ایڈیٹر بھی کلمہ عشق بزرگ مولانا طاهر الملک مقرر کئے گئے تھے۔
مگر زیادہ زمانہ تک قائم نہ رہ سکا، مکتبہ یوسف میں ایک خط سے خبر ملی جس سے نوٹ کر لیا ہے۔

۴۱۔ نجم، زیرِ معائنہ بہار نمبر ۱۹۳۳ء مالک و مدیر انجم گیارہوی صوبہ بہار کا ایک کثیر الاشاعت اور سر پر آوردہ ماہوار سیمیفہ
ہے۔ بمقام اشاعت گیا۔ جون ۱۹۳۱ء سے اس وقت تک برائے شائع ہو رہا ہے۔

۴۲۔ نسیم سحر، بابت ۱۹۰۲ء مہتمم جناب حسین ترمذی صاحب عشق سجاد پوری ضلع گیا اس سال میں شعرائے صوبہ بہار اور یوپی کے
کلام بھی درج ہوا کرتے تھے۔

۴۳۔ نقیب، پہلوار می شریف سے شائع ہوا کرتا ہے اس کے مدیر مہتمم کی خبر نہیں۔

۴۴۔ نغمہ آرزو، زیرِ معائنہ جلد انبر بابت ۱۳۱۹ء اس کے مدیر مطلوب العاشقین جناب سید شاہ فدا حسین صاحب قبلہ
سجادہ نشین خانقاہ نجیہ قدسیہ تھے ماہوار رسالہ محلہ دائرہ بہار سے شائع ہوتا تھا، نغمہ آرزو اس کا تاریخی نام ہے۔

۴۵۔ نوید، پٹنہ سے عبد الباری محمد ساقی صاحب کیل کی ادارت میں شائع ہوا تھا اور چند برس تک جاری رہا۔

۴۶۔ نور الاسلام، معلوم ہوا ہے کہ اس نام کا ایک مذہبی رسالہ پٹنہ سیٹی سے شائع ہوا تھا۔ یہ سالہ پینچ کے دوران کا
ہو سکتا تھا۔ انیسویں کس وقت رسالہ پیش نظر نہیں ہے کہ زمانہ اشاعت کا پتہ چل سکے۔

ان چھالیس ناموں کے دینے کے بعد حضرت رشتہ دار مظلای نے ذیل کے ستر اخبار اور رسالوں کے حالات قلمبند فرما
کر مجھے غایت فرمائے ہیں جنہیں میں ہمارے مسرت کے ساتھ اپنے مضمون میں شامل کئے دیتی ہوں۔

(۱) الجامعہ، مذہبی رسالہ بمقام اشاعت مؤلف لٹریٹر مولانا سید محمد ندوی، اس کا مقصد اصلاح اور تعلیمی خدمات اور غیر مذہبی کام ہے۔

(۲) اقدام، اس نام کا روزانہ اخبار مولانا عبد الجبار وحید کی ادارت میں پٹنہ سے ۱۹۳۱ء میں جاری ہوا تھا۔ شاید ماہ
دو ماہ جاری رہا ہو۔

- (۳) آفتاب ، اس نام کا ایک ہفتہ وار پوزیہ سے شائع ہوتا ہے۔
- (۴) البدر ، ایڈیٹر مولانا سید محمد طحطاوی الہی ہفتہ وار اخبار تھا۔ ۱۹۳۲ء میں جاری ہوا مقام اشاعت درجنگ۔
- (۵) بزم سخن ، ایڈیٹر گلشن پرشا صاحبہ لکھنؤ۔ مقام اشاعت مذکورہ منسلک کیا۔ غالباً ۱۹۳۵ء میں کامیابی کے تھا جاری تھا چند برس تک خدمت زبان کرتا رہا۔ صوبہ کے اکثر ادباء و علما کی سرپرستی اسے حاصل تھی۔ اچھا رسالہ تھا۔
- (۶) پروانہ ، ایڈیٹر مولانا سید محمد طحطاوی الہی لکھنؤ۔ ادبی و علمی رسالہ مقام اشاعت درجنگ۔
- (۷) تحفہ عینیہ ، ندوۃ العلماء کا ابتدائی زمانہ تھا اور بریلی کے اہل سنت و الجماعت علماء کی مخالفت زدہ اپنے شباب پر تھی اسی زمانہ میں زیر ادرات تحفہ عینیہ نکلتا تھا، مذہبی ماحول اور رسالہ تھا، مخالفت زدہ اور دفاعی مسلک کی اشاعت اس کا خاص مقصد تھا۔ بہت عرصہ تک یہ سال جاری رہا۔ اور ہندوستان کے حلقہ میں اسے خاصی مقبولیت حاصل تھی۔ تکفیر اہل قبلہ اس کا شعار تھا۔
- (۸) خوشنید ، اس نام کا اخبار بھی جاری ہوا تھا۔
- (۹) حسن و عشق ، مقام اشاعت ڈہری ہسرام، ایڈیٹر مولانا محمد ابو طلحہ سابق مدیر قرآن ادبی اور مونیہ رسالہ تھا۔
- (۱۰) طلیب ، طلیبہ اسکول پٹنہ کی انجمن خدام الطیب کی جانب سے ۱۹۳۱ء میں نکلتا تھا۔ اسکول کے اساتذہ پر مشتمل بورڈ کے ہاتھ میں اس کی ادارت تھی۔
- (۱۱) طبی میگزین ، طبی کے بعد اسی انجمن کی سرپرستی میں دسمبر ۱۹۳۳ء سے سامنے نکلتے لگتا تھا۔ ایڈیٹر حکیم نظام حسین صاحب تھے۔
- (۱۲) معارف ، تصوف کی نشر و اشاعت اس کا مقصد تھا، پھلواڑی شریف سے شائع ہوتا تھا چند سال تک کامیابی کو ٹھکرا رہا۔
- (۱۳) مسیحا ، طبی رسالہ پھلواڑی شریف سے حکیم عبد المنان صاحب کی ادارت میں نکلتا رہا۔ شاید اب بھی کسی بھی نکلتا ہے۔
- (۱۴) نوح نسیم ، ایڈیٹر سید بہار الدین فیض نیانوی۔ مقام اشاعت باکی پور ۱۹۳۳ء میں اس کے پانچ نمبر شائع ہوئے تھے۔
- (۱۵) مایات ، یہ سہ ماہی رسالہ تھا جو پٹنہ سے زیر ادرات سید محمد حفظ الرحمن صاحب شائع ہوا شروع ہوا تھا، رسالہ اقتصادی تھا، شاید پہلے نمبر کے بعد بند ہو گیا۔
- (۱۶) مسادات ، پھلواڑی شریف سے زیر نگرانی سوار محمد سلام گنپتا کی سال سے جاری ہے۔
- (۱۷) مجلہ سلفیہ ، درجنگ سے ماہ ذی شائع ہوا کرتا ہے۔

دوسری فہرست

- (۱) آزاد ، زیر معائنہ نمبر ۲ جلد دوم نمبر ۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو آخری مولانا سید محفوظ جامی ۱۹ اگست کے ایک گرامی نامہ میں میرے والد ماجد کو تحریر فرماتے ہیں کہ آپ یہ سن کر غالباً خوش ہوں گے کہ ہم چاروں مولانا علیہ الدینی باقی صلیحین مولانا اسماعیل خاں

اور اقم المحوف بہاریؒ یہ کس قدرت مہوت امیر الفاظ و طینت کے رنگ میں تزلزل ہیں، اب بہاریوں کی آنکھیں کھل جانی چاہئیں، لاہور سے روزنامہ شائع ہوا کرتا تھا، پر اب بند ہو گیا ہے، عرصہ لڑائی میں اس جہان نے جو طنی خدمت کی ہے وہ اسٹ ہے۔ یہ روزنامہ کا نشان اسی طرح بیٹھے شائع ہوتا!

- (۲) احرار ، زیر معائنہ نمبر ۲۲ اگست ۱۹۲۲ء مقام اشاعت کلکتہ ایڈیٹر ام غلام رسول۔
- (۳) ادیب ، زیر معائنہ جلد نمبر جون ۱۹۱۳ء ایڈیٹر میر سیر عظیم آبادی سابق محقق اسٹہ مشرقیہ سرکار ہند الہ آباد سے موصول شائع ہوا تھا۔
- (۴) انیس ، زیر معائنہ جلد نمبر ۱۹۲۵ء اس کے ایڈیٹر منشی محمد اسرار ایل صاحب فرحت بہائی تھے مقام اشاعت کلکتہ۔
- (۵) انبیاء ، (عربی ماہنامہ) زیر معائنہ اگست ۱۹۳۲ء اس کے ایڈیٹر منطی و محرمی سید مسعود عالم ندوی صاحبہ ظلال العالی ہیں مقام اشاعت لکھنؤ دارالعلوم ندوہ۔
- (۶) المؤمن ، زیر معائنہ جلد ۴ نمبر ۱۱ مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۲۶ء اس کے ایڈیٹر مولوی محمد عینی صاحب بہائی و محرمی حمایت حسین صاحب ہیں، بند ہو گیا تھا، لیکن ۱۹۳۲ء سے پھر جاری ہوا ہے۔ مقام اشاعت کلکتہ۔
- (۷) دارالسلطنت ، زیر معائنہ مطبوعہ مارچ ۱۹۲۸ء مقام اشاعت کلکتہ اس کے مالک مولوی عبد الباقی عظیم آبادی و عبد العلیف عظیم آبادی تھے، اس کے مختلف ایڈیٹروں میں قابل ذکر مولوی سید صاحب حسین و حشمت بہائی تھے کسی علامہ ابو الکلام آزاد تھے،
- (۸) دور جدید ، زیر معائنہ جلد نمبر ۲ مقام اشاعت کلکتہ۔ پرنٹر و پبلشر مولانا حکیم مولوی سید شاہ راحت حسین بہاری مد مجدم تھے
- (۹) رسالت ، روزنامہ مقام اشاعت کلکتہ، مولانا ابوالقاسم دلاوری تھے ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا کرتا تھا۔
- (۱۰) عصر جدید ، زیر معائنہ نمبر ۲۲ اگست ۱۹۲۴ء مقام اشاعت کلکتہ ایڈیٹر مولانا شائق احمد صاحب شائق بھانگلپوری۔
- (۱۱) قرآن ، مقام اشاعت حیدرآباد دکن ایڈیٹر مولانا مولوی ابو محمد صاحب شائع تھے۔
- (۱۲) گوہر صفتی ، زیر معائنہ نمبر ۲۲ دسمبر ۱۹۲۹ء مقام اشاعت کلکتہ اس کے ایڈیٹر بھی مولوی محمد صاحب حسین شائق و حشمت تھے۔
- (۱۳) معارف ، زیر معائنہ جلد نمبر ۱ مقام اشاعت کلکتہ ایڈیٹر حضرت علامہ سید سلیمان ندوی دام مجدم ہیں۔
- (۱۴) مذہب ، زیر معائنہ بابت جمادی الثانی ۱۳۲۶ھ ایڈیٹر ابو محمد شائع تھے۔
- (۱۵) نئی دنیا ، زیر معائنہ جلد نمبر ۱۹ مورخہ ۱۱ جون ۱۹۲۶ء مقام اشاعت کلکتہ ایڈیٹر محمد صدیق بہاری۔
- (۱۶) نصیحت ، زیر معائنہ جلد نمبر ۱۹ مورخہ ۲۶ اگست ۱۹۳۱ء ایڈیٹر قرابہدی فردوسی، مقام اشاعت کلکتہ۔
- (۱۷) وطن ، زیر معائنہ جلد نمبر ۲ مقام اشاعت کلکتہ مولانا شائق احمد صاحب شائق ایڈیٹر تھے۔

سین ص

از جناب سید وصی احمد صاحب بگرامی ڈپٹی سیکرٹری

آپ سونہ کی بھی کیا بات ہے۔ یہ بات قدیس نہیں۔ مصری میں نہیں۔ پھر نیل و جیحون و فرات کو کون پوچھے؟ ہندوستان پرچہ پوچھو تو جلی بن ہے۔ ظلمات ہے۔ اس ظلمات میں آپ حیات کون کہ آپ سونہ

خوشتر بود آپ سونہ از قند و نبات
باوے چہ سخن ز نیل و جیحون و فرات
اب پارو مالے کہ بہتیش نامند
گوئی ظلمات و سونہ است آپ حیات

سکندر کی نادانی دیکھو کہ اس آپ حیات کے لئے دو کہاں کہاں کی خاک چھانتا رہا۔ اس یوقون کو چاہئے تھا کہ آنکھ بند کئے ہوئے
آرہ شاہ آباد چلا آتا۔ یہاں سونہ کا پانی اُسکو سرتا پارو کر دیتا۔ یعنی زندہ جاوید

چو اسکندر ز نادانی ہلاک آپ بیوانی۔
نوشا سونہ کہ ہر کس غوطہ دروئے منش جاں شد
ایک دن کا ذکر ہے کہ غائب کے ہاتھ میں پیالہ تھا اور ساقی کون کہ خود حضرت جبریل۔ ساقی نے پیالہ میں شراب ڈھالی شراب لگوں میں
دوڑنے لگی۔ بادہ نوش پہننے لگا۔ نشہ میں ہاتھ بڑھا کر بے حیا با جبریل کا دامن پکڑ لیا۔ کہا کہ اے یار غلکار! اور یہ تو بتلاتا جا کر۔

- ۱۔ تیس اپنے کو ہاں کہتا ہے۔ یہ دعویٰ درست ہے یا نہیں؟ گفت۔ کفرست و رطبت یقت من
- ۲۔ تو پھر زمین و آسمان کی فود کیسی؟ گفت۔ ہے ہے فی تو اں گفتن
- ۳۔ دشمن جان کا گاہک ہے۔ ہم کس تو کیا کریں؟ گفت۔ طرح بنائے مسلح ممکن
- ۴۔ جاہ و منصب کے پیچھے دنیا استعد کیوں مٹی ہوئی ہے؟ گفت۔ دام منہیب اہرین
- ۵۔ دہلی سے کلکتہ ہکو تھیں کر کون لایا؟ گفت۔ جور و بجائے اہل وطن
- ۶۔ حضرت دہلی آخر میں کیا؟ گفت۔ جان ست واپس چائش تن
- ۷۔ اور راجکار ہی بنائے؟ شادے رکت۔ جو گل چید ن

دہلی اور بنارس کے بعد عظیم آباد اور آگرہ کی باری آئی

گفت رنگیں تراد فضاے چمن
گفتش چوں بود عظیم آباد؟

گفتش سبیل خوش باشت؟ گفت - خوش تر باشد از سوہن غالب

غالب نے پوچھا عظیم آباد - جبرئیل نے کہا یہ بھلا جن میں یہ رنگینی کہاں؟ پوچھا سبیل؟ جبرئیل نے کہا: دور کا ڈھول سُہاواں! آواز مانا ہو تو آواز چلے جاؤ۔ دریائے سوہن کا ایک چلو پانی پی لو۔ پھر سبیل کا کبھی نام بھی نہ لو

دریائے سوہن کے ساتھ ساتھ آراء میں دریائے سخن بھی موج زن ہے اور موجوں سے آواز آ رہی ہے کہ

لے اہل نظر غیب جا ہے آراء نگہ دار ہے - باغ پرغنا ہے آراء
اس باغ کو انقلاب کا خوف نہیں اویں بر اسے - تو بھی برا ہے آراء

صغیر بلگرامی

آراء جن لوگوں کی وجہ سے جہاں آرا ہوا اُن میں موہان ضلع، آٹاؤ کے سادات زیدی کا وہ خاندان بھی تھا جس کے چشم و چراغ سید وارث علی - سید طالب علی اور سید امیر علی مرحومین تھے۔ رائٹ آنریبل سید امیر علی کی شادی لندن میں مس اسپیلی بنت مسٹر کوہنلج سے ہوئی۔ یہ وہی مس اسپیلی ہیں جن کے صدقہ میں دنیا کا اسپرٹ آف اسلام کے ایسی نادر تصنیف نصیب ہوئی - نواسہ عروس کو لے کر لندن سے کلکتہ آیا تو رپن پریس کلکتہ نے ایک قطعہ ہینت پیش کیا جس کے چند اشعار یہ ہیں

۱ میرے اشعار ہیں شایان مبارکبادی ہیں یہ رنگیں گلستان مبارکبادی

۵ خال کھولی تو پڑی حال زلیخا پہ نظر مل گیا مطہر دیوان مبارکبادی

۶ ہم شادی کا ہوا تیرے لئے لندن میں اب یہاں بھی تو ہے شایان مبارکبادی

۷ عقد سے تیرے شگفتہ ہوئی مس اسپیلی خوب بیولا تھا گلستان مبارکبادی

۹ مولوی بھی تو ہے - سید بھی ہے مشہور جہاں پھر امیر اور علی جان مبارکبادی

۱۲ حق مدوح میں ہر وقت دعا ہے یہ وزیر ہوجیاں ہر درختان مبارکبادی

پانچویں شعر میں حال زلیخا سے مراد یہ ہے کہ مس اسپیلی نے اپنے کنبہ سے لڑ جھگڑ کر یہ عقد کیا تھا - وہ خود بڑی عالمہ و فاضلہ تھیں اور اُن کا گھرانہ دولت علم و وجاہت سے مالا مال تھا۔

رائٹ آنریبل سید امیر علی کے بڑے بھائی ڈپٹی سید وارث علی خاں، انکی شادی نواب بہادر سید ولایت علی خاں بہادر رئیس عظیم آباد کی خالہ زاد بہن شاہ بیگم سے ہوئی۔ شاہ بیگم اپنے میک میں آج تک آراء والی بیگم مشہور ہیں۔ کیونکہ اُن سے پہلے یا بعد خاندان گدری عظیم آباد سے یاویں کہنے کے صاحب سیر المآثرین میر قلام حسین خاں کے خاندان سے کوئی لڑکی آراء نہیں گئی۔

تقریباً اسی برس ہوئے کہ ڈپٹی وارث علی خاں نے عظیم آباد میں اپنی صاحبزادی کی بچپنی کی - رتھ نوید نواب بہادر سید ولایت علی خاں کی طرف سے تقسیم ہوا۔ نواب بہادر ہی کے دولت خاندان میں جلسہ تھا۔ صحن میں محفل نشاط - صحن کے بعد چائے

اور اُس کے بعد وہ سڑک جو عظیم دروازہ سے پورب دروازہ کو جاتی ہے۔ اس صحن میں چند اجباب جمع تھے۔ ایک نوادہ اپنے اشراف سنا رہا تھا پاس ہی دولڑکے کھیل رہے تھے۔ ایک کی عمر آٹھ برس۔ دوسرے کی گیارہ برس۔ کھیل یہ تھا کہ ایک مونڈے کو دونوں اس طرح ٹھکراتے کہ وہ صحن سے پچاٹھک تک چلا جاتا۔ پچاٹھک کے بعد ہی سڑک ختمی۔ اس لئے دونوں لڑکے دوڑ کر پچاٹھک سے مونڈے کو لے آتے۔ اسی طرح پھر ٹھکراتے۔ پھر دوڑ کر جاتے۔ پھر لے آتے۔ اور جب دوڑتے دوڑتے تھک جاتے تو وہی مونڈہ عجب کڑوا پس بیٹھ جاتے! لڑکوں کی یہ ادا نوادہ کو بھانگی۔ نوادہ ان دو میں سے ایک کو پچاٹھک جاتا تھا جس کو نہیں جانتا تھا اُس کی عمر اس وقت گیارہ برس کی تھی۔ پوچھا۔ نام کیا ہے؟ لڑکے نے نوادہ کو اپنا نام بتلا دیا۔

کیسی شاہ بیگم؟ کہاں کا جلسہ؟ کیسی شعر خوانی؟ کہاں کو مونڈہ سا؟ — بات صرف اتنی تھی کہ قضا و قدر کو ایک دن یوں منظور ہوا کہ آدھ اور عظیم آباد کی ملنا میں کھینچ جائیں اردو نوادہ ان دونوں لڑکوں کے ساتھ ایک ہی جال میں اس طرح آجائے کہ مرنے کے بعد بھی جھٹکا راز نہ ہو۔ قضا و قدر کے جال میں ان تینوں کا ہر ایک وقت آجنا ایسا ہی تھا جیسا حرفِ جمعی کی مجلس میں جس شخص سے ایک کا ایک ساتھ جگ پانا اوداسی واقعہ سے ان کہانیوں کا آغاز ہوتا ہے جن کیلئے ایک ہزار ایک راتیں بھی کم ہیں۔

تھارہم سے ملنا یادگار اسے جانِ عالم ہے جو گذرا آج آنکھوں سے وہ کل افسانہ ہوتا ہو (تغیر نگاری)
دونوں لڑکے کون تھے؟ نوادہ کون تھا؟ — جواب یہ ہے کہ سس۔ سس۔

باب اول در بیان سس

نواب بہادر کے ہاں جو تقریب تھی اُس کے چند سال بعد عظیم آباد میں ایک اہم تقریب ہوئی۔ اس تقریب میں لکھنؤ سے حیدر جان آئی۔ تھی تو لکھنؤ کی مگر لکھنؤ تو طبع آبادی۔ اہم آنکھیں دیکھو تو جامی۔ ادنیٰ نگاہیں دیکھو تو بلند شہری۔ اور سر نہ کی تحریر دیکھو تو مغربی۔ اور زلفیں دیکھو تو شامی۔ اور صباحت دیکھو تو بنارس۔ اور شان دیکھو تو شکوہ آبادی۔ اور جذبہ دل دیکھو تو نجدی۔ اور کافر باجرائی دیکھو تو آلہ آبادی۔ اور بے نیازی دیکھو تو فوجی۔ — الغرض حیدر جان عظیم آباد آئی تو کسی نے کہا کہ خاندانِ اودری کو ڈھونڈنے والی بلا آئی۔ کسی نے کہا کہ کرشن جی کی بالاسری آئی۔ کسی نے کہا کہ نواب مرزا کی مثنوی زہر مشق آئی۔ مگر خاندانوں سے صدا آئی کہ خبردار! ہوشیار! نادری تلواد آئی!!

اور حیدر جان محفل میں آئی اور سحر زلف شب تابہ کر آئی۔ مگر دیکھنے والوں کی آنکھیں بھی عجیب آنکھیں تھیں۔ جس سے پوچھی کہتا ہے کہ آفتاب سوا نیزہ پر آگیا۔ اس سحر کو باطل کس نے کیا کہ نوادہ حیدر جان کی طعنی نے؟

ندیم گیا

بہارِ نبیہ



نواب سید رحمت حسین خان - عرف سند سلطان مرزا - سلطان عظیم آبادی

SPECIAL PRESS CAL

تو دی سافردی صورت مورا من بھائے دھ بھری انکھیاں - کجرا سہائے

چال ایسی - نہٹ نو ملی - دیکھو حیدر بھوڑا تڑپائے

مغل آئینہ حیرت تھی۔ اس مغل میں ایک رئیس زادہ بھی تھا قضا کا در اس رئیس زادہ پر حیدر جان کی نظر پڑی تو ایسی پڑی کہ دفعتاً شمع مغل خود پروانہ ہو گئی۔ تھاکر کی لواجن سے دو ٹکڑے ہو گئی۔ شہنوی زہر عشق میں آگ لگ گئی۔ کرشن جی کی بانسری کھو گئی۔ اور خانہ انوری کو ڈھونڈنے والی بلا خود بلاؤں میں گرفتار ہو گئی۔ اب اس رئیس زادہ کا حال پوچھو تو حال یہ ہے کہ :-

”افت کی آنکھ بیچ میں دلال ہو گئی“
تقریب ختم ہوئی اور تاملہ زردان لکھنؤ نے لکھنؤ کا تصدیکہ تو عشق نے حیدر جان کو راہیں بتلا دیں۔ اس نے اپنی ماں سے صاف کہہ دیا کہ عظیم آباد وامن نہیں چھوڑتا۔ ماں بھوڑا ٹھہر گئی۔ جب سال بھر ہو گیا اور پھر بھی حیدر جان نے جانے کا نام نہ لیا تو آخر اس کی ماں بیماری کا بہانہ کر کے خود لکھنؤ چلی گئی اور وہاں سے اپنی بہن کو بھیجا کہ جس طرح بنے اس دیوانی کو عشق کے پھندے سے چھڑا کر لے آئے۔ اس علامہ نے یہاں پہونچ کر آسان زمین ایک کر دیا اور غرب حیدر جان کو عظیم آباد آخر چھوڑنا ہی پڑا۔ رئیس زادہ عشق کا مارا اپنی روکھلا دیوں بیان کرتا ہے :-

کیا کہوں اس فراق کا احوال وہ مرا رنگ - وہ مرا احوال نہ اُسے اختیار رہنے کا نہ مجھے وقت بات کہنے کا
شائق تھی اس نگار کی دوری تا بہ آ رہ گیا بہ مجبوری ریل مسوقت آدھیں ٹھہری جمع تھے سب دیہاتی اندھیری
اُس گھڑی میں اٹھا جو پہلو سے بھرے آنکھوں کو اپنی آنسو سے اور بولا کہ - خدا حافظ ! تجو اب جانے دو خدا حافظ !
گو کہ دل کو ذرا فترت نہ رہی آگے جانے کا اختیار نہیں سنا تھا کہ وہ جو خوش فرائ بولی میں ہیں ! کہاں کہاں یہ کہاں ؟
میں نہ مانو گی - میں نہ مانوں گی ! آرو گئے تم - تو جاں فے دو گئی !

کہہ کے یہ میرا تمام کردامن چاہا بھلائے ریل میں فوراً میں نے ہٹ کی - بہ اتجا - ہٹ کر دامن لئے میں رہ گیا پھٹ کر !
کھول کر کھڑکی اور دے کے دعا ریل کے نیچے میں تر ہی پڑا اور کھڑکی کو تمام کراک بار بولا - چلنے میں جھک گیا انکار
پر مناسب نہیں مرا جانا نہیں سمجھو کہ ایسا کیا جانا عزت خاندان کا بھی ڈر ہے دمدم باپ ماں کا بھی ڈر ہے
تجھے تو یہ کہا - مگر کہوں کیا دل پہ سدا جو کچھ گذرنا تھا ریل کی سیٹی اس طرف کو بھی اور دونوں کا سننا گیساجی
اس طرف آتھی - ادھر نالے آنکھوں سے آنسوؤں کے پر نالے دونوں حیرت ہو تکتے تھے باہم ہائے کچھ کہہ نہ سکتے تھے باہم
رئیس زادہ محبت کا مارا چھاتی پر پتھر رکھ کر حیدر جان سے خفت ہوا - وہ لکھنؤ گئی - یہ آ رہے عظیم آباد واپس آیا - مگر کس حال میں ؟

میرے حالات وہ تھی معاذ اللہ کہ نہ دکھائے وہ گھڑی اللہ آ رہے آیا تو میں گھر کو - مگر لانے والوں کو ہر کچھ اس کی خبر
آہ ایسا برا جو میں دگیسہ دل نے کی جان لینے کی تدبیر کھانے پینے کو بھی جواب دیا بلکہ جینے کو بھی جواب دیا
سارے دواڑے بند اندر سے لوگ چلائے آگے باہر سے بند آنکھیں زمین پر تھاپڑا نقش پا تھا امیہ رفتہ کا !

ماں نے جب دیکھا کہ عظیم آباد جانے پر یہ تیلی ہوئی ہے تو اُس نے روئے لکھنؤ کو ابھارا کہ ۷
یہیں جانے کی سہنائی ہے ہر دو لکھنؤ کی جاتی ہے اب دیسیوں کو یاں کے لازم ہے ۷
روک لیں اُسکو جس طرح سے بن آئے کوئی فقرہ دے۔ کوئی بات بنائے پھر تو کیا تھا۔ تمام اہل دولہا ہونے سن کے یہ خبر بیکل
کوئی آیا۔ کسی نے بھوایا خوب سمجھایا۔ خوب سمجھایا پر سمجھتے کہیں میں دل دادہ؟ کہیں گرتا ہے کارِ اوقنادہ؟
سب کی جانب خطاب ایک ہی تھا۔ بسکو اُسکا جو اب ایک ہی تھا بس نہ اس امر میں کلام کریں میرا جینا نہ اب حرام کرس
میری حالت پہ چھوڑ دیں مجھکو قصد غربت ہے چھوڑ دیں مجھکو کیا ہوا گو کہ دو در جاؤں گی جاؤں گی میں۔ ضرور جاؤں گی
میرا دل اس جگہ نہیں لگتا دل وحشی بھی ہے کہیں لگتا

جب یہ تیر مچی خطا ہوا تو حیدر جان دھوکے ایک مکان میں بند کر دی گئی۔ باہر سے قفل لگادیا گیا۔ اس طرح کہ ۷
انتقائت جہاں سے ناامید مثل یوسف ہوئی زلیخا قید سر پر چھت۔ زیر پا زمین خالی گرد دیواریں۔ روکنے والی !
تھے طبیعت کی طرح بند کواڑ اور چاکر دل و جگر تھے ڈراڈ ناامیدی جو ہوش کھودیتی پھر تو یائوس ہو کے رو دیتی
باتیں۔ اور ہم زبان نہیں کوئی ! ماہ۔ اور راز داں نہیں کوئی ! سوچ ہی سوچ کر وہ چپ رہنا اپنے ہی دل سے کہنا جو کہنا
انفرنس اُسپہ بندشیں لاکھوں اُس کے رہنے کی سازشیں لاکھوں پر محبت میں جو کہ کامل ہو کبہ ان بندشوں سے بیدار ہو
انہیں باتوں میں اُس نے خاطر خواہ سوچتے سوچتے نکالی راہ اور سے زور بند پ کامل کلا ڈھٹا کب ہے سلسلہ دل کا؟

کشتی جذبہ محبت ہے ! تار برقی کی کیا حقیقت ہے؟ نتیجہ یہ ہوا کہ ۷
سلسلہ وعظ و پسند کا ٹوٹا قفل سب قید و بند کا ٹوٹا کھلے بندوں وہ پائے بند وفا لکھنؤ سے علیٰ بصدر و صفا
کون کہتا ہے عشق کو مذموم؟ حال اُسکا اُسے نہیں معلوم کون کہتا ہے یہ ہے بے تاثیر؟ اس کی ظاہر نہیں اُسے تاثیر !
کون کہتا ہے۔ عاشق نامکام مفت ہوتا ہے عشق میں بدنام دلبروں کو اثر نہیں ہوتا؟ کوئی ان میں خبر نہیں ہوتا؟
بے خبر خود ہے جو یہ کہتا ہے یاں تو مجھ پر یہ حال گزرا ہے اپنی گذری کو جھوٹ کیوں جاؤں باتیں ناواقفوں کی کیا مانوں؟
عشق کی ہم سر کرتی ہوئی حیدر جان پھر عظیم آباد پہنچی۔ نادری کی تلوار پھر سلسلہ ہو گئی۔ حیدر جان کے ہاتھوں عظیم آباد
نوبس تک دارالحرب بنا رہا۔ نادری کی تلوار نوبس تک عظیم آباد میں خنجر عام کرتی۔ ہی سہا قتل عام کی وجہ حیدر جان کی موت
نہیں بلکہ سیرت۔ اُس کا بانیکن نہیں بلکہ کمال فن تھا۔ حاضر جواب تھی۔ بوسہ مٹتی ہو۔ انٹی ب مٹی۔ سنجیدہ تھی۔ جذبہ مٹی۔

۷ ان چھ بیتوں میں اُس غزل کا نام پوشیدہ ہے جہاں زمین زادہ کا محل تھا۔

شاعروہ تھی۔ باوقافتھی۔ پاکپا دتھی۔ واضح رہے کہ بقول عید زبانی پاکپا دتھو کہتے ہیں جو ایک ہی عاشق پر اکٹھا کرے۔
عید رجوان کی پاکپا دتھی اس کے سر پر قیامت لائی۔ یعنی جب لوگوں نے دیکھا کہ نو برس کے بعد بھی وفا کی ہندی عید رجوان
کی تخیلیوں کو اودلال کرتی جا رہی ہے تو سادش کر کے لکھتے ہیں امراؤ کو بلوایا۔ اس سادش میں خود عید رجوان کی ماں شریک تھی۔
عید رجوان محرم میں ہر سال لکھنؤ جایا کرتی اور صفر میں واپس آ جاتی۔ یہ سلسلہ نو برس تک چلا۔ دسویں برس کیا ہوا اسکا حال نہیں
زادہ یوں بیان کرتے ہیں

سنو یہ طرفہ داستان سنو نئی تجویز کا بیان سنو! دلبر اک سال لکھنؤ جو گئی گذرے امکو دیاں پیسے کئی
اُس کی ماں نے کینزاک پالی نام امراؤ۔ رنگ میں کالی بدشائل۔ کریم صورت تھی طبع کو جس سے خود کراہت تھی
دلبر نے لگی جو پیشہ کو دم دیا۔ میرا دم اٹھنے کو مین امراؤ کو بھی ساتھ کیا اور سمجھا کہ اُسکو کہہ بھی دیا
دل کو نواب کے بھالینا سخییاں جو پڑیں۔ اٹھالینا

فتمی۔ وہ بلائے بسہ تم تھی شہدہ بازوں کی وہ محرم تھی یاں جو آئی تو کچھ زیادہ بڑھی ناگیاں ایک روز سر پر چڑھی
امراؤ کس ضرورت سے لائی گئی ہے۔ کس ضرورت سے بھی گئی ہے۔ نہ دس زادہ کو معلوم۔ نہ عید رجوان کو معلوم۔ ان غیبیوں کو یہ بھی
خبر نہیں کہ سادش میں کون کون لوگ ہیں اور کیا کیا جال بچائے جا رہے ہیں۔ بہر کیف امراؤ کی شہدہ بازوں نے دس زادہ اور
عید رجوان کے بیچ میں ایک دیوار کھڑی کر دی۔ اور عید رجوان اب اپنا سر بھونٹنے لگی

واہ نواب صاحب ذیجاہ آپ کی آنکھ سے خدا کی پناہ پچہ جی بھر گیا حضور کا بھی اور پڑے جھکو دور کا بھی!
لیجئے لکھنؤ میں باقی ہوں! پردہ درمیاں اٹھاتی ہوں

غیر یہ بھی معتدرا پنا ہے! کیوں میں سمجھی تھی گھر پنا ہے؟ گذرے کیا جا میں نو برس کیونکر پورے اب مجھے ہمنگے دس کیونکر؟
نتیجہ یہ ہوا کہ روٹھ کر میرے پاس سے اٹھی دیکھ کر چشم یاس سے اٹھی
گڑبڑی جاتے ہی پنگڑی پیر اور رونے لگی مری دلبر لاگ ل کی بھی سو جھاتی ہے یوں ہی الفت میں آفت آتی ہے
اس افادنا گمانی نے دس زادہ کو جنوں اور عید رجوان کو نیم جان کر دیا۔ عالم یاس میں وہ لکھنؤ جانے لگی تو عظیم آباد نے پیرا من
پکڑا۔ کہا کہ جاتی ہے تو پہلے دل اپنا پس چھوڑے جا۔ باؤ فائے جواب دیا کہ دل! دل! دل ہے کہاں؟ وہ تو کب کا مرجھا۔
ناز میت بھی ہو چکی۔ قبر بھی گھدی چکی! اب ہم کو کھٹو جانے دے

دور دی دلیل صوری بود کہ بسیار دوری ضروری بود

لکھنؤ جا کر عید رجوان پر عظیم آبادی۔ پھر گئی۔ پھر آئی۔ عشق اپنی یہ گھیاں دکھلاتا رہا۔ ساتی نے غالب سے پرچ کہا تھا کہ عظیم آباد

کی رنگینی چمن کو بھی نصیب نہیں!

عہد محمد شاہ میں محسن اور شام سندر کا واقعہ عظیم آباد سے دلی تک آگ لگا چکا تھا۔ وہی شام سندر جس کا واقعہ خدائے سخن میر تقی میر رحمہ نے اپنی شہنشاہی عشق میں اس سرخی کے ساتھ قلمبند کیا ہے:-

”آغازِ قصہ جاگاہ کہ در عہد محمد شاہ در عظیم آباد رو بروی وضع و شریف بلہور پیوستہ“

جناب شوق نیوی مرحوم یادگار وطن میں لکھتے ہیں کہ محسن عظیم آبادی کا مکان چھوٹی پٹن دیہی محل میں تھا۔ اور شام سندر عظیم آبادی کے نام پر سندر باڑا محل عظیم آباد چوک کے قریب باٹسے کی گلی اور کچھ ری گلی کے درمیان واقع ہے۔ شام سندر ایک صاحب کی لڑکی تھی۔ بہر کیف واقعہ شام سندر سے تقریباً ڈیڑھ سو برس بعد اسی عظیم آباد میں تیغِ محبت نے حیدر جان کو گھائل کیا تو جناب سلطان عظیم آبادی نے ثنوی درود لکھی۔ شام سندر کے عاشق نے ایک وصیت نامہ چھوڑا تھا جس کی اصل اب ناپید ہے۔ مگر نقل خواجہ عبداللہ تاجید عظیم آبادی نے شاہزادہ جہاندار کو بھیجی تھی۔ یہ نقل شوق نیوی کی یادگار وطن میں موجود ہے۔ حیدر جان کے عاشق نے بھی ایک خط لکھا تھا۔ وہ اصل خط راقم الحروف کے پاس محفوظ ہے۔

انتخابِ اہلِ کموتب... عظیم آبادی	انتخابِ اہلِ نقل و صیت نامہ محمد حسن عظیم آبادی
..... تب لوگوں نے (امراؤں سے) کہا کہ اری ظالم! تجھ کو عاشق و معشوق کے پیڑانے سے کیا مل جائے گا؟ (امراؤں نے) کہا تم نہیں جانتے؟	اسے یا ان وفا کیش ... شہزادہ جمال من آوارہ کو پہنچن ...
تک اس قیامت کا مدد اور رنج تھا کہ بیان سے باہر ہے اہل انہوں نے (حیدر جان نے) ایسا رنج کیا کہ علیل ہو گئیں۔ کبھی تو اُن کو اُس کے (امراؤں کے) بیان کا یقین ہوتا تھا۔ کسی لوگوں کی گواہی اور میری قسموں پر اعتبار آتا تھا اور میں نے اس کا ایسا صدمہ اٹھایا کہ تین جہینے تک تپ آیا کہ	چار شدم اذاجائے من میر محمد رضا کہ فی الحال بدلی ہستند مفصلاً آگاہی دادند۔ از ایشان پرسیدنی است
صدمہ چھوٹا ہے اور اگلی باتیں یاد کر کے رنج ہوتا ہے کہ یا اللہ یہ کیا ہو گیا	اکنوں بہ تحقیق پیوست کہ آذر روز بعد نصف شب شعلہ شکل بود و از آسمان سرری زندہ وہاں روئے دیا (اس سے مراد گنگا پار ہے یعنی خواجہ کلاں گھاٹ کے اُس پار جہاں پھتر کے میلے واپس میں محمد حسن کی کشتی تباہ ہوئی تھی) فردی آید

پنک میں آتا۔ حیدر جان کا بکری گانا۔ ہوا کا چلنا۔ زلفوں کا
ہوا میں لہرانا۔ آسان کا گھٹا ٹوپ ہونا۔ صاحب کئی فنکون
کا اپنی ایک کینز کی ہٹ رکھ لینا۔ ستھائے ابر کا اپنی مشک
کی گرہ گول دینا اور ہانوں کا انگشت بننا ہونا یہ
ساں وہ تھا جو غلیم آباد دیکھ چکا ہے!

جناب شاد کا دوسرا شعر ہے۔ اپنی اداسے آج چھٹکنا
اپنی ہولے آپ ٹھٹھکنا۔ چال میں لغزش۔ منہ پر جیا میں۔ یہ
تصویر یاد میں بخیر خود حیدر جان کے ہاتھوں کی کھینچی ہوئی تصویر ہے
۷ چال ایسی۔ پرنسٹ نوٹلی!

جناب شاد کے مشہور مستزاد کا ایک شعر ہے ۷
دس بھری ہائے وہ آنکھیں تری کالی کالی۔ بے پئے توالی
سانو لارنگ۔ نمک نیرجرات جفا فٹ کہاں عیان گیلے؟
یہ تصویر بھی پہچانی ہوئی ہے ۷

توری سانو تری صورت مودن بے
مدھ بھری آنکھیاں۔ کجرا ٹھہاے
اب معلوم ہوا کہ شاعر کا دھیان کہاں گیا تھا!

ایک دو ہا ملاحظہ ہو ۷
بار بار درجن گھر جھگڑت مٹاڑ
جونی جونی انکھا سیوت۔ سوئی سوئی کاڑھ
یعنی یہ جھگڑا کچھ آج کا یا جھگڑا نہیں ہے۔ اسکو جب دیکھو یہ دیکھو
کہ درزن کے گھر کھڑی ہوئی جھگڑ رہی ہے۔ مذکور رہی ہے کہ انکھا
ہم نے جھگڑ دی تھی درست کرنے کے لئے یا اور تنگ کر دینے کے لئے
تو یقینی طور ہے!

جونی جونی انکھا سیوت یعنی جیسے جیسے تو انکھا سیتی ہے
سوئی سوئی کاڑھ یعنی دیے دیسے تو کپڑا اور کاڑھ (کمال)

لیتی ہے۔
کیس جو اب ہے اس آٹھرن کا؟ جرم موسم گل کا۔ اور چور
بنائی جا رہی ہے درزن!

جناب سلطان کا قطع بول رہا ہے کہ حیدر جان اس وقت
لکھنؤ میں ہے۔ نامہ شوق چا چکا ہے۔ قاصد کا ہر فرد انتظار
ہے۔ حیدر جان کسی طرح آئیں چکی۔ اور عظیم آباد میں یہ کسی کو ابھی
تک خبر ہی نہیں کہ ۷

”مثل یوسف ہوئی زلیخا قید“

اب سوال یہ ہے کہ سلطان عظیم آبادی کون تھے؟ اس کا جواب شاد عظیم آبادی کے معلم سے سنئے ۷

(۱) عنوان نامہ شاد بنام سلطان:-

انیس خلوت راز و مجلس عاشق زار
تمام ہند موت کے سرور سلطان
قریب آنہ سکے تیرے کوئی آفت تک

شیفت حال دل مبتلائے کامل یار
کرم نما و خطا پوش و خسرو و دیشال
خدا جہاں میں سلامت کو قیامت تک

قبول: مت عالی میں ہومری تسلیم

بصد نیاز و بعد امتیاز و ریم قدیم

(۲۱) حیات فریاد مولفہ شاد عظیم آبادی ص ۱۹۰

”نواب سید تاج حسین خاں عرف سید سلطان مرزا صاحب تخلص سلطان خلع نواب بہادر نواب سید ولایت علی خاں مرحوم سلطان مرزا صاحب مرحوم نہایت شہ زور - خوشرو - خوش گفتار - خلق مجسم - رئیس ابن رئیس تھے - بہت کم عمری میں انتقال کیا - گو ان کے انتقال کو ۲۵-۲۶ سال ہوئے - لیکن اہل عظیم آباد کے دلوں سے انکی یاد بھولی نہیں ہے - انکی ہمشیر کے پوتے نواب سید اسماعیل خاں بہادر عرف تاج نواب صاحب انکی یاد کا رہیں سلطان صاحب مرحوم کوشاعری میں تلمذ میر فرزند احمد صغیر بگڑامی کو تھا غالب کی ایک مشہور غزل کے دو شعر ہیں

دلیہ خلق کو بھی - تائے نظر نہ لگے
بنا ہے عیش تاج حسین خاں کے لئے
زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے لفظ نے بوسے حری زباں کیلئے
اگرچہ یہ جامہ کسی اور کے لئے قطع ہوا تھا - مگر نواب سید تاج حسین خاں عظیم آبادی کے جسم پر بھی ٹھیک ہو رہا ہے - دراجھول نہیں ہے -
جناب سلطان عظیم آبادی اپنے بارے میں تحریر فرماتے ہیں :-

”..... میری کیا کیا وقت تھی کہ شاعروں کے زمرے میں فروغ پاؤں - مگر یہ سب معنی استاد و کامل الفن سخن آموز سخن حضرت صغیر بگڑامی کا ہے کہ آج ۱۴ برس سے سوائے ان کے کسی سے معنی نہیں پایا اور انہوں نے شفقت سے بہت کچھ بتایا - سب کچھ میں بدولت خانہ سید علی محمد صاحب شاد شاگردی کا اتفاق ہوا - اسچہ دو برس کے زمانے میں دو دیوان عامی کے مرتب ہیں - ایک دیوان بحر خفیف کا - دوسرا مختلف اور بحر دل میں - اور دو مثنویاں تیار ہیں“

ان دو مثنویوں میں ایک مثنوی درود دل ہے جس کا انتخاب گزر چکا ہے - اب ایک رباعی ملاحظہ ہو

شہرہ جو یہ میری خوش کلامی کا ہے
یہ شور جو میری نیک نامی کا ہے
واللہ ہزارہ میں کہوں گا سلطان
سب فیض صغیر بگڑامی کا ہے

مثنوی درود دل کے بارے میں جناب سلطان کا ایک خط حضرت صغیر بگڑامی کو لکھا تھا - وہ یہ ہے :-

”حضرت استاد صاحب قبلہ و کعبہ دام ظلہ - تسلیم حضور نے بندہ سے فرمایا تھا کہ جب میں آرو اپنے مکان پر جاؤنگا تو ہمارا آدمی اپنے ہمراہ لیتا جاؤنگا - - - بلکہ میں نے میرزا علی کے بیٹے جو حضور کے حکم سے میرے پاس واسطے لکھے کتاب یہ بیعتنا کے آئے تھے ان سے میں نے کہا تھا کہ جناب استاد صاحب کی خدمت میں عرض کروں کہ حضور کب تشریف لے جائیں گے؟ آدمی میرا آپ کے ساتھ جائے گا - - - اور میری غزلوں کی کتاب حضور نے پاس ہے اور مثنوی بھی حیرت کی آپ کے پاس ہے -

امید وار ہوں کہ از ماہ شاگرد نوازی مثنوی اصلاح و یکراہ تمام فرما کر عنایت ہو کہ یہ ہماری یادگار رہ جائیگی میں وہی سلطان ہوں جو تھا اور وہی شاگرد ہوں جو تھا۔ آج یہ عینہ نہایت بچ و غم میں تحریر ہوا۔ از خود اہل خطا و از بزرگ اہل خطا پس امید وار ہوں کہ کتب غزلوں کی اور مثنوی اصلاح فرما کر یا خود حضور کے ہمراہ آئے۔ یا آدمی روانہ کر دوں۔ او کو عنایت ہو۔

نامہ سیاہ سید محمد حسین خاں

یہ سب کچھ ہوا۔ مگر سلطان و شاد و صغیر کو اب تک کسی نے چھاننا نہیں۔ یہ وہی س۔ ش۔ ص۔ میں جن کے لئے ایک دن عظیم آباد اور آگرہ کی طن میں کھنکھائی تھیں اور جن کے لئے تھنا و قدرے نواب بہادر کے صحن میں ایسا حال بچھایا تھا۔ اُس صحن میں آٹھ اور گیارہ برس کی عمر کے دو لڑکے ایک نوڈے سے کھیل رہے تھے اور ایک پردیسی اپنے اشعار فرما رہا تھا۔

آٹھ برس کا لڑکا سلطان عظیم آبادی۔ گیارہ برس کا لڑکا شاد عظیم آبادی اور پردیسی صغیر بگرامی۔ وہ پردیسی نواب بہادر کا رتہ نوید پا کر شرکت تقریب کے لئے آگرہ سے عظیم آباد آیا تھا۔

باب دوم در بیان شش

میرزا اہلی شیرازی کی ایک غزل کا مطلع ہے

جاغم بروز واقعہ پہلوئے اوکینید
 او قبلہ من است۔ رخم سوئے اوکینید

ادبِ من است اور رُخِ سہلہ ادگنید کا مٹا سوقت مل ہو اجب میرزا علی شیرازی کو خواہر حلقہ شیرازی

کے پہلو میں جگہ ملی۔ اور سنگ مزار پر یہی غزل کندہ ہوئی۔ رحلتِ حافظ کی تاریخ خاکِ مصلیٰ (۱۹۲۷ء) اور رحلتِ آہلی کی تاریخ بادشاہِ شعرا بود آہلی (۱۹۳۲ء) اسکا مطلب یہ ہوا کہ ایران میں ڈیڑھ سو برس تک ایک شخص بھی اس اہلیت کا نہ مل سکا کہ حافظ کے پہلو میں جگہ پاتا۔ اسکا اہل صرف آہلی شیرازی تھا جو عالمِ غیب میں آج تک حضرت لسان الغیب سے غیب کی باتیں کر رہا ہے۔

میرزا ابلی شیخ لاری کا برادر یعنی میرزا احمد ہاشم شیرازی - ہاشم کا چران ملا محمد رفیع شیرازی - رفیع کا چارہ
دل ملا غلام محمد شیرازی - ملا غلام محمد کا باو دو بہن تھیں میرزا غلام حسین - یہ چاند اکبر آباد میں دیکھا گیا - یعنی حضرت بلال علیہ
شاہ عالم بادشاہ قازانی نے سلسلہ جلو س میں اس بچہ کی پیدائش کی خبر سنی تو پرورش کے لئے غواڑی عامرہ سے

ایک سو روپیہ راہِ وظیفہ عطا فرمایا۔ فرمان شاہی موروثہ رمضان المبارک ۱۲۹۰ھ ہجری کے الفاظ یہ ہیں :-

اے جس پر بادشاہ کی پرورش خود حضرت شاہ عالم بادشاہ دہلی نے کی اسکو مولوی عبدالغفور خان نساخ قصب کی راہ سے کاغذ فروش لکھنؤ لکھتے ہیں (تذکرہ سخن شعرا میں ۱۵۸) میرزا غلام حسین کاسٹیکن جرم یہ تھا کہ مرزا دبیر لکھنؤ کے وہ باپ تھے۔ اور میرزا دبیر کاسٹیکن جرم یہ تھا کہ لیلائے شاعری اُن کے قدم چومتی تھی۔ نساخ کو اس کی تاب کہاں؟ نساخ کا ادنیٰ کمال یہ ہے کہ شہنشاہِ اقلیم سخن میرانیس کے بارے میں فرماتے ہیں (صفحہ ۵۰) سوائے مرثیہ کے اور کسی صفت سخن میں مطلقاً دخل نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ مرثیہ بھی انکا ایسا نہیں کہ عیوبِ شاعری سے پاک ہو۔ اور پھر میرانیس کی رسوائی کیلئے نونہ کلام میں صرف تین شعر لکھے ہوئے ہیں۔ ابر ہے۔ ساقی ہے۔ جی ہے۔ پر اک تو ہی نہیں۔ افسوس۔ ہے ہے

کس سے ای شون ہوئی رات کو اچھا پائی ۔
کل تو آغوش میں شوی نے بھرنے نہ دیا
نورتن آج جوڈ لکھتے ترے بازو سے
آج کی شب تو نکل جاؤ مرے قابو سے
حضرت غالب نے اسی موقع کے لئے کہا تھا ۔ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے !
نساخ کو اکثر فضائل روزگار سے خلش تھی۔ حضرت شاہ الفت حسین صاحب فریادِ عظیم آبادی کے بارے میں پہلے تو یہ لکھا کہ
اپنی شاعری کا بہت غرور رکھتے ہیں اور پھر انتخاب میں صرف دو شعر دے جس میں ایک شعر یہ ہے (صفحہ ۳۶)
نفس کو نالہ دل سے اسیر درد کرتے ہیں
صبا کے پاؤں میں زنجیر بونے گل سے بھرتے ہیں
مصرعہ ثانی ہل ہے کیونکہ زنجیر بھرنا کوئی محاورہ نہیں ہے۔ مگر نساخ کو ثابت بھی یہی کہنا ہے کہ فریادِ عظیم آبادی اگرچہ اپنی شاعری کا بہت غرور رکھتے ہیں مگر جاہل ہیں۔
نساخ نے میرانیس و میرزا دبیر کے کلام میں غلطیاں نکالیں اور سالہ انتخابِ نفع شائع کیا اسکا جواب حضرت ناسخ کے شاگرد مرزا محمود صاحب نے سالہ نسخ النساخ میں دیا۔ مطبوعہ ۱۲۹۶ھ ہجری مطبع شعلہ طور کا پیور۔ اعتراضات نساخ کا نو نہیہ یوں یوں تین جگہ بند علی میسان سے نکلی
کس زرق سے کس برق سے کس شان سے نکلی
(میرانیس)

اعتراض یہ تھا کہ تو اب کا جدا ہونا جائز نہیں۔ اسلئے زرق برق کو جدا کرنا غلط ہے۔ جواب دیا گیا کہ فارسی میں تو ابج کے درمیان واؤ ملحقہ لاتے ہیں مثلاً زرق و برق۔ گفت و شنید اور اسی کا نام جدا کرنا ہے۔ چنانچہ خانب آندو کا فیصلہ ہو چکا ہے :-
”اچھ نوشتہ کہ تابع بہ طع مستعل نہ شود غلط صریح است“

اور میرانیس کی طرف مٹھا پوری بھی فرماتے ہیں
نورتن بر لبِ نظیرِ خوش
عشق در گفت و در شنید آمد

دیں وقت ہیمنت اقرآن از وقایع مولود فرزند تا غلام محمد نوادہ تا ششم شیرازی و نام نہاد مسیحی غلام حسین
 بہ سبع ہایوں رسیدہ۔ حکم جہاں مطاع عالم مطیع بنام خازن خزانہ عامرہ سلطانی بارشاد امور ری یکصد روپے سکہ کن
 ماہانہ مصارف مرفعہ و غیر ہم شہرت مدد فرمودہ۔۔۔۔۔

میرزا غلام حسین کا تخت جگر میرزا سلامت علی وہ سلامت علی جس کے گھر دولت سیادت بھی ہاتھ باندھے آئی۔
 یعنی سیدہ بی بی بیل ہزار داستان میرزا شاد اللہ خاں کی حقیقی نواسی سیدہ بی بی بنت میر معصوم علی۔ اور میر معصوم علی؟
 بودا و زوج و خستہ ران شاہ سید و شاعر فصیح زبان!

میرزا سلامت علی کون؟ تخلص دیر۔ شاگرد میر مظفر حسین ضمیر۔ استاد و ضمیر اپنے شاگرد دیر کو دیکھ کر باغ باغ ہوا جاتا ہے۔
 پیولا نہیں سماتا۔ خطیں لکھتا ہے:- ”ہر بان من۔ اسناد من۔ اعتقاد من۔ اعتماد من سلا اللہ تعالیٰ“

میرزا سلامت علی دیر وہ ہیں جن کے غلاموں کی فہرست میں خود سلطان ابن سلطان خاقان ابن خاقان حضرت
 جان عالم محمد واجد علی شاہ نے اپنا نام لکھوایا تھا۔ ثبوت؟ ثبوت یہ کہ۔۔۔

..... روزے در مجلس بالائے منبر حضور علیہ السلام
 بخواندن مرثیہ اتفاق افتاد۔ ناگہا و شایانہ کہ بالائے منبر
 ہجو ابر رحمت سایہ گستر بود از ہوا پرانگندہ گشتہ کیو شد۔ و کس
 آفتاب بر روی آفتاب افتاد۔ فی الفور ظل اللہ میر خود
 طلبدہ و چو بش بدست خود گرفتہ قریب منبر استادہ تا
 اختتام مرثیہ سایہ انگن ماند۔۔۔۔۔

شمس الضحیٰ مصنف مولوی مفدر حسین ص ۱۶۶۔
 جب تک تاجدار ملک سخن منبر پر جلوہ فرما تا رہا تب تک تاجدار
 ملک اودھ چتر برداری کی خدمت بجالاتا رہا۔

نامزد برداری اسکو کہتے ہیں۔ مجنوں بھی لیلیٰ کی کفش برداری کرتا تو اس سے زیادہ کیا کرتا؟۔۔۔ اودھ کی تہاہی کے بعد
 ۱۲۴۳ھ ہجری میں جب امام باندی بیگم صاحبہ نے میرزا دیر کو عظیم آباد آنے کی تکلیف دی۔ اور میرزا دیر منبر پر تشریف
 لے گئے تو یہ دبا بھی پڑھی

جو چو لکھی ز بوستان سے نکلے
 اہل دود میں جو رہ آساں سے نکلے
 صد شکر کہ شہر لکھنؤ تھا جنت
 آدم ٹہرے۔ جو جہاں سے نکلے

مطلب یہ کہ جب تک جنت تھی تب تک عالم سرود تھا۔ بیداری کبھی؟ عالم خواب تھا! ہم کون ہیں؟ یہ جانتا کون تھا؟ جب وہ جنت چین گئی نسبتاً کچھ کھلی۔ مدہوشی کیسی؟ غار تھا! آدم کو اب معلوم ہوا کہ وہ آدم ہے۔ آدم کی پہچان یہی ہے کہ وہ جنت سے نکلا جائے۔ جو نکلا نہیں گیا وہ آدم نہیں۔

میرزا دبیر نے ایک دوسری رباعی امام باندی بیگم کے امام باڑہ میں پڑھی اسکا چوتھا مصرع تھا

پختہ جو خمر ہوا۔ چین سے نکلا!

مطلب یہ کہ پہل جب تک کھنڈنیں تھا خام تھا۔ خام کو پوچھتا کون ہے؟ پہل جب پوچھنے کے قابل ہوا تو کاکب بھی دود آیا۔ کاکب کون کہ عظیم آباد۔ اس کاکب کو دیکھو کہ دالی ہاں ہاں کرتی جی رہی اور یہ پہل توڑ ہی لایا۔ مگر اسکا رونام کیا؟ دالی سے جدائی تو پہل کی قسمت میں روز ازل سے لکھی ہوئی ہے۔

جس روز یہ رباعی گلزارِ باغ میں پڑھی گئی اسی روز سہ پہر کو بانگی پور میں چوہڑہ پر میرا سفیل کے ہاں مجلس تھی۔ مجمع تھا مگر مجلس شروع نہیں ہوئی تھی۔ لوگ ابھرا رہے تھے۔ مجلس میں میرزا دبیر پر تبصرہ ہو رہا تھا۔ میر جان علی اصدقی عظیم آبادی شاگردِ غار علی وکیل عدالت باقر گنج نے کہا کہ۔ صاحبو! میرزا دبیر فرماتے ہیں سے پختہ جو خمر ہوا۔ چین سے نکلا۔

سوال یہ ہے کہ چین میں پھول ہوتا ہے یا پہل؟ سب کے کان کھڑے ہوئے۔ ہر طرف سے آواز آئی کہ۔ پھول پھول! پھول بلبل۔ مگر ایک اصنی جو ابھی ابھی محن میں داخل ہوا تھا بول اٹھا کہ۔ پھول بھی۔ پہل بھی! حضرت سودا فرماتے ہیں سے گل پھیلنے ہے اور وہی طرف بلکہ خمر بھی

اصنی کو مجمع نے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پوچھا آپ کون؟ اسہنی نے جواب دیا

انتخاب زمانہ ہوں میں صغیر کہ وطن بلگرام ہے میرا

وہاں عصائے موسیٰ نے دریا سے تیل کو، اور یہاں اس واقعے نے بانگی پور کو دھوئیں میں تقسیم کر دیا۔ اہل یقین اور اہل شک۔

اہل یقین صغیر بلگرامی کا کلمہ پڑھنے لگے۔ میر جان علی اصدقی پہلے خود شاگرد ہوئے۔ پھر میر رفعت حسین و میر کفایت حسین اپنے بھانجوں کو اوستا کی خدمت میں پیش کیا۔ بڑے صاحب نے کبیر اور چھوٹے نے صغیر بخش دیا۔ مولوی محمد بخش شاہی عظیم آبادی نے امر لکھا کہ عظیم الانبیاء کا کام آپ اپنے ہاتھ میں لیں۔ نواب سید الطاف حسین خاں رئیس باڑہ مقیم باقر گنج نے کہا کہ دوستی سید حسین علی کو آپ کی میزبانی کا کوئی حق نہیں ہے۔ خانہ افی حرام کی مد سے یہ حق ہمارا ہے۔ اسی طرح سیکڑوں قدردان پیدا ہو گئے۔ اعداد اس قدر دانی نے صغیر بلگرامی کو آواز نہیں جانے دیا۔ اسی زمانے میں نواب سید الطاف حسین خاں رئیس باڑہ کی فرمائش سے

چمن آتش گل سے دہکا ہوا ہوا کے سبب باغ جہکا ہوا

جب حالت یہ تھی تو ظاہر ہے کہ کسی بیرونی شخص کا عظیم آبادیں فروغ پانا آسان نہ تھا۔

چنانچہ اہل شک نے کہا کہ بلگرام خطہ یونان ہی مگر بغیر اسی طرح کچے بوجے کسی کو یوں ہی مان لینا درست نہیں۔ اس فیصلہ کی رو سے باقر کچ دار الامتحان تیار پایا۔ اور میر تقی عثمانی کے ہاں مشاعرے شروع ہوئے۔ مشاعرے نہیں۔ معرکے شروع ہوئے۔ یہ آگ بڑھتے بڑھتے شہر عظیم آباد پہنچی۔ وہاں ایک مرتبہ گزری میں نواب سید محمد حسین خاں یحرقی شاگرد ناغزو زید علی عبرتی کے ہاں مشاعرہ تھا۔ یہ عظیم آباد کا پہلا مشاعرہ تھا جس میں صغیر بلگرامی کی شرکت ہوئی۔ طبع میں جو غزل انھوں نے پڑھی بہت دقیق تھی۔ اہل شک کو موقع ملا۔ مولوی یوسف علی شہید شاگرد مخم نے کہا کہ سر مشاعرہ امتحان ہونا چاہئے۔ صغیر بلگرامی نے کہا بسم اللہ! اسی وقت مشاعرہ میں دو اہل نام نہ لایا گیا۔ کھوٹا کیا تو یہ غزل نکلی

- (۱) ہے دلا کس کو دم اس گردشِ افلاک میں خاک کے تے ہزاروں مل گئے ہیں خاک میں
(۲) کہہ رہی ہے یہ لپ جو پر زبانِ موج سے پاک میں ہو گیب وہ کیفیت جو ہے ناپاک میں
(۳) مست عالم کو کیا چشمِ سیاہ یار نے ساغرے کا ہے عالم ساغر تر یاک میں

۶۔ متعین نے خیال کیا کہ افلاک میں۔ خاک میں پال زمین ہے۔ ممکن ہے صغیر بلگرامی کی غزل اس زمین میں پہلے سے موجود ہو۔ اور نہ بھی ہو تو وہ امتحان ہی کیا جس میں لہجہ کے چنے نہ چباے جائیں۔ اس نے حضرت نامح کے ساتویں شعر کا پہلا مصرع دیا گیا۔ یعنی س کہہ رہی ہے یہ لپ جو پر زبانِ موج سے

مست استغناء ہو۔ سن لے بیانِ موج سے
عکس تیرا جب پڑا ساقی میں ان موج سے
دور سے اسکی زمیں ہے۔ تو جواب ہے فلک
پی کے سے میر جہاں لامکاں کرشوق سے
چشم مست ساقی خود میں ہے کیا جامِ شراب
جسجو اسکو ہے یہ کس یوسف گم گشتہ کی
جس سے دو باتیں ہوئیں وہ مست و بخود ہو گیا
عیش میں بھی باچھن سفاک کا جاتا نہیں
یادوں کو منظور ہے یاں امتحانِ موج سے۔

صغیر بکرامی یہ غزل کہہ کر اٹھے تو یوسف علی شہید نے انگشت شہادت اٹھائی اور کہا کہ لاریب قادرا الکلامی اسکو کہتے ہیں۔ مگر ایک دوسرے مشاہیر میں جوش نے کہا کہ شاعر ہم اسی کو مانیں گے جو خجرتہ خجرتہ باندھ کر دکھلا دے۔ صغیر بکرامی نے ۱۳ شعر کی فی البدیہہ غزل کہی۔ دس شعر یہ ہیں۔

مقامے ہوں تری زلفِ معنرتہ خجرتہ
خجرتہ کو جو دیکھا تو بندھا برو و نکا دیان
سفا کئے رگڑا جو دیا حلق پہ میرے
قاتل مری میت پہ رہ تیغ کا سایہ
سر دنیا بھی مجھ عاشق جانتا زکو کھیل
جس طرح ہے جی چاہے مجھے قتل کرو تم
اک خجرتہ برو نہیں۔ پلکیں بھی میں بچے
کہنے لگا سرمدی وہ تحریر دکھا کر
ہے جوش کو دعویٰ یہ کہ شاعر اے سمجھوں
ہے سلسلہ عمر خضر دہتہ خجرتہ
پڑھنے لگائیں بچھو کا منتر تہ خجرتہ
بل لکھا گیا میں صورت خجرتہ خجرتہ
جائے بھی ترا گشتہ خجرتہ خجرتہ
دیکھا کیا میں جو ہر خجرتہ خجرتہ
پڑ پڑنگا نہ اسے صاحب خجرتہ خجرتہ
رکے ہیں و ماں سیزوں خجرتہ خجرتہ
خجرتہ خجرتہ ہے یہ خجرتہ خجرتہ
باندھے جو کوئی تانیہ خجرتہ خجرتہ

شاعر مجھے کہتے ہیں صغیر سخن آرا

یوں باندھتے ہیں تانیہ خجرتہ خجرتہ

ای طرح نئی نئی اندسہ کلام زبینوں میں سات امتحان لئے گئے۔ چنانچہ صغیر بکرامی فرماتے ہیں۔

کام رستم کا نہ تھا۔ جو کیا فردوسی نے
نہیں ہر ایک سے کھینچتی ہے کام شاعر

رستم یعنی ہفت خوان رستم۔ فردوسی یعنی شاہنامہ۔ مطلب یہ کہ رستم سے اگر کہا جاتا کہ کامان حوج سے تیر اندازی کر اور جوہر خجرتہ خجرتہ دکھلا تو وہ کامان اپنے لاقول سے پھینک دیتا۔ اور خجرتہ اپنے سینہ میں ہونٹ لیتا۔ امتحان کہی نہ دیتا۔ ہفت خوان رستم کو ان سات امتحانوں سے کیا نسبت جو عظیم آباد میں لئے گئے۔ رستم فردوسی نہیں ہو سکتا۔

میدان جنگ میں آج سناٹا ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ دی عظیم آباد ہے وہی گدڑی ہے اُجھال جبرقی عظیم آبادی کے شاعر ہوتے تھے۔ شہید وجوش مسلح ہو کر آتے تھے۔ تو ہیں سر ہوتی تھیں۔ چستیں اڑتی تھیں۔ دیواریں ناپید ہوتی تھیں۔ آج ہر طرف سناٹا ہو بقول حضرت صغیر بکرامی۔ زمین سخن میں پڑے سو رہے ہیں۔ شہیدان تیغ سخن کیسے کیسے؟

ان شہیدان تیغ سخن میں جناب بدر آردی بھی زمین کی مدد میں میر عاریت سین صاحب امداد عظیم آبادی شاگرد شاد

شاہِ عظیم آبادی فرماتے ہیں

مرقعِ محنتوں کا ہے یہ دیوان ریاضت ہائے عربیہ دماغ ہے یہ اب مقبول ادبِ سخن ہو یہی امدادِ فست کی دعا ہے
ذکیوں ہوشیار ادبی نمایاں کر یہ تصنیف بدرجے ریاض ہے یہ وہ اہل ہنر ہے صاحبِ فن وطن میں اس کا شہرہ جا بجا ہے
خلیقِ خوش مزاج و بامروت شکستہ نفس و خوشبو با و فاع ہے نہ دیکھا آنکس اپنے نفس ایسا خودی جہاں میں نہ مطلق آدعا ہے
شکستگیِ نفس کے ثبوت میں جنابِ بدر آرومی کا ایک خط ملاحظہ ہو۔

” عزیز گرامی مولوی سید وحسی احمد صاحب بگڑامی۔ بخیریت رہ کر نویدِ صحت مزاج کا خواستہ گار ہوں۔ میٹر دیوان ۳۸
جزوں پر مصیبت کر تیار ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ دیوان آپ کے جدِ امجد (حضرت صغیر بگڑامی) بہشتِ مکان کی زندہ یادگار
ہے۔ ناپسند ہونے پر بھی ایک جلد آپ کی الماری میں ہونا ضرور ہے۔

بذلِ زنداں کردم از ساقی گرفتہ جامِ تلّٰی! نذرِ سلطانِ ساحتم از باغِ سلطانِ چند گل!
حضرت استادِ علیہ الرحمہ کی کشفِ برداری کا فیض ہے جو دیوان کی شکل میں آپ کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ آپ کی
چیز ہے۔ آپ کے گھر کی چیز ہے۔۔۔۔۔

سید محمد امیر حسن بدر

آرہ۔ یکم اپریل ۱۹۱۹ء روز جمعہ

اس خط میں زندہ یادگار کی تشریح کئے ایک دفتر چاہئے۔ مختصر یہ کہ آج عظیم آباد کا میدانِ جنگِ غموش ہے۔ گزشتہ پچتر برس
پہلے جو توپیں وہاں سر جوئی تھیں انکا دھواں اب تک اڑ رہا ہے۔ اُن سرکوں کی یاد اب تک تازہ ہے۔ یہی جن زمینوں میں صغیر
بگڑامی کا عظیم آباد میں امتحان ہوا تھا اُن زمینوں میں ایک مدت دراز کے بعد جناب بدر نے اپنے استاد کی اجازت سے غزلیں کہیں اور
پتھر کو پانی کی طرح بہا دیا

صغیر بگڑامی	بدر آرومی
(۱) شاعر مجھے کہتے ہیں صغیر سخن آرا	اے بدر بھائی حضرت استاد کا ہے قول
یوں باندھتے ہیں تازیانہ خیر و خیر	یوں باندھتے ہیں تازیانہ خیر و خیر
(۲) اے صغیر اک اور لکھے ابو مستادِ غزل	بدر بھائی ہوں ابھی اک اور مستادِ غزل
یادوں کو مٹا دے یاں امتحانِ موحے	ہے طبیعتِ موح پراخی بسانِ موحے
زبانِ موحے کی زمین میں حضرت صغیر بگڑامی نے ۲۱ شعر کہے تھے جناب بدر نے ۸۱ شعر کہے اور ۳۱ قوافی باندھے۔	

مثلاً استخوان - بادبان - دستان - خروبان وغیرہ - مگر امتحان سے قطعاً پرہیز کیا۔ کیونکہ امتحان آوردہ بھی سر مشاعرہ امتحان اوستاد کا ہو چکا تھا۔ شاگرد کو اس کی نوبت نہیں آئی۔ اس لئے سعادت مند شاگرد نے اس قافیہ کو ماتم لگانا سو ادب سمجھا۔

ہمسرا کے ایک مشاعرہ میں جناب بدر کو دستان موج سے سنائے کا اتفاق ہوا۔ اس کی خبر کسی نے جناب سید حسن رضوی شفیع رضوی عماد پوری کو پہونچائی۔ ظالم آسان شفیع کو بدر سے گھسیٹنے نہیں دیتا مگر ایک مشاعرہ میں یہ نامکن بات بھی ممکن ہو گئی تو جناب شفیع نے جناب بدر سے کہا کہ دستان موج سے سننے کے لئے کان مشتاق ہیں۔ اس دستان کو سکر جناب شفیع کے دن پر کیا اثر ہوا اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۲۵۴ ہجری میں تختا بدر طبع ہوا اور جناب شفیع نے قطعہ تاریخ کہا تو

اس قطعہ میں اس دستان موج سے کا خاص طور سے ذکر کیا ہے

فد الحدا ب و تاب طبع رنگیں سے شفیع	صورتِ سخنِ جن ہے گلشنِ دیوانِ بدر
ہے مئے جامِ کہن میں کہنہ مشقی کا اثر	صفت ہوں پڑھ کر نہ کیوں پیروانِ دیوانِ بدر
اس کی ہر ہریت ہے گویا بیانِ موج سے	کیوں نہ ہو پھر ترجمانِ میکشاں دیوانِ بدر
جلوہ حسنِ معانی سے دکھاتا ہے مجھے	لمعہ فیضِ صغیر نکتہاں دیوانِ بدر

حضرت نارخ نے ۱۲۵۴ ہجری میں رحلت کی۔ یہ ۱۲۵۴ ہجری ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کاروان موج سے اس ایک سو برس میں کن کن مترلوں سے گزرا ہے۔

- (۱) پہلی منزل کھٹو۔ حلا کمال۔ جہاں کلب نارخ نے ایک شعر کے مصرع اول میں اتفاقاً زبان موج سے لکھ دیا۔
- (۲) دوسری منزل عظیم آباد۔ محلہ گدری۔ جہاں جی رقی عظیم آبادی کے مشاعرہ میں یوسف علی شہید نے حضرت میر غلامی کا امتحان لینا پایا۔ اور اس امتحان کے لئے دیوان نارخ کھولا گیا تو عجیب اتفاق کہ وہی مصرع طبع قرار پایا۔
- (۳) تیسری منزل آدہ۔ محلہ جہاں جناب بدر آدہ نے مسلسل پانچ غزلیں کہہ کر دکھلایا کہ موج سے کتنی زبان دراز ہے۔

اس مشاعرہ میں جناب شفیع نے ایک رباعی کہی تھی جس کا پہلا اور دوسرا مصرع یہ ہے

روشنی جہاں میں بدر سے نام صغیر
نہایتِ شوق ہے کنش بردارِ امیر

حضرت امیر مینائی کے پہلے جناب شفیع کو شوقِ نیوی سے ملتا تھا۔ اس زمانہ کا نوٹہ کلام یہ ہے

- ۱۔ دگر فتادِ محبت ہوں۔ ابھی کیا جاؤں!
 - ۲۔ کیا خزا ہو۔ انقلاب ایسا اگر ہو ہر میں
- فرقت ابھی ہے کسی کی کہ وہاں اچھا ہے
میں تو رہنمائی اور وہ آئیں منانے کے لئے

(۴) چونقی منزل عماد پور۔ ملا تدریس گنج خلیع گیا۔ جہاں جناب شفق عماد پوری نے غمانہ بدر کی تاریخ طبع کا قلم لکھا تو بیان میں سے آہی گیا۔ اور تماشے کی بات یہ ہے کہ دیکھنے میں تو کاروانِ موحی سے لکھنے سے غلط آباد اور آ رہ ہوتا ہوا گیا پہونچا، لیکن غور کیجئے تو یہ کاروان جس نقطہ سے چلا تھا ایک سو برس کے بعد پھر اسی نقطہ پر آ گیا۔ نقطہ اول تاریخ کی ایک بیت کا پہلا مصرع۔ نقطہ آخر شفق کی ایک بیت کا پہلا مصرع !

جناب شفق کے اس قلم کا ایک مصرع قابلِ توجہ ہے۔ ”مغنی صغیر نکتہ داں دیوانِ بدر“۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس مصرع میں نکتہ داں محض قافیہ پیمائی ہے۔ جناب شفق نے نکتہ داں اس شخص کو لکھا ہے جس کی مد میں مرزا محو باقر محبت لاری شیرازی کے تھام موجود ہیں۔ تین شمار ایک قصیدہ کے یہ ہیں۔

کعبیت آن غل بنی شبل علی۔ میر صغیر
درفین شعر کی کہنہ ادیب است ادیب
دیدہ وہم نیاید بہ سخن سخن ۱۰
کہ دروش بقفاج جمع اس بار آمد
کہ بوصف قلم از شرح بنگر آمد
انجہ آسا اگرش خود محبت بقار آمد
جناب شفق نے نکتہ داں اس شخص کو لکھا ہے جس کو حضرت غالب نے دربار سے وزیرِ محنت جسکے۔ قرۃ العین اسد۔

خطاب ملا تھا۔ اور جس کو خود جناب شفق کے استاد حضرت امیر مینائی اپنے خطوط میں ”بل شیراز و طوطی بند کے مصنف لکھا کرتے تھے۔ رابعہ کے بعد اریں اللہ کا دیا سبھی کچھ ہے۔ ہندو کے ایک کوئی مصری کا پڑا بھی ہے۔ چوٹی کستی ہے کہ یہ پھاڑا اپنے

فہرست تصانیف حضرت صغیر بلگرامی ۱۲۹۴ ہجری

نشر

قلم

دیوان — فارسی ۳۔ اردو ۸	دیوان خیال ۱۸ جلد	سری القول ۱ جلد
ثنویات — فارسی ۴۔ اردو ۲۶	غنی صغیر ۲۱ جلد	قالنامہ ۱ جلد
قصائد — فارسی ۲۔ اردو ۴	تذکرہ مردم دیدہ ۱ جلد	ترجمہ تفسیر ۱ جلد
کلیات مولود و مرثیہ ۲ جلد	مغنی صغیر ۴۵ جلد	ترجمہ کتب مختلفہ ۵ جلد
دیوان خمسجات ۱ جلد	گلبن موزوں ۳۳ جلد	
دیوان رباعیات ۱ جلد	قصص ۱ جلد	
قطعات ۱ جلد	مغربی القلوب ۱ جلد	
داصورت ۴ جلد	جوہر مقالات ۳ جلد	
	قلم مختلفہ ۱ جلد	

سر پر کیونکر اٹھالائیں۔ ہاں اپنی بے جا بھرا دیکر دیندہ منہ میں داب کر لائے دیں کہ وہاں بھوکے نہ اٹھ جائیں۔
نور کلام حضرت صغیر بلگرامی۔

قصہ

بڑے شوق سے بیٹھا ہوں میں قاعدہ بیگنی نظر راہ پر دیکھ لیتا : تو خیر سے پھر کے ایک جتک
پتا کوئے قافل کا بتلا دوں تجھ کو کہتا ہوں میں ڈھونڈ کر دیکھ لیتا : پڑے ہر جگہ پر ہیں ٹکڑے جگر کے
کس خاک اڑتے ہیں گیس کے اُبھے کسی کا جرم ہو تھوں پر دیکھ لیتا : خراشوں سے سینہ گلستاں کسی کا
کوئی ہو گا تندی دگر تاز میں پر کسی کا عدم کو سفر دیکھ لیتا : کہیں چاکل امن کے ہیں ہزاروں
کوئی شام غم میں گرفتار کلفت کسی لب پہ آہ سحر دیکھ لیتا : ہلا دیں گے دل تیرا نئے کسی کے
کوئی ہو گا دعویٰ رہائے وہاں پر کسی کو کھڑے شگے سر دیکھ لیتا : نہ کھانے کی مدد بد نہ پانی کی
کہیں ہڈیاں طائر نامہ ہر کی کسی جا کھڑے پر۔ دیکھ لیتا : یہ سماں گلی میں کوئی ہے ہونگے
نہایت حسرت بھری میں در پر لکھا شعر یہ لوں پر۔ دیکھ لیتا : تجھے اپنی آنکھوں کی سوگند آتا

۱۔ یہ کوٹھادی کوٹھا ہے جو عرش سے باتیں کر رہا ہے۔ اس کوٹھے کے نیچے زنجیروں کی جھنگار ہے۔ تیروں کی بوچھاڑ ہے۔ رن پر۔

دار ہے۔ خون کی ندیاں ہیں۔ ظلم کی بھدیاں ہیں۔

ماہ کفنان قید خانہ جا رہا ہے۔ زلیخا کھڑی ہوئی ہنس رہی ہے۔ سید الشہدا ایک شیر خوار کو ماتوں پر لئے ہوئے
فریاد کر رہا ہے۔ "ایک گھونٹ پانی خدا کی راہ میں" حرم کا تیر علی اسفر کی پیاس بجھانے آتا ہے۔ اور مصر معصوم کے حلق سے خون
کا فوراً چھٹ رہا ہے اور ادھر فوجی زید میں عید قربان ہے۔ ایک ماں اپنی گڈڑی کے لعل کو صندوق میں بند کر کے
دریائے نیل کو سو نہ رہی ہے اور صندوق بہتا ہوا فرعون کے محل کی طرف جا رہا ہے۔ اللہ کا ایک فرماں بردار غلام ہودیو
کے زند میں ہے اور اس غلام کے لئے سولی کھڑی کی گئی ہے۔ سقراط کو زہر کا پیالہ دیا جا رہا ہے اور تاجدار شہد تقدس
کو زہر آلود انجور بھیجے جا رہا ہے۔ ایک میدان میں کھڑے پر بھی ہیں۔ جس کو شک ہو وہ آکر اپنی آنکھوں سے دیکھ لے۔
کہیں عباسی امداد کے دست بیدہ ہیں۔ کہیں علی اکبر کا حق بے سر ہے۔ کہیں ہیبیل بن مظاہر کا سر بے تن ہے۔ یہ میدان کرب و میدان
ہلا ہے۔ بیٹا کر رہا ہے۔

گل میں یہ سماں ندائیوں کی شان اور کوٹھنے والا دیکھتا ہے گرد کھینچا نہیں۔ بے نیاز ہے۔ دیکھتا نہیں مگر باغ باغ ہوا
جاتا ہے۔ اسی ان سے لئے اس نے آج کو حکم دیا تھا کہ جی کو بھجھ کر اپنی کا وزن آج سے زیادہ ہے۔ مگر میں کہیں اتر نہ جائے
غور نہ کر رہے۔ اس نے

"پھری ہوگی سب سے نظر دیکھ لینا"

غزل

آئیں آپ - اسے بندہ پرور آئیں آپ
 بے بلائے آپ دوڑے آئیں آپ
 پائے نظارہ کی عمو کرکھ آئیں آپ
 شرم بھی آئے تو شرما جائیں آپ
 اسکے معنی کیا - ذرا ابتلا میں آپ
 شمع مرتد بھی جلانے آئیں آپ
 نزع میں دم بھرا کر ہو جائیں آپ
 آپ کو جائیں اگر گل جائیں آپ
 آئینہ میں عکس کیونکر پائیں آپ
 اک ذرا پھر اس طرح شرمائیں آپ
 تیرے کشتے شرم سے گرم جائیں آپ
 اپنے پاؤں سے اگر ٹسکرائیں آپ

بیلیں گائیں گی یہ غزلیں صغیر

شعر چمے اچھے کہتے جائیں آپ

چادر غیروں میں زیوں منہ آئیں آپ
 بیٹھ کے لاشہ مرا اٹھو آئیں آپ
 دیکھئے ایسا نہ ہو بندہ جائیں آپ
 ابو اس کوٹھے سے نیچے آئیں آپ
 خوب اس سونے کو میرے سماں آئیں آپ
 بے طلب گھر میرے دوڑے آئیں آپ
 خجراہر وکی چوہیں کھائیں آپ

کچھ میں دل میں کرم فرمائیں آپ
 حال دل میرا اگر سن پائیں آپ
 ہلکیا - غیروں کے آگے جائیں آپ
 یہ سچا ہے اُن آنکھوں کو حیا
 خط کے آنے پر خط آیا آپ کا
 دندگی بھر تو جسدا یا ہے مجھے !
 آرزو بھی اپنی نکلے دم کے ساتھ
 وصلِ قسمت میں نہیں ہے - کیا کریں
 ہو گئے یکتا لطافت کے سبب
 ہائے گردن جھکانا آپ کا
 دفن میں تجھ کو تردد ہو اگر !
 وجد میں آکر لہہ ہٹنے لگے

جائیں پاب جائیں پاب جائیں آپ
 گوریں دکھوائیں تو گھر جائیں آپ
 شاعروں سے لڑتی ہیں آنکھیں بہت
 آنکھ سے میرا مکان دل ہے خوبنا
 زرد ہوں - لیکن گھرا ہوں عشق میں
 ڈبیے جذبے مرے - کیا دود رہے
 حضرت دل کیا مجھے بھاری ہے جان؟

میں نہیں دیکھوں۔ وہ دیکھے غیر کو
 کہنے لگے انھیں دھوڑتی ہیں اسے حضور
 تم سے چھٹ کر دل بہت کرتا ہے تنگ
 دیکھتا ہوں دیکھتا ہوں سانسے
 نسل اٹھ اٹھ کر پڑتے ہیں حضور
 گل تو بلبل کو ملے۔ قمری کو سرو
 غیر مجھ سے لڑ رہا ہے دیر سے
 منہ چھپایا خیال کے بوسوں پہ بھی
 آپ دیکھیں جو دکھاتے ہیں مجھے

اب تو اپنی آنکھ سے شرایں آپ
 پھر چکے خوب۔ اپنے گھر میں آئیں آپ
 اسکو بھی ساتھ اپنے لیتے جائیں آپ
 اچھا اچھا کچھ چھپاتے جائیں آپ
 عید قرباں دیکھتے تو جائیں آپ
 یا آہی جسکو بھی مل جائیں آپ
 اور آکر ہاں میں ہاں ملو میں آپ
 کو سیلوں پر مہراب دلو میں آپ
 آپ سمجھیں تجکو جو سمجھائیں آپ

شعر ہیں ان بحروں کے موقی صغیر

جو ہری بازار میں لے جائیں آپ

ہجر آیا۔ وصل جاناں النیثا !
 دل لے گئے کب سے کھڑا ہوں اٹھ میں
 ہم سے نفس چاہتے ہیں الفتلاب
 رات فرقت کی نہیں کھتی ہے۔ آہ
 اُن کے در سے اب اٹھاتے ہیں رقیب
 زلف شبگوں نے کیا عالم ترسناہ
 بھر گیا ہے دل میں جاناں کے غبار

تیرہ شب ہے۔ ماہ تاباں النیثا !
 النیثا اسے تیر شریکاں النیثا !
 النیثا اسے چرخ گرداں النیثا !
 النیثا اسے مہر رخشاں النیثا !
 النیثا اسے کوئے جاناں النیثا !
 النیثا اسے روئی تاباں النیثا !
 النیثا اسے ابر شریکاں النیثا !

قابل امداد ہے اب تو صغیر

النیثا اسے شاہ مرداں النیثا !

میرے آگے غیر سے اس طرح یار لے کی بات
 واقعی ہے اسے محبت آگ ہو جانے کی بات
 جب کہا حیرت ہو۔ میں تم پر خدا۔ تم غیر پر

واقعی ہے اسے شکر یہ تو مرجانے کی بات
 کیوں نکالی اُن کے گھر میں سیر دانے کی بات
 ہنسنے بولے۔ اپنے اپنے دل سے آجانے کی بات

میرے منہ سے اور شکوہ آپ کا - اچھی کہی
کیا خیال آیا یہ جو صاحب کے فرمانے کی بات
ایک ہی منہ سے نہ پھوٹا - ہو گئے پختہ یہ بُت
زائد و کم کو سناؤں کیا میں تجھانے کی بات
شب کو ایسا ارتباط - اور صبح ایسی احتیاط
اسے صغیر اس سوز غم سے کون عاشق پہنچ سکے؟

جل جھاکل لات دیکھی تم نے پروانے کی بات!

شمع پروانہ کا ذکر خیر تو یہ کیا تو غازی پور اور آباد کا ایک فسانہ بھی سن لیجئے۔ مولوی عبدالصمد محمد قازی پوری نے ۱۹۲۵ء میں
صغیر بلگرامی کو مدعو کیا۔ صغیر بلگرامی غازی پور پہنچے اور قلم نے اکھا آنا سنا تو سننے کے لئے آئی۔ انکو معلوم تھا کہ قلم ملک الموت
ہے اور سید کاظم علی مصطر آباد میں موت کی راہ دیکھ رہے ہیں چنانچہ قلم سانسے آئی تو دیکھتے ہی صغیر بلگرامی نے پوچھا:۔

”کیا ہوئی عاشق مصطر کی یا تو؟“ اسکا جواب قلم نے زبان اور صغیر بلگرامی کے قلم سے سننے سے

سن کے آنکھ ٹکڑے پھریا اُس نے	بھیا نواز د کھایا اُس نے	بہاں بت کے لب شکوند	گیا یہ کہتے ہو خدا کی سوگند
جو وہ طوطہ صفا کی سوگند	بندہ اہل وفا کی سوگند	اپنی شرم اور میا کی سوگند	ان کی ہیر اور وفا کی سوگند
شونخ چشموں کے غضب کی سوگند	پیار کی نظروں کو غضب کی سوگند	سین بے پردہ کی منو کی سوگند	شمع زنا کی دُک کی سوگند
بہل تیغ نگہ کی سوگند!	زخم کاری کی جگہ کی سوگند	غمزہ شونخ روش کی سوگند	نظر نیم غشش کی سوگند
اپنے قزاقوں کی غشش کی سوگند	دل مصطر کی لیش کی سوگند		

گرم چشموں کی محبت کی قسم	سرد ہر دل کی دراوٹ کی قسم	سخت ہدیٰ حسنا کی قسم	حسرت گوشہ گزیناں کی قسم
شعلہ شمع فروزاں کی قسم	عشق پروانہ سوزاں کی قسم	سین کا وہی تنہا کی قسم	دل جانا زوہ و پادشاہ کی قسم
عشق کی بے خطرہ رو کی قسم	حسن کی نجی نگاہوں کی قسم	خونچکاں نالہ بیل کی قسم	خونخش بیادگ گل کی قسم
اپنے بجان تنافل کی قسم	اُن کے سامان عمل کی قسم	پتے چٹسوئے دل آرا کی قسم	اوی آشفند و شیدا کی قسم

رات دن آنکھوں میں جو دھیان رکھا	دھیان بولا نہ کوئی آن لکھا	جہاں بسل کا وہی عالم ہے	کہ جسے دل کا وہی عالم ہے
زندگی اپنی کئے تو کیوں کر؟	عمر نے اپنی بھلا ہو کیوں کر؟	وہ نہ چھو بیس۔ نہ بیچو بیس	دوراں خداوں سپر ہے کیا کام
سانے جو وہ دل آرا ہر دم	دھیان میں تھی ہوں شاد و غم	کس کے پوشش کہاں تک سنبھ	کس تک اس راہ میں تے کئے چھنے؟
کھول دی اُننے کج روی جو نہ	سناپ کی طرح ز میں یر و لٹی	کہاں کہے۔ پوسہ زب بے ہئی کہ	دھنسا اسکا ہوا حال بے باہ
		باتھ ل کے چٹرائی جہادی	تیریاں گھس گھس کے ڈھرائی جہادی

دستِ بوس جو گریباں نے کی پائے بوسی سرواں نے کی
 بھگو دشت ہوئی اس حالت پر ہو گیا دیکھ کے اس کو مضطر
 اسکی ایسی ہوئی حالت تفسیر کہ فی صاف وہ غم کی تصویر
 ایسے بیمار سنہلے ہیں کہیں؟ بے نوٹے گھر سے نکلتے ہیں کہیں؟
 بعد دو سال کے معلوم ہوا کہ وہ سامانی مہم ہوا
 جان اسکی ہفت غم جو ہوئی اُسی آزار میں گھل گھل کے ہوئی
 مجھ پہ تھاتی محبت جو صغیر حال میں نے کیا اس کا تحریر

تاہ دل چاک گریباں پہ ہونچا تاگریاں جو وہ داماں پہونچا
 اتنے میں غم بھی اُسے ملنے تھا دوستانہ اُسے سمجھانے تھا
 بیجا گھر اُس کے بعد رنج و الم میں نے منگوا کے سواری اُردم
 اطلاع اسکی مناسب تھی فقط میں نے مضطر کو روانہ کیا خط
 جان مضطر ہوئی کشتہ دل کی کھائی اُسکو تستا دل کی
 یہجے - غامتہ بالظہر ہوا مرغ جاں اسکا خاک سیر ہوا
 بختے اب اُسکو خدا سے عقار! یادگار اُس کے ہیں یہ چند اشار

غزل

اور کے دنا فعلی زلف دوسر کا کھیل ہے دیشیوں کو روکنا تیری نظر کا کھیل ہے
 لخت دل کا کھیل ہے اور اشکِ تر کا کھیل ہے عشق کے بازار میں مل و گھر کا کھیل ہے
 کاسرے سراپا میں لیکر چلا منصور کیسا یہ تو ادنی عاشق آشفہ سر کا کھیل ہے

طبع معنی یاب بھی وہ کا ہے اسکو صغیر
 شاعری میں کیا فقط علم و ہنر کا کھیل ہے

مرزا غلام حیدر مجروح عظیم آبادی نے ایک قطعوں شاگردان صغیر گلہاری کی فہرست دی ہے۔ اس فہرست مورخہ ۱۲۹۳ھ
 میں انہیں شاگردوں کو عہد فی ثقیل پر صغیر گلہاری نے برسوں محنت کی تھی۔ ۲۹ شعر میں ۱۶ یہ ہیں۔

میر فرزند احمد آنکھ صغیر	ہست مشہور عالم ایجاد	گلرام مل و آردہ سکین او	ساہبا منر لش عظیم آباد
صوفی خوشنوائے گلشن نظم	بیل نغمہ سنج محلبین داد	ہم ز پڑائی نغمہ کشتا	ہم ز قیدِ خدا ہست کھزاد
نامور و دہجہاں تلامذہ اش	برہ و دما جان استعداد	مایہ دار از فوجی و شاگرد	ہم ز قیدِ اوست شاد و ستاد
فیض یاب از صغیر باتکیں	سخن احمد امیر سلطان شاو	فصل و سوزش اکبر و امیر	ہم ز قیدِ غم و غمستہ ہناد
میان و وفا جان امیر شلاص	ہم ششم و حکم طہ و شاو	حسن و حسن و حسن و حسن	ہم ز قیدِ غم و غمستہ ہناد
سخن اکرام صغیر و جت دو	ہم ششم و زرد صاحب او	حسن و حسن و حسن و حسن	ہم ز قیدِ غم و غمستہ ہناد
آن صغیر و مطہر تہن سوار	آن عیار کبیر ہم مراد	باہ و غلام لاق و غیر	ہم ز قیدِ غم و غمستہ ہناد
قاصد و باقر و تہن ہست	دانش و ہم دلی دانی زاد	آن نبال و بیل و محرو و نیر	ہم ز قیدِ غم و غمستہ ہناد

منع شاہ آباد میں جو لوگ شاگرد ہوئے اُن نے قطع نظر کر کے باقی اور شاگردوں کا مختصر حال یہ ہے :-

سخن خواجہ سید محمد فخر الدین حسین خاں خلیفہ خواجہ محمد جلال الدین عروت حضرت صاحب خلیفہ خواجہ فقیر صاحب چشتی مودودی سجاد و نشین مقام لکھنؤ۔ سال غزریں یہ اپنے عم نامہ مرزا محمد ابراہیم کے ساتھ آ رہے تھے۔ عمر تقریباً پندرہ برس۔ مرزا صاحب موصوف نے انکو حضرت صغیر بلگرامی سے ملایا۔ اسی زمانہ میں انکو ایک فسانہ لکھنے کا شوق ہوا۔ مگر سکہ رائج الوقت فسانہ عجائب تھامس کی فاسواد خصوصیات کا ہر تہ اور قوائد و قوانین سے جہدہ برآ ہونا، بچوں اور نو مشقوں کا کام نہیں تھا انیس چوبیس برس سے جناب خواجہ فخر الدین حسین خاں نے نظم و نثر میں صغیر بلگرامی کی شاگردی اختیار کی کیونکہ اس صوبہ میں اسوقت صغیر بلگرامی کی جگہ پرستانہ ادب کی صفت ادب میں تھی۔ بہر کیف خواجہ صاحب نے اوستا دے سخن تخلص پایا۔ معمول یہ ہوا کہ جناب غن اپنے فسانہ کا ایک یا دو ورق لکھ کر روزانہ اوستا کی خدمت میں حاضر ہوتے اور جس روز خود نہ آ سکتے ہر دیوں پیادہ کے ہاتھ اوراق جمع دیتے۔ سال بھر کی محنت میں وہ فسانہ ختم ہوا۔ یعنی سنہ ۱۳۱۵ھ میں چنانچہ تاریخی نام سروش سخن ہوا۔ اس کے دو برس کے بعد خواجہ صاحب نے وکالت کا امتحان دیا۔ اور آمد میں وکالت شروع کی۔ پھر منصف اور صدر اعلیٰ ہوئے۔

سروش سخن کا مسودہ صغیر بلگرامی نے اپنے اوستا و حضرت غالب دہلوی کے پاس اس عریضہ کے ساتھ بھیجا تھا :-
..... لازمت کے وقت میں نے خواجہ فخر الدین صاحب سخن جن کا دادیہال لکھنؤ اور نابہال دہلی میں ہے اور غدر کے سال میں بھر چار دہ یا پانزدہ سالگی آ رہے میں تشریف لائے۔ اور جناب محمد ابراہیم صاحب خلیفہ مرزا محمد صدیق صاحب کی صاحبزادی سے منسوب ہوئے اور مجھ سے تلمذ کیا اور قصہ مستی بہ سروش سخن جسکو انکی رائے سے درست کرنے کا اتفاق ہوا سب حال آپ کے بیان کیا تھا۔ چونکہ اس قصہ کو چھپنا چاہئے اور لکھنؤ بیچنا منظور نہیں اس کے سوا معذور سے بڑھ کر کون ہے اس لئے وہ قصہ بیچتا ہوں۔ حضور اسکو میری تصنیف سمجھ کر بہ نظر تامل نبائیں کہ بڑا عقلمند ہے اور جمیعت اُن کی سخن کی اچھا ہنر جتنا پتہ آج بھی ایک غزل میرے پاس پٹنہ میں اصلاح کو آئی ہے۔ اُس کا ایک شعر میرے دل میں کھب گیا۔ وہ یہ ہے :-

بہنمالا ہوش تو مرے لگے مسینوں پر
ہیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

نخط کا جواب حضرت غالب نے یہ دیا :-

”مولوی سید فرزند احمد اسماء بھر ہفتاد سالہ کی دعا ہو پنچے۔ آج میں نے بیٹے بیٹے حساب کیا کہ یہ ستر واپس برس مجھے جانتے ہیں۔“

سینے خربہ ستر ہوئے شمار بد کسر
بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس

نامر محبت افزا کو، یکم کر آنکھوں میں نور دل میں سرور آیا۔ اور قلعہ سروش سخن اس کے دوسرے دن پہونچا...
 قصہ دیکھا۔ آپ کی جو ہر طبع کی لمبائی اور نیر فکر کی درخشانی، بہت جگہ پر پسند آئی۔ اگرچہ وہ قصہ تو
 بچوں کے سنانے کی کہانی ہے مگر محنت کی گئی ہے۔ ہاں اگر فسانہ عجائب کا مقابلہ کیجئے تو کیا کہوں کہ کیا کہاہے۔
 ابھی دیکھتا ہوں۔ آئندہ اس کی کیفیت سے اطلاع دی جائے گی۔ ... جا بجا لاچار لکھا ہے۔ ...
 لاکھ لکھنا کتاب کی جہالت ہے۔ ... ہائے خدا کی مار کا تیان، بنیاد پر۔ میرا دیوان اور ہج
 آہنگ اور مہر میر و ستینا ناس کر کے چھڑو یا۔ ... بس اب میں خواب منیر الدین خاں سے باتیں
 کر رہا ہوں۔ تمہارے خط کے جواب نے اتنی دیر تک آنکھوں چکا بٹھا رکھا۔ اور وہ بھی تم کو سلام اشیاق آمیز
 پہونچاتے ہیں۔ ...

حضرت غالبؒ نے شعر کا جواب منیر بلگرامی نے یہ بھیجا

بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس
 خدا کرے ما غالب جیسے ہزار برس

سناسنی یہ کہتے ہیں حضرت غالبؒ
 مگر یہ سب سے اعداد غنیمت کی ہے دعا

جناب غالبؒ نے خط کا ایک جزو تشریح طلب ہے۔ یعنی۔ اگر فسانہ عجائب کا مقابلہ کیا ہے تو کیا کہوں کہ کیا کہاہے۔ اس میں
 حقیقت یہ ہے کہ دراز جب علی بیگ سرور لکھنوی نے فسانہ عجائب میں اب دہلی کو بہت کچھ نامزد کیا تھا۔ سروش سخن میں لکھا
 بھی جواب دیا گیا:۔

فسانہ عجائب	سروش سخن
”جو گفتگو لکھنویں کو بوجہ کسی نے کبھی سنی ہو سنائے۔ کسی دیکھی ہو دکھائے۔ عہد دولت بابر شاہی سے تا سلطنت اکبرانی کہ شہر مشہور ہے نہ چوھے آگ نہ گھر سے پانی۔ دہلی کی آبادی ویرانی تھی۔۔۔۔۔ یہ لحاظ اور فصاحت اور بلاغت کبھی نہ تھی۔ نہ اب تک وہاں ہے۔۔۔۔۔ عیش و نشاط کی طرف (نصیر الدین حیدر بادشاہ اور مدہ کی طبیعت جو آئی تو ایک ایک کنجن ادنیٰ اعلیٰ ہفت ہزاری بنائی۔ محمد شاہ (بادشاہ دہلی)	اور جو اس قصہ کو ملاحظہ کرے وہ یہ نہ سمجھے کہ فسانہ عجائب کا جواب لکھا ہے۔۔۔۔۔ کہاں فسانہ عجائب کہاں سروش سخن۔ یس کو ہا کے ساتھ کیا ہمسری؟ ذرہ کو سہا سے کیا پارچہ؟ جولن و نشر مرتب سمجھے وہ البتہ ہمارا مطلب سمجھے۔۔۔۔۔ حق تو یہ ہے کہ جو اردو سے معنی کی زبان نہیں جانتا۔ تذکرہ و تانیث نہیں پہچانتا۔ جو شاہجہان آباد میں نہیں رہا ہے۔ جس نے دربار شاہی نہیں دیکھا ہے۔ وہ فسانہ کیا لکھے؟ اردو جن کی زبان

کی گور تھرائی۔۔۔۔۔

ابنِ عربین طعن: ایہ بھی آدمی بے پیر نہ ہو۔ بقول حضرت نسیم دہلوی
نسیم دہلوی ہم موجود با خصلت ہیں کوئی آدم کو کیا سمجھ کا جیسا ہم سمجھتے ہیں

نمودہ کلام سخن دہلوی اصلاہی حضرت صغیر بگرامی

(۱) کوئی بلا سے چیر کے پہلو نکال لے

(۲) پھجوری تھاری ہاں میں ہاں ہم بھی ملاتے ہیں

کیا پامال ٹوکے۔ جلایا جنبش لب سے

جنوں! یوں تو بہت تنگے پڑے ہوتے ہیں صحرائیں

یارو! جو دل یہی ہے تو اک روز ہم نہیں
نہیں کہنے کی جو باتیں ہیں وہ ناچار کہتے ہیں
اُسے رفتار کہتے ہیں۔ اسے گفتار کہتے ہیں
جیسے چوپاؤں میں کاٹنا سیکھنا کہتے ہیں

سید احمد حسین رضوی۔ عورت کھولیاں۔ خلف سید رضا حسین۔ رمیں عظیم آباد۔ کوچہ چالال۔ ۱۲۹۲ ہجری میں

احمد شاگرد ہوئے۔ نمودہ کلام :-

نفل میں بیٹہ اک عالم و فائے غیر کی باتیں !

دبے جاتے ہیں ہم تہ تیری تقریروں کے پہلو سے

نواب سید محل حسین خاں۔ عورت سلطان میرزا۔ خلف نواب بہادر سید ولایت علی خاں۔ رمیں عظیم آباد۔

یہ صاحب دیوان ہیں۔ شہنوی درد دل بھی انکی یاد کا رہے۔ باب اول در بیان س میں تفصیل موجود ہے۔

جناب سلطان نے ایک غزل (سکندر دیکھ کر چادر دیکھ کر) صغیر بگرامی کو اصلاہ کے لئے بھیجی تھی۔ اس غزل میں ایک مصرع لگا کر فقہ کا

خود کیا ہے ہم نے سلطان اپنے قاتل کو پسند

اس قطع کی داد دینے والے سب مر گئے۔ باقیات الصالحات میں صرف تین بزرگ اس وقت عظیم آباد کی لارہ رکھے ہوئے ہیں۔

سید فضل حق آزاد۔ میرزا حسین اداو اور ڈاکٹر سید مبارک حسین مبارک جس کو سمجھنا ہو کہ سلطان کے مصرع ثنائی کو

صغیر بگرامی کے مصرع اول نے کہاں سے کہاں پہونچا دیا ہے وہ ان باقیات الصالحات کے پاس جائے اور جگہ۔

سید محمد نواب۔ خلف نواب حاجی سید محمد تقی خاں رمیں منظر پور۔ نمودہ کلام :-

سر مرا جبکہ کٹ چکا ہوگا کیا ہی قاتل او چل پڑا ہوگا !

سید اکرام الدین۔ دادو مگر ضلع گیا۔ نمودہ کلام :-

اکرام فراز دقتیں دیکھتے دیو انگلی مری کو سوتے ہیں اپنے منہ کو چھپائے کفن میں آج !

ناظر علی حسن۔ شیخ عطا۔ علی گنج سیوان۔ نمودہ کلام :-

حسن کوچہ میں کیوں اجوم ہیں ارباب دید کے اے او تو تمہیں تو نہیں چاند عید کے

جوش

شاہ فیصل الدین احمد عت شاہ خلیل - خلیف شاہ محمد انور - منیر شریف ضلع پٹنہ -
ان کو خواجہ سخن دہلوی بابو جمدی بخش تسلیم عظیم آبادی کا شاگرد لکھتے ہیں اور جناب نساخ انکو اپنا
شاگرد بتاتے ہیں۔ سخن کی روایت میں کلام ہے۔ نساخ کا بیان صحیح ہے کیونکہ نساخ کچھ دنوں کے لئے مونگیر میں تھے۔ ان کے
جانے کے بعد مونگیر میں جناب جوش حضرت صفیر بگرامی کے شاگرد ہوئے اور اپنا فارسی اور اردو کلام اصلاح کے لئے پیش کیا۔
جناب جوش اپنے ایک مکتوب میں صفیر بگرامی کو لکھتے ہیں:۔

”..... اور ایک بات خیال آتی ہے۔ وہ یہ کہ جوش تخلص بوجہ اس کے کہ بہت لوگوں کے اور اچھے اچھے
شعرا نے مغربی کے ہو گئے ہیں اب ترک کرنا نہ نظر ہو گیا ہے۔ اس لئے رمزا اور عقل آؤ ناو شانیا (.....؟) پسند
آئے ہیں۔ کیونکہ آفتاب کے سامنے ذرہ کی تابش کہیں ہو سکتی ہے؟ اگر یہ التماس میری حضور میں پسند
آئے تو رمزا تخلص تحریر فرمادیں گے (یعنی اُن دیوانوں میں جو اصلاح کے لئے صفیر بگرامی کے پاس آئے تھے)۔
در رسید اس کی ارسال فرمادیں گے کہ شبہ نہیں پہنچے گا نہیں ہے۔ زیادہ تسلیات۔
فیض زادہ خلیل الدین احمد منیری۔ خاندان برباد کو وہ مخدوم شرف الدین احمد کئی منیری علیہ الرحمۃ

نود کلام سے اسے ناخداے کشتی گردان ما خوش بستہ ز تاب نفس بادبان ما
سایہ کی طبع در پے تو بست دے پائمال مانا کہ پاسباں کے برابر نہیں ہوں میں
منشی احمد حسین عت میاں جان۔ خلیف منشی مرحمت حسین۔ ساکن حسین گنج کجھوہ۔ پہلے یہ شہرت عظیم آبادی کے شاگرد
تھے۔ پھر اردو میں صفیر بگرامی کے شاگرد ہوئے۔ نود کلام سے

حیرت

اشارہ اُس کماں ابرو کا یہ ہے ترا سینہ مرے تیروں کا گھر ہے:

میر عبد الحکیم تنوخی۔ ساکن محلہ کشمیری کوٹھی۔ عظیم آباد۔ نود کلام سے
انہیں سبقت کرو تمکین اگر وہ آہیں سکتے یہی کہتی ہے اب وہ رو کے یاد رنگاں ہم سے

تمکین

غلام نبی خاں۔ ساکن باؤ گنج عظیم آباد۔ نود کلام سے
ندی ہے ہر قرہ مری چشم پر آب کی بھتی ہے میرے دیدوں پر چشم جناب کی

غلام

خدا جانے کس عالم میں انہوں نے یہ پیشین گوئی کی تھی کہ پوری ہو کر رہی۔ یعنی وہ غرق دریا ہوئے۔
ڈاکٹر حبیب اللہ۔ تخلص طیب۔ بعد قندہ بولی سے آ رہے۔ اردو میں مکان بنوایا۔ نود کلام سے
مرنے کے بعد دی نہ جگہ کوئے یار میں گردون دوں نے کیا مری مٹی خواب کی

طیب

نیاض

فیاض حسین - برادرِ خود ڈاکٹر حبیب اللہ - نمونہ کلام ۷

جب کیا میں تو رہا درہم و برہم نقشہ

جب وہ آیا تو بگاڑے ہوئے تیور آیا

میتین

سید محمد باقر - خلیفہ میرزا بن العابدین - ساکن پھیرہ -

اصدقی

میر جان علی شاگرد مولوی شمس الدین وکیل عدالت باقر گنج بانگی پور - یہ حضرت شاہ قیام الدین اصدق کے مرید تھے

اور اسی رعایت سے اصدقی تخلص کیا - خواجہ فخر الدین سخن دہلوی بھی حضرت اصدق کے مرید تھے - چنانچہ

سروشن سخن میں ایک قصیدہ کے دو شعر ہیں ۷

گل بہشت کلماتِ خضر راہِ صفا

ستونِ کعبۂ اسلام - شمس اعظم علم

کس کے زیرِ کف پلے جنتِ امانا

وہ کون حضرت شاہ جہاں قیام اصدق

میر جان علی اصدقی دہلی میں جنہوں نے مرزا ادبیر کی رباعی کے ایک مصرع پر اعتراض کیا تھا - اور صغیر بلگرامی نے سودا کی سند

پیش کی تھی - اصدقی نے ہار مان لی اور کچھ عرصہ کے بعد صغیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے - پھر اپنے دو بھائیوں کو شاگردی کے لئے

پیش کیا - میر رفعت سین ڈیس بھائی نے کبیر اور میر کفایت حسین چھوٹے بھائی نے صغیر تخلص پایا - نمونہ کلام اصدقی ۷

بہم رکھتے ہیں دونوں ملکس وائینہ کی کیفیت

رخ روشن و ہاں اُسکا - دل روشن یہاں اپنا

کبیر

میر رفعت حسین ہمشیر زادہ جناب اصدقی - نمونہ کلام ۷

رازدل میں جو مرے قما سب ہو یا ہو گیا

عشق نے تیرے مجھے دیوانہ ایسا کر دیا

صغیر

میر کفایت حسین ہمشیر زادہ جناب اصدقی - نمونہ کلام ۷

کیا کیا ہم نے - ہوں گے کہیں ناداں ہم سے

جوئے وعدوں پہ اُسے جانے دیا ہم نے صغیر

شور

دار و فد العظمیٰ - ساکن باقر گنج عظیم آباد - یہ موبخیر میں صغیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے - نمونہ کلام ۷

ہوئی ہے قاصدِ جانان سے اتوا یو سی

سوئے بیک اجل کس کا انتظار کریں

حکیم

محمد اسماعیل خاں خلیفہ جناب محمد بخش خاں وکیل بانگی پور و برادرِ خود فخر ہندوستان مولوی خدا بخش خاں صاحب - یہ مقام

ہلہ ضلع پٹنہ میں سب رجسٹر تھے - نمونہ کلام ۷

صوت تو فور کی ہے - مگر نارا کا مزاج

ہناب آفتاب ہے اُس یاد کا مزاج

باقر

سید باقر حسین رئیس مظفر پور - بڑھن - پورہ - یہ ۱۷۸۶ء ہجری میں بنگالہ مظفر پور شاگرد ہوئے - نمونہ کلام ۷

دو آنکھوں میں عین لطفِ آد لکھا

اک بینی کو لام ہے مکرر لکھا

تہاسب دیں ریشناس حیدر۔ باقر
چہرہں پر علی علی برابر نکھتا
لالہ جگت بہاری لال۔ دیوان سرکار میر رضا سین۔ کوچہ جوالال عظیم آباد۔ نمونہ کلام
پشاک سرخ پہنی ہے۔ چندی لکائی ہے
سید محمد حسین رعونت محمد و صاحب۔ رئیس جابی گج۔ رب بسترار۔ نمونہ کلام
بہت نزدیک ہے ملک عدم۔ اسے طالب منزل
حکیم فائز شمسین مظفر پوری۔ نمونہ کلام
میں لے کے داغ غم ابن بو تراب حیدر
سید شاہ بنال حسن۔ وطن مولانا کر ضلع مونگیر۔ مسکن منشی محمد عظیم آباد۔ پہلے یہ حکیم مولانا عبد الحمید صاحب پریشان
عظیم آبادی کے شاگرد تھے۔ سنہ ۱۲۸۵ ہجری میں میفرنگرامی کے شاگرد رہے۔ نمونہ کلام
آپ تلوار تو تے ہی۔ بے
حکیم مولانا عبد الحمید عظیم آبادی کے نام پر علم واسطی بلگرامی کو رک جانا چاہئے تھا۔ کیونکہ انکا اور ان کے نکلان کا علم و فضل
و تقدس و داستان عظیم آباد کا ایک ضروری باب ہے۔ مختصر یہ کہ خاندان صادق پور کا دین اسلام کے ساتھ ہی رہا ہے جو کچھ
کالیلی کے ساتھ تھا۔ یعنی

ہم تری راہ میں مٹ جائیں گے سو چاہی ہی
درد مندان محبت کا طریقہ ہے یہی
چنانچہ مولانا عبد الحمید کے پدگرامی قدر مولانا احمد اللہ صاحب نے سنہ ۱۲۸۵ ہجری میں آپ دریا سے گنگ کے بدلے آب دریا سے شور
قبول فرمایا۔ اور دنیا نے دیکھ لیا کہ

شرب و فاجم نے پی ہے مصیفر
یہ دہشتہ اب عمر بھر جائیں گے
بیرے کا ٹکڑا بھی بیر ہے۔ پھر یہ کیونکر ممکن تھا کہ حکیم مولانا عبد الحمید بھی گنگا نہ روزگار نہ ہوتے۔ موروثی جاہدیں ضبط ہو گئیں۔
کتب خانہ لٹ گیا۔ گھر تباہ ہو گیا۔ مگر علم و فضل کا دریا خشک نہ ہوا۔ البتہ دریا پہلے صادق پور میں بہتا تھا۔ اب خواجہ کلاں
محل میں بہنے لگا۔ ذرا اس تناظم اور تباہی اور خانہ ویرانی اور شکستہ پائی اور پریشانی کی حد ملاحظہ ہو کہ مولانا عبد الحمید کا
تخلص تک پریشان ہو گیا

پریشانی ہماری کا کل محبوب جانے ہے
پریشاں کی پریشانی پریشاں خوب جانے ہے
چاند چوہو ہوں کا ہوا پہلی کا۔ یہ بھی چاند۔ وہ بھی چاند۔ مولانا عبد الحمید مرحوم کے فاسدہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد عظیم (پی۔ ایچ۔ ڈی)

آج بھی صد رشیدین سند علم و فضل ہیں۔ بقول حضرت صفیر بکراچی (۱) کہ شیعہ ٹوٹ جاتا ہے تو پھر پیمانہ ہوتا ہے! کسی صورت میں لے واعظا نہیں نقصان نہ دینکا

شاہ سید خانقاہ حسین۔ خلیفہ شاہ سید بخش حسین۔ رئیس حاجی گنج۔ عظیم آباد۔

مطیر (۱) شہر عظیم آباد میں یہ پہلے شخص ہیں جو آدھ جا کر صفیر بکراچی کے شاگرد ہوئے۔

(۲) جناب بھوئی عظیم آبادی کے ہاں مشاعرے شروع ہوئے تو صفیر بکراچی کو شرکت کے لئے آدھ سے ہی لائے گئے۔

(۳) صفیر بکراچی کا دیوان اول اصیفہ بلبل انہیں کی فرمائش سے طبع ہوا۔

(۴) میر علی محمد شاہ عظیم آبادی انہیں کے براہ صفیر بکراچی کی خدمت میں شاگردی کے لئے حاضر ہوئے تھے۔

(۵) یہ وفاداری میں خود تھے۔ بے وفائی کے دشمن تھے۔

نمونہ غلام لایا ہے ان بتوں کے محفل میں بکراچی (۱) دہلی میں بن کے خون مسلمان مٹال ہے!

دہلی سید قنبر علی خاں۔ صاحبزادے سید فضل علی خاں۔ ان کے دو صاحبزادے سید علی نقی خاں و عرف سید محمد حسن اور سید اجاں حسین خاں و عرف سید عباس مرزا۔

سید محمد حسن کے دو صاحبزادے۔ میر محمد حسین فرزاہ اور میر فروز حسین۔ سید عباس مرزا کے دو صاحبزادے سید علی محمد شاد۔ سید ابیر حسن ایچاد اور ایک صاحبزادی سید النساء بیگم۔

سید النساء بیگم کی شادی میر فروز حسین سے ہوئی۔ ان کے تین صاحبزادے ذاب سید نصیر حسین خاں خیال۔ ذاب سید صادق حسین خاں ہنال۔ ذاب سید عابد حسین خاں کمال۔

سید محمد حسن اور سید عباس مرزا حضرت صفیر بکراچی کے خاص تلامذہ و انوں میں تھے۔ ۱۲۸۶ھ ہجری کا واقعہ ہے کہ سید محمد حسن کے بڑے صاحبزادے میر محمد حسین فرزاہ اور سید عباس مرزا کے دونوں صاحبزادے سید علی محمد شاد اور سید ابیر حسن ایچاد صفیر بکراچی کے شاگرد ہوئے۔

سید علی محمد شاد کی شاگردی کا واقعہ ذاب سید محمد حسین خاں عرف سید سلطان میرزا۔ یعنی سلطان عظیم آبادی اپنی تالیف مرقع فیض میں اس طرح بیان کرتے ہیں:-

شاد۔ سید علی محمد خلعت ہمیں جناب میر عباس صاحب مرحوم۔ رئیس حاجی گنج پٹنہ۔ یہ مولف تذکرہ کے بہت بڑے دوست و اکرین کے ہیں۔ اکثر شب و روز کی محبت رہا کرتی تھی۔ ۱۲۸۸ھ ہجری میں جناب سید محمد حسین خاں عرف چوٹے صاحب بھرتی نے جب مرزا علی صاحب کے امام باڑہ میں مشاعرہ شروع کیا اور سوقت میر علی محمد صاحب

کوشاعی کا شوق شروع ہوا۔ اور جناب شاہ الفطرسین صاحب فریاد مظلہ کے شاگرد ہوئے۔ اور شاہ تخلص مقرر کیا۔ وہ مشاعرہ کوئی چھ سات بیسے تک رہا۔ اوس کے بعد محرم وغیرہ کے سبب سے موقوف ہوا۔ اسی مشاعرہ میں حضرت صفیر بلگرامی، ملا بھی بہ تحریر یک جناب شاہ حفاظت حسین صاحب مدظلہ سے تشریف لائے کہ شاہ صاحب انیس و نول آرمہ میں جا کر حضرت کے شاگرد ہو چکے تھے اور مدظلہ تخلص پانچ لے تھے۔ المختصر حسب سال ۱۲۸۱ ہجری شروع ہوا تو بعد از اربعین جناب سید عالم حسین صاحب نکہت نے کثیری کوٹھی میں مشاعرہ و بخاطر حضرت صفیر مقرر فرمایا کہ جناب مددوح بھی انیس کے مکان میں قیام پذیر ہوئے تھے۔ اور دیوان صفیر بلچرپ چکا تھا۔ چنانچہ اوس میں ایک تاریخ دیدہ گاہ محمد صاحب شاد کی بہ شاگردی فریاد موجود ہے۔ غرض دو مرتبہ مشاعرہ کی طرح میں میر علی محمد صاحب شاد سمیت شاہ حفاظت حسین صاحب چار بجے دن کو میر عالم حسین صاحب نکہت کے مکان میں تشریف لائے۔ اور باسبقت تمام جناب صفیر کے شاگرد ہوئے۔ اور ۱۲۸۱ ہجری تک ایک نظم ہر تہ تعلیم پائی۔ اور دور و نزدیک یعنی بذریعہ خطوط و ملاقات فیض پایا کرے۔ اور عین مشاعرہ میں اصلاح لیکرے۔ اور شاعر کا دل ہو گئے۔

اور پہلے پہل بندہ سلطان کو بھی اخوں نے آمادہ کیا۔ اور اُن کی شاگردی سے دو چار روز بعد انہیں کے

مکان میں مجھے حضرت صفیر کی شاگردی کا اتفاق ہوا۔

اس تحریر کو دیکھئے اور نواب بہادر سید ولایت علی خاں رئیس عظیم آباد کے ہاں کی تقریب کو یاد کیجئے۔ اُس تقریب میں دوڑکوں کا نوٹ سے کھیلنا یاد کیجئے۔ ایک نواد کا احباب کو اشعار سنایا یاد کیجئے۔ اُس روز سبشس کا قضا و قدر کے جال میں اُجھٹا یاد کیجئے۔ اور پھر نو برس کے بعد سبشس کا ایک ہی ہفتہ کے اندر سبشس کی خدمت میں شاگردی کے لئے حاضر ہونا دیکھئے بقول حضرت امیر مینائی

کیوں وہ میتاد کمی مید پہ تو سن ڈالے مژ
میر عالم حسین نکہت عظیم آبادی۔ عورت یرن صاحب کے ہاں جہیز میں دوبار مشاعرہ ہوتا تھا۔ غرضیں شکوہ نکہت میں مصیبتیں۔ یہ
گلدستہ عظیم المطابع و جامع کثیری کوٹھی عظیم آباد سے نکلا تھا۔ ۷۳ برس پہلے کا ایک اشتہار ملاحظہ ہو

شہر میں پھر بہار آئی ہے	تازہ تازہ شگوفے لائی ہے
یعنی پھر یاں مشاعرہ ٹہرا	خوش زبانی کا پھر مرزا ٹہرا
پندرہ دن پر جلسہ ہوا ہے	بلغ دبستان کا رنگ کھوتا ہے

باقی جملہ باہرِ موت میں
مفتخر ہے بہت عظیم آباد
اس طرح جب مشاعرہ اشہر
ہے مزاج و مشاعرہ حبیب جائے
ازالفت تا یہ یانی شہرستانی
ہو گئی جب روایت کی ترتیب
وہ سنگ شہریت کا یہ نرالا ہے
بے مشقت ہر مشق کی صورت

میر جاد حسین نکست میں
اسکور کے مرا کریم آباد
دوستوں کا یہ مشورہ ٹہرا
خوش زبان کا تذکرہ حبیب جائے
ایک مجموعہ ہو گا لاشافی
پھر تو دیوان پر عجیب و غریب
بے تردد کلام چمکتا ہے
کھل رہا ہے شکوہ و شکست

اس اشہر میں ۲۴ شعر ہیں۔ صرف ۱۱ شعر یہاں لکھے گئے۔ یہ وہی یادگار نظم ہے جس سے جناب شاد کی شاگردی کا آغاز ہوتا ہے اور یہ وہی نکست عظیم آبادی ہے جن کے مکالمے میں جناب شاد اپنی مثال لے کر شاہِ خانقاہت حسین علیہ السلام کے ساتھ صغیر بگرامی کی خدمت میں اصلاح کے لئے حاضر ہوتے۔ اس یادگار مشاعرہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

مطیر عظیم آبادی شاگرد صغیر بگرامی	شاہ عظیم آبادی شاگرد صغیر بگرامی
پھیلا ہوا جو ان کی نگاہوں کا جال ہے	اس شہریت میں جو ہے اُسے انتقال ہے
اب میرے مرغِ بنگ کو اور احوال ہے	حقا کہ تیری ذات منم بے زوال ہے
ہم کارزارِ عشق میں ثابت قدم رہے	جو کام ان کی زلفِ گرہ گیر سے ہوا
رستم ہمارے منہ پہ چڑھے کیا مجال ہے	میتا دیتا راجال کرے کیا مجال ہے
لایا ہے ان بول کے تھلے میں جھک و دل	اللہ سے بہار کو چولا ہے لالہ زار
نہیب میں جن کے خونِ مسلاں حلال ہے	گلشن میں جس درخت کو دیکھو نہال ہے
مشر ہو اے مطیر اگر میں برس پڑوں	اے شاد کس طرح سے کروں عرضِ دعا
پیرا من کی نشست نہ گردوں کی چال ہے	نا آشتا ابھی منم خود سال ہے
اس زمین میں صغیر بگرامی کے چند شعر یہ ہیں	
تیرا ہاں ہے دھیان کو جانِ محال ہے	تو اے پری اسیرِ ظلم خیال ہے



خان بہادر مہر علی - محمد سید عظیمہ اذنی - سید علی خان - مرحوم خلیفہ خات ساد

تیری مثال نوح بشر میں محال ہے
اس سے کچھ گئی کبھی اُس سے الجھ گئی
ہنسنے میں کسے سیکڑوں باتیں نکلتی ہیں
نامہ نہیں پینام نہیں پوچھنا نہیں
ہوتا ہو جگنو بیچ تو ہوتے ہیں آپ خوش
کیونکر کہوں کہ آپ کو میرا خیال ہے
دیوار قلعہ مری گردِ ملال ہے

آہو ہے تو۔ تو کیا ہو؟ جھلاد ہے تو۔ تو کیا؟

غافل بصیرت پاس کند خیال ہے

جناب شاد نے صغیر بلگرامی کی شاگردی اختیار کی تو مرثیہ کہنے کا بھی شوق ہوا۔ حضرت علی اکبر علیہ السلام کی شان میں اکاون بند کا ایک مرثیہ کہہ کر شاد نے صغیر بلگرامی کی خدمت میں اصلاح کے لئے پیش کیا۔ مرثیہ نام لڑا تھا۔ استاد نے جابجا قطع و برید کی۔ رفو کیا اور اپنی طرف سے اکٹا لیس بند لکھا کہ مرثیہ کو درست کیا۔ یہ بانٹے بند کا مرثیہ شاد کا سب سے پہلا مرثیہ ہے۔ اور یہ تبرک آتش شربس سے آ رہے ہیں۔ آ رہے ہیں کیوں ہے اس کی وجہ حضرت صغیر بلگرامی سے سنئے :-

”..... میں نے اکٹا لیس بند اور ملا کر رہا دیکر بانٹے بند کا مرثیہ اپنے ہاتھ سے صاف کر دیا۔ اور اس پر اوغول نے (شاد نے) چند رباعیاں پر اپنے ہاتھ سے لکھیں اور پرچی میں نے اصلاح دی۔ آخر حرم میں معادس مرثیہ کے ادکو (شاد کو) جناب میرزا دبیر صاحب کے پاس لے گیا۔ جناب محسن صاحب مرحوم (انھیں بیگمسن کے پوتے نواب سید نعیم حسین خاں خیال مرحوم ہیں) ان کے عم ناماد بھی تھے۔ مرزا صاحب کے پاس اس وقت کوئی خاص آدمی بیٹھے تھے (ان پر پاس آدمیوں میں میرزا شاہ علی بنا لکھنوی تعلق میرزا علی صاحب لکھنوی بھی تھے) جناب محسن صاحب نے فرمایا میرزا بیگمسن ہے۔ اہ اس نے مرثیہ کہا ہے حضور کے پاس اصلاح کو لایا ہے۔ مرزا صاحب نے فرمایا آپ کس کے شاگرد ہیں جناب شاد نے کہا میرزا صغیر صاحب کے اور میرزا علی طاف اشارہ کیا۔ مرزا صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ تم نے دیکھ لیا ہو؟ میں نے عرض کیا جی ہاں۔ اور میرزا علی لکھا ہوا ہے۔ اس وقت میرزا صاحب نے دو ایک بند دی پر اصلاح دی۔ اور پھر رکھ لیا آخر وہ مرثیہ مرزا صاحب کے ساتھ چلا گیا۔ اور دوسرے یا میر سے اس کے وہ مرثیہ اصلاح دیکر مرزا صاحب نے لاکر جناب شاد کو دیا۔ انھوں نے مجھے دکھایا۔ میں نے ان سے لے لیا اور وہ بجنسہ مدد سودہ جناب شاد اور اُس پر جناب مرزا صاحب کی اصلاح میر سے پاس ہو چکا ہے۔“

یہ مسودہ تاج غول ہے۔ اکو گل کا وہی بھی نہیں پاسکتا۔ کیونکہ وہ مشیدہ ہے اور یہ دیدہ ہے۔ شاد عظیم آبادی کی تحریر۔ صغیر بلگرامی

کی تحریر۔ میرزا پیر لکھنوی کی تحریر۔ ان تینوں تحریروں کی ذیات نصیب ہو گئی ہے تو اسی مسودہ میں اب نوٹ اصلاح ملاحظہ ہو

اصلاح صغیر مکرر امی	اصل بند شاد عظیم آبادی
<p>ہوئے رخ میں دیکھ کے زلف سیاہ فام جکتے ہیں سب کہ آنہ ہم دیکھتے صبح شام پا چاہیں میں یوسف ذبیحہ و استہام یا کعبہ میں طیس حنائی کیا معتام</p>	<p>بندہ ہم رخ کے قوس جو ہتی ہے زلف سیاہ فام کل ہے کہ اک جگہ ہے ہم فور صبح و شام یا شام میں ہے یوسف ذبیحہ و استہام کعبہ میں طیس حنائی نے اگر کیا معتام</p>
<p>عزم و غامیں ابن شہ کائنات ہے شہنائی سیر کی عقبہ روز رات ہے</p>	<p>بہ و ظاہر عزم شہ کائنات ہے مشغول یہ ہاں عقبہ روز رات ہے</p>
<p>ذو باجوہ وقت چاہہ وقتن میں واہ نزار گہر کی طرح گل کے استون آباد خالی نہیں ہے آب سے یہ چاہہ زینہ باد ہے چتر دہن سے یہاں آب بقراد چاہہ وقتن کے پاس خط مشکبار ہے کوثر کے گود سبزہ کی دو فی بہار ہے</p>	<p>بندہ ہم ذو باجوہ وقت چاہہ وقتن میں دل نزار نغمہ میں یا کہ ہے مر گھٹانہ بر ترین آباد ہنسا ہے یہ تلامذہ دیا نہیں غار ہے صاف نہ بخت کا سے یہ بگمیں چاہہ وقتن کے پاس خط مشکبار ہے کوثر کے گود سبزہ کی دو فی بہار ہے</p>
<p>نہاں کدس گنہ گنہ کھاتا ہے اور استہا اس کو کس جی سمجھاتا ہے۔ یہ دیکھتا ہو تو پہلے بند کی تیرپہ کو بلا مصرع اور دوسرے بند کا دوسرا مصرع بچھے یعنی بند کو کھاتا تھا اور نہ مصرع میں نہ کھاتا۔ شہ کائنات کا فرزند شاہ کائنات نہیں ہو سکتا۔ یہی طرہ ماہ کھانا کو نہ مصرع سے کوئی واسطہ نہیں جائے استہا خالی است!</p>	<p>نہاں کدس گنہ گنہ کھاتا ہے اور استہا اس کو کس جی سمجھاتا ہے۔ یہ دیکھتا ہو تو پہلے بند کی تیرپہ کو بلا مصرع اور دوسرے بند کا دوسرا مصرع بچھے یعنی بند کو کھاتا تھا اور نہ مصرع میں نہ کھاتا۔ شہ کائنات کا فرزند شاہ کائنات نہیں ہو سکتا۔ یہی طرہ ماہ کھانا کو نہ مصرع سے کوئی واسطہ نہیں جائے استہا خالی است!</p>
<p>دوسرا بند "آزادی بند" یہ تھا</p>	<p>دوسرا بند "آزادی بند" یہ تھا</p>
<p>چونچلی ہے اب کہاں سے کہاں فکر اجمند مطبوع طبع اہل سخن ہونے سب یہ جہند</p>	<p>اب شاد و بس کہ طویل کا دینا تیرا پسند مضمون کے ساتھ ہوئے ترسے رہے جہند</p>
<p>نہاں خود پر سیاہی و اعزاز تو نہیں یہ تختہ ہے۔ چھوڑ۔ یہ کچھ لکھو نہیں</p>	<p>نہاں خود پر سیاہی و اعزاز تو نہیں یہ تختہ ہے۔ چھوڑ۔ یہ کچھ لکھو نہیں</p>

میرزا ویر لکھنوی کی مرثیہ اور بلند نظری نے یہ گوارا نہ کیا کہ عظیم آباد کا پتر لکھنؤ کے مقابلہ میں سبک ہو۔ اس لئے بادشاہ ملک معافی نے اصلاح یہ فرمائی

یارب یہ باغِ نظم تر بے خزاں رہے اک رنگ پر لبو رتِ باغِ جناں رہے
اس پہونچے ہوئے فقیر کی دعا کا اثر دیکھیے کہ آج شاد کی پہلو آڑی میں بہارِ بے خزاں کا دور دورہ ہے !
شاگردی کے زمانہ میں جناب شاد کو کن کن منزلوں سے گزرنا ہوا تھا اس کی تفصیل کے لئے دفترِ چاہئے اس دفتر کا ایک پرزہ یہ ہے

کلام شاد عظیم آبادی	اصلاح صغیر بکرامی
(۱) گریباں سیکڑوں پٹیتے ہیں۔ دیوانوں کا مدخل ہے خدا کے فضل سے کیا ان دونوں آباد جنگل ہے ہماری آنکھ سے وہ شمع خوبی جب سے اوچل ہے تو اپنے خاندان تاریک میں آہوں کی مشعل ہے بکس سر و جہ میں ساکن۔ کہیں لاشے اوچھلتے ہیں ترے آنے سے اوسفاک بزمِ حال مقتل ہے دکھانا ہے ٹپک کر قطرہ سے آبِ موتی کی صدفِ دینا ہے۔ ساغرِ ساقیا نیاں کا بادل ہے نہ ہوتے عاشقوں میں نام تک اسکا کبھی روشن عبادِ شمع تک کافر نے آکر میرے دفن پر نیزاکت نے نہ یا ر اقل کا میرے دیا ان کو کہ خطِ تیغ پڑ کر رہ گیا بس میری گردن پر چمن میں جب تلک تھے رہے مئی وہ ہونٹوں میں میں کیا کیا چشموں کو تارِ ریشہ ریزہ و حسن پر (۲) پہلو سے چھٹ کے ہجر میں دلِ مستلانہ ہو جنگل سے اسے جنوں کوئی وحشی جسدانہ ہو	گریباں سیکڑوں پٹیتے ہیں۔ دیوانوں کی پیرِ حل ہے ذرا دیکھ اسے جنوں۔ کیا ان دونوں آباد جنگل ہے عجب اندہ ہے۔ وہ شمع خوبی بے اوجھل ہے مرے تاریک گھر میں نالہ سوزاں کی مشعل ہے بکس سر و جہ میں جنباں۔ کہیں لاشے اوچھلتے ہیں ترے آنے سے اوسفاک بزمِ حال مقتل ہے دکھانا ہے ٹپک کر قطرہ سے آبِ موتی کی صدفِ ساغر ہے۔ مینا ساقیا نیاں کا بادل ہے نہ ہوتا عاشقوں میں نام تک میرا کبھی روشن بھی دی شمع بھی کافر نے آکر میرے دفن پر نیزاکت نے نہ چاہا جھکوان کے ہاتھ کا گشتہ کہ خطِ تیغ پڑ کر رہ گیا بس میری گردن پر وہ جب تک باغ میں تھے رہے مئی کو دانتوں میں میں کیا کیا چشموں کو تارِ ریشہ ریزہ و حسن پر پہلو سے چھٹ کے ہجر میں دلِ مستلانہ ہو جنگل سے اسے جنوں کوئی گھر سے جسدانہ ہو

اصلاح صغیر بگڑامی	کلام شاد و عظیم آبادی
<p>لاش اپنی ہم نے کہہ کے پھرائی ہے کو بکو طے کا تیرے غیر کو تا حوصلہ نہ ہو چاہا تو تھا کہ فیصلہ جسم و جاں کرے بچاں کا کیا گناہ جو میری قضا نہ ہو نازک ہے دل - مزاج کو احساں نہیں پسند شرمندہ قبول ہمساری و عا نہ ہو زیبا نہیں ہے رشک و روزہ نشا طیر اپنی خوشی سے تنگ ہمارا قضا نہ ہو رہنے دو تا بھرگ تصور اس آنکھ کا ہاتھوں سے میری ساغر و مینا جدا نہ ہو مانا کہ شرگوئی سے میری ہے سب کو لطف اے شاد کیا کروں جو طبیعت بجا نہ ہو مٹی ہرگز نہ بوسے میرا یا نہ مرے سر سے گدائی بھی اگر عالم میں کی تو کاسہ سر سے حرارت ہو نیکی جس دم سا اگر مٹی محشر سے چھپا لو نگاہیں جسم زار اپنا دامن تر سے جو وہ زلف سیاہ فتنہ سماں ہاتھ آجائے بھر و نکھار یا الہی طاق مسجد مشک و عنبر سے بیان عاشق شیدا جو ہر دم گرد ہے اسکے ملا کیا لطف اس غم کو ہماری جان مضطر سے صفا فی میں جلا میں روکشی میں یک پائیا ہوں بجا ہے استعارہ دل کا خضابہ ستور سے</p>	<p>لاش اپنی ہم نے کہہ کے پھرائی ہے کو بکو طے کا تیرے غیر کو تا حوصلہ نہ ہو چاہا تو تھا کہ فیصلہ جسم و جاں کرے بچاں کا کیا گناہ جو میری قضا نہ ہو نازک ہے دل - مزاج کو احساں نہیں پسند شرمندہ قبول ہمساری و عا نہ ہو زیبا نہیں ہے رشک و روزہ نشا طیر اپنی خوشی سے تنگ ہمارا قضا نہ ہو رہنے دو تا بھرگ تصور اس آنکھ کا ہاتھوں سے میری ساغر و مینا جدا نہ ہو مانا کہ شرگوئی سے میری ہے سب کو لطف اے شاد کیا کروں جو طبیعت بجا نہ ہو مٹی ہرگز نہ بوسے میرا یا نہ مرے سر سے گدائی بھی اگر عالم میں کی تو کاسہ سر سے حرارت ہو نیکی جس دم سا اگر مٹی محشر سے چھپا لو نگاہیں جسم زار اپنا دامن تر سے جو وہ زلف سیاہ فتنہ سماں ہاتھ آجائے بھر و نکھار یا الہی طاق مسجد مشک و عنبر سے بیان عاشق شیدا جو ہر دم سکا طالب ہے ملا کیا لطف اس غم کو ہماری جان مضطر سے برافقہ میں صفائیں روکشی میں - ایک پائیا ہوں کرونگا استعارہ دل کا خضابہ ستور سے</p>

میرا
بند

چاند
آکڑ
ناگ
مصر
کوئی

(۳)

شبِ فرقت جب آئی۔ خونِ دل اپنا پیا آکر
 نہیں جہاں پہرا بھوکا۔ غلیل اللہ کے گھر سے
 دمِ رحلتِ خبر ہے کس سجادہ کے آنے کی
 کئی باری اہلِ پھر پھر گئی آکر کے بستر سے
 محسوس برغزلِ خواجہ وزیرِ مکنوسی
 کون سی ساعت بدلتی ہو یہاں آکر پھینے
 پائے وحشت زدہ بڑبڑہ کے مرنے چوٹے
 حضرتِ خضر کچھ آگاہ ہیں ان باتوں سے
 مدتِ قیدِ اسیران کہن کیا کہئے
 گل کے سوا بارگے تختِ زنداں سر پر

(۵)

حلقہ گیسو سب چھیدہ ہیں۔ زنداں ہیں
 یہ بھی انسان۔ کروغور۔ نہیں حیوان ہیں
 چھوٹے کی نہیں صورت۔ تو عجیب حیراں ہیں
 دلِ عشاق بہت گیسوؤں میں نالاں ہیں
 کرد و آزاد کہ ہے شورِ اسیراں سر پر
 مرنے وحشتِ دل و دشت میں چٹکھا ہم نے
 اسے جنوںِ رتنِ عالی ترا دیکھا ہم نے
 کر کے صحرا میں گذرِ لطف اوستایا ہم نے
 دامنِ دشت میں جب پھاڑ کے پھینکا ہم نے
 چوم کر نہیں نے رکھا وہ گریباں سر پر
 شاد سے ہر پچھے کیفیتِ حال و گیر
 ضعف بڑھ گیا جب ہوئے الفطکے اسیر
 حال کیا کیجئے اب آپ سے اپنا اقتدر

شبِ فرقت جب آئی۔ خونِ دل کا کویا حاضر
 نہیں جہاں پہرا بھوکا غلیل اللہ کے گھر سے
 دمِ رحلتِ خبر ہے کس سجادہ کے آنے کی
 کئی باری اہلِ پھر پھر گئی آکر مرے سر سے

جائے رقت و۔ اسیری کے عن کیا کہئے
 بڑیاں رہ گئی ہیں۔ حالِ بدن کیا کہئے
 جسکی تحقیق نہ ہو کچھ وہ سخن کیا کہئے
 مدتِ قیدِ اسیران کہن کیا کہئے
 گل کے سوا بارگے تختِ زنداں سر پر

ہے و فادوں میں گیسو ترے یا زنداں ہیں
 ان کے مقلوں میں ہیں دل۔ یا کر کنہاں ہیں
 ساہا سال سے بچا ہے بلا گرداں ہیں
 دلِ عشاق بہت گیسوؤں میں نالاں ہیں
 کرد و آزاد کہ ہے شورِ اسیراں سر پر
 جب کیا وادیِ وحشت کا ارادہ ہم نے
 جسم سے رختِ تعلق کو اوتا رہا ہم نے
 جا کے لی سلطنتِ وادی و صحرا ہم نے
 دامنِ دشت میں جب پھاڑ کے پھینکا ہم نے
 چوم کر نہیں نے رکھا وہ گریباں سر پر
 قابلِ رحم ہے اب کشادہ کا حال و گیر
 ضعف بڑھ گیا جب ہوئے الفطکے اسیر
 حال کیا کیجئے اب آپ سے اپنا اقتدر

تا تو انی نے خمیدہ یہ کیا مجھ کو وزیر

زیر پا چاک گریباں ہو۔ تو داماں سر پر

تا تو انی نے خمیدہ یہ کیا مجھ کو وزیر

زیر پا چاک گریباں ہو۔ تو داماں سر پر

ان اصلاحوں کا سلسلہ کامل سات برس تک جاری رہا۔ ۱۲۸۱ء سے ۱۲۸۹ء تک۔ اس زمانہ میں صفیر لکرامی کا قیام زیادہ تر عظیم آباد

کشمیری کوٹھی میں تھا۔ اس وجہ سے جناب شاد کو فیض حاصل کرنے میں بہت ہولت ہوئی۔ خود حضرت صفیر لکرامی کے الفاظ یہ ہیں:-

..... (ہجر کی عظیم آبادن کے ہاں جو مشاعرہ ہوا تھا اُس میں) جناب میر علی محمد صاحب شاد کا حال

معلوم ہوا کہ پانچ چار چھینے سے شعر کہتے ہیں۔ اور جناب شاد الفت حسین صاحب فریاد سے اصلاح لیتے ہیں

اتنے میں گزری کا مشاعرہ درخواست ہوا۔ اور اب میری خاطر سے کشمیری کوٹھی میں بنا یہ نکمت کی طرف سے

ہونے لگا۔ اسی مشاعرہ کی دوسری طرح میں (زمین طال ہے خیال ہے)..... غزل کہہ کر جناب

شاد میرے پاس اصلاح کے لئے لائے۔ اور شاگرد ہونے آئے۔ میں تو جانتا تھا کہ وہ جناب شاد

الفت حسین صاحب فریاد کے شاگرد ہیں۔ مجھ کو اہل ہوا۔ اور استفسار کیا کہ اسکا سبب کیا ہے؟ فرمایا وہ کلکتہ

جاتے ہیں اور میں آپ کے سوا کسی وہ سب سے کو قابل اصلاح دینے کے نہیں پاتا۔ آخر میں نے بعد

اصرا کے قبول کیا اور چند مہینوں کشمیری کوٹھی کے سامنے اُن کی غزل پر اصلاح دی اور ہر اصلاح پر وجہ اصلاح

کی بھی لکھ دی۔ اوس دن سے جناب شاد اصلاح لینے لگے۔ اور میں بھی روزانہ چار گھنٹہ دن رہتے حاجی گنج جاتا

اور نو دست نیچے شب کو سواری پر دہاں سے آتا۔ اور یہی حال برسوں رہا۔ اس مدت میں بیسیوں مشاعرے

ہوئے اور جناب شاد کو شوق بڑھ گیا اور میں نے بھی اپنی کم لگائی پر جو کچھ جانتا تھا بتانے میں دریغ نہیں کیا مادہ

ان کی طبیعت کہ مایل پستی تھی اُسکو طریقہ بتاتا کہ بلند کر دیا اور اپنے دُعا گ اور اپنے خاندان کی وضع پر لایا.....

اس بیان کی تصدیق خود جناب شاد کا قلم اس طرح کرتا ہے

جہاں میں کہنے کو شاعر ہیں یوں تو بہتر ہے

صفیر لطف ہے ملتا کلام میں تیرے

دردِ نوح گو نہیں کچھ شاد جو زباں پھیرے

جو مجھ سے پوچھ تو یہ ہے گمان میں میرے

زبان خوب ہے تیری۔ بیاں بہت اچھا

فی الحقیقت آپس فن میں نہیں رکھتے نظیر

یہ زمیں فخر گج کی تھی۔ بس کریں آپ اے صفیر

کہ کیا ہے شاد کو زلفِ معنائیں نے اسیر

اب نئی طرحوں میں پڑے شرکائے دلپذیر

ہو چکے اس میں بہت اشعار۔ رہنے دیجئے

محس ۲

نہ ۱

زمانہ شاگردی میں جناب شاد نے اپنے استاد صغیر لکڑائی کو جو خط لکھیے اُن میں سے چند یہ ہیں :-

مکتوب اول بیل شاخسار مدقہ جادو بیانی جناب استاد میر فرزند احمد صاحب مدظلہ العالی۔ بعد تسلیم عرضہ رسالت بخیریت بودہ صحت و روی مزاج اقدس می خواہد۔ از چندے احوال صحت و روی معلوم ندارم۔ خداوند کریم ذات عالی را از جمیع بلیات محفوظ دارد۔ بمنہ و کرم۔

دیں مشاعرہ سوائے بندہ و شاہ حفاظت حسین صاحب و سید کاظم حسین صاحب کے نبود۔ جناب خود تشریف نہ داشتند تا بدیگراں چہ رسدہ بنائے جلسہ را لا حاصل و انتہ موقوف ساختم و باوجود وعدہ جناب میر حامد حسین صاحب نیز تشریف نہ آوردند۔ رائے تفریح طبع دیں روز ہا می خواہم کہ بخدمت شریف حاضر شوم۔ اطلاعات عرض ساخت۔ زیادہ حاداب۔

مکتوب دوم کترین علی محمد عفی عنہ بلیک صغیر منقار گہر بارش لب طویان بند بند۔ دافم ظلہ۔ تلمیذ حلقہ بگوش علی محمد عفی عنہ تسلیم و نیاز می رساند۔ ازیک جناب والا رونق افروز خانہ ام بودند بحسب تذکرہ و چہار بند مختلف از مرانی جناب مرزا دبیر صاحب خواندہ بودند۔ پس بچند آن اگر ندای مرثیہ ای جا باشد بنامش نمون توان فرمود۔ و الا دو چار بند کہ یاد باشد نوشتہ عنایت فرمایند۔ بخدمت جناب میر حامد حسین صاحب بخدمت سلام می رسانم۔ فقط

علی محمد شاد

مکتوب سوم ہادی۔ سرگروہ معرکہ آرایان سخن استادی۔ شبستان فصاحت را شمع انجمن دایم عنایت۔ شاد چوں دل خود در اضطراب ہدیہ سلام و تحیات تسلیمات رسانیدہ عرضہ دہ اینکہ عرضہ ہوا کہ آپ کی خیریت سے آگاہ نہیں۔ ترسیل عنایت نامہ ضرور ہے کہ اس سے باوجود زور و قوت شاگرد نیاز مند متغور ہے۔

ان دونوں عجب واقعہ طرز ماجرا برپا ہے۔ ہر چند پہلے مولوی محمد حسن صاحب شاعر گرو میر محبوب شیر شاگردا کے ہم سے مباحثہ میں الزام اٹھایا چکے ہیں اب پھر وہی تقریب پیش آئی۔ ایک آشنا کے مکان پر بندہ گیا تھا۔ وہاں ایک سادی کتاب رکھی تھی۔ اس میں کچھ اشعار مولوی صاحب کے لکھے تھے۔ اوانیک رٹھی ہے۔ مٹھی مٹیا۔ روین غزل ادبی کے نام سے تھی۔ بندہ نے وہیں ایک غزل ادبی قافیہ ردیع میں کہہ کے لکھ دی۔ جب مولوی صاحب کے ملاحظہ میں آئی تب انہوں نے ایک مطلع اور دو شعر اس کتاب میں لکھ کر جو بارات کہ ہم آگے لکھیں گے لکھ دی۔ جب بندہ نے وہ دیکھا خدا کے فضل سے وہیں جواب دے لکھا اور پھر مولوی صاحب نے اسکو دیکھ کے جواب لکھا۔ بندہ نے پھر اسکا جواب لکھا۔ جب سے پھر اسکا جواب مرحمت نہ ہوا۔ اس شہر میں ایک دھوم ہوئی کہ جناب شاعر گرو صاحب پیر انداختہ ہوئے اور الزام کھایا۔

شده است عالم خیاں ز دشت
فَقِيْ فِرَاقِ الْحَبِيْبِ سِرَتِ
منم پر گویم کہ کس طبع ہے
يَكُوْنُ سَيِّفًا لِّهٰذَا الْحَزَنِ
شده است تار یک و تار از حد
رَايْتُ فِي الْهَيْكَلِ يَا اِلٰهِي
دل شکستہ جو جام شیشہ
مِنْ الْجَمَارِ الْفِرَاقِ الْهَضَرِ
گئے چو آمد زیر بایش
فَقَالَ مِنْ اَلْوَحْيِ قَهْرًا ذِي
کہ ہوئے جس کے بیاں سے او لہجہ
اَتَتْ جِيسَ پھرے ہے بَنُ بَنُ
تھاری آفت کی چشم پرفتن
عَجَب کریں ہیں تہا ر چتون
مری نظر میں بہان روشن
یہ ہم نے پسٹنے میں کہنے کا دہن
خبر ہے او عاشقوں کے دشمن
یہ تم نے پوڑیو ہمارا باسن
ز اتفاقات مینہ دفن
موئے ہو تم شاد کہنے کے کارن

اب جو اب سوال ثانی کا بیان ہے۔ بہت عجیب ہے۔ اور مقام فکر و تعب کہ کس دانائے بے بدل اور کس جادو نگار شیوا زبان نے یہ مطلع مثل مطلع جو رشید آسمان کا غنہ پر جلوہ گر کیسے اور کس ناظم دورانیش انشاکیش نے اس جبارت کو لکھ دیا ہے۔ اول مشہورہ واحد کا اس مقام پر استعمال ضرور ہے۔ اور اگر مشہورہ جمع ہے تو مشہورہ جمع لانا ایسے مقام پر دستور ہے۔ لیکن یہ مطلع عاشقان بے سرو پا کی طرح دو دلوں سے مجبور ہے۔ اگر یہ مطلع پھر درست کر کے کہیں تو ہم اس پر توجہ کریں۔ اور ایک دو قلمی نادر اگر تلاش سے ملے آئیں تو باعث غرور مباحات نہیں۔ اکثر کم گو بھی نکال لیتے ہیں۔ کچھ بات نہیں۔ یہ امر اتنا قید دلیل شاعری نہیں۔ برہان ماہری نہیں۔ وہ بھی ٹھیک نظر نہیں آتا۔ کیونکہ لفظ جتا ساتھ الف مقصورہ کے علم ہے۔ اور قبتا مائی محضی کے ساتھ ضم ہے۔ ہر خیز صحت قافیہ اشکارا ہے۔ پر طبع رسا کو کب گوارا ہے۔ ہیں تفاد و تندرہ از بکارت نابجا

۱۔ جنوں کا اب یہ عالم ہے کہ کس کے بیان تکسے لہجہ ہوتی ہے۔ جس طبع پر اگلی بن بن مارا پھر تار ہی طبع اپنے پلکے کی جدائی میں ہکو بھی نہیں
۲۔ اے پیرا ہے! ہکو کوئی طبع سمجھا ہے کہ تیری جادو بھری آنکھ کی گہری ہے اس پیرا کے دل کو دیکھ۔ اور اپنی تلوار کو دیکھ۔ اللہ نے تیری چوڑی کا غضب
۳۔ اے اللہ! یہ ہم نے رات بچنے میں کس کا درشن کیا ہو کہ موت و دن دو پہر ہے مگر آنکھوں میں دنیا اند میر ہو رہی ہے!
۴۔ اے چاہنے والوں کے دشمن! تو نے تو ہمارا باسن ہی ٹھونڈ دیا۔ دیکھ لے کہ جدائی کے پھرے دل کا شیشہ جو چوہے یا نہیں!
۵۔ ایک دن اتفاقاً اس کے پاؤں کے نیچے ہمارا دفن آگیا تو ہم اوس کو آہی گیا۔ کہنے لگا کہ قہر جادوئی! اب اٹھ جا۔ اور
ہاں اے شاد تو نے کس کے کارن اپنی جان گنوائی ہے؟

پر دے میں گفتگو کب خوب ہے۔ اپنے نزدیک میں ہے۔ گیسوئے مشکبا سخن کو طول ہو۔ کسی صحبت میں اسکا چرچا معقول ہو ۷ ہجو مرداں سیریاں آئند
دپس پردہ زباں نکشائید
مطلع کا جواب پائیں۔ کچھ حظ اٹھائیں۔

کتبہ خادم اشعرا سید علی محمد شاہ بخاری

کر یہ ہے کہ ایک غزل بندہ نے کہی ہے۔ طالب جواب ہے ۷
یا داتی کیوں اسیری میں ترے بالے کی گونج
تو اتنی ہے سقت زنداں کو مرے نالے کی گونج
میکدہ میں قفل میں سے شور شور ہے
حشر رپا کر رہی ہے آج متوالے کی گونج
ابتدائے حسن میں کب تھی تمہیں اتنی تمیز
یاد ہے۔ کہتے تھے اکثر کھول دو بالے کی گونج
دسترس ہو کاش ہلو بھی کہی اے آسمان!
وصل میں وہ سم سے کھلایا کس بالے کی گونج
ذلت جاناں کے تصور میں جو روئے دشت میں
میرے نالوں سے کہیں دب دبتی بالے کی گونج
کیا اسے بالاکسی محبوب کا بھجا ہے نشانہ
غور کر کے دیکھتا ہے چاند کے بالے کی گونج

جواب از طرف محمد حسن :-

یہ چند سطریں کسی کی لکھی ہوئی نظر سے گزریں۔ کیفیت استعداد کا تب ہو یہ ہے۔ اگر سوال قابل جواب ہو تا دیا جاتا۔
قابل خطاب نہ جان کر احتراز کیا۔ مگر بار بار عنایت فرمائے حاضر الوقت دو تین بیت جواب ہو و ایراد مقرر من لکھ دے جاتے ہیں۔
فردوسی :- چو بکشاد آں طرہ مشکاب
شب آمد بپا بوی آفتاب
مولانا امجد علی علیہ الرحمہ :- چو فرق آراست آں پاکیزہ گوہر
کشیدہ بر محک گویا خط زور
قلی :- سامنا سلطان عالم سے ہلا ہو گیا
پر تو خود شید سے ذرہ سنا ہو گیا
العاقل تکفیه الامشاکر - اگر خود است ہیں تقدیر است۔
محمد حسن

جواب الجواب :- یا قوم اتنی لکھ من الناصحین - واہ واہ سبحان اللہ - کتاب کا لکھا دیکھا - یہ جو تحریر ہے کہ سوال
قابل جواب نہیں - یہ وہی شے ہے کہ پیر نہ جاؤں آنگن ٹیڑھا - اور جو اشعار اساتذہ لکھے ہیں وہی ہے کہ ۷
پیر خوش گنت است سعدی و زلیخا
الایہ ایہا التاتی اور کاسا و ناوہا
وہ اشعار جواب نہیں۔ جواب و بندہ کامیاب نہیں۔ جو اصل قاعدہ ہے وہی مطلع میں رہ گیا ہے۔ اس میں جائے گفتگو کیا ہے۔

مگر مارفوں کی بول چال ہے۔ اسکا سمجھنا محال ہے۔ فقط جہاں مذہب سید علی محمد شاہ
نقل لغاد جہری ڈاکٹرانہ پٹنہ و آ رہ

ہو نہ تعالیٰ بقصد آ رہ ضلع شاہ آباد۔ یہ چھانک صاحبان بلگرام ————— بھائی ملاحظہ
بلبل شاہ رخوش بیانی جناب استاد سید فرزند احمد صاحب فید المتخلص بصغیر دام ظلہ —
مشرف باد۔ از عظیم آباد۔ علی محمد شاہ۔ بیرنگ

جناب شاد کا اپنے استاد صغیر بگرامی کے نام یہ بیرنگ خط پڑے۔ اور پھر جناب سید محمد خاں دند لکھنؤی کا یہ قطعہ پڑے
چل کے اجر من کرو حضرت آئیں گردنہ معرکہ آپ کا یہ طفل دبستان جیتا

جناب شاد کے اس پر لطف خط میں چند باتیں تفصیل طلب ہیں :-

(۱) عظیم آباد میں ایک مرتبہ ڈ مغل پٹ گیا کہ صفی پور ضلع ہر دوق سے ایک۔ استاد ایسا آیا ہوا ہے جو آٹھ دن میں شاگرد کو فانی
اور سدی اور فروسی بنا دیتا ہے۔ یہ غوغا ہوا تو پچھم سے ہر دجے دکن سے آئے ہیں وہ سید محبوب شیر صولت عظیم آبادی
کے مکان کا پتہ پوچھتا ہے کیونکہ یہ عجیب و غریب استاد اسی مکان میں جلوہ فرما تھا۔ اس جادہ گھر میں ایک فوٹو بھی جانا ہے
تو وہ دن کے بعد حافظ اور جامی کے لباس میں نکلتا تھا۔ سید محبوب شیر اور دیگر شاگردوں سے پوچھا گیا کہ آخر عمدہ کیا ہے تو
جواب ملا کہ استاد کا حکم ہے کہ یہ راز فاش نہ ہو۔ تب ایک جاسوس بھیجا گیا۔ یعنی عبد الحکیم تیکن قنوجی۔ اس جاسوس نے شاگردی
اختیار کی اور وہ دن کے بعد راز فاش کیا کہ ————— استاد کے پاس دو کتابیں ہیں۔ ایک میں متراوت الفاظ ہیں۔ دوسری میں
متراوت فقرات۔ جس شاعر کی غزل کے موافق کہنا ہوا وہ کتاب سامنے رکھ دی جاتی ہے۔ الفاظ کی تبدیلی کر کے معرہ ہونہ
ہو جاتا ہے پہلے تو کتاب رکھنے کی حاجت ہوتی ہے۔ پھر مبتدی اُس کے الفاظ و فقرات متراوت کو یاد کر لیتا ہے۔ اور غزل پر
غزل کہہ دیتا ہے۔

یہ استاد وہی استاد ہے جسکو جناب شاد نے اس خط میں مولوی محمد حسن شاہ کو لکھا ہے۔ شاعر گرسے مراد ہی
واقعات ہیں۔ اور عجیب اتفاق کہ تیکن قنوجی جنہوں نے حسن کا راز فاش کیا۔ اور شاد عظیم آبادی جنہوں نے حسن کو شکست
دی وہ دونوں صغیر بگرامی کے شاگرد تھے۔ اس کو بدگمانی ہوتی کہ پس پردہ صغیر بگرامی ہیں۔ مالا لکہ جناب شاد کا یہ خط شام ہے۔
کہ عظیم آباد میں جو وقت یہ معرکہ ہوا تھا صغیر بگرامی اس وقت آ رہے تھے۔

حسن کا قیام سید محبوب شیر صولت عظیم آبادی کے ہاں تین چار برس رہا۔ مگر تیکن و شاد کا بخار انہوں نے صغیر بگرامی سے
نکالا۔ اور باوجود ہولٹنی کے (صفی پور موافق بلگرام کے پاس ہے) ان سے ملاقات نہ کی۔ صغیر بگرامی نے ایک مرتبہ قلم لکھا۔

بیجا جس میں کسی کا یہ شعر بھی تھا ۵

تعب کی جگہ ہے۔ ہم تم ایک بستی میں بے تے ہیں اور اُس پر یہ غراب ہے۔ کیے کو بھی تو تے ہیں اسکا جواب حسن نے دیا کہ جو شائق ہو وہ خود آئے۔ الغرض حسن تین چار برس رو کر اور سید محبوب شیر مولت کو صاحب دیوان بنا کر غازی پور چلے گئے وہاں محمد تقی کو کب جو پوری حکیم محمد اسحاق حاذق لکھنوی وغیرہ حسن کے شاگرد ہوئے۔ اب عظیم آباد کا واقعہ سنئے کہ سید محبوب شیر نے اپنا دیوان میر تقی میر کے ہاتھ مولانا محمد سعید حسرت عظیم آبادی کی خدمت میں بھیجا۔ اور تقریظ لکھنے کی استدعا کی۔ مولانا حسرت نے یہ لکھ کر مال دیا:۔

”وصف کلام فصاحت الیام سامی کہ مالا مال نازک خیالی ہاست چہ گویم کہی ترسم کہ تحسین ناشناس موجب شکست قدرت آل گوہر شاہوار نگرود“

یعنی آپ کے کلام کی تعریف ہم کریں تو کیونکر کریں؟ اور یہ ہے کہ تحسین ناشناس اُسکو بے قدر کر دے گی۔ تقریظ آپ کسی فن شناس سے لکھو ایسے۔ بہر کیف سید محبوب شیر نے ۱۲۸۵ھ میں رحلت کی۔ چار برس کے بعد مرحوم کے خلیفہ سید علی شیر گنت نے یہ دیوان چشمہ علم پتھر میں طبع کرایا۔

آج نہ اس میں نہ سید محبوب شیر ہیں۔ نہ شاد عظیم آبادی ہیں۔ مگر اُس ہنگامہ کی یاد شاد کے قطع سے آج تک تازہ ہے ۵

کیا اسے بالا کسی محبوب کا سمجھا ہے شاد غزل کو کہ دیکھتا ہے بھاند کے ہالے کی گونج

مصرع اول میں ”محبوب“ کا اشارہ جناب حسن کے محبوب یعنی سید محبوب شیر کی طرف ہے۔

(۲) جس زمانہ میں حسن کا دور دورہ تھا اُس زمانہ میں زمینجائے مصری کی دو بہنیں نجات اور جُبتا سادے عظیم آباد کو چائے ہوئی تھیں۔ نجات کی نشانی باندی۔ باندی کی نشانی سعیدہ۔ مگر جُبتا کی نشانی پوچھے تو شاد و حسن کا ہی معرکہ ۵

تھادی آفت کی چشم پُرفن

گنجب کریں ہیں تہا رچون

منہم چہ گوید کہ کس طرح ہے

نیکوئی سید القلوب کجرون

شاد نے جن آنکھوں کی دوائی دی ہے وہ آنکھیں ایک باکمال عورت کی تھیں۔ جُبتا کی فارسی دانی اور لونی قابلیت سے لوگوں کا ناطق بند تھا۔ ایک مرتبہ کشمیری کو مٹی میں مخصوص فارسی قصائد کے لئے مشاعرہ تھا۔ فارسی گو استادہ کا مجمع تھا اور صدر میں جُبتا تھو۔ شعرا اپنے اپنے قصائد سنا رہے تھے۔ اتنے میں ایک ممتاز رئیس وادیر نے

ندیم گیا

بنار نمبر



حصر سید فرزند احمد - صفیر دلگرامی -

اپنا قصیدہ شروع کیا تو جُست بول اڑی :-

”میں اسکا قصیدہ سن کے کیا کرونگی ؟“

رئیس و ادیب بچا رہ پانی پانی ہو گیا۔ مجمع انگشت ہنداں تھا۔ مگر جُست کے سامنے کوئی دم نہ مار سکا۔

(۴) جناب شاد کے اس خط میں ایک جملہ ہے :- ”جو کچھ امان علی خاں صاحب پیر یکتا سے اتفاق ہوا بالمشافہ انشاء اللہ اس سے مراد مرزا قاتل کے شاگرد مرزا امان علی خاں غالب کھنوی ڈپٹی کلکٹر ہیں۔ اردو میں قصہ امیر حمزہ انیس کی تالیف ہے۔ کما قیام دیوان محلہ عظیم آباد میں تھا۔ غالب کھنوی کے بیٹے مرزا قوروز علی خاں یکتا عظیم آبادی وہی ہیں جن کی یکتائی عبدالغفور خاں نساخ کو دہائی۔ نساخ کا مشترک لحاظ ہو :-

”ان میں (یکتا میں) ایک بڑا عجیب ہے کہ دوسرے شاعروں کے شعر کو اپنے نام سے پڑھتے ہیں“

مگر ناظر وزیر علی برقی کے ایسا مستند ادیب و چشم دید گواہ کہتا ہے :-

”چشم بد دور تلاشے وارد رنگین ترازو ہن محل۔ و نکرے وارد آتشیں ترازو نمز بلبل ... نظم آباد می نگار د۔ و نثر ثریا نشا رسی طرازو۔ ایزد تعالیٰ ہلال خیالش را ہمہ بہار داراد۔“

باب سوم در بیان ص

حضرت غالب کے مطلوبہ خطوط میں جو دھری عبدالغفور کے نام جو خطوط ہیں روئے سخن انکا دراصل حضرت صاحب عالم صاحب بگرامی بجاوہ نصین مارہرو ضلع ایبٹ کی طرف سے۔ چنانچہ ایک خط میں حضرت غالب فرماتے ہیں :-

”تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض سنا بجاوہ جامع جمع الجمع ہدم وحدت کی فروزندہ شیع مستغرق مشاہدہ شاہد ذات حضرت عالم صاحب قدس صفات کی طرف ہے“

ایک دوسرے خط میں فرماتے ہیں :-

”جناب چو دھری صاحب ! آؤ۔ ہم تم حضرت عالم کے پاس چلیں۔ اور اپنی آنکھیں اُن کے کعبہ پائے مبارک سے ملیں۔

میں سلام کرونگا۔ تم صرف ہوتا کہ غالب ہی ہے ! اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب ہی ہے ! میں نے عزم قدس کیا۔ پیرو مرشد نے مجھے محلے لگایا۔

فرماتے ہیں۔ غالب ! تو اچھلے ؟۔ عرض کرتا ہوں کہ الحمد للہ حضرت کا فراموش قدس کیا ہوا

ارشاد ہوا کہ مولیٰ سید برکات حسن تیری بہت تعریف کرتے رہتے ہیں۔

جناب! یہ انکی خوبیاں ہیں۔ میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے ہیں۔ کاش وہ میری رنجوری کا حال کہتے
ضعف قوی و اضحال کہتے تاکہ میں ان کے کلام کی تصدیق کر سکتا۔ انکی غنچہ اری اور درو مندی کا دم بھرتا

درکش کش ضعیف کسلسلہ رواں از تن ایک من مٹی میرم۔ ہمز نا توانی با ست

حضرت نے میری گرفتاری کا یہ رنگ نکالا۔ بوستان خیال کے دیکھنے کا دانہ ڈالا۔ مجھ میں اتنی خفاقت پر دانہ

کہاں کہ بلائے اگر پھنس جاؤں دام پر گر کے دانہ زمین پر سے اٹھاؤں۔ حضرت! سچ تو یوں ہے کہ تمہارے

روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہے۔ سانس نہیں لے سکتا۔ اتنا تنگ کر دیا ہے۔

مختصر مرنے پہ جو جس کی امید نامیدی اُس کی دیکھا چاہتے

یہ خط دہلی سے آرہا تھا۔ مگر اسکو تعلق آرہا ہے۔ آرہا میں حضرت صاحب عالم صاحب کے فوارا اور حضرت غالب

کے شاگرد صغیر بلگرامی نے بوستان خیال کی اٹھارہ جلدوں کا ترجمہ فارسی سے اردو میں کیا اور دو جلدیں شائع ہوئیں تو غالب
نے مبارکباد دی :-

نور نظر۔ تحت جگر۔ زبدہ ادلا و پیغیر۔ مولیٰ سید فرزند احمد ابو مجتہد۔ اس درویش گوشہ نشین کی وقایع

فرمایں۔ بوستان خیال کے ترجمہ کا عزم اور دو جلدوں کا شائع ہو جانا مبارک۔ حضرت! یہ آپ کا ہمارا

عظیم ہے مجھ پر غصہ صا۔ اور بالغ نظر ان ہند پر غمنا۔ غالب ۱۴ ذیقعد ۱۲۸۱ھ

اسی بوستان خیال ہاردو کی اور جلدیں صغیر بلگرامی کے نام حضرت صاحب عالم سجادہ نشین ہارہ نے غالب کو دیکھنے کے لئے بھیجیں

قرچہ دھری عبد الغفور کے خط میں وہ جواب آیا جو اوپر لکھا گیا۔

صغیر بلگرامی کے بارے میں جو ہر شناس کیا کہتے تھے اور کیا کہتے ہیں اسکا بیان قصیدہ زلف بلی ہے۔ اس قصیدہ

کا پہرہ یہ ہے :-

مفتی سید محمد عباس شوستری :- جہان است آنگ خوش شہر بود انوشہ بخوشہ فرو زندہ ہمو

بھادوں کی بھڑی ہے۔ ہریالی ہے۔ جی تو سون جہان تک ایک کنیا کے پیرے میں آگے !

۱۵ آنگ سبزہ زار

شہر لور۔ بھادوں کا مہینہ

انوشہ شادان و خندان

بقیہ صفحہ ۳۱۹ پر

پیشیم شتا باں سیا موبدا
 یحشینی چہ خوانی برائے خدا
 اے اٹنی دیوتا کی آنکھوں کی تارے؟ تیری پوتھی جاے چلے بھاڑیں۔ ہمارے پاس آنکھوں نہیں؟
 چہ از بر سر لائی شک مانے ژند
 بین و بخواں نامہ دل پسند
 ہم پوچھتے ہیں کہ وہاں بیٹھا ہوا کیا الاپ رہا ہے؟ تیری پوتھی میں آخر کھا گیا ہے؟ دیکھنا ہوتا دھڑا۔ پڑہنا ہوتا دھڑا۔
 کہ فرزند احمد ہایوں منش
 گرامی نژاد و نجستہ روش
 فرزند احمد کو دیکھ۔ جسکا سبھاؤ اچھا جس کی پڑھی اونچی۔ جس کی خیال دھال اچھی۔
 بنشت است زیبا تر از گلستان
 نگرتا دولت شاد گرد و آں
 پھلواڑی میں وہ پھول کہاں جو اس کے پاس ہیں؟ اگر دیکھ لے۔ جھولی بھر لے۔
 کہ فرزند احمد دبیر کبیر
 جوان است و خوش فکر و میل صغیر
 فرزند احمد قلم کا دھنی ہے۔ جگت گرو ہے۔ جوان ہے۔ نگید شر ہے۔ بل ہے۔ صغیر ہے!
 میرزا و پیر لکھنوی (۱) خطیب مناہر فصاحت و نکتہ دانی۔ عذلیہ حدائق بلاغت و زنگین ریاضی سککاتہ نقالی
 (۲) ”نک خوان سخن“ حکم امتحان طرز سخن، فصاحت سرایہ، بلاغت پیرایہ، سید فرزند احمد صاحب۔ مخلص بہ صغیر زاد قدردہ۔
 بادہ نمت و در جام و زلال مدعا، ہمارہ بکام باد!

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۸ کا۔ خوشہ۔ گہوں کے کعبیت میں ایک کنواری لڑکی ہے۔ وہ اپنا اٹھ گندے تک۔ ہاتھ میں مٹی بھر
 گہوں کی بالیاں۔ ایلی بسی کہ پاؤں کھتی کہیں ہے اور پڑتا کہیں ہے۔ سر پھیم اور۔ پاؤں پورب دھن!
 اہل بچہ نے آسمان کو بارہ حصوں پر ورع میں تقسیم کر لیا ہے۔ ان بارہ برجوں میں چھٹے برج کا نام ایران میں سبندر رکھا گیا۔
 سبندر یعنی خوشہ گندم۔ ہندوستان میں کینا رکھا گیا۔ کینا کنواری لڑکی۔
 اس مصرع میں خوشہ سے مراد برج سبندر بھی لیا ہے اس لئے خوشہ خوشہ فروزندہ ہور کا مطلب یہ ہوا کہ آفتاب پرچ سبندیں
 ہے۔ یعنی سورج مہاراج ایک کینا کے پیرے میں آگئے۔

ہور۔ آفتاب

موبد۔ جس طرح ہندوؤں میں پنڈت اسی طرح پارسیوں میں موبد

یحشینی۔ پارسیوں کی کتاب و خلافت

سودہ۔

ژند۔ صحیفہ زند دشت

مرزا محمد باقر صحبت شیرازی

از تصنیف و در مدح حضرت صفیر بگرامی

ہزار مرتبہ گرامح حضرت توسلیم
 ہم آسان جلالی۔ ہم آفتاب جمالی
 یک از ہزار گویم چہ بجلی و چہ بہم
 ہم آستان کمالی۔ جلیل قدر و عظم
 جناب سید فرزند احمدی و صفیری
 گرم بلطت جوانی۔ ورم بقبر پائی
 گر از مردم بکند تو راست۔ و حکم تو محکم
 رسد بزخم دروش خاک پائے تو مرہم
 پائے محبت و فضل از قدم کنی سبب صحبت

مرزا حاتم علی مہر کنوی:۔۔۔ نہ تنہا عشق از دیدار خیزد

بسا کیں دولت از محبت دانیزد

بہنہ خروہ گرجاں فاشم رواست

کہ ایں خروہ آسائش جان باست

کرم نامہ وی کہ یکم گشت بود با یک جلد علی بندہ حسین بندہ برائے بندہ خود تبارائے برادر عزیزم میرزا عنایت علی ماہ سلمہ اللہ و
 نور چشم آغا سخاوت علی منیا اسٹنٹ کلکٹر و میوٹی مجسٹریٹ ایں ضلع ایٹہ اعلی اللہ درجا ہم معہ یک جلد سفر صفیر و یک جلد تذکرہ
 تلمذہ بلند فکر خیر اللہ کربیل ڈاک رسید۔ ہاں نمسہ چون نمسہ انتہائی بر جواس نمسہ ام نظام تازہ بخشید۔ ماشاء اللہ ہر تصنیف شریف
 لطف دادہ کہ دل شیدائے سخن می خارد

باناو آں دوست کو دوستان دا

غذائے دل و راحت جان در سند

موجود از عالی و دو مان و الا نشان اعز امیر بادشاہ علی صاحب بقا مہر میرزا سلامت علی صاحب بیرغفور زلف الصدیق
 جناب میر وزیر صاحب میر و امجادہ مدیر جناب بیشتر از بیشتر شی شغفت۔ اکنون از کلام بلاغت نظام بہ ازال و دریافتہ کہ ہم
 نیگفت۔ تالی شانہ سلامت داشتہ باشد۔ حق محو و آل محو۔ مخاہم کہ گاہ گاہ بخاطر مبارک رسیدہ ہاشم۔ نزد چہر۔ ہر مہر حق
 حضرت امیر مینائی:۔۔۔ بلبل شیراز و طوطی ہند کے ہم صفیر سلامت۔ سلام سنون اخلاص و سپاس مشون۔ سفر سے پلٹ کر
 بیمار دیوں اور بیمار دیوں کی پرستاریوں نے مجھ سے بھی بھر کے اُن آسائشوں کا عرصہ لیا جو میں نے ملاقات اجاب سے سفر میں پائی تھیں۔
 وہ سرگرمی لکھوں تو خط مرثیہ ہو جائے۔ کہنے ہی وزیر محل سے۔ خدا عنفرت فرمائے۔

اس اجمالی اطلاع سے مقصود یہ ہے کہ آپ اپنے فقیر نام کے امیر کو یہ نہ بھیس کہ وطن پہنچ کر آپ کی ہر باریوں اور
 بعد دانیوں کی لذت بھول گیا۔ نہیں نہیں۔ سب اس سے یاد ہے۔

امیر اللغات کے اہول سے تعلق ایک کا پی بیج کر آپ کے دل و دماغ سے جواب باصواب کی آندہ وہ ہے۔ زیادہ حاجت

تصدیق نہیں۔

امیر احمد محسنی

ابی حضرت! جلوہ خضر کی دوسری جلد چھپنے میں کیا دیر ہے؟ ضرور لکھئے کہ کب تک مشتاقوں کو روپائے گا۔ فقط
و السلام بالا کرام۔ ۹ دسمبر ۱۸۸۸ء۔

اس خط میں جس سفر کا حوالہ ہے اُس سے مراد عظیم آباد ہے۔ ۱۳۰۵ھ میں حضرت امیر مینائی اپنے شاگرد مہدی حسن خاں
شاداب رئیس رسول پور ضلع مظفر پور کے طلبیدہ عظیم آباد تشریف لائے۔ اور ریاض و کوڑکے ساتھ لال کوٹھی میں ٹہرے۔
اردو کا سب سے پہلا لغت سید احمد الدین بگرامی نے اور اُسی زمانہ میں میر علی اوسط رشک لکھنؤی نے لکھا۔ رشک کا
فنت غیر مطبوع رہا۔ اس کے تقریباً ۳۶ برس کے بعد حضرت امیر مینائی کا یہ خط صغیر بگرامی کو آیا۔ آدھے اسکا جواب ۲۲ دسمبر
کو چالیس صفحوں میں گیا۔ خط کیا ہے کہ دریا کے تھیتھو میں مار رہا ہے۔ صغیر بگرامی کا جواب پانے کے چار سال بعد حضرت امیر مینائی
نے امیر اللغات کا پہلا حصہ شائع کیا۔

جلوہ خضر جس کے بارے میں امیر مینائی لکھتے ہیں کہ مشتاقوں کو کب تک روپائے گا۔ صغیر بگرامی کی وہ بلند پایہ
تالیف ہے جس پر صوبہ بہار ناز کر سکتا ہے چنانچہ ڈاکٹر بیلی۔ پروفیسر لندن یونیورسٹی۔ اپنی کتاب بیسٹری آف اردو لٹریچر (تاریخ
ادب اردو) مطبوعہ ۱۸۳۲ء ص ۹۱ میں تحریر فرماتے ہیں:۔

صغیر بگرامی..... نو زندگی کا زیادہ حصہ
انکا آردہ میں گزرا۔ نظم میں انکا کلام
بہت کچھ ہے۔ بالخصوص غزلیات۔
انکی مطبوعہ کتابوں میں صلاوت خضر بیاض
اشعار اور صغیر بلبول و خزانہ صغیر دو دیوان
غزلیات بھی ہیں۔ ایک ناول روح افزا
بھی لکھا تھا جو طبع نہیں ہوا۔ مگر انکی اہم
ترین تالیف جلوہ خضر ہے۔ یہ تاریخ ادب اردو
کی اور مولف کے خیال میں آزادی کی تحریکات
میں جو غلط بیانیائیں تھیں انیس کی تصحیح
کے لئے یہ کتاب لکھی گئی۔

SAFIR BILGRAMI..... HE LIVED A LARGE PART OF HIS
LIFE IN ARA AND WROTE MUCH VERSE, PRINCIPALLY LOVE
LYRICS. HIS PUBLISHED BOOKS INCLUDE AN ANTHOLOGY,
SALAVAT-I-KHIZR, AND VOLUMES OF LYRICS CALLED —
SAFIR-I-BULBUL AND KHAMKHAANA-E-SAFIR. HE WROTE
A NOVEL, RUH AFZA, WHICH WAS NOT PUBLISHED. PER-
HAPS HIS MOST IMPORTANT WORK WAS JALVA-E-KH-
IZR, A HISTORY OF URDU LITERATURE, WHICH HE WROTE
WITH A VIEW TO CORRECTING WHAT HE CONSIDERED
THE MIS-STATEMENTS OF AZAD'S AB-I-HAYAT
A HISTORY OF URDU LITERATURE By Dr. T. G. BAILEY, M

شوقِ تیموی (۱) جنابِ فیضِ تابِ سخنور نامی گرامی حضرت سید فرزند احمد صاحب صفیر بلگرامی مد فیضکم۔ محمد ظہیر حسن شوق تیموی عظیم آبادی شاگرد حضرت تسلیم لکھنوی بدستِ یم و بندگی کے التماس کرتا ہے کہ جلال لکھنوی نے ایک رسالہ کا ترجمہ شوقِ تیمویر میں کیا ہے۔ ایک روز فخر اکبر نے لکے کہ اس رسالہ کا ترجمہ میں ہوں۔ اس پر حضرت استاد نے فرمایا کہ سبحان اللہ صفیر بلگرامی اس قسم کا رسالہ پہلے دیکھ چکے ہیں۔۔۔۔۔ تب جلال کچھ طعن کی باتیں کہنے لگے۔۔۔۔۔ چند روز مٹے کہ میں حضرت استاد کی خدمت میں راپور گیا تھا۔ اسکا ذکر آیا۔ میں نے کہا کہ سہ ماہی رسالہ صوبہ گیا۔ انہوں نے فرمایا کہ اگر وہ مل سکے تو ایک جلد بھیج دینا کہ جلال کو دکھاؤں۔ اس سبب سے التماس ہے کہ اب آپ کے پاس کوئی نسخہ رشتات کا ہو جو ہے یا نہیں۔۔۔۔۔

(۲) سخنور نامی گرامی۔ چاشنی بخش مایہ و شیریں کلامی۔ جناب سید فرزند احمد صاحب صفیر بلگرامی مد فیضکم اللہ التامی۔ خاکپاے ارباب ذوق محمد ظہیر حسن شوق بدستِ یم و بندگی کے التماس کرتا ہے کہ آپ کا نامہ نامی درود ہوا۔۔۔۔۔ آپ نے درباب رشتات جو کچھ تحریر فرمایا ہے سب ہی درست ہے۔ میرے ایک عم زاد برادر کے پاس وہ رسالہ ہے۔ میں نے اس کی خوب سیر کی ہے۔ فی الحقیقت آپ اس کے موجد ہیں۔ رشتات اور کار آمد شعرا میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔ جلال کا دھڑکھٹا محض بے بنیاد ہے۔ حضرت تسلیم کے پاس بہتیل تانیث و تذکیر تھی۔ میں نے عند التذکرہ اُن سے کہا کہ جس طرح اس میں مستدین و متاخرین کے اختلاف بیان کئے گئے ہیں اسی طرح اہل میں بھی ہر اک کی مثالیں ہی اس قسم کی موجود ہیں کہ جن کی بنا توانی و ردیف پر ہے۔ اُس میں اعلاط کاتب کے گمان کو بھی گنجائش نہیں اور کار آمد شعرا میں اسکا التزام نہیں ہے۔ یسکر جناب مدوح نے آپ کی جانفشانی کی کمال داد دی اور بہت مداح رہے۔۔۔۔۔ ہر چند آپ ایسے لائق لوگ کی خدمت میں اپنا کلام بلے نفع نامہ مود کلام بھیجنا سرا مرگستاخی ہے۔۔۔۔۔ مگر دو غزلیں جو فی الحال کہی ہیں ان رسالہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اگر دل نہ چاہا تو آپ کے مرتبہ جب وطن کو جاؤنگا تو آ رہ ہوتے جاؤنگا۔ ملاقات کی کمال آرزو ہے۔۔۔۔۔

از شہر لکھنؤ۔ کشمیری محلہ۔ متصل چاہ حیدر بیگ خاں

رشتات صفیر تانیث و تذکیر کی تحقیق میں صفیر بلگرامی کی ایک دوسری بلند پایہ تالیف ہے۔ اس پایہ کی کتاب اب تک ہندوستان میں نہیں لکھی گئی۔ حضرت جلال لکھنوی کو دعویٰ تھا کہ وہ اس کے موجد ہیں۔ حضرت تسلیم لکھنوی اور شوق تیموی نے صفیر بلگرامی کی کتاب اسی دعویٰ کو رد کرنے کے لئے منگانی تھی۔

رشتات صفیر کے بارے میں حضرت غالب کا فیصلہ ملاحظہ ہو:-

حضرت غالب :- سیدی سندی، ذریعہ نعت جسکو قرۃ العین اسد۔ مولوی سید فرزند احمد کے طول عمر و دوام

دولت و بقائے اقبال کی دعا مانگتا ہوں جنکو مبدی قیاض سے اس رسالہ کے لکھنے کی توفیق عطا ہوئی ہے۔۔۔۔۔ سید صاحب دانا اور دقیقہ رس اور منصف ہیں۔۔۔۔۔ قوتِ علم اور حسنِ فہم اور لطیفِ طبع سے وہ منبرِ ماضو ابھری ہوئے ہیں مجھے دل سے پسند آئے ہیں۔ دعا یہ سہتاور یقین بھی ہے کہ یہ رسالہ سنو و ہر پر یادگار اور ہمیشہ منظورِ انظار اور اذکارِ بھلا رہے گا۔۔۔۔۔ مولف صاحب ہوکا میاں اپنے ذہن رسالے میں ارسطو جلیل القدر آ رہے۔ اور حضرت ملک رفعت مولوی صاحب عالم صاحب مارہروی کے نواسے ہیں۔ سید واسطی بلگرامی ہیں جہاں کے سادات علم و فضل میں نامی اور قدر و منزلت میں گرامی ہیں۔ ان حضرت کا ماحول گویا اپنا نشانہاں ہے۔ جیسا کہ مولوی معنوی دہلوی علیہ الرحمہ کا بیان ہے

ماوراءِ خورشید تدریج خود است
کہ مرا دو چشم سر نامہ نہ است

داد کا طالب غالب

ایک اور خط میں حضرت غالب فرماتے ہیں:۔

بعلاتہ ہر و محبت نو چشم و سرور دل۔ اور بر عایت سیادت مخدوم و مطلع۔ مولوی سید فرقان احمد۔۔۔۔۔ اشعار گہر بار و یکہ کردل بہت خوش ہوا۔ سب اچھے ہیں۔ مگر جو میرے دل میں اوتار گئے ہیں وہ تم کو لکھتا ہوں

ہائے وہ لب ہلا کے رہ جانا
دردِ حق میں پوششِ مضمون گریہ سے بادل
کبھی ہوں گرم۔ کبھی سرد۔ حسبِ موقع وقت
بسانِ ڈالہ ہے ہر لفظ کتاب میں آب
صفیرِ آگ میں ہوں آگ اور آب میں آب

عارفانہ اور مجددانہ مضمون۔ اور بالغانہ الفاظ

تم سلامت رہو قیامت تک

صحت و لطفِ طبع روز افزوں

نجات کا طالب غالب۔۔۔۔۔ شنبہ ۲۵ ذیقعدہ ۱۳۸۱ھ

نواب سید رضا علی خاں عظیم آبادی بنیرہ جعفر حسن خاں فیض شاگرد مصحفی علیہ الرحمہ:۔۔۔۔۔

خوشاے رضا ایں کلامے کہ ازوے
بود از تصانیف سبحانِ دوراں
گرامی دل و بلگرامی توطنِ مگر
بریں خانِ یغاچہ یاراں چہ اعدا
بدلِ بہت قوت و بجاں بہت قوت
بلوغِ الکلام و کلام البلاغت
صفیرِ سخنِ سخنِ عالی طبیعت
بیابند و گیرند صد گونہ لذت

جناب راز عظیم آبادی۔ سید عزیز الدین احمد بھٹی راز عظیم آبادی مولف تاریخ شعرائے بہار لکھتے ہیں۔۔۔۔۔

اور کہا کہ تو ہوتا کون ہے ہمارا اگستائے؟ مراد لپیر تعلیم است ومن فضل زباں دانش! پھر کہا کہ

از لکھ جادوماتِ سخت شکستہ و لم یؤ
آخر ابو العلاء کو کہنا پڑا خاقانیا! اگرچہ سخن نیک و این
یک نکتہ گوشتِ بشنو رایگانیا
برو کے مکن کہ ز تو بہ بود برسن
شاید ترا پدر بود و تو ندانیا

(۲) اسی طرح شریف نے اپنے استاد لسانی سے بناوٹ کی تو اس کے دیوان پر اعتراض کئے اور ہوا لسان نام کتاب لکھی۔ ان اعتراضوں کا جواب حیدری شاگرد لسانی نے لسان الغیب میں دیا۔

(۳) اسی طرح بطلی شاگرد کمال مجذ نے شوخ چشتی کی

غزل بٹائی راکل از خود دعاں کستہ
کمال مجذ نے جواب دیا اے خواجہ تو مرد خود فروختی زحمت تو دیریں دکاں مجذ

(۴) اسی طرح حکیم مومن خاں دہلوی نے اپنے استاد شاہ نصیر دہلوی سے بناوٹ کی تو شاہ نصیر نے کہا

کمان و تیر لفظ ربط تھا مجھے اُس سے
جب اُس نے آیا کو کہینا میں گوشہ گیر ہوا

(۵) اسی طرح سکندر خاں سکندر شاہ بھانپوری نے اپنے استاد مومن خاں سے بناوٹ کی۔ قصہ یہ تھا کہ سکندر

اپنی غزل اصلاح کے لئے لایا۔ اُس غزل میں ایک شعر تھا

دم لینے میں ہے جھکو تو آئینہ کا لحاظ
اور یہ یہ سمجھتے ہیں۔ مجھ میں ہے دم نہیں

مومن نے کہا یہ شعر بے معنی ہے۔ قابل اصلاح نہیں۔ سکندر نے کہا کہ آئینہ میلا ہو جانے کا خوف تھا۔ اس لحاظ سے ہم نے دم سادہ

لیا۔ دیکھنے والوں نے سمجھا کہ اس میں دم ہی نہیں۔ مومن نے کہا کہ آئینہ کا لایا جانا خود بتا رہا ہے کہ اس وقت عالم کیا ہے۔ پھر

دم سادہ بنا کیسا؟ سکندر کو آئینہ پر ناز تھا۔ محبت کرنے لگا۔ بات بڑھی۔ آخر سکندر نے مومن سے کہا کہ آپ کو اوستا دوس نے

بنایا؟ اصلاح کو پوچھے تو بات اتنی ہے کہ ہم آپ کا کلام دیکھتے تھے۔ آپ ہمارا کلام دیکھتے تھے۔ اس میں دستاوی اور شاگردی کیسی؟

علامہ تفسارانی اپنے شاگردوں سے استقدر نلاں تھے کہ پاؤں میں ایک مرتبہ کاٹا کر لگایا تو علامہ نے آبدیدہ ہو کر پوچھا

اے کاٹے! پرچ بتا۔ کیا تو نے بھی ہم سے کچھ سیکھا تھا؟ پھر حضرت صغیر بلگرامی نے اپنے کو کشتہ تیغ تسلیم نہ کیا تو

کون سی انوکھی بات کہی؟ بقول مولف آب حیات :-

”شعرا میں اپنے لئے خود پسندی اور دوسرے کے لئے ناتواں بینی ایک ایسی عادت ہے کہ اگر اسے قدرتی عیب

کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دست و گریبان ہوتے دیکھا تو اکثر ہی فح (شاعری) میں

اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

- ۱۲۵۵ھ جناب شاہ الفت حسین صاحب فریادِ عظیم آبادی پٹنہ سے مرشد آباد گئے۔ قیام تین سال۔
 ۱۲۵۸ھ جناب فریادِ مرشد آباد سے کلکتہ گئے۔ قیام بیس سال۔
 ۱۲۶۲ھ ولادت میر علی محمد تناد عظیم آبادی۔ اسی سال صغیر بکراچی نے شاعری شروع کی۔
 ۱۲۷۶ھ حضرت فریاد صرف چار ماہ کے لئے کلکتہ سے پٹنہ آئے۔ پھر کلکتہ واپس گئے۔ قیام تین سال۔
 حیاتِ فریاد ص ۱۱۷ میں جناب تناد فرماتے ہیں :-

اڑتیس سال اپنی عمر گراں بہا کے حضرت (فریاد) نے مرشد آباد و کلکتہ میں بسر کئے۔ منجملہ جس کے بیستیس سال کلکتہ میں صرف ہوئے۔ اس طویل مدت میں حضرت تین دفعہ عظیم آباد آئے۔ تیسری دفعہ تو اخیر دفعہ تھی۔ اور اس کے قبل دو دفعہ تشریف لائے۔ ایک دفعہ تو ۱۸۵۵ء میں غلام کے دو سال قبل جبکہ راقم کی عمر چودہ پندرہ سال کی تھی۔ اور چار ماہ صرف عظیم آباد میں قیام فرمایا۔ راقم اس زمانہ میں شرحِ مسلم پڑھتا تھا۔ ایک روز ناظر وزیر علی میر تقی مرحوم کے ہاں سے مشاعرہ کی طرح سے جب سے اُبل برونے پیدا تیغ عالمگیر کی۔ آئی اس وقت تک راقم نے کبھی ایک شعر غزل کا نہیں کہا تھا۔۔۔۔۔ حضرت (فریاد) نے والد سے ارشاد فرمایا کہ طرح میں ہندو شاعر اس (ٹکے کو کہنے دو۔۔۔ میں نے) گیارہ شعر کہہ کر حاضر کئے۔۔۔ یہی بنیاد راقم کی شاعری اور حضرت (فریاد) کے ذمہ تلامذہ میں داخل ہونے کی شرفیابی کی ہے۔

تاریخ کہنے میں جناب شاد سے بہو ہوا ہے۔ کیونکہ ۱۸۵۵ء میں ان کی عمر دس سال کی تھی۔ نہ کہ چودہ پندرہ سال کی۔ اور شاعری انھوں نے نہ تو دس سال کی عمر میں شروع کی نہ چودہ پندرہ سال کی عمر میں۔ جناب شاد کے دستِ و قلم کی تحریر مورخہ اپریل ۱۹۲۶ء ہمارے پاس موجود ہے جس میں وہ تحریر فرماتے ہیں :- ”سترہ اٹھارہ برس کی عمر میں شاعری و تصنیف کا شوق ہوا۔ اس تحریر کے آٹھ ماہ بعد شاعری کی طبعِ خوش ہو گئی۔ الغرض حضرت فریاد کلکتہ سے چار ماہ کے لئے جب پٹنہ آئے تھے اس وقت تک جناب شاد نے شاعری شروع نہیں کی تھی۔

۱۲۷۹ھ حضرت فریاد دوسری دفعہ کلکتہ سے پٹنہ آئے۔ اس سال جناب شاد نے شاعری شروع کی۔ اور اٹھارہ برس پہل غزل کہی۔

۱۲۸۰ھ صغیر بکراچی کا پہلا دیوان ۱۲۸۰ھ میں مرتب ہوا تھا۔ سال ترتیب ۷۰۔ جمع شدہ ایک حیاتِ صغیر۔ اس وقت جناب شاد کو ابھی سال تھا۔ اس کے سات برس بعد ۱۲۸۵ھ میں وہ صغیر بکراچی پٹنہ سے شائع ہوا۔ جناب شاد کو ابھی سال تھا اور انھوں نے تاریخِ طبع دیوان کی

چو این دیوان رنگین طبع گردید
عجتم سالی طبعش شاد از طبع

پُر از مدنی و الفاظ خوش اسلوب
شده شیرین سخن تابخ مرغوب

۱۲۸۱ء حضرت فرید علیؒ آباد سے کلکتہ گئے۔ وہاں قیام کیا۔ سال رہا۔

اسی سال جناب شہزادہ اپنی غزل لے کر شاہِ مضافت حسین صاحبِ مطہر، رئیسِ حاجی گنج کے ساتھ میر حامد حسین، حکمت عظیم آبادی کے مکان پر صغیر بنگلہ کی خدمت میں شاگردی کے لئے حاضر ہوئے۔ اور انکی درخواست قبول کی گئی۔

۱۲۸۱ء سے ۱۲۸۶ء مسلسل سات برس تک جناب شاد نے صغیر لکڑی سے اصلاح لی۔

۱۲۸۷ء صغیر مگر امی عظیم آباد سے مظفر پور تشریف لے گئے۔ وہاں قیام تین سال رہا۔

۱۲۸۸ھ صفیر ملگرامی کو اول ستادی راس نہیں آئی۔ جناب شاد نے شاگردی سے انحراف کیا اور اس انحراف کے بعد حضرت فریادے نے کلمتے کلمتے میں صرف دو ماہ قیام رہا۔

۱۲۹۔ صغیر بلگرامی خانہ پور سے عظیم آباد واپس آئے۔ آئے تو یک دیکھا؟ اسکا حال خود صغیر بلگرامی کے قلم سے سنئے۔

”... غرض سلسلہٴ حبری تک جناب شاد کو مجھ سے برابر ملنے رہا۔۔۔ آخر میں طبیعت ادنیٰ مغرب ہوئی۔ اور میری شان میں کچھ فرمائے گئے۔ اگرچہ واقف کاروں کی روک ٹوک سے کبھی کبھی خاموشی بھی اختیار کرتے تھے۔ مگر ناواقفوں میں اپنی تعلیٰ کی جلتے تھے۔ میں تین برس کے بعد مظفر پور سے آیا۔ جناب شاد کا رنگ ہی اور پایا۔ مگر میرے سامنے کچھ نہیں کہتے تھے۔ میں نے بھی کچھ نہ چیلرا۔ آخر کشمیری کوٹھی میں انہیں کی فرمایش سے مشاعرہ شروع ہوا۔ یہ پہلی دفعہ ہے کہ ادمنوں نے مشاعرہ کی غزل میرے ہوتے بے اصلاحی پر دسی۔ خدا کے کارخانے بغیر طرید میں جناب بحر لکھنؤ کی کے دوچار شعر پڑھ گئے۔ شعرائے گرفت کی۔

اور یہ غفلت تمام پٹنہ میں پھیلنا شروع ہو گئی۔ دوسرے مشاعرہ میں ادبی زمین میں ایک غزل کہہ کر لائے۔ اس پر بھی اعتراض ہوئے۔ مومن خان کی رباعیاں سحر کے قصیدے کے اشعار پکڑ گئے۔ آخر مشاعرہ کا آنا چھوڑ دیا۔

دو چار مشاعروں کے بعد ایک دن مشاعرہ کے وقت میرے پاس آئے۔ میں ہمراہ جناب نہکت کھانا کھاتا تھا۔ مجھ سے فرمایا کہ آنے سے لوگ مجھے دق کرتے ہیں کہ تم نے تغیر سے اصلاح لینے سے انکار کیا۔ اور میں کہتا ہوں کہ میں انکار کب کرتا ہوں۔ اس لئے آپ کے پاس بھی آیا ہوں کہ مجھے انکار نہیں ہے۔ میں بیشک آپکا شاگرد ہوں۔ میں نے کہا۔ "میر علی محمد صاحب! میں بھی سنتا تھا۔ مگر اب آپ کہتے ہیں تو خیر میرا شک کھل گیا۔ ہمارے اگر فرمائیے تو میں اس مضمون کی رباعی کہہ کر مشاعرہ میں چڑھ دوں۔ میں نے کہا اس کی ضرورت کیا ہے۔ غرض یہی باتیں کر کے چلے گئے۔ اس کی شہادت جناب نہکت نے اپنے دستخط میں دی ہے۔ اور میں نے بھی اس کی یاد جناب شاد کو بیٹھ جنت وثیقہ میں دلائی ہے۔ غرض یہ کہ کہ جناب شاد مشاعرے میں نہ گئے۔

اب انہوں نے مشاعرہ میں آنا چھوڑا۔ مگر میں اسی طرح اکثر ملاقات کو جایا کرتا۔ وہ اپنی غزلیں پڑھتے تھے۔ سن لیتا تھا۔ کبھی کبھی کچھ بول بھی دیتا تھا۔ طبیعت تیز تھی۔ اچھا کہنے لگے۔ ۱۲۹۱ھ میں انہوں نے مثنوی نالہ شاد تصنیف فرمائی۔ اس پر شعرائے عظیم آباد نے اعتراض کئے۔ مگر جناب شاد کو مجھ پر کان ہوا۔ ایک دن مجھے چھپر کر پوچھا۔ میں نے انکار کیا۔ اور کہا جلال میر علی محمد صاحب! میں آپ پر اعتراض کرونگا؟ یہ البتہ کہتا ہوں کہ جناب شاد میرے شاگرد ہیں۔ پس نہ کہہ سکتا اب میرا دل نہ تھ ہوا۔ لوگوں نے مجھے نامق بذنن کیا تھا۔ غزن پیر وہ بائیں رخ ہوئیں۔

۱۲۹۱ھ اور اب جناب شاہ الفت حسین صاحب فریاد بھی کلکتہ سے پٹنہ تشریف لائے۔ پھر جناب شاد کو وہی سوچھی۔ اور اب بر ملا کہتے پھرے۔ مشاعرہ میں تو خود نہیں آتے تھے مگر چند شاگرد درست کئے۔ اور پیرے پڑنے میں صل ڈالنا شروع کیا۔ آخر میں آدمی ہوں۔ یہ ادا پسند ہوئی۔ البتہ اشعار مشتمل بر فصاحت میں نے پڑھے اور محمد ہاشم (عزیز و شاگرد صیغہ بلگرامی) ہتھم مطیع ذرا لاوار آہے کہا کہ ایک مجموعہ اسناد شاگردان کا درست کرں اور اسکا نام نشان میں رکھا۔ اس میں جمع شاگردوں کے اسناد دستخطی اور کلام سلامی موجود ہیں۔ اور واقف کاران شاگردی جناب شاد کے سامنے پیش کیا کہ تمہارا یاد ایا نا جو کچھ جانتے ہو لکھ دیں۔ پینا پنج بیک جلسہ چوہدری حضرات نے دستخط بلا اکراہ بے تامل بدون میری لجاجت اور مباحث کے اپنے دست مبارک سے فرمائیے۔ اور جو کچھ جانتے تھے تحریر کیا۔

یہ جناب شاد کو پہنچی۔ اکثر اہل دستخط کے پاس جا کر فرمایا کہ میں آپ لوگوں کا ہم وطن ہوں۔ اپنے دستخط کیوں کئے؟ انہوں نے فرمایا کہ ایمان کے باب میں کسی کا پاس نہیں کیا جاتا۔ جو ہم جانتے تھے لکھ دیا جب وہوں نے دیکھا کہ اب تو دستخط ہو گئے۔ پھر کثیری کوٹھی میں آکر جناب نکمت کے سامنے میری شاگردی کا اقرار کیا جس کو جناب نکمت نے اپنے دستخط میں تحریر کیا ہے۔

۱۲۹۳ھ (۱) العبدیدہ حامد حسین نکمت۔ باللہ العظیم کہ میر علی محمد صاحب شاد دو بروئے من اصلاحے چند از میر صغیر صاحب گرفتہ مند۔ انکا رازاں انحراف از ایمان است۔ واقواد زبانی بعد انکا ہم دو وقور و غریب خانہ کردہ اند۔ یکبارہ کہ عمرہ شاہ حفاظت حسین صاحب وقت شب در مشعرہ کثیری کوٹھی تشریف آوردہ بودند۔ و بار دیگر وقتیکہ میر فرزند احمد صاحب صفیر از شاہ دستادئی خود دریں شہر شایع کردند خود خود حقیقہ آملہ گفتند کہ ایں جنس اصلاح از ناظر جرجی مرحوم نیز گرفتہ ام۔ پس ایں پر ما میں کردم؟ مگر میدانم کہ اصلاح دادن صغیر علیہ السلام بعد برشل اصلاح ناظر صاحب مرحوم نیست کہ از خطوط کز نوشتہ نشان است ظاہر است نقطہ غافل نکمت (۲) ہمارے علم میں میر علی محمد صاحب شاد شاگرد میر فرزند احمد صاحب کے ہیں۔ آغا مرزا اعظمی (۳)

(۳) العبد علی مرزا اعظمی خند۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے دوبار اصلاح دیکھا ہے۔ اور یہ بھی یقینی کہہ سکتے ہیں کہ اکثر اصلاحات لی و تعلیم حاصل اور میں واضح ہو کہ چند خطبات اور غزلیں اور مرثیہ جو دستخط خاص جناب میر علی محمد صاحب شاد سے ہیں۔ ہم قسم کہہ سکتے ہیں کہ

یہ سب اہل کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور اصلاح بھی جناب میر فرزند احمد صاحب صیفی کے ہاتھ کی ہے۔ فقط
اور یہ بھی یاد بہت اچھی طرح ہے کہ جو وقت یہ مرثیہ جو اس کتاب میں موجود ہے، جناب میر علی محمد صاحب، ہمراہ جناب میر
فرزند احمد صاحب کے واسطے اصلاح پاس جناب مرزا دبیر صاحب مرحوم کے لے گئے تھے۔ ہم بھی حضور میں جناب مرزا دبیر صاحب کے حاضر فقط
(م) ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ سید علی محمد صاحب شاد نے ہمارے مکان میں بروز مشاعرہ اکثر اصلاح لی ہے۔ اور ہر کو
ادو وقت شوق غزل گوئی کا نہیں تھا۔ فقط۔ محمد عسکری خاں عوف حسن نواب صاحب مہنی عز
اور جو وقت اس مرثیہ کو جناب مرزا دبیر صاحب کے حضور میں واسطے اصلاح کے سید علی محمد صاحب کو، ساتھ میر فرزند احمد صاحب
لے گئے تھے، ہم بھی موجود تھے۔ بلکہ میر بادشاہ علی صاحب بقا نے ہم سے پوچھا کہ یہ مرثیہ میر علی محمد صاحب نے کہا ہے یا میر فرزند احمد صاحب نے کہہ دیا
ہے؟ ہم نے جواب دیا کہ نہیں میر علی محمد صاحب نے کہا ہے۔ مگر شاید میر فرزند احمد صاحب نے دیکھا ہو تو عجب نہیں۔ فقط۔
(۵) فی الحقیقت ہم واقف ہیں۔ اکثر غزل دکھاتے ہوئے ہمیشہ خود دیکھا۔ بلکہ اصلاح اور دیگر اصلاح قبل اصلاح اکثر غزلیں
میر علی محمد صاحب کی دیکھنے میں آئیں۔ اور اکثر قہ بنام میر فرزند احمد صاحب صیفی تحریر میر علی محمد صاحب کی تھیں۔ اور ہم حرم میں پہچانتے
ہیں۔ چنانچہ مرثیہ کی تمام و کمال کیفیت سے ہم خوف واقف ہیں۔ بقلم خاص سید محمد حسن خاں عوف صاحب مہنی۔ فقط۔
 واضح ہو کہ نواب سید محمد حسن خاں مہنی اور نواب سید محمد حسین خاں بھرتی، دونوں ناظر ذریعہ علی غرق کے شاگرد تھے۔ بھرتی
وہی ہیں جن کے ہاں امتحان مروجے کا معرکہ ہوا تھا۔ اور مہنی وہ ہیں جن کے صاحبزادے نواب سید محمد رضا خاں عوف بنام صاحب
موج عظیم آبادی جناب شاد کے شاگرد تھے۔

(۶) ”ہم نے اپنی آنکھوں سے اصلاح دیتے بھی دیکھا۔ اور خوب واقف ہیں۔ اور طلبہ مشاعرہ میں بھی غزل دکھاتے ہوئے میر علی محمد
صاحب شاد میر فرزند احمد صیفی سے اپنی آنکھوں سے خاص مشاعرہ میں دیکھا ہے۔ اکثر سید محمد حسین خاں عوف چھوٹے صاحب تخلص بھرتی۔
احمد اہل کے رقعہ وغیرہ بھی لکھے اور مرثیہ وغیرہ بھی اصلاح دیا ہوا دیکھا ہے۔ بقلم خاص سید محمد حسین خاں رضوی عوف چھوٹے صاحب
تخلص بھرتی۔“

(۷) ”میر علی محمد صاحب اودھم ایک ہی ہفتہ میں جناب دوستادی میر فرزند احمد صاحب قید و کعبہ کے شاگرد ہوئے۔ اور اکثر مرثیہ
اور وہ ساتھ اصلاح لیا کے۔ پانچ سات برس برابر ہی کیفیت رہی۔ سید یحییٰ حسین خاں عوف سید سلطان میرزا بقلم خاص۔“
(۸) میں نے اپنی آنکھوں سے اصلاح دیتے حاجی علی محمد کے مشاعرہ میں دیکھا ہے۔ اور حلو طبعی اُن کے لکھے ہوئے اپنی آنکھوں سے
دیکھے ہیں۔ بقلم خاص سید علی اصغر مہنی عوف۔ عوف سید ذریعہ نواب صاحب مہنی عوف۔
 واضح ہو کہ انیس سید ذریعہ نواب کے صاحبزادے سید مرتضیٰ نواب مفتوی عظیم آبادی جناب شاد کے شاگرد تھے۔

(۹) ہم نے اپنی آنکھوں سے اصلاح دیتے دیکھا ہے۔ اور تو بھی اُنکا دیکھا ہے کہ اس میں لفظ اوستادی لکھتے ہیں اور لفظ تلیذ حلقہ بکوشش علی محمد بھی لکھے ہیں۔ سید مظفر حسین خاں عوف سید نعیر نواب بھی تحریر فرماتے ہیں کہ ابتدائے مشاوات کثیری کو خطی سلسلہ ہجری ثانیہ مشاعرہ حاجی کج بلکان میر علی محمد صاحب شاد کو جس میں مولوی وحید صاحب الہ آبادی بھی شریک تھے، اس وقت تک میر علی محمد صاحب میر فرزند احمد صاحب سے اصلاح لیتے تھے۔ اور شاگردی میر فرزند احمد صاحب کی اپنا فخر جانتے تھے۔ جب میر فرزند احمد صاحب مظفر پور تشریف لے گئے اور تین برس تک ہاں بند رہا چھاپہ خانہ کتب کے وہیں تشریف فرما رہے اسی عرصہ میں میر علی محمد صاحب نے او کی شاگردی سے انکار کیا۔ البتہ سید عبدالمجید واضح ہو کہ یہ وہی عبدالحکم تھیں جنہوں نے ہجری ۱۲۵۴ء میں جو معرکہ شاد و اس کے زمانہ میں سید محبوب شیر کے ہاں جاسوس بنا کر بھیجے گئے تھے۔ (۱۱) ”الجدوسف حسین ماہر نگہنوی۔ خوب می دانم کہ جناب میر علی محمد صاحب شاد شاگرد میر صغیر صاحب ہمدانی چنانچہ در ۱۲۵۴ ہجری کہ فقیر شریک صحبت مشاعرہ جناب میر حامد حسین صاحب نکہت شد مولی الیہ و اقرا شاگردی جناب میر موصوف کا یعنی بود۔ تا زمانہ ۱۲۵۴ ہجری کہ با میر علی حسین صاحب و میر علی حسن صاحب نزاع کلی رو“ داو فقط“

واضح ہو کہ مرزا یوسف حسین ماہر نگہنوی کے تین صاحبزادے مرزا ایاس حسین۔ مرزا ممتاز حسین ہنر اور مرزا محدث حسین۔ ٹوسنے انتقال کیا۔ دوسرے اور تیسرے بقید حیات ہیں۔

حضرت صغیر بلگرامی فرماتے ہیں: ”جناب شاد نے دیکھا کہ اب تو میری شاگردی ثابت ہوئی تو ۱۲۹۳ھ میں اور لوگوں کو ابھارا۔۔۔۔۔“ یہ اشارہ خواجہ خیر الدین حسین سخن دہلوی کی طرف ہے۔ وہی خواجہ سخن جو آمدہ میں ۱۲۵۴ھ میں صغیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور جن کی تصنیف سروش سخن اوستاد نے بعد اصلاح حضرت غالب کی خدمت میں بھیجی تھی۔

خواجہ سخن کی دوسری شادی عظیم آباد میں میر بخش علی وکیل کی صاحبزادی سے ہوئی۔ میر بخش علی کے چھٹے بھائی میر سید علی حضرت فرید و عظیم آبادی کے داماد تھے۔ اور خود میر بخش علی حضرت فریاد کے شاگرد تھے۔ اور جناب شاد و حضرت فریاد میں صرف شاگردی و اوستادی کا رشتہ نہیں تھا بلکہ عزیزی داری بھی تھی۔ چنانچہ جناب شاد کی دادی حضرت فریاد سے پرورہ نہیں کرتی تھیں۔ اور حضرت فریاد اُنکو حاجی صاحبہ کہتے تھے۔ ان تعلقات کی وجہ سے شاد و سخن میں محبت تھی نتیجہ یہ ہوا کہ جناب سخن نے جناب شاد کا ساتھ دیا۔ اور اس طرح ساتھ دیا کہ خود بھی شاگردی سے انکار کیا۔

بقول صغیر بلگرامی

گھر کیا دل میں جو انکے تیرنے
دو ہنگے میرا کیجا پیرنے !

۱۲۹۵ھ جب شاد کی تدوین میں ذاب سید محمد حسین خاں سلطان عظیم آبادی نے مرتع فیض یعنی تذکرہ شاگردان صغیر بلگرامی لکھا۔ اس سے شاد و سخن کی شاگردی ثابت ہوئی تھی۔ جناب سخن نے بہتر صغیر بلگرامی لکھی اور ایک فرضی شخص سردار مرزا کے نام سے شائع کیا۔ یہ کتاب مین ۱۰ روپیہ لالچہ کو صلح محرمی پندرہ سے ملے اور ہزاروں میں تقسیم ہوئی۔ ان فرضی حیدر قربان کی طرح مٹانی گئی۔

یہ کتاب کسی طرح بھی جناب خواجہ محمد الدین سخن کے شاگردانِ شانِ نقیہ تفصیل اس کی مناسبت نہیں۔ کیونکہ اس کے اگلے و قتل کے ہیں یہ لوگ۔ انھیں کچھ نہ کہو۔ مگر اس اخراجات و چوگونی سے جناب شاد و سخن کو کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ یہ کتاب عظیم آباد سے لکھنؤ پہنچی تو لکھنؤ سے جناب شوق نیوی نے صغیر بلگرامی کو لکھا:۔

آہ تبتہہ و یغیر جو آپ کے مخالفین نے لکھی ہے اسکا کچھ جواب آپ نے تحریر کیا یا ازراہ علم و تحمل سکوت فرمایا۔ اس سے ضرور اطلاع دیکھئے گا۔

ایک کشتہ تیغ ستم تلامذہ کے دل سے دھواں کس طرح ادا تھا ہے اور عظم سے خون کس طرح پٹکتا ہے یہ دیکھتا ہو تو مکتوب صغیر بلگرامی بنام شاہ عظیم آبادی دیکھئے۔

غیر سابق و شفیع حال جناب میر علی محمد صاحب شاد سلا اللہ تعالیٰ۔

از صغیر عفی اللہ القدیر بعد سلام سنون و وضع باد۔ نامہ لیاقت آما۔۔۔۔۔ و رود نمود۔ و توبہ بر توبہ فرمود۔

میں شہیدم کہ جانِ جانیانی چوں بدیدم ہزار چہستانی
تا ایندم کہ انکار شد گردی من از جانب آنصاحب کہ اصفا شد زبانی و گراں بود حالاکہ نمود بنوکِ تلم آردند چہ گفتہ آید چہ نگزاند
تعلیم یاد کنم۔ وہم خطوط آں ہنگام ڈلکی و غیر ڈاکا بایں و خطوط کہ مایا بمن رسیدہ اند پیش خود نہج۔ و خون گریم۔ بر بر بادِ محنت و مشقت خود۔ و سیلے زخم بر سر و صورت نمود۔

دام آسے زہرہ لائی خوش فوم بزوش بینوئی خوش گوش روزگار خوش تنم حیرت کارو بار خوش
با من این ششم کہین ریخ دینغ من چنان تاچین دینغ درینغ و دگویند ماجرائے رفت از تود گفت کہ خطائے رفت
چہر بانا۔ خدا کے انصاف! تا محنت نہ کہ بود رسم خلافت؟ نک اندر سبوتے کہ نکلند؟ بچن رستخیز وئے کہ نکلند؟
زلف گفتار کہ در ہم کرد؟ بزم اشعار را کہ بر ہم کرد؟

مطلب یہ کہ اب تک ہم دوسروں سے سنا کرتے تھے کہ آپ کو شاگردی سے انکار ہے۔ آپ کی تحریر نے آج یہ پردہ بھی اٹھا دیا۔ سب کی بات ہے کہ آپ ہم سے تعلیم پاتے تھے۔ ایک طرف ہمارے ساتھ آپ کے شاگردانہ خطوط ہیں۔ اور دوسری طرف حال کے خطوط ہیں جن میں شاگردی سے انکار ہے۔ اب آنکھ خون نہ برسے تو کیا کرے۔ اور ہاتھ ماتم نہ کرے تو کیا کرے؟ اللہ سے انقلاب

زمانہ! آپ اپنے کو دیکھئے ہلکودیکھئے۔ اود یہ کیڑہ پوری دیکھئے۔ دریغ! دریغ!
یہ خط بہت بڑا ہے۔ اس کے چند ٹکڑے یہ ہیں:۔

آپ کو واسطہ ہے اُس خدا کا جو حاضر و ناظر ہے۔ اور اُس ایمان کا جو
ذریعہ نجات ہے کہ سابق کی کل باتوں کو اچھی طرح یاد کیجئے ۱۲ ہجری
میں جب کشمیری کوٹھی میں میرن صاحب کی طرف سے مشاعرے شروع
ہوئے تو کیا آپ شاہ ظافت حسین صاحب کے ساتھ مخصوص بہار پاس
اپنی غزل اصلاح کے لئے نہیں لائے تھے؟ اود کیا ہم نے شکر ادا آپ کے
یہ ہنسی پر مچھا تھا کہ آپ تو شاہ الفتن حسین صاحب کے شاگرد ہیں۔ پھر
انگو کیوں پھوڑ دیا؟ آپ نے جواب دیا کہ شاہ صاحب مکتبہ جارچہ ہیں۔
تب کیا ہم نے آپ کے ہنسی کہا تھا کہ پٹنہ میں اود لوگ بھی موجود ہیں۔
یہ ہماری ہی تعمیص کیوں ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ یہ تو اپنی اپنی پسند ہے۔
آپ بڑھ کر کسی کو نہیں سمجھتے۔ تب ہم نے کیا نہیں کہا تھا کہ اگر ایسا
ہے تو بسم اللہ۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ لکھنؤ یا دہلی سے اگر کل کوئی شخص ہم
سے فاصل تر آگیا تو آپ کو ہم سے انحراف نہیں کرنا ہوگا۔ باقی رہا
آپ کے کلام کا نقص۔ تو یہ بوجہ ہماری گردن پر رہا۔ ہم اسکا جواب
دے لیں گے۔ آپ نے یہ شرط قبول کی۔ اود تب ہم نے اُس وقت آپ کی
غزل پر اصلاح دی۔ یہ غزل ملال ہے۔ وصال ہے۔ شکوہ و مہکت
میں موجود ہے۔

اود اُس روز سے ہمارا معمول ہوا کہ روزانہ سہ پہر کو آپ کے
گھر جایا کرتے۔ اود تقریباً دس بجے شب تک ٹہر کرتے۔ اود پھر آپ ہی
کی سواری پر کشمیری کوٹھی واپس آکر تے۔ دو تین برس تک
یہ معمول تھا جب خدا کے فضل سے آپ تعلیم پا گئے تو ہم نے بھی اپنا
جانا کم کر دیا۔ اود اب دو چار روز پر جانے لگے۔

درمیان میں خود خدا کے حق پسند را حاضر دانستہ و ایمان را
ذریعہ نجات ٹمردہ، در یک یک حالت سابق نیک نگونہ کوٹھے
کو در ۱۲ ہجری مشاعرہ و کشمیری کوٹھی از طرف میرن صاحب
می شد، آن صاحب ہمراہ شاہ ظافت حسین صاحب
غزل خود مخصوص نزد من برائے اصلاح نیاوردند، و بندہ
بأن صاحب را چراگذاشتند، جو ایش شغیرم کہ شاہ صاحب
رنگارائے مکتبہ می شوند۔ باز نہ گفتم دریں پٹنہ و گراں ہستند۔
تخصیص من چیست؟ جواب دادند اعتقاد من در باب
تواضع ہمہ بشیر است۔ باز نہ گفتم کہ اگر منیں است بسم اللہ!
گو یاد دارند کہ اگر احیاناً بعد ازیں کے از من فاضل تر
از لکھنؤ یا دہلی بیاید از من نخواستہ برگشت۔ جو اب نقص
و عیب کلام شما ذمہ من است۔ من جواب خواہم داد۔
آن صاحب خراہ کردند۔ وہاں وقت بر غزل ملال ہے۔
وصالی ہے کہ در شکوہ مہکت مندوب است اصلاح دادم۔

و از آن روز آدورفت روزانہ بخاندان صاحب
و از پاسے از روز باقی و تا دہ ساعت شب، یا پیش و کم از
نزد آن صاحب ماندن بر خود متعمم کردم۔ و از طرف آن صاحب
روزانہ سواری برائے رفتن من تا کشمیری کوٹھی می یافتم۔
بامن ایں سلوک مسلوک بود تا دو سہ سال برابر چوں طفل
خدا تعلیم یافتہ بندہ ہم آمد و رفت ہر روزہ کم کرد۔ و بعد
دو چار روز جاری نمود۔

انسوس کہ والد ماجد و ہم نامدار آن صاحب دخت بچان کشیدند۔ خدا شا زاد جو ار خود جادوہ باشد ما گری بودند مرکز از شہادت انکار ملی کردند۔ داین وقت ہم ہی د انم کہ جناب میر جعفر حسین صاحب و جناب میر ابی حسن صاحب جناب شاہ حافظ حسین صاحب و دیگر صاحبان حاجی گنج کہ در آن وقت بہ کا شاد آن صاحب با جناب حسین صاحب مرحوم محبت گرم ہی داشتند زہار و دروغ نخواستند گفت چنانکہ صاحبان کشمیری کوٹھی و گداری وغیرہ از شہادت داوین بدست خود روشن پہلو بتی نکردند۔۔۔۔۔

حالا این قصہ بطول انجا مید۔ می فراموش کرد فیصلہ ما آن صاحب برہیں شو و کہ قرآن پیش نہادو رہ بر و سہ حامد انصاف کشش و جناب شاہ الفت حسین صاحب فریاد آن خطوط را ملاحظہ فرمایند۔ و قمیمہ گویند کہ از من نیست۔ من قبول بدادم و اذان وقت باز دعویٰ اوستادی بختم۔ حالا نامہ را برود ما ختم می کنم و اذ دل ہی گویم کہ خداوند احق را بر زبان جاری کن۔

انسوس اسکا ہے کہ آچکے والد ماجد اور ہم نامدار جنت کو سدھارے۔ خدا ان لوگوں کو اپنے جوار میں جگہ دے۔ آج وہ لوگ زندہ ہوتے تو ضرور ہماری تصدیق کرتے۔ اور یقین ہے کہ میر جعفر حسین اور میر ابی حسن اور شاہ حافظ حسین اور حاجی گنج کے اند لوگوں سے جو آچکے گھر میں حسن جہا مرحوم سے ملے آتے تھے پوچھا جائے تو وہ لوگ ہرگز جھوٹ نہیں کہیں گے۔ جس طرح صاحبان گداری و کشمیری کوٹھی نے اپنے دست و قلم سے تحریری شہادت دینے سے دریغ نہ فرمایا (واقع ہو کہ سید ابی حسن ایجا د جناب شاد کے چھوٹے بھائی۔ اور میر جعفر حسین ان کے چچے بھائی تھے۔

یہ قلعہ بہت طویل ہو گیا ہے۔ اب تصدیق یوں ہی ہو سکتا ہے کہ قرآن سامنے رکھا جائے۔ اور خود جناب شاہ الفت حسین صاحب فریاد اور دیگر عائدین معتبر کے سامنے آپ طرف لیں کہ یہ خطوط آپ کے لکھے ہوئے ہیں۔ اگر آپ نے قسم کھالی تو ہم فرماں لیں گے اور پھر کہیں یہ دعویٰ نہیں کریں گے کہ آپ ہمارے شاگرد ہیں (واقع ہو کہ ان خطوط سے مراد وہ خطوط ہیں جو شاگرد ہی کے زمانہ میں جناب شاد نے صغیر بلگرامی کو بھیجے تھے۔ اور جن میں اوستادی اور تلمیذ طلقہ گہوش علی محمد، تحریر فرمایا تھا۔

اب اس خط کو ختم کرتے ہیں اور دل سے وعائد گتے ہیں کہ خدایا! تشاد کی زبان برحق کو جاری فرما۔

۱۲۹۷ھ جناب شاد نے اس خط کا یہ جواب دیا کہ افلا صغیر نام ایک رسالہ ترتیب دیا۔ اس رسالہ کی حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں مولوی عبدالغفور خاں نستان نے سیرانیس و مرزا دیر کے سلام پراقران کر کے انتخاب نقص نام ایک رسالہ شائع کیا تھا۔ نستان کی اس جرات پر اساتذہ برہم تھے اور ہندوستان میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اس آگ سے جناب شاد نے لائدہ یہ اونٹنیا کہ شرعائے کھنڈ و کلکتہ وراپور کو کچھ بھیجا کہ نستان پراقران کے جائیں تو آپ لوگ دستخط کریں گے۔ وہاں سے

جواب آیا کہ ضرور۔ اندھا چاہے دیکھیں!۔ جب یہ طے پایا گیا تو جناب شاد نے عظیم آباد سے کچھڑی پکار بھیجی۔ یعنی دس بیس شعر نسخہ کے۔ باقی صغیر بلگرامی کے نتیجہ یہ ہوا کہ نسخہ کے دھوکہ میں صغیر بلگرامی کی گردن ماری گئی۔ یہی مجموعہ ان علاؤ صغیر جناب شاد نے اپنے شاگرد سید رحیم جان رحیم عظیم آبادی کی طرف سے شائع کیا۔

ادھر یہ ہوتا تھا اور ادھر شاہ حفاظت حسین صاحب مطبع عظیم آبادی جیسے دیدگاہوں سے دستخط لے رہے تھے کہ شاد شاگرد صغیر بلگرامی ہیں۔ چند گواہوں کے نام یہ ہیں:۔ محمد دجیہ الحق۔ امیر الحسن۔ وفات حسین دانا پوری۔ ایسا حسین۔ امداد حسین۔ شیخ فرزند علی۔ شیخ نقی جان۔ سید الطاف حسین۔ سید شفاعت حسین۔ ساکنان حاجی گنج۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ جناب شاد و جناب مطبع ہل چال بند ہو گئی۔ آخر نواب محمد علی خاں نے صلح کرادی۔ اس صلح کی جزا وہ پہنچی تو صغیر بلگرامی نے جناب شاد کو یہ خط بھیجا۔

عز الا جانا جناب سید علی محمد صاحب شاد زاد لطف۔ تسلیم۔ تحریر اجاب سے مجھے معلوم ہوا کہ آپ سے ادجناب شاد حفاظت حسین صاحب مطبع سے جو اتفاقہ ناپاتی ہو گئی تھی وہ بسی دغائش جناب نواب مولوی محمد علی صاحب مدظلہ برطرف ہوئی۔ الحمد للہ والفتہ۔ بخدا میرا ہی بہت خوش ہوا۔۔۔۔۔ میں نے اس نسخہ کا قطعہ تالیف کیا ہے۔ وہ آپ کی خدمت میں بھیجا ہوں۔ وہ ہوتا ہے

فاد صلح میان دو دہن خوشخو !
نکند طبع ولا با علی محمد شاد
گوش خورد و چوای خرد و مسرت زای
خیال مصرعہ تالیف داشت در دل
ز پائی مردی و سخی امیران امیر
بہر شاہ مفاوہ حسین کہ بست مطبع
چو گل شکفتہ شد از انبساط قلب صغیر
مرد دانت نمی۔ غلوم شاد و مطبع

۱۲۹۶ھ

کاش ای طرح میرے آپ کا بھی صلح ہو جائے تو میں مافقا کا یہ شعر پڑھوں
شکر لند کہ میان من و او صلح فاد

جو دیال رقص کنال ساغر شکرانہ زدند

مگر یہ صلح بہت دشوار معلوم ہوتی ہے۔ خیر۔ بیدل نیم ہنوز۔ بنیم چو شود!۔۔۔۔۔
۱۲۹۶ھ شیخ خورہ خلع نوگیر سے جناب شاد کے چھوٹے بھائی سید امیر حسن یحیٰ نے صغیر بلگرامی کو خط بھیجا کہ بات بڑھ ہی جو اب صلح ہو جانا چاہئے۔ صغیر بلگرامی نے اسکا مقفل جواب دیا۔ چند سطریں یہ ہیں۔

سید ذم مولوی امیر حسن یحیٰ و سلا اللہ تعالیٰ۔۔۔۔۔ آپ کا خط مولفہ چارم محرم ڈاک سے پایا۔ اسکو دیکھ کر دل بھرایا۔ جو کچھ آپ نے لکھا ہے سب سچ ہے۔ اور جو کچھ خیال کیا ہے سب راست ہے۔ انفوس! میں خود ان باتوں سے

نادم ہوتا ہوں۔ اور پانی پانی ہوا جاتا ہوں۔ بھائی! میں تو بہت رکتا ہوں۔ اور سنبھلتا ہوں۔ مگر کیا کروں؟ بعض باتیں اندر سے ایسی ہو جاتی ہیں کہ ناچار جواب دینا پڑتا ہے۔ خدا اسکا عظیم ہے کہ میں نے باوجودیکہ برسوں بہت کچھ سنا۔ اور پہلے اعتنائی اپنی آنکھوں بھی دیکھی مگر دم بخود رہا۔ کیونکہ مجھ سے تو کوئی نہیں ہوتا تھا۔ کیا ضرور کہ میں دخل بیجا کرتا۔ اگر وہ (شاد) اپنی تعریف کرتے تھے تو میرے خوش ہونے کا مقام تھا۔ اگر وہ میری توہین کرتے تھے آئندہ را اعتبار سے چندان نیست۔ سمجھ کر ناشنیدہ کر دیتا تھا۔۔۔ آخر کہاں تک؟ میرا منصب جو میرے نزدیک کیا بہتوں کے نزدیک بلکہ خدائے عادل کے نزدیک ہے۔ آخر مجھے غیرت میں لایا۔ اور روز روز کی ناشنیدنی سے جی گھرا یا۔ یعنی جب یہ سنا کہ او دھرا بکا مصاصت ہے تو میں نے اپنی پرانی ردیوں کو دیکھا بھالا۔ اور جو کچھ زمانہ شاگردی کا بندھا بندھایا وہ گیا تھا نکالا۔ اور اسکا ایک مجموعہ درست کر کے شاہین سے اس پر دستخط لکھوایا۔ پھر بھی انکو (شاد کو) خیال نہ ہوا۔ ایک بے تہذیب سے مل کر میری تعین میں کوشش فرمائی۔۔۔ معاذ اللہ مجھے اون ملائین سے مثال دی جن کے مقابل میں اُن کے اور میرے آباء طاہرین نے سہر کیا تھا۔۔۔ جناب میرا میر جناب! حسبہ اللہ فرمائے کہ ان سب باتوں کا جواب میری طرف سے کیا ہوا؟ خاموشی!۔۔۔ آپ اگر مصفا فی چاہتے ہیں تو مجھے حال معلوم ہوتی ہے کیونکہ میرا دوستی اُن تقدس ہے کہ وہ (شاد) تقسیم اقرار کریں کہ میں صغیر کا شاگرد ہوں۔۔۔ جب تک شاہ صاحب (فریاد) ملکوت سے نہ آئے تھے اسوقت تک بخدا میرے سوا وہ کسی کو نہیں دکھاتے تھے۔۔۔ اس بات پر فیصلہ اگر ہو اور وہ بھی علی دوس الا شہاد ہو (کیونکہ یہ قعدہ دور دور تک پہنچ گیا ہے اُن لوگوں کو بھی اس سے آگاہ ہونا ضرور ہے) تو میں حاضر ہوں۔ ورنہ دسوا ہو کر چپکے سے فیصلہ کر لینا غیرت قبول نہیں کرتی۔۔۔

۱۲۹۸ھ رحلت حضرت شاہ الفت حسین صاحب فریاد عظیم آبادی۔ مصرع تاریخ ۵ "شاہ الفت حسین صمد جہاں"

حیات فریاد ص ۱۹۰ میں مصرع تاریخ رحلت شاہ الفت حسین فرود ہی صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ ۷ عدد زادند ہیں۔

۱۳۰۶ھ رحلت حضرت سید فرزند احمد صاحب صغیر بلگرامی۔ نقش عظیم آباد سے خشک راستہ آ رہے آئی اور محلہ میر گنج میں پونہ خاک ہوئی۔ بتاریخ ۲۲ رمضان المبارک وقت شب ۵

لے شاد تم تو دوتے تھے نکمت کے واسطے

ایلو بعدم کو آج سدھارے صغیر بھی!

یہ وہی نکمت ہیں جن کے گھر میں جناب شاد حضرت صغیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور یہ وہی نکمت ہیں جنہوں نے تعذیب کی تھی کہ "العبید سید حامد حسین نکمت۔ باللہ العظیم کہ میر علی محمد صاحب شاد رو بردی من اصلا سے چند از میر صغیر گرفتہ اند۔ انکا بازاں انخواف از ایان است۔۔۔"

۱۳۲۹ھ اس سال بی۔ اے پاس کرنے کے بعد ہم حضرت شاہ عظیم آبادی کی زیارت کے لئے حاضر ہوئے۔ حضرت نے پوچھا

آپ کون؟ ہم نے کہا کہ تنگ اسلاف سیدوسی احمد بلگرامی۔ حضرت نے پوچھا اسلاف کون؟ ہم نے کہا کہ جدی مرحوم و مفتوح حضرت
صغیر بلگرامی۔ حضرت کی آنکھوں نے کہا ۷ اے گل تو خرسندم تو بوسے کسے داری؟
حضرت کی زبان نے کیا کہا اس کے بیان کا یہ موقع نہیں۔ مگر حضرت کے قلم نے کیا کہا اسکا مختصر بیان یہ ہے :-
مکتوبات شاد و عظیم آبادی بنام سیدوسی احمد بلگرامی

(۱)

چشم و جان شاد۔ آپ کا خدا مورد ۲۷ جولائی بجو اسی ملا۔ میں خود بجا گلیو راب تک نہیں جاسکا۔ حالت یہ ہے کہ جھکو پیٹ
بخار آیا۔ پھر اسہال و اختلاج قلب میں حد سے زیادہ پریشان رہا۔ آپ جانتے ہیں کہ چراغِ سحری کے لئے اندک جھوکا ہو گا کافی ہوتا ہو
اور یہاں تو اس دفعہ سخت سخت جھونکے تھے۔ برابر یہی یقین رہا کہ آج کا دن میری رخصت کا ہے۔ مگر خیر۔ چونکہ اہل موعود میں قعد و اکبہ ہو گیا۔
اور بچوں ہے کہ اس بچے کی چنداں خوشی نہیں ہے۔ زمانہ کے رنگ کو دیکھ کر ایسا بکیدہ خاطر ہوا ہوں کہ اب زندگی کو دل نہیں چاہتا
جتنے خاندان پرانے اور باوقار تھے سب مٹ گئے۔ ان میں اگر کوئی ہو نہار نوجوان بھی باقی رہ گیا ہے تو وہ بزرگوں کے نام و نشان و ملکیت
کو اور بھی خاک میں ملائے جاتا ہے۔ ہر خیز زمانہ خلافت و ستوریہ کام نہیں کرتا۔ لیکن کیا کروں؟ دل کو گوارا نہیں ہوتا۔ برخلافت
اس کے ایسے ایسے خاندان والے اب و بھور ہے میں جن کے باپ دادا تک کو شریف کہتے ہوئے تامل ہوتا تھا۔ تِلْكَ الْأَيَّامُ نَدْنُو لَهَا
بَيْنَ الْأَنْفُسِ۔ میرے پیارے! بخدا اے لم نزل میں ان مسرت بھری خبروں کو سنکر اس قدر خوش ہوا ہوں کہ بیان سے باہر ہے۔
قرآن میں ہے۔ وَ نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِعُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَعْلَمَهُمْ أُيْمَةً وَ نَعْلَمَهُمُ الْعَاقِبَةُ
یہ آیت سورہ قصص کے آخر یا وسط میں ہے۔ ٹھیک اس کے مسند ان آپ ہوئے۔ فالحمہ للہ علی ذلک۔ ثم الحمد للہ۔ یہ سید چپے
میاں صاحب شفیق سید اولاد و جدید سلہ کے کون تھے (ہیں)۔ ان تعلقات کو فرد لکھ بھیجئے۔

ایک نہایت فردی ادد و اجب التعلیل بات یہ ہے کہ آپ پاس میرا وہ مرثیہ موجود ہے جو میرے قلم کا لکھا ہوا اور غرا دیبر
مرحوم کی اس پر اصلاح ہے۔ جگو قسم ہے اپنے آباؤ اجداد کی ام کی کہ اگر آپ اسکو مجھے دو تین دنوں کے لئے دیں تو میں محض ایک نظر اسکو دیکھ کر فوراً
واپس کر دوں گا۔ بیابا میں اسکو یا اور کسی ایسی چیز کو اب اپنے پاس رکھ کر کیا کروں گا۔ تم سے زیادہ اس کا سستی کون ہے؟ تم خوب جانتے
ہو کہ یہ سلہ جس قابل ہیں۔ شاگردوں میں کوئی ایسا نہیں ہے۔ تم کو خدا نے محض اپنے تفضل سے طرح کی قابلیت دی۔ الحمد للہ۔ پھر میں
تم سے اگر کسی چیز کو عزیز کروں تو ہزار لعنت مجھ پر۔ دیکھو! اگر تم نے بواپسی ڈاک نہ بھیجا تو غدر کو بہانہ سمجھ کر سخت بے رحم ہو گا۔

دوسری بات یہ ہے کہ ماشاء اللہ ڈپٹی کلکٹر کی کام سے آپ کو فرصت کہاں۔ مگر میں پھر کیا کروں؟ کیونکہ بخدا آپ سے
زیادہ میری ناچیز تعانیف کا خبر گیر کون ہے؟ اور اگر ہو بھی تو یہ دلسوزی۔ محبت۔ قابلیت کس میں ہے؟ میری کتاب فکرِ بلین

کا مسودہ جوں کا توں پڑا مڑا ہے۔ اگر یہ کتاب مرتب و شائع نہ ہوتی تو کچھ نہ ہو اسی پر داد و مدار میری تمام تصانیف کے چھپنے کا ہے۔ مگر ہنوز یہ کتاب سب خواہ مرتب تک نہیں ہوئی ہے۔ آپ سے یہ استدعا ہے کہ آپ پاس تھوڑا تھوڑا مسودہ کچھ لکھ بھجوا دیں۔ اور آپ اپنے قلم سے میرے حسب خواہ صاف کرتے رہیں۔ اور جو کچھ سمجھتے بھی جائیے۔

آز کتاب میں آپ اپنے حسب خواہ وہ سب باتیں بھی پائیں گے جس کا ایسا آچھا اس خط میں کی ہے۔ مرحوم میر قوت علی صاحب سے اس بارے میں میں بھی چکا تھا کہ اب میرادل ہر طرح کے غش سے پاک صاف ہے۔ یہ کتاب اگر میری زندگی میں آپ کی محنت اور توجہ سے چھپ گئی تو شاید اس سے بڑھ کر میری خوشی کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ .. انشاء اللہ غزلوں کی ترتیب کا بار بھی آپ ہی پر دوں گا۔ خدا کرے میری یہ سب تمنائیں پوری ہو جائیں۔

اگر زندہ رہا تو آئندہ دو شنبہ شنبہ کو بھانگلہ کا قصد ہے۔ وہاں سے آکر یاغود میں آ رہا آ جاؤں گا یا ایک دن کیلئے آکر زحمت دوں گا۔ لیکن آپ بلا کسی انتظار کے اول تو وہ مرتبہ بھیج دیجئے تاکہ میں قبل اپنے جانے کے دیکھ کر واپس کر دوں۔ دوسرے میری کل باتوں کا مفصل جواب دیجئے۔ .. ہمارے تعلق ہی ہے کہ کون خداوند کریم و عظیم کو پہونچائے۔ دونوں بھائی پہلو پہلو ہر طرح کی ترقی کرو۔ امی آمین۔ ثم آمین۔ سید سلیم کہتے ہیں۔ تمہارا بھادھا ناگ ابید علی محمد شاہ۔ از پٹنہ سٹی ۱۶ اگست ۱۸۷۵ء اس اعزاز نامہ میں چند باتیں شریع طلب ہیں:-

(۱) شاگردوں میں بھی ایسا کوئی نہیں ہے۔ نہایت انوس کی بات ہے کہ حضرت شاہد کے ایک شاگرد نے ان کے گھر میں آگ لگا دی۔ آگ لگانے سے مطلب یہ ہے کہ وہ شاگردوں کو استاد کی نظروں سے گرا دیا اس فتنہ پرور نے اپنی ہی صلاحیت نہ تھی کہ میر عنایت حسین امداد عظیم آبادی اہل حدیث و شیعہ اسلام آبادی کی حد کو پہچان سکتا۔ یا پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی۔ سید شاہ ولی الرحمن علی ڈپٹی کلکٹر۔ سید شاہ خلیل الرحمن و علی عظیم آبادی وغیرہ کا کلام سمجھ سکتا۔ بگلاس کی عیاریوں سے کسی کو ابھرنے نہ دیا۔ یہ شخص مہینوں و استاد کے سر میں تیل منڈا کر کے پاؤں داتا امداد باور کرنا کہ وہ جتنے شاگردوں سے سب کچھ دشمن ہیں۔ یہ دروغ مجسم اسی غلامی کے ذریعہ بادشاہت کرتا تھا یعنی کہ نہ مشغول کو ذلیل کرنے کے لئے خود حضرت شاہ کی غلطیوں میں اپنے نام سے پڑھتا تھا۔ مگر بقول حضرت امیر مینائی

ستارے صحت دیکھے بھالے ہوئے ہیں
یہ سب سبب اللہ کے اچھے ہیں
جہات فریاد ص ۱۳ میں حضرت شاہ فرماتے ہیں:- فنی زمانہ جو حرکات ملازم کے اپنے استادوں کے ساتھ میں کیا بیان کرتے ہیں
دل بے دروغ و دغ مشد
چیز کب کب ہم؟ - انشاء اللہ اگر موقع ملا تو اس بیان کو تفصیل و اور کسی جگہ لکھ جاؤں گا مگر ناظرین کو حیرت و حیرت ہو۔ اس فتنہ پرور شاگرد کے ایک نوترہ نامہ تھے۔ ان میں دو باتوں کا ذکر ہے کہ ایک ہاتھ سے حضرت شاہ کو ان کے استادوں سے لڑا دیا۔ اور دوسرے ہاتھ سے شہر اے عظیم آباد و آ رہا کہ خود حضرت شاہ سے لڑا دیا۔ یہ جنگ بہروں

رہی۔ نومبر اور دسمبر ۱۹۲۳ء میں میدان جنگ کا نقشہ کیا تھا ملاحظہ ہو:-

۶۸۶

صلائے عام ہے یا ان مکہ و اہل کے لئے
مشاعرہ کا مشابہ ہے کہ سنا کر اپنے کلام سنا کر محنت کی راہ پائے
اور حاضرین کو غیر جانبداری کا فیض اُسے۔ سائے سخن گو بلائے
جائیں سب کا کلام سنا جائے سادہ سب کی محنت کی داد دی جائے
خود نمائی آئی۔ پھر مشاعرہ مشاعرہ نہ رہا۔ انھیں باتوں کو
ملو نہ رکھ کر ایک صحبت مشاعرہ بتا رہے۔ ۱۰ نومبر وقت ۱۰ بجے
شب بوقت بخشی محلہ پٹنہ قرار پائی ہے۔ امید کہ آپ بتا رہے
و وقت معینہ پر تشریف لاکر متمسکین کو دین منت فرمائیں گے
معصر طبع:- ہر بزم سے اس بزم کا انداز جدا ہے
قافیہ:- جدا - جدا - خدا - خدا - وغیرہ

روایت:- ہے

۱۔ طالعہ

نیکر من شائق۔ ابو القاسم وارثی مذکور۔ نجم الدین بخشم۔

رضی اللہ عنہ و ہلوی خواجہ۔ عین الہدیٰ ثمر۔ عزیز الدین بلی راز

۶۸۶
الحمد کہ مشاعرہ کا حقیقی منشاعلی طور پر پچھلے مشاعرہ میں جو نہایت حسن و
خوبی کیساتھ انجام پایا۔ کل حضرات نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ شہر کے
تمام اہل کمال اور ماہرین اور سخن سنج شریک بزم ہوئے۔ خلوص و بیجا
داری کے اعتبار سے یہ جلسہ برحقہ کامیاب ہوا اُس کے متعلق بس یہی معنی
کر دینا کافی ہو گا کہ شہر کے ہر حلقہ کے سخن گو بلا استنار شریک تھے انہی کو
الحمد کہ کوئی وجہ شکایت پیدا نہ ہوئی۔ ہاں بعض مخالفین نے اس بزم کو مفید نہ
جلسہ اور تو قوس میں کے لفظ سے تعبیر کرنے میں تامل نہ کیا۔ اور ایک نئی
جو لا نکاح کی طرح ڈالی۔ لہذا ایسے لوگوں کے ناموں کو ترکِ فہرست کر کے عام
دعوت و بیجا کی ہو کہ کل حضرات جنکو شہر و سخن سے دلچسپی رہی بتا رہے۔ دسمبر ۱۹۲۳ء
دس شنبہ وقت دس بجے شب بیکان مولوی سید عزیز الدین بلی صاحب بخشی محلہ پٹنہ
شہر شریف لاکر شریک بزم ہوں اور متمسکین کو ہر ہون منت فرمائیں۔

معصر طبع:- "بزم اخیار میں حالے کی ضرورت کیا ہے"

قافیہ:- ضرورت۔ محبت۔ وغیرہ۔ روایت:- ہے

المتمسکین۔ عین الہدیٰ ثمر۔ سید حسن سید۔ نظیر حسین شائق

یہ مشاعرے بخشی محلہ عظیم آباد میں ہوئے تھے معصر طبع کا روئے سخن حضرت شاد کی طرف تھا اس بزم سے اس بزم کا انداز جدا ہے۔
یعنی بزم شاد میں صرف شاد و شاگردان شاد کو داد ملتی ہے۔ اور خود نمائی کا تاثر ہوتا ہے۔ بزم اخیار میں جالے کی ضرورت کیا ہے یعنی بزم شاد
میں جالے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ متمسکین کی فہرست میں دو نام خاص طور سے قابلِ توجہ ہیں۔ اول نیکر حسین شائق شاگرد حضرت شاد۔ اور
دوم عین الہدیٰ ثمر شاگرد مولانا بدادروی۔ اب دیکھئے کہ ان حضرات صغیر بگرامی کا انتقام حضرت شاد سے کس طرح لیتا ہے۔ شاد نے ۱۲۸۵ھ ہجری
میں صغیر بگرامی سے اظہار کیا تھا۔ اب پچیس برس کے بعد حضرت شاد کا شاگرد شائق عظیم آبادی اُن سے ٹوٹ کر مل کس سے ہر شاگرد و شاگرد
صغیر بگرامی یعنی حافظ سید عین الہدیٰ ثمر آدوی سے۔ بہر کیف ان دونوں مشاعروں کے اُتھے ہوئے بکسر ضلع شاد آباد میں ہے۔ مشاعرہ میں ہم
نود شریک نہ ہو سکے۔ مگر ایک نثر لکھ بیچ دی جس میں یہ دو شعر بھی تھے

(۲) ”آپ پاس میرا وہ مرثیہ موجود ہے جو میرے تلم کا لکھا ہوا اور مرزا پیر جروم کی پہلا صلاحت ہو۔“ یہ مرثیہ وہی ہے جس کی تفصیل اوپر لکھ چکی ہے۔ حضرت شاد کا یہ بیٹے پہلا مرثیہ ہے۔ اور اس پر صغیر بلکاشی صاحب مرزا دہلی کی اصلاحتیں ہیں۔ حضرت شاد کو اس کی زیارت ستر برس کے بعد نصیب ہوئی، یعنی یہ خط اگر مرثیہ لئے ہوئے پڑ گئے اور حضرت شاد کو پھر ذکر آئے۔ پھر چند ماہ کے بعد دوبارہ پڑ گئے اور مرثیہ لے آئے۔ یہ تبرک ہمارے پاس اب تک محفوظ ہے۔

(۲)

برخوردار نور چشم فضل آب سلکم اللہ تعالیٰ۔

آپ کے تشریف لے جانے کے بعد محکوم زبّان سخت درد پیدا ہو گیا۔ رات ٹپ کر کٹی۔ تھوڑی دیر سے کچھ آغاؤں سے۔ جس محمودی کا میں آجے ذکر کیا ہے اس کا ایک انگریزی ستودہ اور کچھ مضمون اس پر زیادہ کیا ہے۔ اردو میں وہ مضمون جاتا ہے۔ پوری امید ہے کہ آپ ان نامین کو اپنے طور پر انگریزی میں لکھ دیجئے۔ اور صاف کر کے اس دو شنبہ کے قبل میرے پاس روانہ کر دیجئے۔ دو شنبہ کے دن کشتہ صاحب کو حاکم چھوٹانے کا ارادہ ہے۔ اور اگر آپ کی عنایت ہوگی تو نثار اللہ ہارنوبر کو داخل کیا جائے گا۔ .. اللہ تعالیٰ آپ کی عمر و اقبال ترقی عطا کرے۔ آمین! قیمۃ الدعا السید علی محمد شاد

۱۹ نومبر ۱۳۱۶ھ

(۳)

برخوردار نور چشم۔ بہتر از جان۔ طالع عمرہ و اقبال۔

عائے ترقی درجات کے واضح خدمت ہو۔ آپ بس دن سے محکوم دیکھ کر گئے ہیں میں سخت ضعیف و ناتواں ہو گیا ہوں۔ ظاہر از کام۔ مگر تپاک قلب اور بتجربے ایسا پریشان کر دیا ہے کہ چار سطریں غور کر کے لکھنا محال ہے۔

وقت گذرنا جانتا ہے۔ اگر میں جلد مر گیا اور غالباً وہ وقت قریب ہے تو ان نئے بچوں کا کوئی کفیل نظر نہیں آتا۔ آخر دل مقصد گیا کہ بغیر ترتیب دئے اور صاف کئے محمودی کے نوٹوں کو آپ کی خدمت میں بھیجا پڑا۔ میرے عزیزوں اور شاگردوں کی تعداد بڑوں سے زیادہ ہے۔ مگر آج ایک بھی مددگار نظر نہیں آتا۔ خدا آپ کو ترقی عمر و اقبال دے۔ محض آپ پر ہر قسم کا بھروسہ ہے۔ میں نے جب جب جس بس قدوث کے سب کو بھیج دیا ہوں۔ سب کو ملاحظہ کر کے مسودہ جلد درست فرمائیے۔ اولہ صم صاب۔ لک چلے جائیں گے۔ اس سے زیادہ آپ کے کیا گذارن کر دیں۔ .. اب آپ خود سمجھ لیجئے۔ مجھ بڑے بیمار کو تکلیف نہ دیجئے۔

۱۹ جنوری ۱۳۱۶ھ

عائے سلامت رکھے۔ دعا گو السید علی محمد شاد

(۴)

برخوردار سعادت اطوار۔ ولاد و دمان سلکم اللہ تعالیٰ

بعد سلام شوق و ترقی عمر و اقبال و واضح خدمت ہو۔ چند روز ہوئے کہ میرے غمخوار۔ دل نواز۔ شفیق بے ریا۔ مولوی بدیع صاحب

نے مشاعرہ کا اشتہار میرے پاس بھجوا دیا۔ اسکو دیکھ کر کیا بتاؤں کہ یہی کیا حالت ہوئی۔ آٹھ بیٹے کامل گذر گئے کہ اس عارضہ قدیم یعنی وحشت و اختلاج قلب نے میری کسی حالت بنادی۔ اور اور باتیں ایک طرف۔ لکھنا پڑنا۔ دروازہ سے باہر نکلنا۔ سب چھوٹ گیا۔ علاوہ اس کے میں مدتوں سے ترک مشاعرہ کر چکا۔ نہ یہ قابل مشاعرہ رہا۔ نہ مشاعروں کی حالت ایسی ہے کہ شرفا شریفیک بہ نادر اکبریں۔ مگر ساتھ اس کے الشہر اکبر آ رہا! اور میر مولوی صاحب سلمہ کا اس محبت سے بلانا۔ اور میرا نہ جاننا بھی کچھ کم میرے لئے باعثِ عدمِ عظیم نہیں ہے۔

پہلے بلا خط کریں کہ میرے پاس مدتوں سے ایک نوٹا پڑی پڑا تھا۔ اسکی حرمت کر کے دین صاحب سلمہ سے اجازت مانگی۔ انھوں نے بلا ضمانت اجازت تو دی مگر یہ کہا کہ اس قانون سے مجبور ہوں۔ حسب قاعدہ دو منٹ کے لئے وہ اگر خود فیض رکھ جائیں۔ مگر اس کجعت عارضہ کے سبب سے میں جا ہی نہ سکا۔

یہاں ایک تاجر بڑے نامی ہیں۔ مرت خاں۔ ان کے جیسے بیٹے خاں نے سخت اصرار کر کے چاہا کہ اپنے خرچ سے کل میری تصانیف چھپوائیں اور کوئی دقیقہ اصرار کا اٹھانہ رکھا۔ میں نے مجبور ہو کر اتفاقاً بھی کر لیا۔ پہلے انھوں نے یہ خبر نہیں دی تھی کہ کس مطبع میں چھاپیں گے لیکن چونکہ ان کے بہت روپے آ رہے کے مطبع کے دہ باقی میں وہیں بات چیت طے کر لی تھی۔ جب جھکوی معلوم ہوا۔ تو مجھ کو اس تک حرام کے مطبع میں چھپوانا گوارا نہ ہوا۔ چھینکے خاں کو تو اپنے روپے وصول کرنے تھے۔ خاموش ہو بیٹھے۔ اور مجھ سے بہت لوگوں نے کہا کہ آپ کو کیوں ایسی کمی ہے۔ جھکوی بھی گواہ ہو سکا کہ پرانا قصہ بیچٹوں۔ صرف یہی جواب دیا کہ وہ نہایت وعدہ خلاف شخص ہے۔ میں نے ہمد کر لیا ہے کہ چاہے مفت چھاپے مگر میں وہاں ہرگز نہ چھپوانا چاہتا تھا۔ یہ ایک جملہ معترضہ تھا۔ اب پھر مشاعرہ کا ذکر کرتا ہوں۔ چند دن سے میں جیسا ہوں اگر کسی راؤ آنکھوں سے حاضر ہو گیا۔ اور اگر خدا ناکردہ دل قابو میں نہ رہا تو ریل پر دو گھنٹہ گھٹ کر رہنا ہی تم ہے۔ ورنہ پٹنہ اور آ رہ میرے لئے دونوں برابر ہیں۔

دوسری گزارش یہ کہ بصورتِ حاضری میرے پڑھنے کے لئے ایک مجلسِ علم کا ہونا ضرور ہے۔ پندرہ برس دھرا گئیں کسی جگہ مشاعرہ میں گیا ہوں تو پہلے ہی یہی نیت کر لی ہے۔ اگرچہ اب میری حالت ایسی نہیں ہے کہ حسبِ خواہ مجلس پر صبر سکوں مگر اسکو سعادت اور برکت جانتا ہوں اور یہ کل اور جب ہی باعثِ دلچسپی ہونگے جب آپ آ رہ میں تشریف رکھتے ہونگے۔ ابھی تک میں نے مولوی بدر صاحب کو خط تک نہیں لکھا کہ آپ کا خط پانے کے بعد البتہ جواب لکھوں گا۔ السلام۔ دعا گوئی شہداء علی محمد شاہ۔ ۲۳ اکتوبر ۱۳۲۵ء پٹنہ سٹی اس خط میں دو فقرے تشریح چاہتے ہیں کہ تشریح کا موقع نہیں ہے۔

(۱) الشہر اکبر آ رہا! اس فقرہ پر مولانا جامی علیہ الرحمہ کا ایک شعر ہے اختیار کیا گیا

حراکتی۔ و تکبیر سے نکلتی
چہ سنگیں دل کی۔ الشہر اکبر!

تو نے ہکڑ بیج کیا اور تکبیر تک نہ کہی۔ تو بھی کتنا شگدل ہے۔ اللہ اکبر!

(۲) تجھ کو اُس تک حرام کے مطیع میں چھوٹا ناگوانہ ہوا۔ تک حرامی ایک شخص نے دراصل حضرت صیغہ بلگرامی کے ساتھ کی تھی۔ اس لئے شاکرہ کی غیرت نے گوارا نہ کیا کہ جس نے اسناد کے ساتھ تک حرامی کی اُس کے مطیع میں اپنا کلام طبع کرائے۔

(۵)

جان دول شاد بقرآن غما۔ ایک ہفتہ سے زیادہ ہوا کہ کچا کرمی نامہ باعث قوت، ال سرت منزل ہوا تھا۔ کتابوں کی نسبت کیا عرض کروں۔ ایک ہفتہ سے یہی ہو رہا ہے کہ کل چاروں کا ایک ایک جزو طیار ہو جائے گا۔ مگر کوئی نہ کوئی بکھیرا کھل آتا ہے۔ شادیاب تو اتنی طیار ہو کر آپ پاس روانہ ہو جائے۔۔۔ بھائی! اس عزم و عہد شکن اور صنعت نے مجھ کو مار ڈالا ہے۔ سپر مسودہ دیکھنا۔ پانی دیکھنا۔ بیروت دیکھنا۔ اور پھر مختلف مضامین پر نظر رکھنا۔ خدا اہل علم و فن میں عزت رکھے۔۔۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے اور دینہ اعلیٰ پہنچائے کہ دیکھ کر اور بھی دل خوش ہو۔ میں تو اس وقت بھی فخر کرتا ہوں۔ اور دل چاہتا ہوں کہ تمھارے پاؤں کی خاک اپنی آنکھوں سے لگایا کروں۔ نھارا خاکسار السید علی محمد شاہ ۳۰ دسمبر ۱۹۲۰ء

اس خط میں چار کتابوں سے مراد ریاض عمر۔ چشم بصیرت۔ نکر بلوغ۔ اور اکملہ انقلاب ہیں۔۔۔۔۔ ریاض عمر دیوان غزلیات۔ چشم بصیرت کلیات مولود و مرثی۔ نکر بلوغ تذکرہ مرثیہ گوئیوں۔ اکملہ انقلاب تاریخ صوبہ بہار۔ اشتہار کی سرخی یہ تمھی سے

آزمائوں بھی اس گرتے ہوئے باز آؤ۔ شادیچو تو ذکر ان موتیوں کے ہار کو۔ موتیوں کے ہار تو بڑا کس طرح بکے کہ ایک ایک جزو چاروں کتابوں کے بیگ وقت شائع ہوئے۔ افسوس کہ حضرت شاد کی مجبوریوں اور زمانہ کی تاقدیر نے یہ سلسلہ بھی موقوف کر دیا۔ ورنہ ریاض عمر کا سرنامہ بالکل بجا و درست تھا۔ سرنامہ یہ تھا:

تقدیدہ اندازن و جام نمدیدہ اند	نام شنیدہ اند و نشاغم نمدیدہ اند
آہنا کہ آردند مرا در نظر خستید	پرستان میکدہ شاغم نمدیدہ اند
آنان کہ سرکشند زخوت بر آسمان	بھار گال بکوئے معن نغم نمدیدہ اند

حضرت شاد کا دیوان جو شائع ہوا ہے وہ بالکل ناقص ہے۔ یہی حال نکر بلوغ کے اُس حصہ کا ہے جو ولایت حضرت شاد کے بعد شائع ہوا۔ مجروح کہو تو کہ دیکھنا ہو تو ان دونوں کتابوں کو دیکھئے۔

(۶)

نور چشم سراپا قابلیت۔ سراپا احسان۔ مولوی سید محمد امجد صاحب طالع عمرہ و اقبال۔ بعد سلام شوق و دعا کے مخلصانہ ترقیات التماس یہ ہے کہ ہر چند آپ کو تکلیف دیتے ہوئے سخت حجاب آتا ہے مگر انفرض مجنون۔ کیا کروں؟

حالت یہ ہے کہ اس دفعہ صاحب ایام سر فخر الدین صاحب ایک میو ریل بس نے پیر گورنمنٹ میں دیا تھا۔ کشتہ بنا تھا۔ اُس نے صرف

یہاں کی تحقیقات کی۔ کلکٹر نے سٹی مجسٹریٹ کے پاس بھیج دیا۔ سٹی مجسٹریٹ نے بنایت حسب خواہ پر ورٹ کیا کہ گوانتا لکھ دیاکہ سات سوسالانہ جمعہ بنی کا ایک گاؤں بھی ہے جس کی تہذیب و تمدن۔ اور آسایوں کے جھلکے نے چار برس سے بند اور قرض سودی اس پر پانچ فیصد ہے۔ کلکٹر نے یہ پرورٹ دیکھا (از بسکہ نہ رانفس مشہور ہے) برخلاف لکھا۔ مگر یہ کشتہ نے اپنی پرورٹ میں سفارش لکھ دی۔ سر فخر الدین نے شاید اس انگریزی ممبر سے جو ایسے کا غذا دیکھتا ہے سفارش بھی کی۔ مگر اس کلکٹر نے بقول اُن کے کچھ زبانی جاگرایا کہا کہ ناکامیابی ہوئی۔

جو تحقیقاتی پرورٹ کماور کا غدو کی نقل آپ کی خدمت میں جا رہی ہے۔ زیادہ افسوس یہ ہے کہ اگر کوئی صورت لڑکوں کے لئے وطنہ کی بھلی نوا کی تعلیم دشوار ہے۔ سر فخر الدین نے کہا کہ اس دفعہ صرف لڑکوں کی تعلیم میں معقول مدد ملنے کی امید عاید کیے۔ چونکہ اسکو بچہ کشن سے تو اس سے شاید حکم آخر کے لئے میرے پاس آئیگا۔ میں نے پوچھا کہ ایسا ممو ریل کس سے لکھوایا جائے۔ انھوں نے کہا کہ یاد آتا ہے کہ مولوی سید وحی احمد صاحب سے آپ نے ایک ممو ریل لکھوایا تھا۔ وہ سب سے بہتر تھا۔ انھیں سے لکھوائیے۔

میں نے اس پیری و نابینائی میں کئی مٹوے کئے۔ پھر استخارہ کیا۔ تو واجب یہی آتا کہ آپ لکھئے۔ اور ضرور لکھئے۔ اور پھر ٹیپ کروا کر ہر مرتبہ کر کے جلد بھیج دیجئے۔ سر فخر الدین اوائل مئی میں راجپوتی چبے جائیں گے۔ سپردم تو ایسے خوش را۔
مجھ کو معلوم نہیں کہ یہ تمہاری ہی کشتی کے ذریعے جائیگا یا اور کسی کے۔ بہر حال یہ کام آخر عمر کا جلد کر دیجئے۔ دست بستہ گزارش ہے کہ جلد مرتب کر دیجئے۔ اگر ضرورت لڑکوں کے نام کی ہو تو ذیل میں لکھتا ہوں:-

سید سلطان احمد خاں - عمر ۹ سال - جانچ ام - ای - اسکول میں ساتویں کلاس میں پڑھتا ہے -

سید تقی احمد خاں - عمر ساڑھے سات

وفاکو الشیخ علی محمد شاہ۔ یٹنہ سٹی۔ ۲۳ اپریل ۱۳۶۱ھ

اس خط میں سرفخر الدین کی زبانی جس مخدوئ کا حوالہ دیا میں ہم نے حضرت شاد کی طرف سے لکھا تھا کہ گزشتہ سال میں لاکھوں پیسے اثاثہ تقدیم پر صرف کر رہے تھے۔ کیا قہر ہے کہ گزشتہ سال میں ہم نے تقدیم کی فہرست میں اب تک شاد عظیم آبادی کا نام درج نہیں کیا۔ یہ مخدوئ پہنچا تو گزشتہ آف انڈیا نے ایک ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ حضرت شاد کے لئے عطا فرمایا۔ یہ وظیفہ نو سال تک جاری رہا۔ جنوری ۱۹۲۲ء میں متوفی ہوا جبکہ حضرت شاد نے ملت فرمائی اور شیخ شاعری ہمیشہ کے لئے مخموش ہو گئی۔

سکھو! سنیو میری کہانی

میں تو یسعی ہوں بڑا دیوانی

ندیم گیا

بہارِ بخت



شہدائی

SPECIAL PRESS, CAL



غزل

جناب ڈاکٹر ملک حسین بٹالہاوی

چتون جو قہر کی ہے تو تیور حلال کے	مطاب یہ ہے کہ رکھ دے کلیجہ نکال کے
واعظ سے بحث بادہ و پیمانہ کیسا کروں	کچھ لوگ رہ گئے ہیں پُرانے خیال کے
سو فائیں نکلیں وصل کی تو اس سے فائدہ؟	کہتے ہیں وہ کہ ہم نہیں قائل ہیں فال کے
حکمت تو دیکھئے یہ حکومت تو دیکھئے	دل کا سوال ہوتا ہے آنکھیں نکال کے
خالی نہیں ہے لطف سے سُننے بھی تو سہی	پہلو میں تو بہ نورے اظہار حال کے
سوداغ جن کے لائے ہیں زیرِ مزار ہم	احساں جتا ہے ہی دہ و پھول ڈال کے
پھر ڈھونڈتا ہے دل غلشِ خارِ آرزو	پچھتا رہا ہوں دل سے یہ کاٹنا نکال کے
قبلے سے ابر جھوم کے اٹھے خدا کرے	زاہد یہ انتظار ہے ساقی میں ڈھال کے

یہ غمکہ ہے جس میں مہیا ک خوشی کہاں

غم کو خوشی بنا کوئی پہلو نکال کے



”جھولا“

از حضرت آغا سہدانی۔ گیاروی ٹریل ایم۔ اے (گولڈ میڈلسٹ) ایڈووکیٹ

بہار ہے مرے گھر اب کچھ سال جھولے پر نہال میں ہوں کہ ہر نہال جھولے پر
 مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر
 ادا بھی شکل بھی دکھش دے بھولے بھالے کی بلا میں زلف بھی لہتی ہے سونے والے کی
 مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر
 حسین گال جو دونوں ہیں ماہِ پائے ہیں چمک رہے ہیں بنا گوش دوستائے ہیں
 مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر
 لبوں پہ ہے جو تبسم کی اک جھلک دیکھو فدا ہے حسنِ اسے سرے پاؤں تک دیکھو
 مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر
 خوشی کی ہے نہ خوشی غم کا ہے نہ غم اسکو لگاؤں کیوں نہ کھجے سے و بدم اسکو
 مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر
 دکھائی دی ہے جھلک صبحِ زندگانی کی ابھی ہوا نہ لگی موسمِ جوانی کی
 مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر
 نہ ہے مصیبت و راحت کی کچھ خبر اسکو کہیں لگے نہ زمانے کی بد نظر اسکو
 مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر مرے کی نیند میں ہے میرا لال جھولے پر

کام!

(”افسانے کا مضمون آنکھ بند کر کے سوچنے سے نہیں آنکھ کھول کر دیکھنے سے ملتا ہے۔“)

”سب سے بڑا افسانہ نویس خدایہ“۔ اکثر یہ خیال میرے دماغ میں اس وقت پیدا ہوتا ہے جب میں ہنگامہ ہمت و ہود کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں۔ زندگی نام ہے ایک افسانہ مسلسل کا، واقعات و ساخت اپنی اپنی جگہ پر منتشر افسانے ہیں، یہ انسانی آبادیاں بدعت کردار کے حیر العقول کارنامے ہیں اور یہ لالہ و گمل، برق و طوفان، صبح و شام، شب تیرہ و روز روشن ماحول و فضائے بعید کے رنگ برنگ سامان۔

(۱)

”نہنم“ ایک دلہوز انوکھا سا تبسم، پردہ، بلتی، پائوس، مسترحم، آج بھی میرے افقِ تصور میں اس طرح برق سامان ہے جس طرح بیٹھ کی ایک گرم شام کو براہ ہوا تھا، ایک ایسا تبسم جس میں لب و دندان کے علاوہ چشم و نگاہ بھی برابر کے شریک تھے۔

وہ ایک مزدور تھا، عمر رسیدہ مزدور۔ اس کے خزاں رسیدہ اعضاء سے بھی اس کی بہارِ صحت کا پتہ چلتا تھا۔ عضلات گرچہ ڈھیلے ڈھیلے تھے پر اب بھی اُن میں پھیلیاں بنی ہوئی تھیں۔ مضبوط شانے جن پر گھٹھوں کے نشانات تھے۔ استوار گردن جس میں ڈور کی طرح موٹی موٹی رگیں ابھری ہوئی تھیں، شکن آلودہ پیشانی، بھدی بھدی، تنصیلیاں اور تلوے گداشتہ سخت و مشقت کا افسانہ و مزار ہی تھیں۔ مگر اُس کے سر اُچے پر ایک غم انگیز اضمحلال طاری تھا، وہ ماضی کے بہادر شہروں کے کھنڈر کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ اس کے گرد ڈور لپیٹی ہوئی تھی، ایک ہاتھ میں ڈور کا ایک میللا، گرہ پر گرہ پڑا ہوا، ربدو سا گچھا تھا اور وہ سرے ہاتھ سے دو ایک موٹا سا ٹکڑا کا ندھے پر اٹھائے ہوئے تھا۔ اسکا سارا جسم عریاں تھا، صرف کمر میں ایک میلی سی پٹی ہوئی لنگوٹی تھی۔

جیتھ کی تپتی ہوئی سر پہ لو کی شعلہ نشانیوں سے نجات حاصل کر کے شام میں تبدیل ہو رہی تھی، پر اب بھی ہوا کی گرم گرم لپٹیں آہی تھیں، زم زم تپ رہی تھی اور ہنوز دھوپ پر نظریں نہ جھکی تھیں۔ میں قبضے سے باہر آم کے باغ کے

کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ وہ آیا۔ ٹوٹا ہوا، ہسٹا ہوا، وہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ، ٹاڑنا ہوا، بچاگی
وختابی کی ایک چلتی پھرتی صورت، افسردگی و مایوسی کی زندہ تصویر۔۔۔۔۔ وہ میرے نزدیک آگیا۔ آتے ہی
خمیدہ ہو کر اس نے مجھے سلام کیا۔ اور وہی اندوہناک تبسم۔ اس کی قبسم آنکھوں سے اس کی مجروح روح
اس کا پردہ دل جھلاک رہا تھا۔ اس کے ظاہری تبسم کا منہ ایک المناک روحانی ابتسام تھا۔ آج تک میں نے کسی کے
دل کو اتنا آشکارہ نہ دیکھا تھا، کسی کی روح کو اتنے خاش طور پر عیاں نہ پایا تھا۔ وہ اس وقت آرزوئے تشکل تھا
”جذبات مجسم“ امید و بیم کی ایک حرفی تصویر۔ وہ سراپا اظہار تھا۔ وہ سرسبز پتہ دل ریش کی تفسیر محسوس تھا۔
وہ اکٹھی ہوئی آوازیں بولا ”مجھ۔۔۔ کام۔۔۔؟“ اس کے لیے میں ایک مایوسی نمی پر اس کے اندر کام کے
تلاش کی انتہائی خواہش اور کوئی کام مل جانے کی شدید تمنا پوشیدہ تھی۔ رבודگی و ماندگی اس کے بشرے سے
ظاہر ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ پھر بولا ”سرکار! بہت تکلیف ہے۔۔۔ کوئی کام!۔۔۔۔۔ بہت
تکلیف ہے۔ مالک۔۔۔۔۔ دو تین بچے ہیں مجھ۔۔۔۔۔ کوئی کام۔۔۔۔۔ مل جاتا۔۔۔۔۔
ہے۔۔۔۔۔ سرکار۔۔۔۔۔ کوئی کام؟“ اس کی آوازیں ایک ارتعاش تھا۔ ”ایس۔۔۔۔۔ سرکار۔۔۔۔۔
ہے کوئی کام۔۔۔۔۔ کام؟“ اس کے پتہ تبسم سے بھی یہی آواز نکل رہی تھی اور زیادہ بہت زیادہ موثر انداز
سے۔ وہ ٹھکا ہوا تھا، پائوں ٹخنوں تک گرو سے اٹے ہوئے، پریشان سر کے بال بے ترتیب کچھوں کی صورت میں
پیسے اور گریں چپکے ہوئے اور چہرہ اس پر مردہ و مضحل تھا۔ اس شدید گرمی کے موسم میں وہ دن بھر کام کرنا
رہا تھا اور نہ کام وہ ہمہ تن التجا تھا اور میں خاموش۔۔۔۔۔ وہ مضطرب ہو کر پھر بولا ”مجھ! کوئی کام۔۔۔۔۔
ہے؟“ اس کے انداز کلمہ میں، یوسی کا پہلو نمایاں نہ ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے دریافت کیا ”تم کیا کرتے ہو؟“ اس نے
بتیابی سے جواب دیا ”سرکار جو کام کا حکم ہو۔ کام ملتا تو پیٹ پانے کا سہارا ہو جاتا۔۔۔۔۔ بچہ سب بھوکا
ہے۔ کوئی کام نہیں ملتا۔ ایک ہینہ ہوا ہر جگہ کھینٹ لگتا۔۔۔۔۔ آپ کے پاس ہے کوئی کام؟“ وہ سراپا استہنام تھا
اس کی تمام کائنات امید صرف اسی سولل کے انتہائی جواب پر منحصر تھی۔ وہ بے بسی سے میرے قریب تر
آگیا اور پھر وہی درد آگس و درد جیز تبسم!۔۔۔ میں اس قصبے میں محض تبدیل آب و ہوا کے لئے آیا تھا۔ اس غریب
مزدور کے لئے میرے پاس کوئی کام نہ تھا۔ میں نے کہا ”بھائی میرے پاس کوئی کام نہیں“ جیسے کسی ملزم کو فیصلے کے
تکلیف دہ انتظار کے بعد پھانسی کا حکم سنایا جائے جیسے کسی پر بجلی گری ہو، غریب، بیکار، ٹھکا ہوا، کمزور، بھوکا
بوڑھا مزدور کمر کپڑے لٹیکر سر زانو، خاموش بے آس۔ وہ حسب معمول تمام قصبے کی خاک چھان چکا تھا۔ ہر جگہ

اُس کی آس ٹوٹی تھی۔ پر آہ یہ اُمید۔ سینکڑوں آرزوؤں کے حُزار پر پیدا ہونے والا لالہ پر داغ ہزاروں ناکامیوں کے اُفخ تیرہ پر چمکنے والا تہنہ تارہ۔ اُس کے دل میں ایک آخری بار پھر پیدا ہوئی اور وہ قصبے کے باہر نکل آیا۔ تمام گرد و پیش کی رہ گردی کے بعد وہ اس باغ کی طرف امیدوار آیا تھا اور یہاں صمت نے اُسے پھر ایک چرکا دیا۔۔۔۔۔ غریب اگر سنہ، نا اُمید مزدور! دل تو میرا بھی دکھ رہا تھا پر اس وقت میں مسافر مائے کیا کام دیتا۔ میں نے ہمدردانہ انداز میں اُس سے پوچھا "کیوں جی! کھاؤں بھر میں نہیں کوئی کام نہ ملا۔ یہ تو بڑا سا کاؤں ہے؟" مزدور نے سر اٹھایا اور بولا "بابو جی! میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ کوئی مجھے کام نہیں دیتا۔ وہ جینے سے بیکار ہوں۔ چٹلے لالہ جی کے یہاں باغ کا مالی تھا۔ زمانے تنگ اُنکی رکھ مت کرتا رہا۔ اب سارے باغ کا کام وہ کہتے ہیں مجھ سے نہیں ٹھہرتا۔ سرکار میں تو جہاں تک ہوتا تھا دن بھر کام پر لگا رہتا تھا۔ لالہ جی کہتے ہیں کہ انکا کھرج بڑھ گیا ہے۔ دو تین مالی اور رکھنا پڑا انکو۔۔۔ ایک دن مجھے انھوں نے کام سے ہٹا دیا۔ اور اُس دن سے مجھ کو بیکار ہوں۔ سب کہتے ہیں بوڑھے سے کیا کام ہوگا۔ کوئی مجھے کام نہیں دیتا۔" ایک بیک جیسے تجبئی ہوئی شمع بھڑک اٹھے جیسے سوکھی ہوئی پہاڑی ندی میں طوفان آجائے بوڑھا کمزور مزدور کھڑا ہو گیا۔ اپنی مٹھ اُس نے زور سے پکڑ لی اور ایک معصوم وقار کے ساتھ گویا ہوا۔ "مجھ میں سب کام کر سکتا ہوں دن دن بھر دھوپ میں گھرنی چلا سکتا ہوں۔۔۔۔۔ دوپہر کو کھاری میں پانی پیا سکتا ہوں۔۔۔۔۔ اور اب مجھ کو کام بھی ملے کر سکتا ہوں۔ یہ ہے میری ہنگی دو من بوجھا اٹھا لوں گا سرکار۔۔۔۔۔ لوگ کاہے کہتے ہیں کہ میں کام نہیں کر سکتا۔ یہی جبرِ جلدی نہ ہوگی۔ پھرتی تو جوانی کے ساتھ گئی۔۔۔۔۔ مزدور نے ایک آہ سرد کھینچی۔۔۔۔۔ اس سے کیا سرکار؟ کام تو جبرور کروں گا۔۔۔۔۔ مزدور کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور طنز یہ کہ وہ پھر مسکرا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہی قاتل تبسم! مجاہدیت آمینر، مایوس، پُر مہرہ، درد آگیز!۔۔۔۔۔ میرا دل بچھلا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے جیب سے نکال کر ایک اکتی اس کی طرف بڑھائی۔۔۔۔۔ بوڑھے، بھوکے، مزدور نے اُسے آند و مند مگر بے حرص نظروں سے دیکھا اور بولا "سرکار کوئی کام نہیں ہے؟ مجھ جیسے کہیں کوئی کام دلوادیکھے۔۔۔۔۔ مالک۔۔۔۔۔ کام؟" میں نے کہا "بھائی میں مسافر ہوں۔ میرے پاس کوئی کام نہیں۔ اسے لے لو۔۔۔۔۔ مزدور خاموش بیٹھا رہا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے دل کی ہر دھڑکن کے ساتھ لفظ "کام" سمجھل رہا تھا، اُس کی روح اس سوال کو غیر سموع طو پر دہرا رہی تھی۔۔۔۔۔ آہ ایک بیکار مزدور! میں نے بعد ازاں اُسے پیسے دیے۔۔۔۔۔ اُس نے لے لے، مگر خوشی، اذامت اور مسرت سے ملی ہوئی ایک کیفیت کے ساتھ آخر تو یہ خیرات تھا، مزدور کی توت بازو کا وقار اسے کب گوارا کرتا پر وہ اور اُس کے بے کس بچے بھوکے تھے۔۔۔۔۔ اور اُسے کام نہ ملتا تھا۔۔۔۔۔ وہ اٹھا اور ایک اندازِ منت پذیر ی کے ساتھ رخصت ہونے لگا۔۔۔۔۔ اُس نے سلام کیا اُسی

(۲)

اختر ادبیوی

لمعاتِ اختر

از جناب مولانا سید عبد الماجد صاحب اختر پروفیسر گورنمنٹ کالج مظفر پور

اب نگاہیں منکرِ تحسین امکاں ہو گئیں
تھیں وجوبِ ذات کی عالم میں جو گلکاریاں
شکلِ دانہِ خاک میں ملکر اُدگے ہم بعدِ مرگ
فرطِ غیر سے تینگے کیوں نہ اپنی جانیں
تاب سے جنگی منور پردہ ہائے چشم سے
ایک احساں رہ گیا سر پر تمھاری تیغ کا!
بن گئیں راہیں نکلنے کی جو سینہ چھد گیا
آگ میں جلنا پتنگوں کا قیامت ڈھا گیا
عشق کی نادانیاں آخر کو عرفاں ہو گئیں
مرحبا! وہ رونقِ گلزارِ امکاں ہو گئیں
خوبیاں پنہاں تھیں جو مرکزِ نمایاں ہو گئیں
جب شعاعیں شمع کی محفلِ میزِ مایاں ہو گئیں
صورتیں آج کن پردوں میں نہاں ہو گئیں
ورنہ جو کچھ مشکلیں تھیں آج آساں ہو گئیں
حسیر میں مرسونِ منت ہائے پیکار ہو گئیں
انجن میں شمع کی آنکھیں بھی گریاں ہو گئیں

مل گئیں مٹی میں کلیاں گلشنِ ہستی کی آہ
کر کے آنکھوں میں جگہِ اختر وہ پنہاں ہو گئیں

خدا بخش خاں بہادر

(سی۔ ائی۔ ائی۔ ائی)

(از جناب مولانا حاجی معین الدین مدوی گیلانی پرنسپل مدرسہ اسلامیہ شیشلیک بدلی پلٹنہ)

اگر بقائے آسمان و نام حیات دوام سے تو اس دنیا سے خدا بخش خاں بہادر سی۔ ائی۔ ائی۔ ائی، بانی کتب خانہ مشرقی کو زندگی با دید حاصل ہے، دنیا کے علم و ادب اپنے اس محسن کو کبھی فراموش نہیں کرے گا۔ اور وطن اپنے اس سچوتے فرزند کو ہمیشہ سرمایہٴ مدافعت و تصور کرے گی، وہ علم و ادب کے عاشق تھے، اس عشق نے ان کا نام نامی ہمیشہ کے لئے سنوارا، ہر پر آپ زور سے ثبت کر دیا ہے۔ ہرگز نہیں دیکھ سکتے کہ دلش زندہ شد عشق۔ ثبت است برجیدہٴ عالم دوام ما

خدا بخش خاں مرحوم کا شمار ان کی قوی محبت، ان کی دینی غیرت اور سب سے زیادہ ان کی علمی و ادبی خدمات اس قابل ہیں کہ افراد قوم کے سامنے انہیں بار بار پیش کیا جائے اور ان کے مخلصانہ اور بے ریا طرز زندگی کو نمونہٴ عمل بنانے کی ترغیب دی جائے۔ ان کے معاصرین میں قلاب سرمد مرحوم اور ذوالبحرین الملک مرحوم کو غیر معمولی شہرت حاصل ہے لیکن درحقیقت ہمارے اس بہادری کا قلم اعظم نے نیا معیار اور ایثار کا جو نمونہ پیش کیا ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے، اگر ایک طوفان انہوں نے اپنی قوم کو باجم و مرجح تک پہنچانے کے لئے دماغی و جسمانی مشقت برداشت کی، قومی فلاح و بہبود کے انگارے میں شب بیداری کو اپنا شیوہ بنایا اور تحریر و تقریر سے قوم خستہ کو جگمگانے کی کوشش کی تو دوسری طوفان انہوں نے اپنی ساری کائنات اور اپنی تمام عمر کا اندوختہ ”کتب خانہ مشرقی“ کی صورت میں وقف عالم کر دیا اور اس طرح انہوں نے اہل و عیال کے حقوق کو قوی ضرورت کے مقابلے میں پس پشت ڈال دیا، ایک بڑے فزنی فلسفی کا مقلد ہے ”میں اپنی ذات سے زیادہ اپنے فائدان کو، فائدان سے زیادہ وطن کو اور وطن سے زیادہ انسانیت کو محبوب رکھتا ہوں“ خدا بخش خاں مرحوم کی زندگی درحقیقت اس قول کی عملی تشریح ہے، ان کی زندگی میں خوش حالی و تنعم کے دور بھی گزرے ہیں، پھر فلاکت و افلاس کے خوفناک دن بھی آئے ہیں مگر تم دیکھو گے کہ اس بلند عرصہ انسان نے نیکی و نفع رسائی و خلافت کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

بائیں رواق زبردست نشستہ اند بزر
کہ جز نگوئی اہل کرم نخواستہ ماند

خاندان

خدا بخش خاں مرحوم نسبی تفاخر کو پسند نہیں کرتے تھے مگر یہ واقعہ ہے کہ ان کا خاندان علمی و ادبی ذوق کے لئے ہمیشہ



خان بہار خدا دھس دیں - مرحوم ویدل سی - آئی - ای - دلی اور ویدل سلک لائبریری سے -

متاثر رہے، ان کے والد محمد بخش اپنے زمانے کے ایک متاثر وکیل تھے، قلمی کتابوں کے جمع کرنے کا غیر معمولی ذوق رکھتے تھے، فارسی زبان کی کافی دستگاہ حاصل تھی، عربی سے بھی نا آشنا نہ تھے، انہوں نے اپنے خاندانی حالات کے متعلق ایک "بیاض" لکھی ہے، اس بیاض کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ مشرقی میں موجود ہے، اس میں وہ اپنا نسب نامہ اس طرح درج فرماتے ہیں۔

”نسب نامہ بندہ محمد بخش خاں این است کہ بندہ ولد جناب علی بخش مرحوم ابن شیخ رمضان علی ابن شیخ محمد باقر ابن قاضی شیخ سیدۃ اللہ مرحوم مغفور مدتی نسباً و دہلی وطناً از دہلی آمدہ اولاد بمقام اوکمی ضلع سارن میں متیم شدہ اند“

اس نسب نامہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ خدا بخش خاں مرحوم کے مورث اعلیٰ قاضی شیخ سیدۃ اللہ نسباً مدتی تھے اور دہلی سے ترک وطن کر کے سب سے پہلے صوبہ بہار تشریف لائے اور مقام اوکمی ضلع سارن میں متیم ہوئے، سرحد و نائٹھ سرکار اپنی انگریزی تصنیف ”اسٹڈیز ان نعل انڈیا“ میں لکھتے ہیں کہ یہ قاضی سیدۃ اللہ دہلی ہیں جو سلطان اورنگ زیب عالمگیر کے حکم کے طاقم کے ساتھ فتاویٰ عالمگیری کی تدوین پر مامور ہوئے تھے مگر مسٹر صلاح الدین مرحوم اپنی انگریزی تالیف *My Father: His Life and Reminiscences* میں بجا طور پر اس خیال کی تردید فرماتے ہیں، تیار کی حیثیت سے اس کے متعلق کوئی ثبوت موجود نہیں ہے۔

ولادت اور تعلیم و تربیت

خدا بخش خاں مرحوم ۲ اگست ۱۸۴۲ء میں بمقام چھپرہ تولد پذیر ہوئے، پیدائش کے تھوڑے ہی دنوں بعد ان کا خاندان بانکی پور منتقل ہو کر آگیا، یہاں والد بزرگوار کی نگرانی میں ان کی تعلیم و تربیت شروع ہوئی، عام دستور کے مطابق ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر ۱۸۵۲ء میں مسٹر ٹراورس کے مشورہ سے جو اس وقت پٹنہ میں ڈسٹرکٹ جج کے عہدہ پر فائز تھے پٹنہ ہائی اسکول میں داخل کئے گئے، ۱۸۵۹ء میں جبکہ غدو کی ہنگامہ خیزی نے پٹنہ ہائی اسکول کو مضحکہ ہستی سے سدوم کر دیا تو ہمارا یہ جوان بہت طالب العلم نکیل تعلیم کے خیال سے راہی کلکتہ ہوا، یہ وہ زمانہ تھا کہ اس وقت کلکتہ اور پٹنہ کے درمیان ریلوے کا سلسلہ قائم نہیں ہوا تھا، موجودہ وسائل سفر کسی کے دیم و گمان میں بھی نہیں تھے، غرض مصائب و گرانہاری مصارف کے لحاظ سے اس وقت تک ”سفر صورت سفر دار“ کا مقولہ بالکل صحیح تھا لیکن خدا بخش خاں مرحوم کے واپس قدرت نے محض علم کا غیر معمولی جذبہ ودیعت کیا تھا، شوق کالی سنے رہبری کی اور عزم راسخ نے بالآخر انہیں کلکتہ پہنچایا۔ وہاں نواب امیر علی خاں نے حرم علم کے اس حاجی کو شفقت و محبت کے ساتھ اپنے گھر میں جگہ دی، اور سہ سالہ سہی پیہم کے بعد ۱۸۶۱ء میں انہوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے انٹرنس کی سند حاصل کی، دل کا تقاضا تھا کہ وادی علم کی رہنمائی اور دی اچھی قطع زہر کر کلکتہ کی باخوابی آج آج کے بڑھنے کی اجازت نہ دی، بانکی پور واپس آئے اور وکالت کی سند حاصل کرنے کے لئے لاٹکھاس کی شرکت اختیار کی لیکن ایسا آزادی

مذہبے فکری کا زمانہ تمام ہو چکا تھا، خفیضی باپ کے قوی دماغی و علمی مضمحل ہونے لگے اور رفتہ رفتہ تندرستی ایسی خراب ہوئی کہ بالآخر پیشہ وکالت سے معذور ہو گئے، چونکہ آمدنی کا اور کوئی دوسرا ذریعہ نہیں تھا اسلئے بوڑھے باپ کی بیکاری سے پورے خاندان کی کفالت کا بار گراں فوجانہ فدا بخش کے سر پر آ پڑا۔ اب ایک طرف لاکلاس کی حاضری تھی، اور دوسری طرف سارے کنبہ کی پرورش کے لئے، وپہر کمائے کی فکر، ہمارے اس الوالعزم فوجانہ نے غیر معمولی تہذیبی، قابل تقلید ثبات و استقلال اور صبر آزمائی کے ساتھ کشمکش حیات کی اس پہلی وادی کو طے کرنا شروع کیا، اسی زمانہ میں انہوں نے نائب خفیضی کے لئے درخواست دی کہ ناکام ہے پھر ڈسٹرکٹ جج کی پیشکاری کے لئے امیدوار ہوئے، اسی کامیابی ہوئی کہ ڈسٹرکٹ جج مسٹر لنڈر سے جا پاتی ہو جانے کے باعث اسے چھوڑنا پڑا، اس کے بعد ڈپٹی انسپکٹر آف اسکول کا عہدہ ملا، مگر بہت جلدی اس سے بھی دست بردار ہونا پڑا، غرض ۱۸۶۱ء سے ۱۸۶۶ء تک گرداب مصیبت میں گرفتار رہے، ہر طرف سے ناکامی و نامرادی کا زہر تھا مگر کلام و مصائب حوصلہ شکنی کی بجائے ازدیاد ہمت کا باعث ثابت ہوئے، وہ عرصہ حیات کے تمام شہداء و عوام کی کامیابی کا تقاضا کرتے ہوئے مردانہ وار آگے بڑھتے رہے، وہ اپنی خوش حالی کے زمانہ میں جب کبھی اس دور مصیبت کو، اسی عہد حیران خفییسی کو، اس دماغی سہان کے زمانہ کو یاد کرتے تو آنکھیں پُر مہم ہوتی تیں، بہر کیف مصیبت کے دن ختم ہونے والے تھے ختم ہو گئے۔

وکالت

۱۸۶۸ء میں انہوں نے وکالت شروع کی، اس پیشہ وکالت سے ان کے صحیفہ حیات میں دفعتہ خوش قسمتی کا ایک نیا اور درخشاں باب کھل گیا، صرف دو سال کی قلیل مدت میں وہ پیشہ کے نامی و کلامی بن گئے، ان کی یہ کامیابی غیر متوقع تھی، ان کے والد محمد بخش پیشہ ہار کے نامی و کلامی دکھائیں تھے، صالح فرزند کو لائق باپ کی پوری اہمیت و ذہانت و رانیت ملی تھی، ایک کامیاب وکیل کے لئے بن اوصاف کی ضرورت تھی انہیں وہ تقریباً سب کے سب بدرجہ اتم موجود تھے، غیر معمولی ذہانت، حاضریاتی کے خصوص ملکہ، حدیم النظر قوت حافظہ، گرفت و اختات کی عجیب و غریب قدرت اور پیش قوت بحث نے بالآخر انہیں سمان وکالت کا ہر درخشاں ثابت کیا، خوش قسمتی ان پر سکرائی، زرد و جاہر کا بادل اُمنڈ پڑا اور عیش و تنعم کی باد بہاری سے وہ جس قدر لذت اندوز ہو سکے لذت اندوز ہوئے، اس دور اقبال میں ملک و قوم کی خدمت کا بھی کافی موقع ہاتھ آیا، ۱۸۷۸ء میں انہوں نے اسکول کینی کے سلسلہ میں جو خدمت انجام دی، اسکے سلسلہ میں حکومت کی طرف سے ایک اعزازی صداقت نامہ عطا ہوا، پھر جب لارڈ رین نے وکل سلف گورنگ باڈیز کی بنیاد ڈالی تو پیشہ میں پہلی اور پیشہ ڈسٹرکٹ بورڈ کے وہ پہلے چیرمین مقرر ہوئے، ۱۸۸۵ء میں پتنہ کے سرکاری وکیل بنائے گئے اور اسی سال خان بہادر کے خطاب سے مشرف ہوئے، ۱۸۹۱ء میں انہوں نے کتب خانہ مشرق کی بنیاد ڈالی، قومی خدمات کے سلسلہ میں انشاء اللہ اس کتب خانہ کا تفصیلی تذکرہ آئیکے۔

حیدرآباد کی ملازمت

۱۹۹۵ء میں نظام حیدر آباد نے تین سال کے لئے انہیں اپنی ریاست میں چریٹ جسٹس کا عہدہ عطا کیا، دورانِ قیام حیدر آباد میں انہوں نے اپنے کتب خانہ کے لئے خطوط کا ایک بہت بڑا ذخیرہ فراہم کیا۔

علائق

۱۹۰۸ء میں میدرا آباد سے واپس آکر انہوں نے پھر وکالت شروع کی مگر فالج کے ایک ناگہانی حملے نے ان کا رزق بنادیا۔
 ب اقبال کے بعد ادبار و فلاکت نے پھر اسی منحوس صورت دیکھائی مگر قومی و ملکی خدمات کے صلہ میں حکومت ہند نے دستگیری کے لئے
 ہتھ بڑھایا۔ ۱۹۰۳ء میں سی۔ آئی۔ ای کا معزز خطاب ملا اور مبلغ دو سو روپیہ ماہانہ منشاہرہ پر کتب خانہ کی نظامت تفویض ہوئی،
 بڑا اے قرض کے لئے مبلغ آٹھ سو روپیہ کا کمیشن عطیہ مرحمت ہوا۔

علم مشعلہ

پیشہ وکالت کی غیر معمولی مصروفیت کے باوجود علی شاد غل سے کبھی غافل نہیں رہے، پکھری سے آتے ہی کھانا کھاتے اور بخوڑی استراحت کے بعد اپنے کتب خانہ میں عزت نشیں ہو جاتے اور کتب بینی، مضمون نویسی یا ذی علم احباب سے علمی و مذہبی مباحث پر گفتگو کرنے میں اپنا وقت صرف فرماتے، انہیں فارسی زبان میں غیر معمولی دستگاہ حاصل تھی، عربی میں بھی گونا گونا گونا گوں رکھتے تھے خصوصاً اشعار اس کثرت سے یاد دیتے کہ وہ عربی و فارسی اشعار کھنڈوں زبانی پڑھ سکتے تھے، فارسی میں دیوان حافظ اور فتوی مولانا روم سے غیر معمولی شغف تھا، انہیں وہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے اور مذہبی پابندی کے ساتھ روزانہ تلاوت فرمانے لگتے، عام ہندوستانی فارسی دانوں کے برخلاف انہیں فارسی تحریر پر بھی کافی قدرت حاصل تھی، بے شک ان لکھتے اور ایسی لکھتے کہ اہل بل زبان کی شان نظر آتی۔ ان کی مشہور آفاق فارسی تصنیف ”محبوب الالباب“ کے بعض حصے اس دعویٰ کی تائید میں پیش کئے جا سکتے ہیں، یہ درحقیقت کتب خانہ مشرقی کے عربی و فارسی خطوط کی ایک تفصیلی فہرست ہے، اس میں مسنین کے حالات دئے گئے ہیں اور ان کی تصنیفات پر عالمانہ انداز میں تبصرہ کیا گیا ہے، خدا بخش مرحوم کو اپنی اس تصنیف پر بے انتہا ناز تھا، پہلی جلد تقریباً پانچ سو صفحات پر مشتمل ہے اور چھپ کرستانج ہو گئی ہے۔ افسوس ہے کہ وہ اس کا بغیر حد تک مکمل نہ فرما سکے، اس محبوب الالباب کے علاوہ انہوں نے لارڈ بیکن کے مضامین کا انگریزی سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے، پروفیسر بروٹس سے مکاتبت و مراسلت بھی فارسی ہی میں ہو کرتی تھی ۔

اگر وہ ایک طنز عربی و فارسی کے ذی استعداد عالم تھے تو دوسری طنز انگریزی ادب سے بھی نا آشنا نہ تھے۔ انگریزی شعرا میں سب سے زیادہ بیرن (Bryant) کو پسند کرتے تھے مگر شیپس (Shelley) کے سحر آگن فیزل (Keats) (کے کے)

کے اعلیٰ تخیل، اور دوسرے (Wardlaw) کی شیریں کلامی اور نکتہ سنجی، ٹینسن (Tennyson) کی دلپسند بندش اور سوئبرن (Swinnburne) کی فلسفہ آمیز جادو و طرازی سے بے خبر نہ تھے، متاخر الذکر کو وہ زور کلام میں قافیہ و سوز و غم دیا کرتے تھے، لیکن (Keats) کو وہ صرف پسند ہی نہیں کرتے تھے بلکہ اس سے گونہ محبت رکھتے تھے، اس نے عروج اسلام کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے وہ انہیں زبانی یاد تھی، انجمن اسلامیہ پٹنہ کے خلیفہ صدارت میں اس کے متعلق انہوں نے ایک مرتبہ اس طرح اپنا خیال ظاہر فرمایا تھا۔

”گبن نے آیات کریمہ کے ترجمہ کو پڑھ کر یہ عبارت اپنی تاریخ میں لکھی ہے جس کا ترجمہ یہ ہے:۔ رسول کی نے پرستش (اعتماد) اشخاص اور سیرہ کو اس منقول دلیل پر مستحکم کر دیا کہ جسکو عروج ہے اسکو زوال بھی ہے، جس شخص کے لئے طلوع ہے اس کے لئے غروب بھی ضروری ہے، ہر متولدہ کے لئے موت ساتھ لگی ہوتی ہے اور ہر انقلاب پذیر چیز کا مادہ اخطا و فساد ہے، اس کے بعد وہ یہ لکھتا ہے کہ مذہب اسلام وہ مذہب ہے کہ جسکو ایک موجد فلسفی نے تکلف قبول کر سکتا ہے۔“

مل (Milton) کی خود نوشتہ سرگزشت، گوئے (Goethe) کی صداقت و شاعری اور بنیوٹو سلینی (Benvenuto Cellini) کی آلبیا گنی کو انہوں نے مسٹر صلاح الدین مرحوم سے تمام و کمال پڑھا کر سنا تھا، انہیں مشاہیر کے حالات و سوانح سے غیر معمولی دلچسپی تھی، سرحد و نامہ سرکار لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ ان سے مختلف علمی، ادبی اور تاریخی مسائل پر بہت دیر تک گفتگو رہی، کثرت معلومات کے لحاظ سے انہیں ایسا معلوم ہوا کہ گوئے یا ان کے سامنے ایک بحر نامہ پیدا کرنا ممکن ہے۔

سیاسی خیالات

سیاسی حیثیت سے وہ ہندوستان میں برطانوی حکومت کو نعمت غیر مستتر تہ نصور فرماتے تھے، انہیں یقین تھا، کہ اہل ملک اس وقت تک حکومت خود انتظامی کے لائق نہیں ہوئے ہیں، ایسی حالت میں اگر برطانوی حکومت کا خاتمہ ہوا تو فرقہ وارانہ منافرت، طبقہ و عام کی جہالت اور جنگ و قتل و غارتگری کا نام نہ لے کر زیادہ اخلاقی و معاشرتی اصلاح کی ضرورت ہے، انہیں یقین تھا کہ ”سوراج“ اور ”بایکٹ“ کی تلقین کرنے والے ملک کو نقصان پہنچا رہے ہیں، ان کی اس معاندانہ روش سے حکمران طبقہ ناراض ہو گا اور اس طرح ملک کی رفتار ترقی سست ہو جائیگی۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ نصف درجن خوش بیان مقررین کی آتش بیانی ملک کو اس قدر فائدہ نہیں پہنچا سکتی جتنی کہ وہ حکومت وقت کی ہمدردانہ فوج سے

ستفید ہو سکتے ہیں، وہ انگریزوں کی فرض شناسی، بردباری، ضبط نفس، استقلال اور دوسرے عمدہ صفات کی حامل سے قدر کرتے تھے، انہیں برطانوی عدل و انصاف پر بہت زیادہ بھروسہ تھا، مطالبہ حقوق کے لئے آئینی طرز احتجاج کو پسند کرتے تھے، انہیں امید تھی کہ اگر بعنوان شائستہ حکومت کو اصلاح کی طرف توجہ دلائی جائے تو وہ ضرور خیال کرے گی، انہیں یقین تھا کہ ملک میں برطانوی حکومت کے خلاف کچھ بہت زیادہ ناراضی موجود نہیں ہے، پیچم کے واقعات اور بنگالہ کی محلی اناریکل سوسائٹی کو چند ذواظوں کی شوریدہ سری اور تلاطم دماغی تصور فرماتے تھے لیکن انہیں خوف تھا کہ اگر حکومت اور رعایا کے درمیان غلط فہمی کا سلسلہ زیادہ عرصہ تک جاری رہا تو پھر اسکا ازالہ دشوار ہوگا۔ جنگ روس و جاپان کے واقعات کو وہ نہایت ہی دلچسپی کے ساتھ جتھا کرتے تھے لیکن انہیں اس سے اختلاف تھا کہ جاپان کی کامیابی ہندوستانی ذواظوں کے خیالات پر کچھ بہت زیادہ اثر انداز ہوئی ہے، وہ سمجھتے تھے کہ ہندوستانی جذبہ حریت و قرد برطانوی طرز حکومت کا نتیجہ ہے، اس نے خود ہی اس ملک میں یورپین تہذیب و تمدن کی تخم ریزی کی ہے، جمہوریت پسندی اس تمدن کا جزو لاینفک ہے، اس بنا پر ضروری ہے کہ دائرہ تعلیم کی توسیع کے ساتھ حقوق و امتیازات کے تفویض میں بھی فرازدلی کا ثبوت دیا جائے۔

مذہبی عقائد

خدا بخش خاں مرحوم ایک راسخ العقیدہ اور پابند شریعت مسلمان تھے، نماز پنجگانہ کبھی فوت نہیں ہوئی، نماز صبح کے بعد خود بھی معمولاً تھوڑی دیر تلاوت قرآن فرماتے اور بچوں کو بھی ہمیشہ تلاوت قرآن کی تاکید کرتے، ان کے دل میں قرآن پاک کی جو غیر معمولی عظمت و وقعت تھی اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ جب صلاح الدین مرحوم نزع تحصیل علم راہی انگلینڈ ہوئے تو شفیق باپ کے گرانقدر مخالفین میں کلام مجید کا ایک نفیس نسخہ بھی تھا، اس کے ایک ورق پر صب ذیل عبارت انہوں نے اپنے ہاتھ سے تحریر فرمائی تھی :-

”بروز رومانی ولایت بنوعن تلاوت فرزند عزیز مذہب بخشدیم۔ خداوند تعالیٰ بدرکت این معصن شریف
فرزند مدعوہ را دامن خود نگاه دارد و بسلامتی ایمان فائز المرام بایں حقیر خلق مراد۔ حوالہ خدا بخش
عفی عنہ المرقوم تاریخ ۱۴ اپریل ۱۸۹۳ء“

ایک سچے مومن کی طرح ان کا دل ہمیشہ خوف خدا سے لرزاں و ترساں رہتا اور وہ اکثر انتہائی خشوع و خضوع کے ساتھ صبح ذیل رباعی در زبان رکھتے تھے

صبح ازلی چراغ شام ابدی
یا حتم رسل فذ بیدی فذ بیدی

ای مطلع آفتاب ذات ابدی
کس نیست بجز تو دستگیر ما

رسول اور آل رسول کی محبت سے ان کا خاندانِ دل معمور تھا، نفعیہ غریب نہایت کثرت سے یاد تھیں، اور انہیں اکثر عالم و جہیں پڑھتے اور کیفیتِ بخودی سے لذت اندوز ہوتے مگر اس سلسلیں جو بدعاتِ اختراع کی گئی ہیں ان سے قطعاً متنفر تھے، ضعیف آباد کے محرم کو اپنی عظمت و شوکت کے لحاظ سے غیر معمولی شہرت حاصل ہے، دسویں محرم کو شہر میں اطراف و اکناف سے تماشہ بنیل کی تعداد کثیر مجتمع ہو جاتی ہے مگر خدا بخش خاں مرحوم نے کبھی اپنے بچوں کو محرمی جلوس کے دیکھنے کی اجازت نہ دی، ان کا خیال تھا کہ تاریخ اسلام کے اس سب سے بڑے روحِ نرس واقفہ کو یومِ جشن بنانا اور اس کا سوانگ نکالنا صرف حماقت بلکہ بہت بڑی بے ادبی اور گستاخی ہے، وہ روزِ عموماً تلاوتِ قرآن اور دوسری مذہبی کتابوں کے پڑھنے میں مشغول رہتے، انہیں زیارتِ حرمین کا بڑا استیقا تھا مگر آنسو س ہے کہ ان کا یہ شوق پورا نہ ہو سکا۔

خدمتِ اسلام کا جذبہ

مشرقیین و روپ کی طرف سے اسلام اور تاریخ اسلام پر جو معاندانہ محملے ہوتے رہتے ہیں ان سے خدا بخش خاں مرحوم کو نہایت تکلیف پہنچتی تھی، وہ فرمایا کرتے تھے کہ یورپین اہل قلم مشرقی مالک اور مشرقی اقوام کے دینی جذبات اور شخصِ المقام اطوار و خصائل کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے، مذہب میں مذہب جز و معاشرت ہے لیکن مشرق میں جز و حیات ہے، ایک مشرقی کے دل و دماغ پر مذہب کو جو اقتدار حاصل ہے ایک مغربی اس کے سمجھنے سے قاصر ہے، مشرقی خیالات، مشرقی روایات اور مشرقی جذبات مغرب کی روحانی خیالات سے بالکل جدا گانہ ہیں، چنانچہ اسلام اور باقی اسلام کے متعلق یورپین مصنفین سے محض اس بنا پر غلطی ہوتی ہے کہ وہ مشرقی خیالات و جذبات کے سمجھنے سے عاجز رہے ہیں، مشرق تو مغرب سے بہت دور ہے، حقیقت یہ ہے کہ خود مغربی اقوام کے لئے بھی باہم ایک دوسرے کے قومی خصائل کا سمجھنا دشوار ہے چنانچہ جیہاٹ (Bagehat) کہتا ہے:-

”قومی حصلت ایک نہایت ہی غامض اور دقیق چیز ہے، ایسے لوگوں کے سامنے جنہیں تنہا ری زبان کے سمجھنے میں دشواری پیش آتی ہے، جن کی مجلس میں تم اپنے آپ کو اجنبی تصور کرتے ہو اور جن کے متعلق تمہارا خیال ہے کہ وہ تنہا ری باتوں کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے تم اس کی صحیح فائش سے قاصر ہو“

غلطی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ تاریخ اسلام کے مطالعہ میں اپنے ذاتی افکار و خیالات کو دخل انداز کیا جاتا ہے اور پھر اس پر توہمات باطلہ کی ایک عمارت کھڑی کر لی جاتی ہے، یہ کس قدر آنسو سنک لہر ہے کہ وان کریم (von Kuzmen) جیسا لائق مصنف عربوں کے قبائل اسلام کی وجہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ دورانِ اول کے جبکہ اسلام نے انہیں شیشا مالِ قیمت کی اُمید

دلالتی تھی، اس طرح ڈاکٹر گولڈ زیہر (Dr. Goldziher) جیسا فاضل اہل قلم محض اس بنا پر کہ بائبل اور اسلامی روایات میں باجاً تو افق پایا جاتا ہے یہ رائے قائم کی ہے کہ اسلام میں جس قدر رچی باتیں ہیں وہ تمام تفرانیت سے ماخوذ ہیں۔ لیکن اسے یاد نہیں رہا کہ عرب میں جس قسم کی تفرانیت پھیلی ہوئی تھی اسکی حالت نہایت زبون سی چنانچہ ڈیولش (Deatsh) کہتا ہے:-

”اس زمانہ میں یہ ایک عام طریقہ ہو گیا ہے کہ اسلام میں جس قسم کی کوئی خوبی بھی نظر آئے اسکو عیسائیت کی طرف منسوب کر دیا جائے لیکن ہمارا خیال ہے کہ یہ نظریہ ایماندارانہ تحقیق پر مبنی نہیں ہے کیونکہ حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے زمانہ میں عرب کی عیسائیت نہایت ہی ناگفتہ بہ عادت میں تھی“

مذکورہ بالا وجہ و اسباب کی بنا پر خدا بخش خاں مرحوم کی یہ دلی خواہش تھی کہ یورپین مصنفین کی غلط فہمیوں کا ازالہ کیا جائے چنانچہ جب مسٹر صلاح الدین مرحوم بزمِ تکمیلِ تعلیم راہی انگلینڈ ہوئے تو دیندار باپ کی سب سے بڑی فرمائش یہ تھی کہ وہ جرمن اور فرینچ پڑھ کر اسلامی نقطہ نگاہ سے اسلام کی ایک مکمل تاریخ مرتب کریں۔

مذہبی رواداری

اگرچہ خدا بخش خاں مرحوم اسلام کے ایک سچے فدائی تھے اور اسکو مذاہبِ عالم میں سب سے بہتر اور مکمل خیال دہنے والے تھے تاہم انہیں اس سے اختلاف تھا کہ جنت صرف مسلمانوں کے لئے مخصوص ہے، یہ ان کے تصور سے باہر تھا کہ خدائے پاک جو عدل و رحیم کے اوصاف سے متصف ہے محض اسلئے نبی نوع انسان کے ایک بڑے حصہ کو واصلِ جہنم کر چکا کہ اس نے اسکی پرستش کیلئے اسلام کے مقررہ طرزِ عبادت سے انحراف کیا، وہ معتقد تھے کہ نیکی اور عبادتِ الہی خواہ کسی رنگ و روپ میں ہو کبھی ضائع نہیں جائیگی اس سلسلہ میں وہ اکثر سنائی، ورد اور غالب کے حسب ذیل اشعار بطور استدلال پڑھا کرتے تھے

سخنِ کز بہر دین گوی چہ عبرانی بہ سریانی مکانِ کز بہر حق جوی چہ جالبقاہ جالبسا

شیخِ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشتِ دلیں میں دردِ منزل ایک تھی ملکِ راہ ہی کا پھیر تھا

وفاداری بشرطِ استواری اصل ایماں ہے سرے بتِ خانہ میں تو کعبہ میں گاؤں و برہمن کو

مذہبی مباحث میں نہایت ہی بردباری سے کام لیتے تھے، ۱۸۹۴ء میں جب مسٹر صلاح الدین مرحوم تھیل گراما سرکٹ کے لئے انگلینڈ سے ہندوستان آئے تو ان سے اکثر مذہبی گفتگو ہوتی، یورپ کے علماء ماحول نے جو ان فرزندِ خیالات

میں بڑی تبدیلی پیدا کر دی تھی، دیندار ہاپ کو اس سے تکلیف ضرور پہونچی مگر چین برصغیر ہونے کی بجائے انہیں ہدایت کی کہ انگریزی میں سر ولیم سیر کی ”لائف آف محمد“ کو نیلے کی ”لائف آف محمد“ اور ڈاڑھی کی ”بڈھا“ کراکسٹ اینڈ محمد“ اور عربی میں ابن ہشام کی سیرت، قاضی عیاض کی کتاب الشفا، الملار الاربلی کی وسیلیۃ المتعبدین اور ابن قیم کی زاد المعاد پڑھ کر اپنے خیالات کی اصلاح کریں۔

اس مذہبی رواداری کا اثر یہ تھا کہ غیر مسلم احباب سے ان کے تعلقات نہایت ہی مخلصانہ تھے، خصوصاً ہندوؤں کی طرف میلان طبع بہت زیادہ تھا، وہ کہا کرتے تھے کہ ان کے جسم میں برہمنی خون کی آمیزش ہے، واقعہ یہ ہے کہ ان کے والد محمد بخش مرحوم کو بچپن میں ایک برہمنی عورت نے دودھ پلایا تھا، چنانچہ اس مادرِ مرضہ کے جذبات مذہبی کا احترام ٹخنوں رکھنے کے لئے محمد بخش مرحوم اور ان کے لائقِ فرزندِ خدا بخش مرحوم گائے کے گوشت سے ہمیشہ محترز رہے۔

خدا بخش خاں مرحوم نے اپنی ہر دلغیزی سے فرقہ وارانہ منافقتات مذہبی کے دور کرنے میں بارہا قیمتی مدد پہونچائی، خصوصاً ۱۸۹۳ء میں فسادات گاؤ کشی کے سلسلہ میں ایسی گرفتار خدمت انجام دی کہ بنگالہ اور بہار کے لفٹنٹ گورنر سر ٹونی کڈائل نے انہیں شکر یہ کا ایک مخصوص خط لکھا۔

قومی خدمات

عظیم آباد کے مسلم رہنماؤں میں خدا بخش خاں مرحوم، قاضی رمضان حسین مرحوم اور مولوی محمد حسن مرحوم کو امتیازی حیثیت حاصل تھی، ان تینوں میں باہم غیر معمولی اخلاص تھا، کم سے کم ہفتے میں دو مرتبہ وہ ضرور باہم مجتمع ہوتے اور مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے متعلق تبادلہ خیالات کرتے، یہ وہ زمانہ تھا کہ مسلمان انگریزی تعلیم سے متنفر تھے اور علماء اسلام مسلمانوں کو اس سے باز رکھنے کے لئے انتہائی کوشش کرتے تھے، ان تینوں بزرگوں نے نہ صرف مذہبی و جانفشانی کے ساتھ اس مخالفانہ سوسیہم کا مقابلہ کیا بلکہ غریب مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت کو اپنے خرچ سے تعلیم و لا کر کتاب و فائز المرام بنایا۔

تاسیس کتب خانہ مشرقی

قومی خدمات کے سلسلہ میں کتب خانہ مشرقی کی تاسیس خدا بخش خاں مرحوم کا سب سے زیادہ مہتمم بالشان کارنامہ ہے۔ یہ پہلے گزر چکا ہے کہ ان کا خاندان علمی و ادبی ذوق کے لئے ہمیشہ متاثر رہا ہے، ان کے والد محمد بخش مرحوم قلمی کتابوں کے جمع کرنے کا غیر معمولی ذوق رکھتے تھے، انہوں نے حالتِ نزع میں اپنے لائقِ فرزندِ خدا بخش خاں مرحوم کو وصیت کی کہ اگر زمانہ موصح ہے تو خاندانی کتب خانہ کو ترقی دیکر وفاء عام کے لئے وقف کر دیا جائے، سعادتمند فرزند نے بطیب خاطر و کمالِ گرجبشی مرنے والے باپ کی یہ آخری وصیت قبول کی، اس وقت قلمی کتابوں کی مجموعی تعداد پندرہ سو تھی، ان میں سے بارہ سو خود محمد بخش مرحوم کی محمولہ تھیں اور تین سو

انہیں وراثت میں ملی تھیں، خدا بخش مرحوم نے اسکو ترقی دیکر پانچ ہزار تک پہنچایا، ۱۸۹۱ء میں جبکہ خطوطات کی مجموعی تعداد صرف تین ہزار تھیں سرالفریڈ کرافٹ (Sir Alfred C. Crafts) کی ماتحتی میں ایک ماہر خطوطات نے اسکی قیمت کا تخمینہ ڈہائی لاکھ روپیہ کیا تھا۔ خطوطات کے علاوہ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی مطبوعات کا ایک معتد بہ ذخیرہ بھی فراہم کیا گیا، مطبوعات کی قیمت کا اندازہ اس سے ہوگا کہ صرف انگریزی کتابوں کی مجموعی لاگت تقریباً ایک لاکھ روپیہ ہے، پھر اس گراں بہا سرمایہ کیلئے اسی ہزار روپیہ میں ایک شاندار عمارت بنوائی گئی اور ۱۸۹۱ء میں ۲۹ اکتوبر کو پورا کتب خانہ مع زمین و عمارت ایک وقت نامہ کی رو سے حکومت وقت کی سرپرستی میں قوم و ملک کے حوالہ کر دیا گیا، بانی کتب خانہ کی بے نفسی دیکھو کہ انہیں کتب خانہ کے نام کے ساتھ اپنے نام کی آمیزش بھی پسند نہ آئی، انہوں نے اس کا نام ”اورینٹل پبلک لائبریری“ رکھا مگر پبلک نے ان کے اس زاہدانہ انکسار کو قبول نہیں کیا، ان کے والدین نے انہیں عطیہ الہی نقور کر کے خدا بخش کے نام سے موسوم کیا تھا، اہل ہند اس کتب خانہ کو خداوندی بخشش سمجھ کر ”خدا بخش لائبریری“ کہتی ہے، ہندوستان میں اسکو اسی نام سے شہرت ہے اور وہ ہمیشہ اسی نام سے مشہور رہیگا۔

بانی کتب خانہ کا غیر معمولی انہماک

اور

تائید غیبی کی بشارت

خدا بخش خاں مرحوم کو اس کتب خانہ میں جو غیر معمولی انہماک تھا اس کے اندازہ کے لئے صرف یہی کافی نہیں ہے کہ انہوں نے اپنی مادی کائنات اور تمام عمر کی کمائی اس میں صرف کر دی، واقعہ یہ ہے کہ انہیں غیر معمولی دھن تھی، انتہائی محویت تھی اور ایک ایسی وارفتگی تھی جو آخری لمحہ حیات تک قائم رہی، سفر ہو یا حضر، غلوت ہو یا جلوت، عالم خواب ہو یا عالم بیداری وہ ہر وقت اور ہمیشہ کتب خانہ کے افکار میں غلطاں و پچاں رہتے، رات کو خواب بھی دیکھتے تو کتب خانہ ہی سامنے ہوتا، ۱۸۹۱ء میں جبکہ والد کی وفات کے بعد انہوں نے کتابوں کے جمع کرنے کا کام شروع کیا تو پہلے قلمی کتابیں نہایت ہی مختصر تعداد میں دستیاب ہوئی تھیں، ایک مرتبہ شب کے وقت انہوں نے خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ تشریف لائے ہیں اور فرما رہے ہیں ”اگر تم قلمی کتابوں کے متلاشی ہو تو ہمارے ساتھ آؤ“، وہ ان کے ساتھ روانہ ہوئے ہیں اور ایک نہایت ہی شاندار عمارت کے پچانگ پر پہنچ کر رگ جاتے ہیں، ان کے رہنا اندر داخل ہوتے ہیں اور تھوڑی دیر کے بعد واپس آکر انہیں ایک نہایت ہی وسیع دالان میں لے جاتے ہیں، وسادہ دالان میں ایک

نقاب پوش بزرگ تشریف فرما ہیں اور چاروں طرف ان کے احباب کا مجمع ہے، ان کے رہنا نقاب پوش سے کمالِ ادب و عرص کرتے ہیں۔ حضرت! یہ شخص قلمی کتابوں کے لئے آیا ہے، ”علم ہو تا ہے“ کتابیں دینی جائیں، ”زما انساب میں آنکھیں کھل جاتی ہیں“ اب نہ وہ عظیم الشان عمارت ہے، نہ وہ نقاب پوش بزرگ ہیں اور نہ وہ مجمع احباب ہے مگر اس خواب کے بعد ہی اطراف و اطراف عالم سے مخطوطات کا سیلاب عظیم آمد آتا ہے اور پینڈ کی سرزمین جو اس گراغاب سے مالا مال ہو جاتی ہے، خدا بخش خاں مرحوم کا خیال تھا کہ وہ نقاب پوش بزرگ خود حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم تھے اور مجمع احباب میں مصابہ گرام رضوان اللہ علیہم اجمعین تھے۔

کتب خانہ کی موجودہ عمارت مکمل و مرتب ہو جانے کے بعد وہ پھر ایک مرتبہ خواب میں دیکھتے ہیں کہ کتب خانہ کے سامنے سڑک پر ایک جم غفیر مجتمع ہے، گھر سے نکل کر کتب خانہ کے دروازہ پر آتے ہیں، لوگ انہیں دیکھ کر تعجب سے کہتے ہیں ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمہارے کتب خانہ کا معائنہ فرما رہے ہیں اور تم یہاں کھڑے ہو!۔“ وہ بسرعت تمام مخطوطات کے کمرہ میں داخل ہو کر دیکھتے ہیں کہ آپ تشریف لے جا چکے ہیں مگر حدیث کی دو قلمی کتابیں میز پر کھلی پڑی ہیں۔ عروسی زیارت پر دو فور تا سفت آنکھیں کھل جاتی ہیں، اب نہ وہ مخطوطات کا کمرہ ہے اور نہ سڑک پر لوگوں کا ہجوم ہے، اس خواب کے بعد خدا بخش خاں مرحوم حدیث کی ان دونوں کتابوں کو نہایت عزیز رکھتے تھے، خیال تھا کہ شاہِ محدث نے انہیں ملاحظہ فرمایا ہے، چنانچہ ان پر انہوں نے اپنے ہاتھ سے یہ لکھ دیا ہے کہ انہیں کہیں اور کسی حالت میں کتب خانہ سے باہر جانے نہ دیا جائے مگر اس مخالفت کی کوئی وجہ نہیں لکھی ہے۔

خدا بخش خاں مرحوم کو کتب خانہ سے غیر معمولی محبت تھی، ان کی عمر کا زیادہ حصہ کتب خانہ کی چار دیواری اور کتبوں کی رفاقت میں بسر ہوا، انہیں ہر کتاب کا علیہ، اس کی قیمت اور اس کی بکربانی یاد تھی، وفات سے صرف دو دن پہلے جبکہ مرض نہایت ہی اشتداد پر تھا اور اس ختمہ خواب دے رہے تھے انہوں نے صحیح طور پر یہ بتا دیا کہ سنن ابی داؤد کا قلمی نسخہ فلاں الماری کے فلاں خانہ میں فلاں کتاب کے بعد ہے۔

ہندوستان کے اسلامی کتب خانے

اگرچہ یہ صحیح ہے کہ شاہانِ مغل کو علم و ادب کی سرپرستی میں بغداد، قاہرہ اور قریطہ کے حکمرانوں کی طرح عظمت و شہرت حاصل نہیں ہے تاہم یہ واقعہ ہے کہ جب ان کی ہریت کا دور ختم ہوا اور جنگیں خاں کی اولاد حلقہ بگوش اسلام ہوئی تو انہوں نے ملایک ہمت افزائی میں نہایت ہی نمایاں حصہ لیا، نصیر الدین طوسی، قطب الدین شیرازی، سعد الدین تغتاغانی اور دوسرے بہت سے علماء سی خلیہ دور حکومت میں آسمانِ علم پر مہر و خشاں ہو کر چمکے اور شاہانِ بادشاہوں کی فیاضیوں سے مالا مال ہوئے ہندوستان کی خلیہ سلطنت بھی علم و دہن کی سرپرستی میں تہ تیہ پیش پیش رہی، بانی سلطنت ظہیر الدین بابر ترکی اور فارسی میں یہ طوفانی رکھتا تھا۔

اس کے ترکی دیوان کا ایک نایاب نسخہ ذاب رامپور کے کتب خانہ میں موجود ہے، ہالیوں بھی اپنی پریشانیوں کے باوجود علماء کی قدر افزائی میں کوتاہ دست نہ تھا، اکبر نے اگرچہ خود تعلیم نہیں پائی تھی تاہم اگر اس کی علم پروری دیکھنا ہو تو آئین اکبری کے آخری ابواب پڑھو، جہاں گیارہ نوے نوک میں لکھا ہے کہ اس نے یوسف وزلیخا کا ایک نسخہ ہمیں ہنزار روپیہ میں خرید لیا تھا، صرف اسی ایک واقعہ سے تم اس کی علمی قدردانی کا اندازہ کرو، کتب خانہ مشرقی نیریشیا ملک سوسائٹی آف بنگال میں ایسی متعدد کتب ہیں جو وہیں جن پر شاہ جہاں نے چودہ سال کی عمر میں دستخط کئے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بدولت سے بادہ علم میں سرشار تھا، اور نگ زیب خود ہی علم تھا اور علماء کو محبوب رکھتا تھا، اسکے رفعات میں علمی قدردانی کی متعدد دہشادیں موجود ہیں، غرض شاہان منلیہ کی فائز شمس و کرم گسٹری سے دہلی علم دہسرا کمر کز بن گئی تھی، دہلی کے شہنشاہی کتب خانہ میں خطاطی و مصوری کے بہترین نمونے تیار کئے گئے اور چونکہ اندول وسط ایشیا، ایران اور عرب میں طوائف الملوک اور خوریزم لڑائیوں کا غیر مختتم سلسلہ قائم تھا اسلئے وہاں کے علمی خزانے بھی دہلی منتقل ہو گئے پھر دکن میں قطب شاہی اور عادل شاہی حکومتیں نیست و نابود ہوئیں تو وہاں کے کتب خانے بھی دہلی کے شہنشاہی کتب خانہ سے ملحق ہو گئے، امراء اہالیان منصب کے کتب خانے بھی اکثر ضبط ہو کر شہنشاہی کتب خانہ سے ضم ہو جاتے تھے، چنانچہ دربار اکبری کے ملک الشعراء فیضی نے وفات پائی تو ان کی ۳۰۰ کتابیں شہنشاہی کتب خانہ میں منتقل ہو گئیں، غلامیہ یہ کہ دہلی کا شہنشاہی کتب خانہ اپنی عظمت و ندرت کے لحاظ سے عیدم النظر تھا، اٹھارہویں صدی میں ذابان اودھ نے بھی قدردانی کا ہاتھ بڑھایا اور لکھنؤ کے کتب خانہ کو ابھی خاصی شہرت حاصل ہوئی، ریزیدنٹ کی ایماً مشہور درجن مشرقی سٹراسبرنگ نے اس کتب خانہ کے اردو اور فارسی خطوطات کی ایک ضخیم فہرست مرتب کی تھی، ال دودوں کتب خانوں کے علاوہ اطراف و اکناف ملک میں اور بھی بہت سے کتب خانے موجود تھے مگر لکھنؤ اور دہلی کی تباہی اور غدر کی ہنگامہ آرائیوں میں مسلمانوں کے تمام قابل ذکر علمی خزانے غارت گردوں کے دستِ ظلم سے تباہ و برباد ہو گئے۔

کتابیں کس طرح جمع ہوئیں

غدر کے موقع پر ذاب رامپور نے انگریزوں کا ساتھ دیا تھا اسلئے لوٹ کا ایک مستبد جبرہ انہیں دستیاب ہوا، انہوں نے انگریزی فوج میں اعلان کر دیا تھا کہ جو سپاہی کتابیں لا کر دیں گے اسے برقی نسخہ کے معاوضہ میں ایک روپیہ ملے گا، خدا بخش خاں مرحوم نے قلمی کتابوں کے جمع کرنے کا کام بہت بعد کو شروع کیا پھر بھی انہیں ذاب رامپور میں ایک عرصہ تک رقابت جاری رہی مگر بالآخر پٹنہ کے ایک قلیل البضاعت وکیل کا ذوق علم دہلی رامپور کی دولت و امارت پر غالب آیا، انہوں نے ایک عرب شخص جس کتب عہدگی کو اٹھارہ سال تک پیاس روپیہ ملازم مشاہیرہ پر ملازم رکھا، اس نے عرب، شام، مصر اور ایران کی خاک جھانڈ لی اور عربی کی نامور ترین قلمی کتابیں لا کر ڈھیر کر دیں، ہندوستان میں ابھی ان کی فیاضی نے قلمی کتب فروختوں کو جوق در جوق

ان کی طرف مائل کر دیا، وہ ہر کتب فروش کو جو پٹنہ آتا خواہ اس سے کچھ لیتے یا نہ لیتے دو چند ریلوے کرایہ دیا کرتے تھے، اس طرح ان کی شہرت تمام ہندوستان میں پھیلی اور ملک کے جس حصہ میں بھی کوئی قلمی نسخہ فروخت ہونے والا ہوتا وہ سب سے پہلے ان کے پاس لایا جاتا۔

عجیب و غریب اتفاقات

ایک مرتبہ کتب خانہ مسکرتی کے ایک سابق جلد ساز نے نقب زنی کر کے کتب خانہ کی چند نادرت ترین قلمی کتابیں چرائیں اور انہیں لاہور لے جا کر ایک کتب فروش کے حوالہ کیا، موزالذکر نے نادانستگی میں یہ خیال کر کے کہ خدا بخش خاں سے زیادہ ایسی کتابوں کا قدر داں اور کون ہے انہیں ان کے پاس بغرض فروخت پیش کیا، اس طرح چور کو سزا ملی اور حق بحقدار رسید کا مفہوم پورا ہوا۔

خدا فی الصافات کا دوسرا حیرت انگیز واقعہ سنو، ایک مرتبہ پٹنہ کے ڈسٹرکٹ جج مسٹر جے بی بیلیٹ نے محمد بخش مرحوم سے قصائد کمال الدین اسماعیل امجدیہ کی ایک قلمی نسخہ مستعار لیا، صاحب بہادر کو کتب بہت پسند آئی اور اسکو واپس دینے کی بجائے ایک بڑی رقم بطور قیمت دینے لگے، محمد بخش نے نہایت ہی ناگواری کے ساتھ اس تجویز سے انکار کیا مگر کرتے ٹوکیا کرتے، صبر کر کے خدا بخش ہو رہے، مسٹر بیلیٹ مخطوطات کے جمع کرنے کا غیر معمولی ذوق رکھتے تھے، انہوں نے بوڈلین لائبریری میں بہت سی کتابیں دی ہیں۔ جب وہ ملازمت سے سبکدوش ہو کر پٹنہ سے جانے لگے تو انہوں نے اپنی منتخب کتابوں کو ساتھ لے جانے کے لئے ایک صندوق میں بند کیا اور بقیہ کتابوں کو ایک دوسرے صندوق میں بند کر کے ادھارت کی کہ انہیں اس طرح سر بہر نیلام کر دیا جائے مگر نوکروں کی غلطی یا خدا کی قدرت سے رومی کتابوں کا صندوق صاحب کے ساتھ چلا جاتا ہے اور منتخب کتابوں کا صندوق کوڑیوں کے مول نیلام ہو جاتا ہے، محمد بخش مرحوم اسے خریدتے ہیں اور اسمیں قصائد کمال الدین کے علاوہ اور بہت سے نادر و نایاب جو اس گرانما پاتے ہیں، چنانچہ ”مجالس خمسہ“ کا وہ نسخہ جس پر شاہجہاں کے دستخط ہیں اسی میں ملتے، خوشی سے یا چھین کھل جاتی ہیں اور فوراً ازراہ تشکر سر بسجود ہو جاتے ہیں، دوسری طرف صاحب بہادر جب انگلینڈ پہنچ کر کتابوں کا صندوق کھولتے ہیں تو فرط غم سے دم بخود ہو جاتے ہیں۔

ایک دن خدا بخش خاں مرحوم حیدر آباد میں ہائیکورٹ سے واپس آ رہے تھے، مخطوطات کے تجسس میں ملن کی لگا میں والہانہ انداز کے ساتھ دکانوں پر ادھر ادھر پڑ رہی تھیں، ایک دکان پر بوسیدہ قلمی کتابوں کا ایک انبار نظر آیا، فوراً گاڑی روک کر اتر پڑے، اس کوڑے کو اولٹ پلٹ کر کے دیکھا اور دکاندار سے قیمت دریافت کی، اس نے کہا ”حضور! اگر کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو کوڑا سمجھ کر اسکو تین روپے میں دیدیتا مگر جب حضور کو اس سے دلچسپی ہے تو اسیں یقیناً

کوئی اچھی چیز ہوگی، اب میں میں روپے قیمتوں کا، پورا انبار فرید کر ساتھ لے آئے، اسیں چند نہایت ہی نادر و نایاب کتابیں نکلیں، بعد کو صرف ایک کتاب کے لئے نظام حیدر آباد کی طرف سے چار سو روپے پیش کئے گئے مگر انہوں نے دینے سے انکار کیا۔

قومی نقطہ نظر سے کتب خانہ کی اہمیت

یورپین سیاحوں کی یہ ایک مخصوص اور نہایت ہی پسندیدہ عادت ہے کہ وہ جہاں کہیں جلتے ہیں اپنے قومی میوزیم اور کتب خانوں کیلئے نادر خطوط، دلائل و تصاویر اور دوسرے قیمتی تحائف فراہم کرنے کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ اس طرح سے بولین لائبریری، برٹش میوزیم، انڈیا آفس لائبریری اور یورپ کے دوسرے قومی اداروں میں ڈاؤر کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ انھارویں صدی میں جبکہ ایک طرف انگریزوں اور انگریز سپاہی ہندوستان کو اپنے دائرہ اقتدار میں لانے کی کوشش کر رہے تھے تو دوسری طرف کرکینٹرک (Kirkpatrick) گلیڈوین (Gladwin) فٹریشرک (Fitzpatrick)، جونسن اسکاٹ (Jonathan Scott) اور دوسرے بہت سے یورپین فاضل یہاں عربی و فارسی خطوط کے نکالنے میں مصروف تھے، ان کی کوششوں سے ڈاؤر کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہندوستان سے یورپ منتقل ہو گیا، ہمارے غیر مستطیع فنکاران عالم کے لئے یہ نہایت دشوار ہے کہ وہ یورپ یا کراچی یا کس بھائی، اس بنا پر فدا بخش مخلص مروجہ کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے کتب خانہ مشرقی کی تاسیس سے بڑی مددگار ہاری ایک ضرورت رنج کو دی ہے، صرف یہی نہیں بلکہ ہمارا جو سرمایہ یورپ پہنچ چکا تھا ان کی کوششوں سے اس کا ایک مختصر حصہ بھر ہندوستان واپس آ گیا، چنانچہ اس کتب خانہ میں ڈی ساسی (De Sacy)، سرگورادے (Sergoradsky)، سٹر بلائین (Steinblain)، و غیرہ کے ملوک خطوط کی ایک کافی تعداد موجود ہے، بعض کتابوں پر فرانس کے ایک کتب خانہ کے طبعی چسپاں میں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ باقی کتب خانہ کا دست قیاد صرف برطانیہ مغربی تک محدود رہتا تھا۔

اطراف و اکناف ملک میں اب تک عربی و فارسی خطوط کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے مگر وہ یا تو رفتہ رفتہ یورپ کے کتب خانوں میں منتقل ہو رہے ہیں یا اہل ملک کی بد مذاقی اور بے توجہی سے کیرڈوں کی نذر ہوتے جاتے ہیں، فدا بخش مروجہ کی بڑی خواہش یہ تھی کہ نجیال استخفا و تبرع افادہ عام اس قسم کے تمام خطوط کتب خانہ مشرقی کو دیدے جائیں، چنانچہ ان کی درخواست پر نواب ولایت علی خاں، مولوی سید عبد المجید رئیس مندرگلی، سید عہد نواب اور بعض دوسرے رؤسائے ملک کے کتب خانے منتقل ہو چکے ہیں، اس طرح دیوان مافا کا وہ پیش بہانہ جس کو ہاؤن اور جہانگیر نے مختلف مواقع پر فال کھولنے کے لئے استعمال کیا تھا مولوی سبحان اللہ صاحب رئیس گورکھپور کا عطیہ ہے، ضرورت ہے کہ باقی کتب خانہ کی اس خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچائے گئے

میں از پیش توجہ صحت کیجائے اور ملک کے منتشر علمی سرمایہ کو پٹنہ کے مرکزی کتب خانہ میں منتقل کر کے باہر جانے سے یا کڑوں کی نذر ہونے سے بچایا جائے۔

حکومت کی فیاضانہ سرپرستی

۱۸۹۰ء میں خدابخش مرحوم نے اذراہ و دراندیشی کتب خانہ کو گورنمنٹ کی سرپرستی اور نگرانی میں دینے کے لئے سلسلہ جنبانی شروع کی۔ پٹنہ کے اوپیم بجٹ مسٹر ایمپیل (Mr. Campbell) سے ان کے تعلقات نہایت دوستانہ تھے، ان کی تحریک پر اسی سال یا شاید دوسرے سال سر چارلس لائل نے کتب خانہ کا مساندہ فرمایا، سر چارلس عربی و فارسی کے زبردست عالم تھے، کتب خانہ کے پیش پہاڑ اور نے ان کی آنکھیں کھول دیں، انہوں نے نہایت موثر اتفاقاً میں حکومت بنگالہ کو اس کتب خانہ کی سرپرستی قبول کرنے کی ترغیب دی، چنانچہ سر چارلس ایلین نے سرپرستی قبول کر کے ۱۸۹۱ء میں ملک کے لئے کتب خانہ کا مابطل افتتاح فرمایا، پھر ۱۸۹۳ء میں سر سٹوٹی میکڈائل نے ملاحظہ فرما کر غیر معمولی خوشنودی کا اظہار فرمایا، اس کے بعد ۱۹۰۳ء میں مدرسہ عالیہ کے لائق انگریز پرنسپل سر ایڈورڈ ڈینسن راسی کی تحریک پر ہندوستان کے نامی دگرامی وائسرائے لارڈ کرزن نے اپنے قدم سمیت دوم سے اسکو منتقل کیا، جسوقت وہ کتب خانہ میں داخل ہوئے تو پیشہ در دربان مختا سے

اگر فردوس برودے زمین است
سہیں است وہیں است وہیں است

اس مساندہ کی یادگار میں ”لارڈ کرزن ریڈنگ ہال“ کی تعمیر عمل میں آئی، پٹنہ کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ مسٹر کنگ کو اس کتب خانہ سے غیر معمولی دلچسپی تھی انہوں نے اسکو ترقی دینے کے لئے ایک اسکیم مرتب کی تھی مگر افسوس ہے کہ ان کے تبادلہ کے ساتھ ہی اس اسکیم کا خاتمہ ہو گیا۔

لآبریری فذ کے نام سے کتب خانہ کی اپنی مستقل آمدنی متبفیل ذیل ہے :-

(۱) آمدنی موضع کو سامتو قذ میر ابو صلح مرحوم دیکس گیا	۳۰۰ روپیہ
(۲) نظام میر آباد کا سالانہ عطیہ	۶۰۰ روپیہ
(۳) اسپرٹل بنک کے حصوں کا منافع	۹۰۰ روپیہ
	۱۸۰۰ روپیہ

معاصر کتب خانہ کے لئے اعتباراً سو روپیہ کی رقم نہایت ناکافی ہے اس بنا پر اذراہ سرپرستی حکومت کے بجٹ میں ہر سال ایک پیش قرار رقم منظور کیجاتی ہے چنانچہ سال رواں کے بجٹ میں تقریباً دس ہزار روپیہ کی منظوری ہے۔

ترتیب و تدوین فہرست

اس صاحب کی تحریک سے ۱۹۰۳ء میں ترتیب و تدوین فہرست کی ابتدا ہوئی، خان بہادر مولوی عبدالمقتدر صاحب فارسی مخطوطات کے لئے اور ڈاکٹر کمال الدین عربی مخطوطات کے لئے مقرر کئے گئے، اول الذکر نے تقریباً چوبیس سال کی مسلسل محنت و جانفشانی کے بعد ۱۹۳۰ء میں فارسی مخطوطات کی فہرست کو پایہ تکمیل تک پہنچایا، عربی مخطوطات کی فہرست نگار ڈاکٹر کمال الدین تھوڑے ہی دنوں کے بعد بغرض تکمیل تعلیم راہی انگلینڈ ہوئے، ان کے بعد ڈاکٹر عظیم الدین احمد صاحب کا تقرر عمل میں آیا مگر فہرست کی ایک ہی جلد مرتب کرنے پائے آتھے کہ وہ بھی پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری کے لئے ملازم یورپ ہوئے، تھوڑے التواتر کے بعد ۱۹۳۱ء میں ان کی جگہ مولوی عبدالحمد نے لی مگر مدین کے تغیر و تبدل سے کام اس قدر پس ماندہ ہو چکا تھا کہ صرف ایک آدمی سے عربی مخطوطات کی فہرست مکمل نہیں ہو سکتی تھی اس بنا پر فروری ۱۹۳۲ء میں خاکسار کا تقرر عمل میں آیا، درحقیقت یہی وہ وقت ہے کہ جب سے عربی مخطوطات کی فہرست کا کام پوری تیزی اور تندی کے ساتھ شروع ہوا، ممکن تھا کہ عربی مخطوطات کی فہرست بھی مکمل ہو کر ارباب علم کے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہوتی مگر حکومت کی مالی دشواریوں کے باعث فروری ۱۹۳۲ء میں خاکسار کا عہدہ معرض التوا میں آگیا، خاکسار نے اپنی ہشت سالہ مدت ملازمت میں فہرست کی چھ جلدیں مکمل کیں اور ساتویں کا ایک مقدمہ حصہ ہو چکا تھا کہ اس سے بحسرت و اندوہ دستکش ہونا پڑا، چونکہ ہمارے لائق دوست مولوی عبدالحمد ہنوز سرگرم کار ہیں اسلئے امید ہے کہ اب بہت جلدی عربی مخطوطات کی فہرست بھی مکمل ہو جائے گی۔

عربی و فارسی مخطوطات کی مذکورہ صدر فہرست جدید طرز پر انگریزی زبان میں مرتب کی گئی ہے، اسے علمی تحقیقات و معلومات کا ایک بیش بہا خزانہ سمجھنا چاہئے۔ منتشر فقین یورپ اسکی تعریف میں رطب اللسان ہیں، یورپ اور امریکہ کے علمی ادبی اخبارات و رسائل نے نہایت ہی وقیع الفاظ میں اس کی مدح سرائی کی ہے اور مغربی مصنفین نے اپنی تصنیفات میں اس کے حوالے دیکر مدین کی تفتیش و تحقیق کی داد دی ہے مگر افسوس ہے کہ ہندوستان کے ارباب علم اس سے بالکل بے خبر ہیں، اس وقت تک اس فہرست کی پچیس جلدیں چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، جو جلدیں لندن میں چھپی ہیں ان کی قیمت فی جلد سولہ روپیہ ہے اور جو جلدیں کلکتہ میں چھپی ہیں وہ دس روپیہ فی جلد کے حساب سے فروخت ہوتی ہیں، انہیں زیادہ تر یورپ اور امریکہ کے اہل علم خریدتے ہیں، ہندوستان میں شاید ہی اب تک کسی نے خرید لیا ہو، اس فہرست کی جلدیں دینلے کے بعض ممتاز افاضل اور بڑے کتب خانوں کو مفت بھی دی جاتی ہیں۔

حکومت نے ہمیشہ کمال فراخ و صلگی مدونین فہرست کی عجزی و جانفشانی کا معاوضہ ادا کر کے اپنی قدر دانی کا ثبوت دیا ہے، مولوی عبدالمقتدر صاحب کو پرنسپل پوسٹ عطا ہوا، پھر سلیکشن گریڈ میں ترقی دی گئی نیز پہلے خاں صاحب

کے خطاب سے سرفراز کئے گئے، پھر خان بہادر بنائے گئے، ڈاکٹر کمال الدین اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد کو اسٹنٹ اسکالر شپ دیا گیا، مولوی عبدالحمید صاحب کو بھی محکمہ تعلیم میں ایک مستقل عہدہ ملا، جب خاکسار کا عہدہ سرفراز خفیف میں آیا تھا تو بظاہر اس عام ذرا بخش سے استفادہ کی امید باقی نہیں رہی تھی مگر مدرسہ اسلامیہ سرائے اہدیٰ کی پرنسپل بننے کے بعد اس ناچیز کی دیرینہ خدمت بھی بالآخر سہی ناشکر نہیں رہی۔

انگریزی فہرست کے علاوہ عربی و فارسی مخطوطات کی فارسی فہرستیں بھی چار جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، ہر جلد پانچ روپیہ میں لا سیریری کے دفتر سے مل سکتی ہے۔

نفاذ دیر کی فہرست اور انگریزی کتابوں کا کیٹلاگ ملازمین کتب خانہ کی مدد سے مولوی ولی الدین خدا بخش نے مرتب کیلئے، عربی فارسی اور اردو مطبوعات کی فہرست بھی ان کے اہتمام سے چھپ رہی ہے۔

کتب خانہ کی موجودہ حالت

جنوری ۱۹۳۶ء کے زلزلہ نے موہ بہار میں جو قیامت برپا کی اس سے کتب خانہ بھی محفوظ نہیں رہا، اسکی عظیم الشان دو منزلہ عمارت اب صرف ایک منزل چھو کر رہ گئی ہے، حکومت نے اسکی مرمت پر دس ہزار روپے صرف کئے ہیں مگر پبلک کے لئے دارالطالعہ ہوز بند ہے، اسیں بالائی منزل کی کتابیں رکھی گئی ہیں، مقرر صلاح الدین مرحوم کی کتابیں بے ترتیبی کے ساتھ ادھر ادھر پڑی ہیں۔ اب تک ان کے رکھنے کا انتظام نہیں ہوا ہے، کتب خانہ کے سامنے جو وسیع جہن ہے اسیں ایک مستحکم اور عالی شان عمارت کی تعمیر پر غور ہے، حکومت نے اس جدید عمارت کے لئے بیس ہزار روپے کی منظوری دی ہے مگر محکمہ تعمیرات اس کو ناکافی سمجھتا ہے، ضرورت ہے کہ جہاں تک جلدی ممکن ہو کتب خانہ کی حیثیت اور اس کی آئندہ ضروریات کو ملحوظ رکھ کر ایک شاندار عمارت تیار کرادی جائے تاکہ تشہر کا نام علم اس خیمہ محارف سے زیادہ دونوں تک محروم نہ رہیں۔

بالی کتب خانہ کی وفات کے وقت عربی و فارسی مخطوطات کی تعداد پانچ ہزار تھی مگر اب اسیں مستندہ اضافہ ہو چکے ہیں، مقرر صلاح الدین مرحوم کی وصیت کے مطابق ان کی ۳۰۰ کتابیں بھی اس کتب خانہ میں منتقل ہو چکی ہیں اور اس طرح عربی، فارسی، اردو اور انگریزی مطبوعات میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہو چکے ہیں، سر دست تمام مخطوطات و مطبوعات کی مجموعی تعداد تقریباً چوبیس ہزار ہے۔

شرائط وقت نامہ کے مطابق اس کتب خانہ کی نظامت یکم ذی الحجہ ۱۳۵۷ھ میں متواتر رہی چنانچہ سر دست مولوی ولی الدین خدا بخش، بی۔ اے، بی۔ ایل، اس عہدہ پر مامور ہیں، ان کے ماتحت ملازمین میں سید علی رضا صاحب اسٹنٹ لائبریرین، حاجی محمد ذاب صاحب کسٹوڈین، سید عین الحق صاحب کسٹوڈین اور شیخ صاحب دین صاحب کسٹوڈین قدامت عہد

اور حسن خدمت کے لحاظ سے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

چند انمول جواہر پائے

کتب خانہ کی ایک اجمالی سرگزشت کے بعد اب ہم قارئین کرام کو اسکے چند انمول جواہر پاروں سے روشناس کرانا چاہتے ہیں۔

عربی مخطوطات میں قرآن شریف کے نہایت ہی بیش بہا نسخے موجود ہیں، خاکوفی میں ایک عامل ہے جو غالباً چوتھی صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے، اس میں اعاب کے لئے سُرخ نقطے استعمال کئے گئے ہیں، اسکے بعد بحمد اللہ قدامت تحریر جمال الدین بلبلہ یاقوت مستغنی کے ہاتھ کا دیدہ زیب مصحف ہے، کہا جاتا ہے کہ ابن بواب (متوفی ۳۳۳ھ) خط نسخ کا موجد تھا، اس کے بعد یاقوت مستغنی ہی وہ خطاط تھا جس نے اسکو درجہ کمال پر پہنچایا، درحقیقت اسکی تحریر فن خطاطی کا ایک حیرت انگیز نمونہ ہے، ابن احمد رازی (متوفی ۴۰۲ھ) ہفت اقلیم میں لکھتا ہے کہ ان کے زمانہ میں یاقوت مستغنی کی تحریر جواہرات کی طرح نادر و گراں قیمت منظور ہوتی تھی، موجودہ مصحف ۶۶۸ھ کا لکھا ہوا ہے، یاقوت مستغنی نے ۶۹۸ھ میں وفات پائی۔

میر علی تیریزی کے ہاتھ کا ایک مصحف جو ۹۸۲ھ کا لکھا ہوا ہے ایک مرتبہ معین الملک رستم ہند میرٹو کے یہاں تین ہزار روپیہ میں خرید لیا ہوا تھا، میرٹو اقطاع الدولہ قمر الدین خان کے (مکے تھے، ۱۱۶۸ھ میں اپنے والد کی حکم پر لاہور کے گورنر بن گئے اور ۱۱۶۸ھ میں راہی دہلی بھاگے ہوئے، اس نسخہ کی ہر مندانہ خطاطی، مطلقاً جلد اول شفقش جواہری اور زرراند و دین السطور کو دیکھ کر ازمنہ ماضیہ کی مناعی پر انسان جو حیرت ہوتا ہے۔

عبدالباقی حداد فن خطاطی میں یگانہ روزگار تھے، شاہجہاں کے عہد میں ہرات سے ہندوستان آئے اور یاقوت رقم کے خطاب سے مشرف ہوئے، تذکرہ خوشنویسان میں بیان کیا گیا ہے کہ انہوں نے شہزادہ محمد الدین رادرنگزیب کی بارگاہ میں ایک مصحف، ایک سی ورق قرآن اور صحیفہ امام زین العابدین کا ایک نسخہ لکھ کر پیش کیا تھا، یہ تینوں گراں بہا تحائف آج تک کتب خانہ مشرقی میں محفوظ ہیں، عبدالباقی حداد کے بعد ان کے تلامذہ نے ہندوستان میں فن خطاطی کو انتہائے کمال پر پہنچایا، ان کے ہاتھوں کے لکھے ہوئے مصاحف اور پنجسور سے اس کتب خانہ میں بکثرت موجود ہیں۔

فن تجوید میں ابوعلی الفارسی (متوفی ۷۷۷ھ) کی کتاب الحجۃ فی القراءات السبعہ، عظیم الوجہ دیکھی جاتی ہے اس کتاب کا ایک ناقص مگر نہایت ہی قدیم نسخہ اس کتب خانہ میں موجود ہے، اسکی قدامت کا اندازہ اس سے ہو گا کہ امام تاج الدین الکندی (متوفی ۸۳۳ھ) نے اس میں درس دیا ہے اور کتاب کے آخری صفحہ پر اپنے تلامذہ کے لئے اپنے قلم سے سند سماع تحریر فرمائی ہے۔

ابوالطاهر اسماعیل الرضوی (متوفی ۴۵۵ھ) کی "کتاب العزائم" فنِ قراءت کی نادر و نایاب تصنیف ہے، یہاں اسکا ایک نہایت قدیم نسخہ ۶۳۲ھ کا لکھا ہوا موجود ہے، اس کے کاتب عبدالقوی الاناطلی (متوفی ۶۴۶ھ) مصر کے علمائے کبار میں تھے، ذہبی نے طبقات القراء میں ان کا حال دیا ہے۔

فنِ تجوید کے اثر نسخے نہایت ہی قدیم الخط ہیں چنانچہ ابو حیان اندلسی (متوفی ۴۴۵ھ) کی دو کتابیں عقد اللالی اور نکات الالہی ان کے ایک شاگرد شہاب الدین احمد الابیاری کے قلم سے ۴۱۶ھ میں لکھی گئی تھیں، مولنا الذکر مشہور محدث، ابراہیم قلعندری کے ہاتھ کی ایک تحریر بھی ہے، ابی طرح ابن القاصح العذری (متوفی ۸۰۱ھ) کی مصطلح الاشارات ۸۰۱ھ کی لکھی ہوئی ہے۔

علامہ الدین سخاوی (متوفی ۶۳۳ھ) کی "ابو سیدہ الی کشف العقیلہ" جو ۶۰۵ھ کی لکھی ہوئی ہے ایک عرصہ تک ملا علی قاری (متوفی ۱۰۱۴ھ) کے مصنف میں رہی اس کے بعد خانخاناں عبدالرحیم خاں کے کتب خانہ میں داخل ہوئی، پھر گردشِ ایام سے دارِ عظیم آباد ہوئی۔

ردفۃ العرائف فی رسم المصاحف ابراہیم حبیری (متوفی ۸۳۲ھ) کی نادر و نایاب تصنیف ہے، اس کتب خانہ میں اس کا ایک نہایت ہی قدیم نسخہ یعنی ۸۲۶ھ کا لکھا ہوا موجود ہے، یہ مصنف کی نظر سے گزرا ہے، انہوں نے اس کے کاتب شہاب الدین احمد البعلی کے لئے اپنے قلم سے ایک سند سماع تحریر فرمائی ہے،

تفسیر میں جارا اللہ زعمشری (متوفی ۸۳۸ھ) کی مشہور تصنیف الکشاف عن حقائق التنزیل کا ایک نسخہ ہے جو ۸۳۴ھ میں سلطان شاہ رخ کے کتب خانہ کے لئے لکھا گیا تھا، اگر دس زمانہ سے وہ ملک التجار خواجہ جہان محمود کی ملکیت میں آیا، خواجہ جہان نظام شاہ بہمنی کے وزیر اعظم اور ملا عبدالرحمن جامی (متوفی ۸۹۹ھ) کے معاصر تھے، ان دونوں میں باہم مکاتبت و مراسلت کا سلسلہ بھی قائم تھا، ۸۸۶ھ میں محمد شاہ تاج کے حکم سے خواجہ جہان قتل کئے گئے، یہ معلوم نہیں کہ اس واقعہ کے بعد خواجہ جہان کا کتب خانہ کس کے تصرف میں آیا مگر ایک نوٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۸۳۸ھ میں کشتان کا زیرِ بخت نسخہ ابراہیم عادل شاہ دلی بیجا پور کے کتب خانہ میں داخل ہوا، پھر جب بیجا پور مفتوح ہوا تو اورنگ زیب کے حکم سے دہلی کے شہنشاہی کتب خانہ میں منتقل ہوا، نقش و نگار نیز فنِ خطاطی کے لحاظ سے یہ نسخہ قابلِ دید ہے۔

الحجاز فی القرآن علامہ عبداللہ بن عبدالسلام (متوفی ۶۶۰ھ) کی نادر و نایاب تصنیف ہے، موجودہ نسخہ ۶۸۴ھ کا لکھا ہوا ہے، ابی طرح ابوبکر محمد بن احمد السمرقندی (متوفی ۷۵۵ھ) کی شرح التاویلات فنِ تفسیر کی قدیم اوجہ و کتاب ہے، اس کتب خانہ میں جو نسخہ ہے وہ مصنف کے دورانِ حیات میں لکھا گیا ہے، انہوں نے اول صفحہ پر اپنے ایک شاگرد ابوبکر کاسانی (متوفی ۷۵۵ھ) کے لئے اپنے ہاتھ سے ایک سند سماع تحریر فرمائی ہے،

جلال الدین سیوطی (متوفی ۹۱۱ھ) کی مشہور تصنیف الاتقان بارہا چھپ چکی ہے مگر اسی کتب خانہ میں جو نسخہ ہے وہ اس خانہ سے قابلِ قدر ہے کہ وہ مصنف کے شاگرد رشید محمد بن علی الداکودی (متوفی ۹۲۵ھ) کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، یہاں الاتقان کا ایک دوسرا نسخہ بھی ہے جو کشمیر میں قوام الدین خاں مالگیر شاہی کے لئے سنہ ۱۰۰۰ھ میں لکھا گیا تھا قوام الدین خاں عباسی ثانی شاہ ایران کے امراء کے دربار میں تھے، اورنگ زیب کے عہد حکومت میں ہندوستان آئے اور سرہرائی منصب سے شرف ہو کر مختلف عہدوں پر سرفراز رہے، انہوں نے سنہ ۱۰۹۲ھ میں داعی اجل کو لبیک کیا۔

حدیث میں خلیل بغدادی (متوفی ۴۶۳ھ) کی الکفایہ چھٹی صدی ہجری کی لکھی ہوئی ہے، سلطان صلاح الدین ایوبی کے ولی عہد شاہزادہ ابوالعباس احمد نے اسیں درس لیا ہے۔

شکل الحدیث ابو بکر محمد بنی حسن بن نورک (متوفی ۴۰۶ھ) کی نادر دنیا یاب تصنیف ہے، موجودہ نسخہ ۷۰۰ھ کا لکھا ہوا ہے۔

مقدمہ ابن الصلاح کا ایک نسخہ ۶۳۷ھ کا لکھا ہوا ہے، خود مصنف نے اسکی تصحیح کی ہے۔
ابوالحسن علی بن احمد المقدسی (متوفی ۶۹۰ھ) کی کتاب المشیخہ عظیم الوجود کبھی جاتی ہے، اس کتب خانہ میں اسکا ایک نہایت قدیم اور مکمل نسخہ موجود ہے۔

مغلطائی (متوفی ۶۶۲ھ) کی شرح ابن ماجہ مصنف کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، اسطرح احمد بن علی البغلی (متوفی ۸۴۰ھ) کی الاربعین سورۃ ۸۳۷ھ بھی مولف کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

ابن حجر عسقلانی (متوفی ۸۵۲ھ) کی نادر تصنیف النکت والطراف سورۃ ۸۵۷ھ عسقلانی کے شاگرد رشید علامہ ابن نہد کی (متوفی ۸۵۸ھ) کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

الجامع الصبیح البخاری (متوفی ۸۵۶ھ) کے متعدد نسخے نہایت ہی خوشخط اور گراں قیمت ہیں، ایک نسخہ ۹۲۰ھ کا لکھا ہوا ہے، دوسرا نسخہ بھی آٹھویں صدی کا لکھا ہوا ہے، علامہ موسیٰ بن الحسین البعلی ایونی (متوفی ۸۴۴ھ) اس کے کاتب ہیں، تیسرا نسخہ ۸۳۷ھ کا لکھا ہوا ہے اور چوتھا نسخہ بنگالہ کے دارالسلطنت ”یکدم لہ“ میں شاہ بنگالہ اختر الحسنی کے کتب خانہ کے لئے لکھا گیا تھا۔

فقہی علامہ ابن ابی عمرو (متوفی ۵۸۵ھ) کی مختصر النہایہ ان کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، علی الدین النووی (متوفی ۶۷۶ھ) کی کتاب الروضہ ان کے دوران حیات یعنی سنہ ۶۶۹ھ میں لکھی گئی تھی، اسطرح علامہ ابن الرفعہ (متوفی ۷۸۰ھ) کی کفایہ التنبیہ ان کے انتقال سے دو سال پہلے لکھی گئی ہے، انہوں نے خود ہی اسکی تصحیح کی ہے۔

ابن المغن (متوفی ۵۰۴ھ) کی نادر و نایاب تصنیف تحفۃ المحتاج کا ایک نسخہ مورخہ ۵۳۳ھ خود مؤلف کے اپنے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔

مقام میں مطالعہ الاقطار محمود مصباحی (متوفی ۵۴۹ھ) کی نادر و نایاب تصنیف ہے، اس کا موجودہ نسخہ مورخہ ۵۴۳ھ مؤلف کی زندگی میں لکھا گیا تھا۔

تصوف میں بشر الحافی (متوفی ۵۲۴ھ) کی ایک نادر و موجودہ تصنیف ۵۳۳ھ کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ لحاف کتابت ہے اس کتب خانہ کا قدیم ترین نسخہ ہے۔

عبدالرحمن جامی (متوفی ۵۹۰ھ) کی شرح قصص الحکم بنایت ہی مشہور و معروف ہے مگر یہاں جو نسخہ ہے اسکو انہوں نے ۵۹۶ھ میں اپنے ہاتھ سے لکھا تھا، اس طرح مواضع علی المتقی (متوفی ۹۴۵ھ) کی جامع الکملان کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

مکت میں ابن سینا (متوفی ۴۲۸ھ) کی کتاب الاشارات کا ایک نسخہ ۵۳۰ھ لکھا ہوا ہے، اس طرح بہت میں فیصل الدین طوسی (متوفی ۶۴۲ھ) کی سرکہ الار تصنیف بنایتہ الادرک کا ایک نسخہ ہے جو مؤلف کی زندگی میں لکھا گیا تھا۔ نجوم میں ابو مشر جعفر بلخی (متوفی ۵۴۳ھ) کی تصنیف المدخل الی احکام النجوم بنایت ہی نادر و نایاب سمجھی جاتی ہے یہاں اس کا ایک قدیم نسخہ موجود ہے۔

طب میں حسین بن ابراہیم الطبری کی کتاب الخیال شمس علی ہما عینی کی تذکرۃ الکمالین اور زہراوی کی کتاب البقرین کے جو نسخے میں ان کو بہ لحاظ ندرت و قدانت غیر معمولی شہرت حاصل ہے، اردو اور انگریزی میں ان پر مستقل معنائیں لکھے گئے ہیں۔

تاریخ دسیر میں متعدد کتابیں قابل ذکر ہیں، وسیلۃ المتعبدین اور کتاب الامام پر بہارستان اور معارف ہیں جن میں مستقل معنائیں لکھے ہیں، ابن حزم (متوفی ۵۴۶ھ) کی نادر و نایاب تصنیف جمہرۃ التہذیب بمصر صلاح الدین مرحوم نے اپنی انگریزی تصنیف *Handbook for the student of Islamic history* میں ایک تفصیلی تبصرو پر قلم فرمایا ہے، فقہ کنابوں میں ابن ابی الدلم الحموی (متوفی ۶۶۳ھ) کی تاریخ الاسلامی، ابو القاسم نشیری (متوفی ۵۶۱ھ) کی کتاب المروج، سبط ابن الجوزی (متوفی ۶۵۴ھ) کی تذکرہ خواص الامراء اور الدلیلی علی (متوفی ۵۸۰ھ) کی المختصر من سیرۃ سید البشر بنایت ہی نادر و نایاب ہیں۔

اگرچہ علامہ احمد القسطلانی (متوفی ۵۲۳ھ) کی المواہب اللدنیہ بار بار چھپ چکی ہے تاہم یہاں جو نسخہ ہے وہ اس

لحاظ سے قابل قدر ہے کہ مولف نے ۸۹۸ھ میں اسکو اپنے ہاتھ سے لکھا ہے۔

۱۶ سال پہلے لکھا گیا ہے۔
اسماء الرجال میں ذہبی (متوفی ۷۴۸ھ) کے الکاشف کا نسخہ مورخہ ۷۳۲ھ مولف کے انتقال سے

مونیوں کے تذکرہ میں احمد بن سلامہ (متوفی ۶۶۹ھ) کی تصنیف اختیار اراقرق عدم الوجود تصور ہوتی ہے مگر یہاں اس کا نسخہ ۹۱۳ھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔

صنبلی علماء کے حالات میں جیسا کہ ذخیروہ یہاں ہے شاید دنیا کے کسی کتب خانہ میں نہ ہو گا۔
ابن ابی علی (متوفی ۵۲۶ھ) کی طبقات الحنابلہ حضرت امام احمد بن حنبل سے شروع ہو کر ۵۱۲ھ تک منتہی ہوتی ہے، اس کا موجودہ نسخہ ۶۳۷ھ کا لکھا ہوا ہے اور علمائے کبار کے مطالعہ میں رہا ہے، اسکے بعد ابن رجب صنبلی (متوفی ۷۹۵ھ) نے اس کا ایک ضمیمہ لکھا ہے جو ۷۵۰ھ میں تمام ہوا ہے، پھر ابن حمید صنبلی نے السحب والابل علی مزارع الحنابلہ کے نام سے اس ضمیمہ کا ایک ضمیمہ لکھا ہے جس میں ۱۲۸۸ھ تک کے علماء کو درمیں۔

نحوں شرح الجمل کا ایک نسخہ ۵۵۵ھ کا لکھا ہوا ہے، اس طرح ابو علی انصاری (متوفی ۷۳۷ھ) کی نادر و نایاب تصنیف الا لیضاح ۵۹۹ھ تکھی ہوئی ہے۔

ابن الجلی (متوفی ۳۹۳ھ) کی کتاب اللع ۶۲۰ھ کی لکھی ہوئی ہے اور العکبری (متوفی ۶۱۶ھ) نے اس کی نو شرح لکھی ہے اس کا نسخہ مورخہ ۶۱۱ھ شارح کی زندگی میں لکھا گیا تھا۔

نعتیۃ الآمال مؤلفہ ابو جعفر احمد (متوفی ۶۹۱ھ) علم نحو کی نادر و نایاب تصنیف ہے یہاں اس کا ایک نسخہ مولف کی وفات سے ایک سال پہلے کا لکھا ہوا ہے۔

رضی کی شرح کافیہ کا ایک نسخہ ۸۲۲ھ کا لکھا ہوا ہے، علامہ ہرالدین عینی (متوفی ۸۵۵ھ) اس کے کاتب ہیں۔
لغت میں ابو عبد اللہ محمد بن عیسیٰ (متوفی ۶۲۰ھ) کی نادر ترین تصنیف کتاب اللغات ۶۳۸ھ کی لکھی ہوئی ہے اس طرح ابو عبیدہ احمد المروسی (متوفی ۸۳۰ھ) کی الجمع بین الغریبین کا ایک نسخہ ۶۶۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔

صنیار الدین ابن اثیر الجزیری (متوفی ۶۳۷ھ) کی تصنیف المثل السائر علم ادب کی نہایت ہی معروف و متداول کتاب ہے مگر یہاں جو نسخہ ۷۵۰ھ مصنف کے انتقال سے نو سال پہلے یعنی ۶۲۸ھ کا لکھا ہوا ہے۔

فارسی خطوط میں خطاطی اور مصوری کے بہترین نمونے موجود ہیں، اگرچہ بین و سطا این شیاء ایران اور ہندوستان کی مصوری کو تم بالمقابل دیکھنا چاہتے ہو تو تمہیں یہاں نہایت ہی دافر سامان ملے گا، ان تفادیر نے مشمول (۷۷۷ھ۔ ۷۷۸ھ۔ ۷۷۹ھ۔ ۷۸۰ھ۔ ۷۸۱ھ۔ ۷۸۲ھ۔ ۷۸۳ھ۔ ۷۸۴ھ۔ ۷۸۵ھ۔ ۷۸۶ھ۔ ۷۸۷ھ۔ ۷۸۸ھ۔ ۷۸۹ھ۔ ۷۹۰ھ۔ ۷۹۱ھ۔ ۷۹۲ھ۔ ۷۹۳ھ۔ ۷۹۴ھ۔ ۷۹۵ھ۔ ۷۹۶ھ۔ ۷۹۷ھ۔ ۷۹۸ھ۔ ۷۹۹ھ۔ ۸۰۰ھ۔ ۸۰۱ھ۔ ۸۰۲ھ۔ ۸۰۳ھ۔ ۸۰۴ھ۔ ۸۰۵ھ۔ ۸۰۶ھ۔ ۸۰۷ھ۔ ۸۰۸ھ۔ ۸۰۹ھ۔ ۸۱۰ھ۔ ۸۱۱ھ۔ ۸۱۲ھ۔ ۸۱۳ھ۔ ۸۱۴ھ۔ ۸۱۵ھ۔ ۸۱۶ھ۔ ۸۱۷ھ۔ ۸۱۸ھ۔ ۸۱۹ھ۔ ۸۲۰ھ۔ ۸۲۱ھ۔ ۸۲۲ھ۔ ۸۲۳ھ۔ ۸۲۴ھ۔ ۸۲۵ھ۔ ۸۲۶ھ۔ ۸۲۷ھ۔ ۸۲۸ھ۔ ۸۲۹ھ۔ ۸۳۰ھ۔ ۸۳۱ھ۔ ۸۳۲ھ۔ ۸۳۳ھ۔ ۸۳۴ھ۔ ۸۳۵ھ۔ ۸۳۶ھ۔ ۸۳۷ھ۔ ۸۳۸ھ۔ ۸۳۹ھ۔ ۸۴۰ھ۔ ۸۴۱ھ۔ ۸۴۲ھ۔ ۸۴۳ھ۔ ۸۴۴ھ۔ ۸۴۵ھ۔ ۸۴۶ھ۔ ۸۴۷ھ۔ ۸۴۸ھ۔ ۸۴۹ھ۔ ۸۵۰ھ۔ ۸۵۱ھ۔ ۸۵۲ھ۔ ۸۵۳ھ۔ ۸۵۴ھ۔ ۸۵۵ھ۔ ۸۵۶ھ۔ ۸۵۷ھ۔ ۸۵۸ھ۔ ۸۵۹ھ۔ ۸۶۰ھ۔ ۸۶۱ھ۔ ۸۶۲ھ۔ ۸۶۳ھ۔ ۸۶۴ھ۔ ۸۶۵ھ۔ ۸۶۶ھ۔ ۸۶۷ھ۔ ۸۶۸ھ۔ ۸۶۹ھ۔ ۸۷۰ھ۔ ۸۷۱ھ۔ ۸۷۲ھ۔ ۸۷۳ھ۔ ۸۷۴ھ۔ ۸۷۵ھ۔ ۸۷۶ھ۔ ۸۷۷ھ۔ ۸۷۸ھ۔ ۸۷۹ھ۔ ۸۸۰ھ۔ ۸۸۱ھ۔ ۸۸۲ھ۔ ۸۸۳ھ۔ ۸۸۴ھ۔ ۸۸۵ھ۔ ۸۸۶ھ۔ ۸۸۷ھ۔ ۸۸۸ھ۔ ۸۸۹ھ۔ ۸۹۰ھ۔ ۸۹۱ھ۔ ۸۹۲ھ۔ ۸۹۳ھ۔ ۸۹۴ھ۔ ۸۹۵ھ۔ ۸۹۶ھ۔ ۸۹۷ھ۔ ۸۹۸ھ۔ ۸۹۹ھ۔ ۹۰۰ھ۔ ۹۰۱ھ۔ ۹۰۲ھ۔ ۹۰۳ھ۔ ۹۰۴ھ۔ ۹۰۵ھ۔ ۹۰۶ھ۔ ۹۰۷ھ۔ ۹۰۸ھ۔ ۹۰۹ھ۔ ۹۱۰ھ۔ ۹۱۱ھ۔ ۹۱۲ھ۔ ۹۱۳ھ۔ ۹۱۴ھ۔ ۹۱۵ھ۔ ۹۱۶ھ۔ ۹۱۷ھ۔ ۹۱۸ھ۔ ۹۱۹ھ۔ ۹۲۰ھ۔ ۹۲۱ھ۔ ۹۲۲ھ۔ ۹۲۳ھ۔ ۹۲۴ھ۔ ۹۲۵ھ۔ ۹۲۶ھ۔ ۹۲۷ھ۔ ۹۲۸ھ۔ ۹۲۹ھ۔ ۹۳۰ھ۔ ۹۳۱ھ۔ ۹۳۲ھ۔ ۹۳۳ھ۔ ۹۳۴ھ۔ ۹۳۵ھ۔ ۹۳۶ھ۔ ۹۳۷ھ۔ ۹۳۸ھ۔ ۹۳۹ھ۔ ۹۴۰ھ۔ ۹۴۱ھ۔ ۹۴۲ھ۔ ۹۴۳ھ۔ ۹۴۴ھ۔ ۹۴۵ھ۔ ۹۴۶ھ۔ ۹۴۷ھ۔ ۹۴۸ھ۔ ۹۴۹ھ۔ ۹۵۰ھ۔ ۹۵۱ھ۔ ۹۵۲ھ۔ ۹۵۳ھ۔ ۹۵۴ھ۔ ۹۵۵ھ۔ ۹۵۶ھ۔ ۹۵۷ھ۔ ۹۵۸ھ۔ ۹۵۹ھ۔ ۹۶۰ھ۔ ۹۶۱ھ۔ ۹۶۲ھ۔ ۹۶۳ھ۔ ۹۶۴ھ۔ ۹۶۵ھ۔ ۹۶۶ھ۔ ۹۶۷ھ۔ ۹۶۸ھ۔ ۹۶۹ھ۔ ۹۷۰ھ۔ ۹۷۱ھ۔ ۹۷۲ھ۔ ۹۷۳ھ۔ ۹۷۴ھ۔ ۹۷۵ھ۔ ۹۷۶ھ۔ ۹۷۷ھ۔ ۹۷۸ھ۔ ۹۷۹ھ۔ ۹۸۰ھ۔ ۹۸۱ھ۔ ۹۸۲ھ۔ ۹۸۳ھ۔ ۹۸۴ھ۔ ۹۸۵ھ۔ ۹۸۶ھ۔ ۹۸۷ھ۔ ۹۸۸ھ۔ ۹۸۹ھ۔ ۹۹۰ھ۔ ۹۹۱ھ۔ ۹۹۲ھ۔ ۹۹۳ھ۔ ۹۹۴ھ۔ ۹۹۵ھ۔ ۹۹۶ھ۔ ۹۹۷ھ۔ ۹۹۸ھ۔ ۹۹۹ھ۔ ۱۰۰۰ھ۔ ۱۰۰۱ھ۔ ۱۰۰۲ھ۔ ۱۰۰۳ھ۔ ۱۰۰۴ھ۔ ۱۰۰۵ھ۔ ۱۰۰۶ھ۔ ۱۰۰۷ھ۔ ۱۰۰۸ھ۔ ۱۰۰۹ھ۔ ۱۰۱۰ھ۔ ۱۰۱۱ھ۔ ۱۰۱۲ھ۔ ۱۰۱۳ھ۔ ۱۰۱۴ھ۔ ۱۰۱۵ھ۔ ۱۰۱۶ھ۔ ۱۰۱۷ھ۔ ۱۰۱۸ھ۔ ۱۰۱۹ھ۔ ۱۰۲۰ھ۔ ۱۰۲۱ھ۔ ۱۰۲۲ھ۔ ۱۰۲۳ھ۔ ۱۰۲۴ھ۔ ۱۰۲۵ھ۔ ۱۰۲۶ھ۔ ۱۰۲۷ھ۔ ۱۰۲۸ھ۔ ۱۰۲۹ھ۔ ۱۰۳۰ھ۔ ۱۰۳۱ھ۔ ۱۰۳۲ھ۔ ۱۰۳۳ھ۔ ۱۰۳۴ھ۔ ۱۰۳۵ھ۔ ۱۰۳۶ھ۔ ۱۰۳۷ھ۔ ۱۰۳۸ھ۔ ۱۰۳۹ھ۔ ۱۰۴۰ھ۔ ۱۰۴۱ھ۔ ۱۰۴۲ھ۔ ۱۰۴۳ھ۔ ۱۰۴۴ھ۔ ۱۰۴۵ھ۔ ۱۰۴۶ھ۔ ۱۰۴۷ھ۔ ۱۰۴۸ھ۔ ۱۰۴۹ھ۔ ۱۰۵۰ھ۔ ۱۰۵۱ھ۔ ۱۰۵۲ھ۔ ۱۰۵۳ھ۔ ۱۰۵۴ھ۔ ۱۰۵۵ھ۔ ۱۰۵۶ھ۔ ۱۰۵۷ھ۔ ۱۰۵۸ھ۔ ۱۰۵۹ھ۔ ۱۰۶۰ھ۔ ۱۰۶۱ھ۔ ۱۰۶۲ھ۔ ۱۰۶۳ھ۔ ۱۰۶۴ھ۔ ۱۰۶۵ھ۔ ۱۰۶۶ھ۔ ۱۰۶۷ھ۔ ۱۰۶۸ھ۔ ۱۰۶۹ھ۔ ۱۰۷۰ھ۔ ۱۰۷۱ھ۔ ۱۰۷۲ھ۔ ۱۰۷۳ھ۔ ۱۰۷۴ھ۔ ۱۰۷۵ھ۔ ۱۰۷۶ھ۔ ۱۰۷۷ھ۔ ۱۰۷۸ھ۔ ۱۰۷۹ھ۔ ۱۰۸۰ھ۔ ۱۰۸۱ھ۔ ۱۰۸۲ھ۔ ۱۰۸۳ھ۔ ۱۰۸۴ھ۔ ۱۰۸۵ھ۔ ۱۰۸۶ھ۔ ۱۰۸۷ھ۔ ۱۰۸۸ھ۔ ۱۰۸۹ھ۔ ۱۰۹۰ھ۔ ۱۰۹۱ھ۔ ۱۰۹۲ھ۔ ۱۰۹۳ھ۔ ۱۰۹۴ھ۔ ۱۰۹۵ھ۔ ۱۰۹۶ھ۔ ۱۰۹۷ھ۔ ۱۰۹۸ھ۔ ۱۰۹۹ھ۔ ۱۱۰۰ھ۔ ۱۱۰۱ھ۔ ۱۱۰۲ھ۔ ۱۱۰۳ھ۔ ۱۱۰۴ھ۔ ۱۱۰۵ھ۔ ۱۱۰۶ھ۔ ۱۱۰۷ھ۔ ۱۱۰۸ھ۔ ۱۱۰۹ھ۔ ۱۱۱۰ھ۔ ۱۱۱۱ھ۔ ۱۱۱۲ھ۔ ۱۱۱۳ھ۔ ۱۱۱۴ھ۔ ۱۱۱۵ھ۔ ۱۱۱۶ھ۔ ۱۱۱۷ھ۔ ۱۱۱۸ھ۔ ۱۱۱۹ھ۔ ۱۱۲۰ھ۔ ۱۱۲۱ھ۔ ۱۱۲۲ھ۔ ۱۱۲۳ھ۔ ۱۱۲۴ھ۔ ۱۱۲۵ھ۔ ۱۱۲۶ھ۔ ۱۱۲۷ھ۔ ۱۱۲۸ھ۔ ۱۱۲۹ھ۔ ۱۱۳۰ھ۔ ۱۱۳۱ھ۔ ۱۱۳۲ھ۔ ۱۱۳۳ھ۔ ۱۱۳۴ھ۔ ۱۱۳۵ھ۔ ۱۱۳۶ھ۔ ۱۱۳۷ھ۔ ۱۱۳۸ھ۔ ۱۱۳۹ھ۔ ۱۱۴۰ھ۔ ۱۱۴۱ھ۔ ۱۱۴۲ھ۔ ۱۱۴۳ھ۔ ۱۱۴۴ھ۔ ۱۱۴۵ھ۔ ۱۱۴۶ھ۔ ۱۱۴۷ھ۔ ۱۱۴۸ھ۔ ۱۱۴۹ھ۔ ۱۱۵۰ھ۔ ۱۱۵۱ھ۔ ۱۱۵۲ھ۔ ۱۱۵۳ھ۔ ۱۱۵۴ھ۔ ۱۱۵۵ھ۔ ۱۱۵۶ھ۔ ۱۱۵۷ھ۔ ۱۱۵۸ھ۔ ۱۱۵۹ھ۔ ۱۱۶۰ھ۔ ۱۱۶۱ھ۔ ۱۱۶۲ھ۔ ۱۱۶۳ھ۔ ۱۱۶۴ھ۔ ۱۱۶۵ھ۔ ۱۱۶۶ھ۔ ۱۱۶۷ھ۔ ۱۱۶۸ھ۔ ۱۱۶۹ھ۔ ۱۱۷۰ھ۔ ۱۱۷۱ھ۔ ۱۱۷۲ھ۔ ۱۱۷۳ھ۔ ۱۱۷۴ھ۔ ۱۱۷۵ھ۔ ۱۱۷۶ھ۔ ۱۱۷۷ھ۔ ۱۱۷۸ھ۔ ۱۱۷۹ھ۔ ۱۱۸۰ھ۔ ۱۱۸۱ھ۔ ۱۱۸۲ھ۔ ۱۱۸۳ھ۔ ۱۱۸۴ھ۔ ۱۱۸۵ھ۔ ۱۱۸۶ھ۔ ۱۱۸۷ھ۔ ۱۱۸۸ھ۔ ۱۱۸۹ھ۔ ۱۱۹۰ھ۔ ۱۱۹۱ھ۔ ۱۱۹۲ھ۔ ۱۱۹۳ھ۔ ۱۱۹۴ھ۔ ۱۱۹۵ھ۔ ۱۱۹۶ھ۔ ۱۱۹۷ھ۔ ۱۱۹۸ھ۔ ۱۱۹۹ھ۔ ۱۲۰۰ھ۔ ۱۲۰۱ھ۔ ۱۲۰۲ھ۔ ۱۲۰۳ھ۔ ۱۲۰۴ھ۔ ۱۲۰۵ھ۔ ۱۲۰۶ھ۔ ۱۲۰۷ھ۔ ۱۲۰۸ھ۔ ۱۲۰۹ھ۔ ۱۲۱۰ھ۔ ۱۲۱۱ھ۔ ۱۲۱۲ھ۔ ۱۲۱۳ھ۔ ۱۲۱۴ھ۔ ۱۲۱۵ھ۔ ۱۲۱۶ھ۔ ۱۲۱۷ھ۔ ۱۲۱۸ھ۔ ۱۲۱۹ھ۔ ۱۲۲۰ھ۔ ۱۲۲۱ھ۔ ۱۲۲۲ھ۔ ۱۲۲۳ھ۔ ۱۲۲۴ھ۔ ۱۲۲۵ھ۔ ۱۲۲۶ھ۔ ۱۲۲۷ھ۔ ۱۲۲۸ھ۔ ۱۲۲۹ھ۔ ۱۲۳۰ھ۔ ۱۲۳۱ھ۔ ۱۲۳۲ھ۔ ۱۲۳۳ھ۔ ۱۲۳۴ھ۔ ۱۲۳۵ھ۔ ۱۲۳۶ھ۔ ۱۲۳۷ھ۔ ۱۲۳۸ھ۔ ۱۲۳۹ھ۔ ۱۲۴۰ھ۔ ۱۲۴۱ھ۔ ۱۲۴۲ھ۔ ۱۲۴۳ھ۔ ۱۲۴۴ھ۔ ۱۲۴۵ھ۔ ۱۲۴۶ھ۔ ۱۲۴۷ھ۔ ۱۲۴۸ھ۔ ۱۲۴۹ھ۔ ۱۲۵۰ھ۔ ۱۲۵۱ھ۔ ۱۲۵۲ھ۔ ۱۲۵۳ھ۔ ۱۲۵۴ھ۔ ۱۲۵۵ھ۔ ۱۲۵۶ھ۔ ۱۲۵۷ھ۔ ۱۲۵۸ھ۔ ۱۲۵۹ھ۔ ۱۲۶۰ھ۔ ۱۲۶۱ھ۔ ۱۲۶۲ھ۔ ۱۲۶۳ھ۔ ۱۲۶۴ھ۔ ۱۲۶۵ھ۔ ۱۲۶۶ھ۔ ۱۲۶۷ھ۔ ۱۲۶۸ھ۔ ۱۲۶۹ھ۔ ۱۲۷۰ھ۔ ۱۲۷۱ھ۔ ۱۲۷۲ھ۔ ۱۲۷۳ھ۔ ۱۲۷۴ھ۔ ۱۲۷۵ھ۔ ۱۲۷۶ھ۔ ۱۲۷۷ھ۔ ۱۲۷۸ھ۔ ۱۲۷۹ھ۔ ۱۲۸۰ھ۔ ۱۲۸۱ھ۔ ۱۲۸۲ھ۔ ۱۲۸۳ھ۔ ۱۲۸۴ھ۔ ۱۲۸۵ھ۔ ۱۲۸۶ھ۔ ۱۲۸۷ھ۔ ۱۲۸۸ھ۔ ۱۲۸۹ھ۔ ۱۲۹۰ھ۔ ۱۲۹۱ھ۔ ۱۲۹۲ھ۔ ۱۲۹۳ھ۔ ۱۲۹۴ھ۔ ۱۲۹۵ھ۔ ۱۲۹۶ھ۔ ۱۲۹۷ھ۔ ۱۲۹۸ھ۔ ۱۲۹۹ھ۔ ۱۳۰۰ھ۔ ۱۳۰۱ھ۔ ۱۳۰۲ھ۔ ۱۳۰۳ھ۔ ۱۳۰۴ھ۔ ۱۳۰۵ھ۔ ۱۳۰۶ھ۔ ۱۳۰۷ھ۔ ۱۳۰۸ھ۔ ۱۳۰۹ھ۔ ۱۳۱۰ھ۔ ۱۳۱۱ھ۔ ۱۳۱۲ھ۔ ۱۳۱۳ھ۔ ۱۳۱۴ھ۔ ۱۳۱۵ھ۔ ۱۳۱۶ھ۔ ۱۳۱۷ھ۔ ۱۳۱۸ھ۔ ۱۳۱۹ھ۔ ۱۳۲۰ھ۔ ۱۳۲۱ھ۔ ۱۳۲۲ھ۔ ۱۳۲۳ھ۔ ۱۳۲۴ھ۔ ۱۳۲۵ھ۔ ۱۳۲۶ھ۔ ۱۳۲۷ھ۔ ۱۳۲۸ھ۔ ۱۳۲۹ھ۔ ۱۳۳۰ھ۔ ۱۳۳۱ھ۔ ۱۳۳۲ھ۔ ۱۳۳۳ھ۔ ۱۳۳۴ھ۔ ۱۳۳۵ھ۔ ۱۳۳۶ھ۔ ۱۳۳۷ھ۔ ۱۳۳۸ھ۔ ۱۳۳۹ھ۔ ۱۳۴۰ھ۔ ۱۳۴۱ھ۔ ۱۳۴۲ھ۔ ۱۳۴۳ھ۔ ۱۳۴۴ھ۔ ۱۳۴۵ھ۔ ۱۳۴۶ھ۔ ۱۳۴۷ھ۔ ۱۳۴۸ھ۔ ۱۳۴۹ھ۔ ۱۳۵۰ھ۔ ۱۳۵۱ھ۔ ۱۳۵۲ھ۔ ۱۳۵۳ھ۔ ۱۳۵۴ھ۔ ۱۳۵۵ھ۔ ۱۳۵۶ھ۔ ۱۳۵۷ھ۔ ۱۳۵۸ھ۔ ۱۳۵۹ھ۔ ۱۳۶۰ھ۔ ۱۳۶۱ھ۔ ۱۳۶۲ھ۔ ۱۳۶۳ھ۔ ۱۳۶۴ھ۔ ۱۳۶۵ھ۔ ۱۳۶۶ھ۔ ۱۳۶۷ھ۔ ۱۳۶۸ھ۔ ۱۳۶۹ھ۔ ۱۳۷۰ھ۔ ۱۳۷۱ھ۔ ۱۳۷۲ھ۔ ۱۳۷۳ھ۔ ۱۳۷۴ھ۔ ۱۳۷۵ھ۔ ۱۳۷۶ھ۔ ۱۳۷۷ھ۔ ۱۳۷۸ھ۔ ۱۳۷۹ھ۔ ۱۳۸۰ھ۔ ۱۳۸۱ھ۔ ۱۳۸۲ھ۔ ۱۳۸۳ھ۔ ۱۳۸۴ھ۔ ۱۳۸۵ھ۔ ۱۳۸۶ھ۔ ۱۳۸۷ھ۔ ۱۳۸۸ھ۔ ۱۳۸۹ھ۔ ۱۳۹۰ھ۔ ۱۳۹۱ھ۔ ۱۳۹۲ھ۔ ۱۳۹۳ھ۔ ۱۳۹۴ھ۔ ۱۳۹۵ھ۔ ۱۳۹۶ھ۔ ۱۳۹۷ھ۔ ۱۳۹۸ھ۔ ۱۳۹۹ھ۔ ۱۴۰۰ھ۔ ۱۴۰۱ھ۔ ۱۴۰۲ھ۔ ۱۴۰۳ھ۔ ۱۴۰۴ھ۔ ۱۴۰۵ھ۔ ۱۴۰۶ھ۔ ۱۴۰۷ھ۔ ۱۴۰۸ھ۔ ۱۴۰۹ھ۔ ۱۴۱۰ھ۔ ۱۴۱۱ھ۔ ۱۴۱۲ھ۔ ۱۴۱۳ھ۔ ۱۴۱۴ھ۔ ۱۴۱۵ھ۔ ۱۴۱۶ھ۔ ۱۴۱۷ھ۔ ۱۴۱۸ھ۔ ۱۴۱۹ھ۔ ۱۴۲۰ھ۔ ۱۴۲۱ھ۔ ۱۴۲۲ھ۔ ۱۴۲۳ھ۔ ۱۴۲۴ھ۔ ۱۴۲۵ھ۔ ۱۴۲۶ھ۔ ۱۴۲۷ھ۔ ۱۴۲۸ھ۔ ۱۴۲۹ھ۔ ۱۴۳۰ھ۔ ۱۴۳۱ھ۔ ۱۴۳۲ھ۔ ۱۴۳۳ھ۔ ۱۴۳۴ھ۔ ۱۴۳۵ھ۔ ۱۴۳۶ھ۔ ۱۴۳۷ھ۔ ۱۴۳۸ھ۔ ۱۴۳۹ھ۔ ۱۴۴۰ھ۔ ۱۴۴۱ھ۔ ۱۴۴۲ھ۔ ۱۴۴۳ھ۔ ۱۴۴۴ھ۔ ۱۴۴۵ھ۔ ۱۴۴۶ھ۔ ۱۴۴۷ھ۔ ۱۴۴۸ھ۔ ۱۴۴۹ھ۔ ۱۴۵۰ھ۔ ۱۴۵۱ھ۔ ۱۴۵۲ھ۔ ۱۴۵۳ھ۔ ۱۴۵۴ھ۔ ۱۴۵۵ھ۔ ۱۴۵۶ھ۔ ۱۴۵۷ھ۔ ۱۴۵۸ھ۔ ۱۴۵۹ھ۔ ۱۴۶۰ھ۔ ۱۴۶۱ھ۔ ۱۴۶۲ھ۔ ۱۴۶۳ھ۔ ۱۴۶۴ھ۔ ۱۴۶۵ھ۔ ۱۴۶۶ھ۔ ۱۴۶۷ھ۔ ۱۴۶۸ھ۔ ۱۴۶۹ھ۔ ۱۴۷۰ھ۔ ۱۴۷۱ھ۔ ۱۴۷۲ھ۔ ۱۴۷۳ھ۔ ۱۴۷۴ھ۔ ۱۴۷۵ھ۔ ۱۴۷۶ھ۔ ۱۴۷۷ھ۔ ۱۴۷۸ھ۔ ۱۴۷۹ھ۔ ۱۴۸۰ھ۔ ۱۴۸۱ھ۔ ۱۴۸۲ھ۔ ۱۴۸۳ھ۔ ۱۴۸۴ھ۔ ۱۴۸۵ھ۔ ۱۴۸۶ھ۔ ۱۴۸۷ھ۔ ۱۴۸۸ھ۔ ۱۴۸۹ھ۔ ۱۴۹۰ھ۔ ۱۴۹۱ھ۔ ۱۴۹۲ھ۔ ۱۴۹۳ھ۔ ۱۴۹۴ھ۔ ۱۴۹۵ھ۔ ۱۴۹۶ھ۔ ۱۴۹۷ھ۔ ۱۴۹۸ھ۔ ۱۴۹۹ھ۔ ۱۵۰۰ھ۔ ۱۵۰۱ھ۔ ۱۵۰۲ھ۔ ۱۵۰۳ھ۔ ۱۵۰۴ھ۔ ۱۵۰۵ھ۔ ۱۵۰۶ھ۔ ۱۵۰۷ھ۔ ۱۵۰۸ھ۔ ۱۵۰۹ھ۔ ۱۵۱۰ھ۔ ۱۵۱۱ھ۔ ۱۵۱۲ھ۔ ۱۵۱۳ھ۔ ۱۵۱۴ھ۔ ۱۵۱۵ھ۔ ۱۵۱۶ھ۔ ۱۵۱۷ھ۔ ۱۵۱۸ھ۔ ۱۵۱۹ھ۔ ۱۵۲۰ھ۔ ۱۵۲۱ھ۔ ۱۵۲۲ھ۔ ۱۵۲۳ھ۔ ۱۵۲۴ھ۔ ۱۵۲۵ھ۔ ۱۵۲۶ھ۔ ۱۵۲۷ھ۔ ۱۵۲۸ھ۔ ۱۵۲۹ھ۔ ۱۵۳۰ھ۔ ۱۵۳۱ھ۔ ۱۵۳۲ھ۔ ۱۵۳۳ھ۔ ۱۵۳۴ھ۔ ۱۵۳۵ھ۔ ۱۵۳۶ھ۔ ۱۵۳۷ھ۔ ۱۵۳۸ھ۔ ۱۵۳۹ھ۔ ۱۵۴۰ھ۔ ۱۵۴۱ھ۔ ۱۵۴۲ھ۔ ۱۵۴۳ھ۔ ۱۵۴۴ھ۔ ۱۵۴۵ھ۔ ۱۵۴۶ھ۔ ۱۵۴۷ھ۔ ۱۵۴۸ھ۔ ۱۵۴۹ھ۔ ۱۵۵۰ھ۔ ۱۵۵۱ھ۔ ۱۵۵۲ھ۔ ۱۵۵۳ھ۔ ۱۵۵۴ھ۔ ۱۵۵۵ھ۔ ۱۵۵۶ھ۔ ۱۵۵۷ھ۔ ۱۵۵۸ھ۔ ۱۵۵۹ھ۔ ۱۵۶۰ھ۔ ۱۵۶۱ھ۔ ۱۵۶۲ھ۔ ۱۵۶۳ھ۔ ۱۵۶۴ھ۔ ۱۵۶۵ھ۔ ۱۵۶۶ھ۔ ۱۵۶۷ھ۔ ۱۵۶۸ھ۔ ۱۵۶۹ھ۔ ۱۵۷۰ھ۔ ۱۵۷۱ھ۔ ۱۵۷۲ھ۔ ۱۵۷۳ھ۔ ۱۵۷۴ھ۔ ۱۵۷۵ھ۔ ۱۵۷۶ھ۔ ۱۵۷۷ھ۔ ۱۵۷۸ھ۔ ۱۵۷۹ھ۔ ۱۵۸۰ھ۔ ۱۵۸۱ھ۔ ۱۵۸۲ھ۔ ۱۵۸۳ھ۔ ۱۵۸۴ھ۔ ۱۵۸۵ھ۔ ۱۵۸۶ھ۔ ۱۵۸۷ھ۔ ۱۵۸۸ھ۔ ۱۵۸۹ھ۔ ۱۵۹۰ھ۔ ۱۵۹۱ھ۔ ۱۵۹۲ھ۔ ۱۵۹۳ھ۔ ۱۵۹۴ھ۔ ۱۵۹۵ھ۔ ۱۵۹۶ھ۔ ۱۵۹۷ھ۔ ۱۵۹۸ھ۔ ۱۵۹۹ھ۔ ۱۶۰۰ھ۔ ۱۶۰۱ھ۔ ۱۶۰۲ھ۔ ۱۶۰۳ھ۔ ۱۶۰۴ھ۔ ۱۶۰۵ھ۔ ۱۶۰۶ھ۔ ۱۶۰۷ھ۔ ۱۶۰۸ھ۔ ۱۶۰۹ھ۔ ۱۶۱۰ھ۔ ۱۶۱۱ھ۔ ۱۶۱۲ھ۔ ۱۶۱۳ھ۔ ۱۶۱۴ھ۔ ۱۶۱۵ھ۔ ۱۶۱۶ھ۔ ۱۶۱۷ھ۔ ۱۶۱۸ھ۔ ۱۶۱۹ھ۔ ۱۶۲۰ھ۔ ۱۶۲۱ھ۔ ۱۶۲۲ھ۔ ۱۶۲۳ھ۔ ۱۶۲۴ھ۔ ۱۶۲۵ھ۔ ۱۶۲۶ھ۔ ۱۶۲۷ھ۔ ۱۶۲۸ھ۔ ۱۶۲۹ھ۔ ۱۶۳۰ھ۔ ۱۶۳۱ھ۔ ۱۶۳۲ھ۔ ۱۶۳۳ھ۔ ۱۶۳۴ھ۔ ۱۶۳۵ھ۔ ۱۶۳۶ھ۔ ۱۶۳۷ھ۔ ۱۶۳۸ھ۔ ۱۶۳۹ھ۔ ۱۶۴۰ھ۔ ۱۶۴۱ھ۔ ۱۶۴۲ھ۔ ۱۶۴۳ھ۔ ۱۶۴۴ھ۔ ۱۶۴۵ھ۔ ۱۶۴۶ھ۔ ۱۶۴۷ھ۔ ۱۶۴۸ھ۔ ۱۶۴۹ھ۔ ۱۶۵۰ھ۔ ۱۶۵۱ھ۔ ۱۶۵۲ھ۔ ۱۶۵۳ھ۔ ۱۶۵۴ھ۔ ۱۶۵۵ھ۔ ۱۶۵۶ھ۔ ۱۶۵۷ھ۔ ۱۶۵۸ھ۔ ۱۶۵۹ھ۔ ۱۶۶۰ھ۔ ۱۶۶۱ھ۔ ۱۶۶۲ھ۔ ۱۶۶۳ھ۔ ۱۶۶۴ھ۔ ۱۶۶۵ھ۔ ۱۶۶۶ھ۔ ۱۶۶۷ھ۔ ۱۶۶۸ھ۔ ۱۶۶۹ھ۔ ۱۶۷۰ھ۔ ۱۶۷۱ھ۔ ۱۶۷۲ھ۔ ۱۶۷۳ھ۔ ۱۶۷۴ھ۔ ۱۶۷۵ھ۔ ۱۶۷۶ھ۔ ۱۶۷۷ھ۔ ۱۶۷۸ھ۔ ۱۶۷۹ھ۔ ۱۶۸۰ھ۔ ۱۶۸۱ھ۔ ۱۶۸۲ھ۔ ۱۶۸۳ھ۔ ۱۶۸۴ھ۔ ۱۶۸۵ھ۔ ۱۶۸۶ھ۔ ۱۶۸۷ھ۔ ۱۶۸۸ھ۔ ۱۶۸۹ھ۔ ۱۶۹۰ھ۔ ۱۶۹۱ھ۔ ۱۶۹۲ھ۔ ۱۶۹۳ھ۔ ۱۶۹۴ھ۔ ۱۶۹۵ھ۔ ۱۶۹۶ھ۔ ۱۶۹۷ھ۔ ۱۶۹۸ھ۔ ۱۶۹۹ھ۔ ۱۷۰۰ھ۔ ۱۷۰۱ھ۔ ۱۷۰۲ھ۔ ۱۷۰۳ھ۔ ۱۷۰۴ھ۔ ۱۷۰۵ھ۔ ۱۷۰۶ھ۔ ۱۷۰۷ھ۔ ۱۷۰۸ھ۔ ۱۷۰۹ھ۔ ۱۷۱۰ھ۔ ۱۷۱۱ھ۔ ۱۷۱۲ھ۔ ۱۷۱۳ھ۔ ۱۷۱۴ھ۔ ۱۷۱۵ھ۔ ۱۷۱۶ھ۔ ۱۷۱۷ھ۔ ۱۷۱۸ھ۔ ۱۷۱۹ھ۔ ۱۷۲۰ھ۔ ۱۷۲۱ھ۔ ۱۷۲۲ھ۔ ۱۷۲۳ھ۔ ۱۷۲۴ھ۔ ۱۷۲۵ھ۔ ۱۷۲۶ھ۔ ۱۷۲۷ھ۔ ۱۷۲۸ھ۔ ۱۷۲۹ھ۔ ۱۷۳۰ھ۔ ۱۷۳۱ھ۔ ۱۷۳۲ھ۔ ۱۷۳۳ھ۔ ۱۷۳۴ھ۔ ۱۷۳۵ھ۔ ۱۷۳۶ھ۔ ۱۷۳۷ھ۔ ۱۷۳۸ھ۔ ۱۷۳۹ھ۔ ۱۷۴۰ھ۔ ۱۷۴۱ھ۔ ۱۷۴۲ھ۔ ۱۷۴۳ھ۔ ۱۷۴۴ھ۔ ۱۷۴۵ھ۔ ۱۷۴۶ھ۔ ۱۷۴۷ھ۔ ۱۷۴۸ھ۔ ۱۷۴۹ھ۔ ۱۷۵۰ھ۔ ۱۷۵۱ھ۔ ۱۷۵۲ھ۔ ۱۷۵۳ھ۔ ۱۷۵۴ھ۔ ۱۷۵۵ھ۔ ۱۷۵۶ھ۔ ۱۷۵۷ھ۔ ۱۷۵۸ھ۔ ۱۷۵۹ھ۔ ۱۷۶۰ھ۔ ۱۷۶۱ھ۔ ۱۷۶۲ھ۔ ۱۷۶۳ھ۔ ۱۷۶۴ھ۔ ۱۷۶۵ھ۔ ۱۷۶۶ھ۔ ۱۷۶۷ھ۔ ۱۷۶۸ھ۔ ۱۷۶۹ھ۔ ۱۷۷۰ھ۔ ۱۷۷۱ھ۔ ۱۷۷۲ھ۔ ۱۷۷۳ھ۔ ۱۷۷۴ھ۔ ۱۷۷۵ھ۔ ۱۷۷۶ھ۔ ۱۷۷۷ھ۔ ۱۷۷۸ھ۔ ۱۷۷۹ھ۔ ۱۷۸۰ھ۔ ۱۷۸۱ھ۔ ۱۷۸۲ھ۔ ۱۷۸۳ھ۔ ۱۷۸۴ھ۔ ۱۷۸۵ھ۔ ۱۷۸۶ھ۔ ۱۷۸۷ھ۔ ۱۷۸۸ھ۔ ۱۷۸۹ھ۔ ۱۷۹۰ھ۔ ۱۷۹۱ھ۔ ۱۷۹۲ھ۔ ۱۷۹۳ھ۔ ۱۷۹۴ھ۔ ۱۷۹۵ھ۔ ۱۷۹۶ھ۔ ۱۷۹۷ھ۔ ۱۷۹۸ھ۔ ۱۷۹۹ھ۔ ۱۸۰۰ھ۔ ۱۸۰۱ھ۔ ۱۸۰۲ھ۔ ۱۸۰۳ھ۔ ۱۸۰۴ھ۔ ۱۸۰۵ھ۔ ۱۸۰۶ھ۔ ۱۸۰۷ھ۔ ۱۸۰۸ھ۔ ۱۸۰۹ھ۔ ۱۸۱۰ھ۔ ۱۸۱۱ھ۔ ۱۸۱۲ھ۔ ۱۸۱۳ھ۔ ۱۸۱

جیسے نقاد فن سے غلو تحسین وصول کیلئے، اگرچہ اس مختصر مضمون میں فن مصوری کے لحاظ سے تفصیلی تبصرہ کی گنجائش نہیں ہے، تاہم چند مصور غلط کام ایک اجمالی تذکرہ نامناسب ہوگا۔

”تاریخ خانہ تیموریہ“ ایک نادر الوجود تاریخی کتاب ہے، اس میں صاحبقران امیر تیمور سے لے کر جلال الدین اکبر کی حکومت کے انیسویں سال تک کے حالات مذکور ہیں، مصنف کا نام معلوم نہیں ہے مگر کتاب کے اول صفحہ پر شاہجہاں بادشاہ کی ایک تحریر ہے، اس میں وہ لکھتا ہے کہ ”شاہ بابا“ یعنی اکبر کے عہد میں تصنیف ہوئی، اس کتاب میں ۱۱ تصویریں ہیں ہر تصویر کے نیچے مصور نے اپنا نام بھی دیا ہے، ابو الفضل نے آئین اکبری میں جن سترہ ارباری مصورین کے حالات دے دیے ہیں ان میں سے تیرہ کے شاہکار اس کتاب میں دیکھے جاسکتے ہیں، ان مصورین میں ”بساون“ اور ”مسکین“ خصوصیت کے ساتھ زیادہ جابجا دست لگاتے ہیں، جن صنم پر شاہجہاں کے ہاتھ کی تحریر ہے اس کے ایک گوشہ میں دارن سبٹنگ کے عہد کے مشہور انگریز مورخ مسٹر فرانسس گلیڈ دین کا نام لکھا ہوا ہے، اسی صفحہ پر ایک اور تحریر ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ اس نسخہ کی تیاری میں آٹھ ہزار روپے صرف ہوئے۔ شاہجہاں بادشاہ کی مشہور و معروف تاریخ بادشاہ نامہ مؤلف محمد قزوینی اور محمد صالح کنبو کا مصور نسخہ ۱۹۱۱ء میں دہلی دارما کے موقع پر ہنشاہ یار جیم ایم ایم کی ملکہ محمد کے سامنے ملاحظہ کے لئے پیش کیا گیا تھا، اس سے ہم اس کے غیر معمولی حسن و خوبی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

ہنشاہ نامہ سلطان عثمانی فاتح قسطنطنیہ کی منظوم تاریخ ہے، اس کا موجودہ مصور نسخہ سلطان محمد ثالث کے لئے مولف نے اپنے ہاتھ سے مرتب کیا تھا، کچھ عرصہ تک قسطنطنیہ کے سلطان کی کتب خانہ میں رہنے کے بعد وہ شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان پہنچا اور دہلی کے ہنشاہی کتب خانہ میں داخل کیا گیا۔ اس کا پہلا صفحہ مثل شاہزادوں کے دستخط اور مہروں سے بھر ہوا ہے ان میں سے شاہجہاں کی محبوب ترین لڑکی اور مولیٰ المارولح کی مصنفہ شاہزادی جہاں آرا بیگم خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے، اس نسخہ کی تصویریں ہندوستانی اور ایرانی طرز کی تصویروں سے بالکل جدا گانہ ہیں، ان میں بازار لطیفی اثر نمایاں ہے۔ شاہنامہ فردوسی کا ایک ہنماں ہی گراں قیمت نسخہ مورخہ ۹۴۳ھ خوشخطی، چھ تکلف نقاشی، زرین جلد دل اور دیدہ زیب تصاویر کے لحاظ سے بے مثل ہے، کابل اور کشمیر کے گورنر علی مردان خاں نے وقت باریابی اس کو شاہجہاں کے سامنے بطور نذر پیش کیا تھا، شاہجامد کے دو اور مصور نسخے بھی قابل دید ہیں۔

جامی کی مشہور و معروف تالیف یوسف دزلیخا کا ایک نسخہ مورخہ ۹۳۰ھ میر علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کی تیاری میں بیس ہزار روپے صرف ہوئے تھے اور خاندان عبدالرحیم خاں نے اس کو جہانگیر کے سامنے بطور نذر پیش کیا تھا، اس کتاب کا ایک دوسرا نسخہ مورخہ ۱۰۱۸ھ مشہور و معروف خطا امیر عماد کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس نسخہ کی اعلیٰ خطاطی

بمثیل مصوری اور مطلقاً مذہب نقاشی دیکھ کر عقل انسانی متحیر ہوتی ہے۔

مصور خطوط کے علاوہ دوسرے قسم کے لوازم بھی بکثرت ہیں، شاہزادہ کامران (متوفی ۱۹۶۴ء) کا دیوان عظیم الوجود منصور ہوتا مگر یہاں اس کا ایک نسخہ محمود بن اسحاق شہابی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس کے اول صفحہ پر جہانگیر اور شاہجہاں کی خود نوشت تہ تحریریں ہیں۔

دیوان حافظ کا ایک نسخہ ہے جسکو ہمایون بادشاہ اور جہانگیر بادشاہ نے بار بار مال کھولنے کے لئے استعمال کیا ہے اور جہانگیر حاشیہ پر واقعات تفادول کو اپنے ہاتھوں سے قلمبند کیا ہے، کتاب کے اول صفحہ پر سلطان حسن بیکرہ اور دوسرے سلطانین و امراء کے دستخط ہیں، ہمارے لائق دوست خان بہادر دہلوی عید القدر نے اپنی نہرت میں غیر معمولی تحقیق و تفتیش کے ساتھ اسی نسخہ پر ایک مسبو ما بصرہ سپرد قلم فرمایا ہے۔

دیوان حافظ کے اور بھی متعدد نسخے نہایت ہی پاکیزہ اور خوشخط ہیں چنانچہ ایک نسخہ مورخہ ۱۰۹۱ھ طاسیرک کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، دوسرا نسخہ ۱۲۳۳ھ میں سلطان محمد قطب شاہ کے کتب خانہ کے لئے لکھا گیا تھا اور تیسرا نسخہ مطلقاً بجا بلدا دل، زین عنوان اور پاکیزہ تصاویر سے آراستہ ہے۔

کلیات جامی کی پہلی جلد مولف کے اپنے قلم کی لکھی ہوئی ہے، اسکی دوسری جلد سینٹ پٹرسبرگ کے کتب خانہ میں تھی، معلوم نہیں کہ جنگ عظیم کے بعد اس کا کیا انجام ہوا۔

انیسرا دہائی (متوفی ۱۵۶۶ء) کا ایک دیوان نہایت ہی کیا ہے، یہاں اس کا ایک مطلقاً مذہب نسخہ ۱۰۱۵ھ کا لکھا ہوا موجود ہے، اسی طرح تاریخ ابوالخیر خانی مولف مسعودی بن عثمان کوہستانی، جمال نصی مولف احمد بن محمد فیض الحوانی، درج الدراؤلف امیر میل الدین شیرازی، مختار نامہ مولف سلمان بن احمد، سیرت فیروز شاہی، تذکرۃ السلاطین جغتای، تاریخ طاہری مولف طاہر محمد نیسانی، آثار الوزراء مولف سیف الدین حاجی فعلی، علامۃ الاستشار مولف تقی کاشفی، عرفات العاشقین مولف تقی اوددی، دیوان رکن ماسن، دیوان مختاری غزنوی، دیوان قاسم ارسلان، دیوان شرف ترمذی، دیوان محزی تبریزی، دیوان علی نقی کرہ، دفتر جہارم مکاتبات علای، جواہر العلوم ذلف محمد فاضل بن علی سمرقندی اور مراۃ المحققین مولف محمد شبنبری کے نامہ و نایاب نسخے بھی اس کتب خانہ میں موجود ہیں۔

دارالستکوہ کی مشہور موقوف تالیف سیفینۃ الادب کا نسخہ اسکے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جہانگیر نے تودک جہانگیری کے علاوہ ایک کتاب جہانگیر نامہ کے نام سے تالیف کی ہے، اس کے نسخے نہایت ہی کیا ہیں، اس کتب خانہ میں اسکا وہ نسخہ ہے جسکو ۱۰۲۰ھ میں خود جہانگیر نے اپنے ایک درباری خواہشے لکھو کر قطب شاہ کو لکندہ کے پاس

بطور تحفہ بھیجا تھا۔ اور نگ زیب کے عہد میں جب گو لکنڈہ مغزوع ہو تو یہ شہزادہ سلطان محمد کے قبضہ میں آیا چنانچہ اس کے اہل منہ پر شہزادہ موصوف کے دستخط بھی موجود ہیں، غرض اس کتب خانہ میں نواز کا اس قدر بڑا نشان ذخیرہ ہے کہ اس مختصر مضمون میں اس کی تفصیل تشریح ناممکن ہے، ہمیں امید ہے کہ قارئین کرام اس اجمالی تبصرہ کو ”منتہی نوا“ از خود اسے ”فقہور فرمائیں گے۔“

قوم کی بے وقوفی

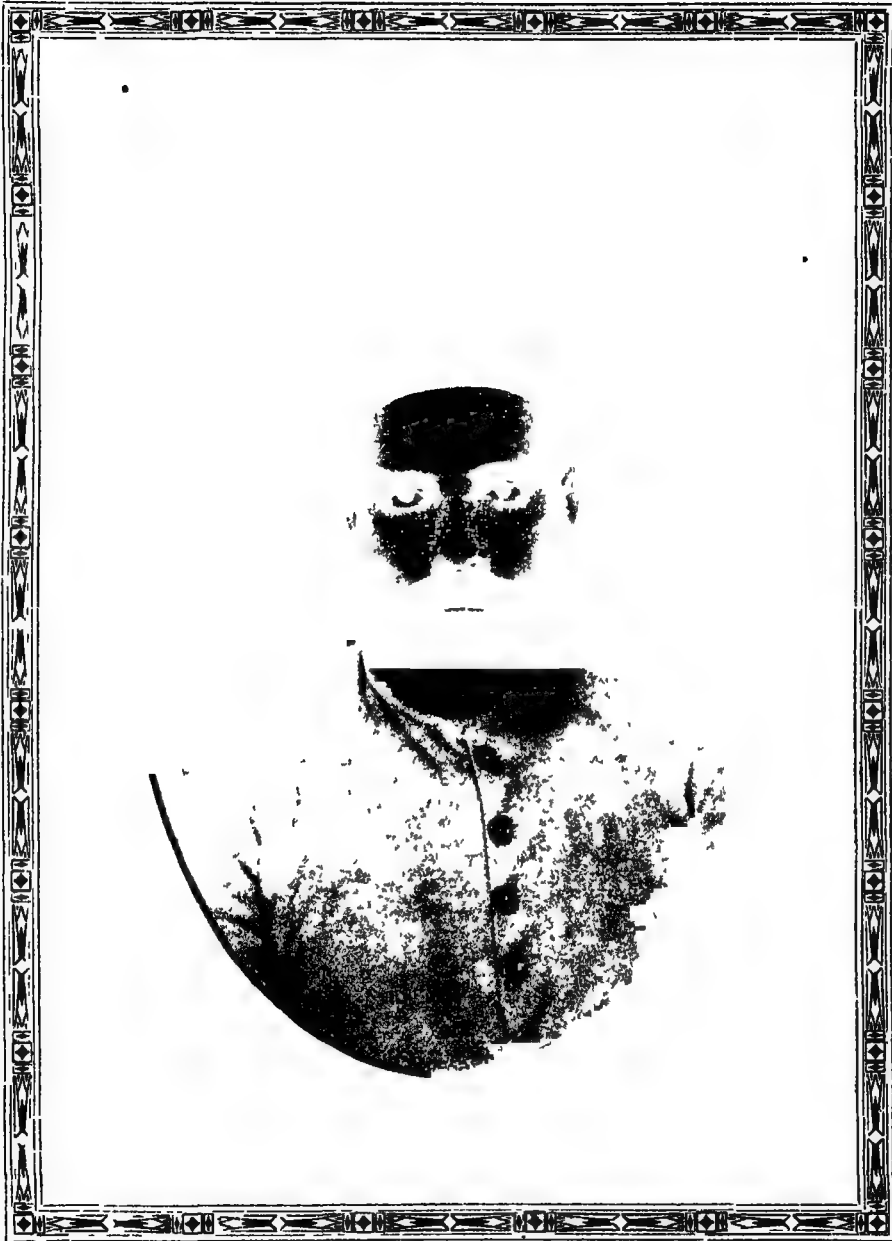
ایک مرتبہ ایک یورپین فاضل نے جو کتب خانہ دیکھنے کے لئے آبغدا دارالاطالعہ کو مطالعہ کنندگان سے خالی دیکھ کر غدا بخش خاں مرحوم سے کہا تھا ”واہ آپ نے کتابوں کا کبسا اچھا مقبرہ تیار کیا ہے! اگر یورپ میں ایسا کتب خانہ ہوتا تو ہر وقت طالبان علم کا جھوم ہوتا مگر یہاں تو مجھے کوئی نظر نہیں آتا“ واقعہ یہ ہے کہ اس یورپین فاضل نے جو آوازہ کسا ہے وہ بالکل صحیح ہے، ہمارے سامنے علوم و معارف کا ایک بحرِ غارِ موزن ہے، دورِ دور سے تہذیب کا مان علم آتے ہیں اور اس سے سیراب ہو کر جاتے ہیں مگر تم تشنہ دہن اپنے لالچی اذکار و مشاغل میں مبتلا ہیں۔ ہم سے پتہ نہنت سلامت ملازمت میں کبھی کسی بہادری کو ریسرچ کی غرض سے اس کتب خانہ میں آتے ہوئے نہیں دیکھا، افسوس!

اخلاق و عادات

غدا بخش خاں مرحوم اخلاق کی بارگاہ سے متبع تھے، ترفع، خودداری اور جاہ پسندی کے ساتھ بردباری رحمہانی اور سخاوت کی آمیزش نے انہیں نہایت ہی سنجیدہ اور ہر لحاظ پر بنادیا تھا، امر کے مقابل میں خودداری اور غزبا کے ساتھ تواضع و انکسار ان کا مخصوص مشیوہ تھا، انہوں نے کبھی کسی کو چشمِ عقارت سے نہیں دیکھا، انہیں ذوقِ کایہ شمر بہت پسند تھا اور وہ اسکو اکثر غیر معمولی تاثیر کے ساتھ در زبان رکھتے تھے۔

ہاں ذوقِ کس کو چشمِ عقارت سے دیکھئے سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں غریبوں کی اعانت اور مصیبت زدوں کی دستگیری کے لئے ہمیشہ تیار رہتے تھے، ماسٹر صلاح الدین مرحوم لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ غدا بخش خاں مرحوم کے ایک کہن کے دوست غزوہ فاقہ میں مبتلا ہوئے مگر چونکہ طبیعت نہایت غیور واقع ہوئی تھی اسلئے درست سوال پھیلانے میں شرم آئی، کسی معمولی کتاب کا ایک نقلی نسخہ لے کر ان کے پاس حاضر ہوئے اور اپنی ضرورت ظاہر کر کے اسکو خرید لینے کی درخواست کی، غدا بخش خاں نے اس نسخہ کو دیکھ کر کہا کہ ان کے کتب خانہ میں اس کتاب کے بہترین نسخے موجود ہیں، کتاب انہیں واپس دیدی اور اس کے ساتھ مبلغ ایک سو روپیہ کا نوٹ بھی ان کے ہاتھ میں دیدیا۔

دل آزاری سے وہ نہایت ہی خائف و ہراساں رہتے تھے اور اکثر فرمایا کرتے تھے کہ انسان کے لئے بدترین گناہ یہ ہے کہ اسکی مسرت اس کے غرور، اس کی تمکنت یا اس کے کسی فعل سے دوسروں کے غیبات کو مدد پہنچے، اس سلسلہ میں وہ جب بھی اپنے



مولنا حاکمی معین الدین دہلوی درسِ دل مدرسہ اسلامیہ سمس الہا -

بچوں کو نصیحت فرماتے تو عواد، سودا اور راسخ کے حسبِ ایل اشعار ان کی زبان پر ہوتے تھے
گر درجہاں دے ز تو خرم نہی شود بار چناں مکن کہ شود خاطرے حزن

کعبہ گیا جو ٹوٹ تو کیا جائے غم ہے شیخ یہ تصور دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

جو ہے تعمیر وہ عرش عظیم سو ہے لوٹے ہوئے دل ہی کا مقیم
وفات

۱۹۰۸ء کی تیسری اگست کو ایک بچے قریب وقتِ علم و ادب کا عاشق، مکتبوں کا شیدائی اور ملکِ قوم کا مفکر و فاضل بن چکا ہوا،
دنیا سے من میں تھوڑا سا دم بچا ہوا، عالمِ برزخ میں اولیائے عظام، علمائے کرام اور صلحائے ذوی الاثر نام کی ارواحِ مقدسہ نے خوش آمدید کے
نعرے بلند کئے اور رحمت پروردگار نے ”یا ایہا النفس المطمئنة ارجعی الی ربک راضیة مرضیة“ کی صدائے دلنواز کے ساتھ اپنے انوش
میں جگہ دی، انا لہ وانا الیہ راجعون۔

کتب خانہ سے انہیں استفادہ محبتِ حق کی عمر نے کے بعد بھی اسکی مفاہات گوارہ نہ ہوئی، دارالمطالعات اور کتب خانہ کی دو مندرجہ عمارت کے
درمیان جو جگہ ہے اسکا انہوں نے اپنی قبر کے لئے پہلے ہی متین کر دیا تھا چنانچہ حسبِ وصیت وہ اسی میں مدفون ہوئے۔

عیال و اطفال

نذر بخش خاں مرحوم نے یکے بعد دیگرے تین شادیاں کیں، پہلی بیوی لاؤلف فوت ہوئیں، دوسری بیوی سے ایک لڑکی اور چار لڑکے
تولد پذیر ہوئے، لڑکی نے کسینی میں داغِ فراق دیا، لڑکوں میں ستر صلاح الدین ایم۔ اے۔ بی۔ سی۔ ایل (راکسفورڈ) بار ایٹ لا
سے بڑے تھے، وہ کلکتہ کے فوریہ یافتہ پیرسٹروں میں تھے، لاکالچ کی پروفیسری اور کلکتہ یونیورسٹی کی لکچرری پر بھی ممتاز رہے۔
انگریزی کے ادیب مل تھے، فارسی میں بھی گوشت و سترس حاصل تھا، خصوصاً اشعارِ بکرت یاد تھے، ۱۹۳۱ء میں ریکرین عالم جاوہاں چور
دوسرے لڑکے ستر شہاب الدین نے بھی انگلینڈ میں تعلیم پائی، وہاں سے واپس آکر ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس اور سپرنٹنڈنٹ
پولیس کے عہدوں پر سرفراز رہے اور اب پینشن پار ہے ہیں۔

تیسرے لڑکے غیاث الدین نے کسینی میں اعلیٰ اہل کولیک کہا، اچھے لڑکے تھے محی الدین اپنے والد کے بعد کتب خانہ کو ناظم مقرر ہوئے مگر صرف دو سال کے بعد راہی جنت ہوئے۔
تیسری بیوی سے کتب خانہ کے موجودہ ناظم ستر دلی الدین بی۔ اے۔ بی۔ ایل عالم وجود میں آئے۔

س

اے دوست تری سببی سید مہر ہوئی سایش کیوں
 ہستی کی کشاکش و غافل مشغولِ نیایش کیوں ہے
 اے دوست تو کب تک کھا گیا ادب کے نشتر سینے پر
 اے خدا دانش بہتر جو مر جانا ایسے جینے سے
 اے دوست اگر خواہش ہو تجھے فیما بین نہ رہنے کی
 تو آ میں تجھے اک بات کہوں، گو بات نہیں کہنے کی
 تقدیر تو تیرے کی نہیں، تدبیر کا تو سودا بی بن
 اے باندہ کمر تبلیغ کی اب ضلالت کھنڈ کر کے علم
 اوجھڑ جیوں میں کس طرح نہیں تو ہر زمانہ رام ترا
 اوجھڑ غل جو چمکائے تاریک فضاؤں کے دامن
 اودنیا کے ہر خطے پر لہرا جا کر اپنا پرچم
 اوجھڑ ہستی پر باقی رہتا نہیں روشن نام ترا

معلوم نہیں کیوں تجھ پر طاری تناخوا غفلت ہو

کہ چشمِ بنیاد اپنی یہ دنیا جائے عبرت ہے

عزل

انجناب سید شاہ عبدالعزیز صاحب آزاد (گیا)

بدنام کروں مفت میں کیوں نام قضا کا
ہر لحظہ تصویر ہے تری زلفِ دو تار کا
ہے منزلِ الفت میں کہاں فرق مراتب
اُن زلفِ گرگیر سے دل میرا نہ نکلا!
غیروں سے تو بیاک ہیں عشاقِ پردہ
اک فضل و کرم کا ترے ہے مجھ کو سہارا
دی مشکِ ختن سے جو تری زلف کو تشبیہ
پھر ہوش رہیں گے نہ بجائیرے بھی ناصح!
میں کشتہ ہوں وہ ترکِ شکر کی ادا کا
سو دایہ سما یا ہے مرے سر میں بلا کا
بس ایک ہی مسکے یہاں شاہِ دگدا کا
تقدیر میں کچھ پیچ پڑا ایسی بلا کا
اندازِ نرالا یہ نکالا ہے جیس کا
ہے دور نہ مرے سر پہ گراں باغِ خطا کا
اقرارِ سرِ سر ہے مجھے اپنی خطا کا
اک جگہ وہ تو دیکھے جو مرے ماہِ لقا کا

کیوں نالہ پر سوز ہے لبِ پرتوِ آزاد

کیا تو بھی بنا تختہِ مشق اہلِ جفا کا

تتلی

(از خبابہ لوی سیدہ متہیٰ حسین صاحبہ نقوی)

بہائی قاضی صاحب کو باغبانی سے شوق ہے، مکان کا سخن ان کی بدولت ایک چھوٹا سا خانہ باغ بن گیا ہے،
میں نے جا بجا پھولوں کے درخت بڑے سلیقہ سے لگا رکھے ہیں، نظرت نے بھی ان کی محنتوں کے ساتھ غل نہ کیا، سب پودے
سگئے، اور بہت جلد وحانی وحانی کو پھولوں اور ہری ہری پتیوں سے مالا مال ہو گئے، قاضی صاحب ان درختوں کی ایسی
راقی کرتے ہیں جیسے مریض اپنے بچوں کی عملہ کی برکوں کے پیچھے لاسٹری کر دوڑتا ان کے متعلق بچوں کی فوج کھسوت کا انسٹو
ن کا کام سمجھے بے دروہری کے، ایک چھوٹا سا پتھر مبر ہے۔

ان میں سے ایک پودا سب سے زیادہ مغرور بنے سب گریوں میں پھولتے ہیں تو اس کی بہار جاڑوں میں آتی ہے
وہ عالم نباتات کا غالب ہے، جو اپنے کو بیرون عوام سے ممتاز رکھنا چاہتا ہے، اس کی کیڑہ کی سی جوڑی چوڑی پتیاں
برص رات کے اوس سے وصل دھلا کھٹکھٹا کر اپنی گہری اور بنجیدہ سنہری کو قدر سے شوق بنا دیتی ہیں، میں اس نکھری ہوئی
سنہری کا دلدادہ ہوں، اکثر دیکھا کرتا ہوں، اور ادا دتا دیکھا کرتا ہوں، ہاں تو اس پودے پر بہار آئی، لمبی لمبی چھڑیاں
لمیں اور ہر چھڑی میں سرخ زرد پھول لگے، یہ پھول بہت ہی نرم ہوتے ہیں، ان کی جھکی جھکی پنکھڑیاں لمبائی ہوئی دلمیں
علوم ہوتی ہیں۔ گران کی جوڑی اور نرم پتیوں کے داغ چوٹ کھائے ہوئے دل کی یاد تازہ کرتے رہتے
ہیں، ”دیکھو میں اس تتلی کو“ اُدھر میں نے ان سے کہا ”اس کے ریشمی پر
بکس طرح رنگ کی لہریں دوڑ رہی ہیں۔“ ”جی ہاں آپ نے بھی دیکھا ہے میں تو روز اس تتلی کو دیکھا کرتی ہوں، تتلیاں
بہت سی آتی ہیں۔ گزرتی تتلی کو کو گویا میں پہچان گئی ہوں، یہ روز میرے کمرے میں ایک دو بار بوجایا کرتی ہے۔
تو تم کو اس سے چمسی ہو گئی ہے اور اس کو تم سے اکس۔“ وہ چپ رہیں، ”اچھا تو میں اس گل اس میں کچھ پھول
در کچھ پتیاں گلہ سے کی صورت میں گلے دیتا ہوں، اب وہ کمرہ میں آئے گی تو پھول پر بیٹھے گی۔ اور تم کو اس کا کافی
واقعہ ملے گا کہ اس سے محبت کے پینگ بڑھاؤ۔“ وہ چپ تھیں۔

ہم لوگ کھانا کھا رہے تھے سلو علین ماما کی رد کی پنکھائے کر کھڑی ہو گئی، اگرچہ دوپہر کا وقت تھا مگر جاڑوں کا موسم تھا، چکھے کی ضرورت نہ تھی۔ ”مگر جب وہ پنکھا چل رہی ہے تو جھلنے دو، اور ہاں شاید کھانے پر کھیاں بھیں، ان سب کے علاوہ یہ کہ سلو کو پنکھا جھلنا سیکھنا چاہیے۔“ غائبانہ خیالات کے ماتحت انہوں نے اس کو پنکھا جھلنے دیا، ہم لوگ کھاتے رہے، یکایک وہ ریشی پردوں والی تتلی والہا نہ قص کے ساتھ کمرے کے ایک دروازے سے آڑی ترچھی ہو کر اندر آئی، جیسے ہوا کے تھپیڑے نے اس کو دھکیل دیا۔ آئی اور سیدھی سلو کے پنکھے کی زور پر پنکھے کی حرکت معین تھی اور اس کی بازگشت لازمی، اب وہ تتلی تختہ کے پہلو والے بستر کے تکیہ پر بیٹھی ہوئی تھی، اس کے پر کچھ جھکے جھکے سے معلوم ہوتے تھے، ”دیکھو جی وہ تمہاری تتلی پنکھے کی چوٹ سے سم گئی ہے“ میں نے تتلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، انہوں نے سلو کو دیکھا۔ دیکھا نہیں بلکہ گھورا۔ میں نے دیکھا تو غریب سلو کے دہانے دونوں گوشوں کی طرف سے نیچے جھکتے جا رہے تھے، آنکھیں جھوٹی اور گول ہوتی جاتی تھیں اور تھنوں کے اوپر سے وہاںوں کے دونوں سُرں کی سیدھ تک ”ہلائی شکیں“ نمودار ہونے لگی تھیں، غائبانہ اس کیفیت کو لوگ بسورنا کہتے ہیں، میں نے بجا جت آمیز نگاہوں سے ان کے غضب آلود تیور کا مقابلہ ”من جانب سلیمہ بنت حلیم“ کیا اور کامیابی سے کیا۔ اسی کو لوگ دخل و محمولات کہتے ہیں۔

”اس تتلی کو اگر نرمی سے اٹھا کر گلاس کے پھول پر رکھ دیا جائے تو کیا اچھا ہو، پھول ابھی باطل تازہ ہیں، یقین ہے کہ اس کا رس چا کر تتلی تازہ دم ہو جائے“ میں نے اس انداز سے کہا جیسے اس واردات کو سلو سے کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ کچھ دیر بعد تتلی اچھی خاصی صبح سلامت تھی۔

”ہمک۔ ہمک۔ ہمک۔“ میں نے بے خیالی کے ساتھ گردن اٹھائی۔ کمرہ کی دیوار پر بلکہ صحت اور دیوار کے سرحدی زاویہ میں ایک چھپ کئی سمیٹی سمیٹی تھی۔ بیٹھی تھی۔ بیٹھی رہتی ہے۔ میں ایک طرف تو جھک رہا تھا کہ اپنی چھڑی کو ادھر کونے سے لگا کر کھڑا کر دوں، اس کے بعد ٹوپی اور شیر وانی آنا کر ذرا منہ ہاتھ دھوؤں گا، اور پھر ڈٹ کے کھاؤں گا۔ یہ سب خیالات میرے دماغ میں برتی رفتار کے ساتھ گزر گئے۔ میں تھکا بھی تھا اور بھوکا بھی۔ صبح کا نکلا چکر لگاتے اب دوپہر کے وقت لوٹا تھا۔

”ذرا مجھے چھڑی دیدیجئے“ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیوں کیا کروں گی“ اسی مردار جھپکی کو ماروں گی۔“ جھپکی کو ماروں گی۔ آخر کیوں؟ اس سوال کا انہوں نے

انہرے غم

(از جناب منظور الحق صاحب بہاری)

کہیں کیا کہ کیا آہ دل کا ہے عالم
مگر آنکھیں رہتی ہیں ہر وقت پر غم
لفظ میں کوئی اب تو رہتا ہے ہر دم
مگر آنکھیں یہ غم ہیں مانند شبنم
خوشی اور غم ذوقوں کرتے ہیں ماتم
نہیں دے دل ہے کہ نالہ کریں ہم
کہاں اب میسر دوا اور مرہم
نہ معلوم کیا رب کہاں کھو گئے ہم
خوشی رہ گئی اور نہ باقی کوئی غم

نہ مسرور ہیں اور نہ مغموم ہیں ہم
مست ہے باقی نہ غم رہ گیا ہے
کسی کو ہمیشہ نظیرِ ڈھول مٹی ہے
نہ حسرت ہے باقی نہ کوئی تمنا
دل زار رہتا ہے کھو یا ہوا سا
نہ ہوش و حواس اور نہ باقی جگر ہے
نہ زخمِ جگر کے مداوا کی خواہش
نہ اپنی خبر ہے نہ دنیا سے واقف
خدا جانے منظور یہ حال کیا ہے

جنون آرزو

از جناب منصور حسن صاحب منصور سلیم پوری

چند نالے بن کے نکلے ہیں ہزاروں دل میں ہیں
بے مئے لگنک سے بے سیر پیمانہ مزا
پھر ہوئی رخصت مری سب طاقت صبر و سکون
مثل پر دانہ چراغ حسن کی ہے جستجو
طور کے جلوے کا شائق پھر دل دیوانہ ہے
مد و جزر بھر گیا ہے اک کشش بستان کی

حسرت دارمان جو حضور سے آگے گل میں ہیں
حسرتوں کے خون سے رنگیں بے افسانہ مرا
پورا تھا بے اس دل و تنگی میں طوفان جنوں
سوز پنهانی لے پھر تباہی جسکو کو بکو
مرکز امید اپنا منزل بسانہ ہے
حسرت دیدار کیا ہے آرزو بے تاب کی

بے نیازی دو عالم بے کمال آرزو

کیف استغناء حسن لازوال آرزو

جاگ اٹھا ہے جنوں لیتا ہوا انگریز اسیاں
جس سے بڑھ جائے خلش دل کی دوپکھاں چاہئے
نودش عشق سے روشن مجرم کائنات
اک نمود گل سے قائم ہے جہان رنگ و بو
ٹھیس ہی لگنے سے دل والو کو آتا ہے مزا
نغمہ حسرت سے خالی نغمہ مستی نہیں
رنگ دکھاتا ہے کیا کیا آرزوئے زرنکار
ہے کسی لب پر فغان دلفکار آرزو
کیچنٹا ہے کوئی تصویر نگار آرزو
ہے شباب آور ضیفی میں امید خوشگوار
جادو جنوں یہی ہے محل لیلایا یہی

بڑھتی ہیں بدمذہب و فوہ شوق میں بے تابیاں
روح کو بالیدہ جو کر دے وہ ارماں چاہئے
سوز ساز آرزو دراصل ہے لطف حیات
زینت گلزار ہستی ہے یہ شمع آرزو
چوٹ کھا کر بربط خاموش دیتا ہے صدا
ناشنا سائے خروش دل کوئی ہستی نہیں
ہے ضمیر لالہ و گل میں انگوں کی بہار
سوز نغمہ میں کسی کے سچ شہر آرزو
دیکھتا ہے کوئی عکس نوبہار آرزو
آرزوی پر فقط ہے عیش کا دار و مدار
حسن کی شوکت یہی ہے عشق کا شیوہ یہی

جب جنون آرزوئے تنگ آجاتا ہوں میں

دل میں ترک آرزو کی آرزو پاتا ہوں میں

شباب رائے

گورنر بہار

مولانا سید یوسف ندوی - سابق پروفیسر بہار دیالے (کالج) احمد آباد - فریق شمالی اکادمی اعظم کدھر

مغلیہ سلطنت کے آخری دور میں اردو کا تیسرا مرکز عظیم آباد (پٹنہ) تھا۔ راجہ رام نرائن نام بہار جو موزوں تخلص کرتے تھے اور شیخ علی خیز کے شاگرد تھے۔ ان کا شمار اس عہد کے اساتذہ میں ہوتا تھا۔ اردو سے ان کو بید لکھی تھی۔ ادب و ادبیات میں انہوں نے بڑی شہرت پائی۔ راجہ رام نرائن کے عہد میں اگرچہ بڑے بڑے انقلابات ہوئے پھر بھی اپنی ہوشمندی کے باعث مسلمانوں تک عہدِ نظامت پر مامور رہے۔

اردو اور پنجاب میں میر تقی میر کا نام عظیم ہو گیا۔ راجہ رام نرائن نے راجہ کو عظیم آباد کے نظامت کے عہدہ پر سر فرز کیا، اور آخر ۱۸۵۹ء میں راجہ شباب رائے اس عہدہ پر مامور کئے گئے۔

شباب رائے نام، باپ کا نام بہت سنگھ، قوم کا، کاستھ، اور وطن ان کا دہلی تھا۔ ایمر لاکھنؤ دو دواں مصمہام الدولہ بہادر نام و نسب کے غلام آقا سلیمان گرجی کے یہاں ایک موتی خواہ پر ملازم تھا۔ تھوڑے دنوں کے بعد اپنے حسن خدمات کے بدولت اپنے آقا کا دل لایا ہو گیا۔ اور مصمہام الدولہ کے سرکاری بھی کافی رومج حاصل کر لیا۔

مصمہام الدولہ کے انتقال پر دہلی میں جب پے در پے انقلابات شروع ہوئے، تو شباب رائے نے دہلی کا قیام نامناسب سمجھا۔ اور خاں ابراہیم کے مابین ان کے توسط سے صوبہ بہار کی دیوانی رہتاس کی قلمداری اور ان کی جائگہ کے انتظام کا پروانہ حاصل کر لیا۔

اس وقت بہار، بنگالہ، اڑیسہ کا ناظم انگریزوں کی مدد سے میر جعفر بن چکا تھا۔ اور عظیم آباد کی دیوانی اور نیابت صوبہ بہار پٹنہ کا سیاسی مطلع رام نرائن کے سپرد تھی۔ اور مصمہام الدولہ کے جائگہ کا انتظام خواجہ محمد علی خاں کرتا تھا۔ شباب رائے نے جو کچھ سرمایہ جمع کیا تھا، اس سے اپنے لائبریری و شوکت کا سامان جیسا کر کے عظیم آباد پہنچا۔ اس وقت میر جعفر عظیم آباد آچکا تھا، شباب رائے نے عظیم آباد پہنچ کر پہلے راجہ رام نرائن سے ملاقات کی، اور راجہ موصوف کے توسط سے میر جعفر تک رسائی بہم پہنچائی۔

شباب رائے ایک جو شیار آدمی تھا، اس نے چند ہی دنوں میں معلوم کر لیا کہ راجہ رام نرائن کسی دوسرے کو اس صوبہ میں دخل دینے نہ دیکھا۔

۱۸۵۹ء جولائی ۱۸۵۹ء کو لکھنؤ ۱۸۵۹ء کو لکھنؤ ۱۸۵۹ء

اور نواب محمد علی خاں سے بستی کے باعث انتقام جاگیر کا کام بھی اس کے سپرد نہ ہوا، میر جوئے کو کھیا کہ وہ عیش و عشرت کا بندہ ہے، اس سے کام نہ لے گا۔
لہذا میر جوئے کے مشد آداب بتے وقت زن کھن کے ساتھ ہو گیا۔
وہاں پیکر کرنی موصوف کے ساتھ بیٹے اور تحفے کے ذریعہ مراسم پیدا کئے، اور کچھ ہی دنوں کے بعد اپنے کو خلص ثابت کر کے کرنی موصوف کے
توسط سے اپنا کام بحال لیا۔

کرنی کھن اور میر جوئے کی بھر۔ راجہ رام زائن کے ساتھ شرکت نظامت کا پروانہ لیکر عظیم آباد واپس آیا۔ تھوڑے دنوں میں اپنے حسن
یافت سے رام زائن کو خوش کر کے ہر کام میں غلبہ پائی، اور عزت کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگا۔
اس درمیان میں ایک نیا واقعہ پیش آیا۔ تندرقلی خاں انعام الدوب کو جس کا خرچ آمدنی سے زیادہ تھا۔ بہار و بنگال کی بدانتظامی کا
حال سنکر اس کو فوج کرنے کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ شاہ عالم اس کے استاد پارا آباد پہنچا، اودھ کے، نظم و ادب شجاع الدولہ کو بھی امداد پر آمادہ کیا۔
مصنف میرالتخرین غلام حسین کے والد غنشی الملک امیر الدولہ سید ہدایت علی خاں بہادر اسد جنگ اس لشکر کی قیادت فرمادی تھے۔
یہ لشکر سب سرحد بہار میں پہنچا، تو راجہ رام زائن بہت گھبرایا۔ متعدد خطوط شاہ بہادریں میر جوئے کو امداد کے لئے بھیجے، انگریز افراد کو بھی اسکی
اطلاع دی۔ جب اس کو ایسی ہوئی تو عظیم آباد کے آمرین آخر سے اس معاملہ میں مشورہ کیا۔ اس نے کہا کہ ہم لوگ تو اپنی کونسل کے زیرِ حکم ہیں۔ اگر وہاں
سے لشکر آیا تو اس کے ساتھ مل کر جنگ کریں گے۔ ورنہ جہاز پر میر جوئے کسی طرف ہٹ جائیں گے، ایسی صورت میں بہار اور یہ وہ ہونا چاہیے جو وقت کے لحاظ
سے مناسب ہو۔

رام زائن دہلی کے نام سے مرعوب ہو گیا تھا، ایک طرف تو اپنے درپے میر جوئے کو خط لکھتا رہا اور دوسری طرف شاہ عالم کے پاس اطاعت کا
میں نام روانہ کیا۔ شاہ کے وزیر اس چال میں آگئے، اور عظیم آباد تک بلا حد شہ پہنچے تھے۔ کمرہ ثناء باد سے امدادی فوج کا حال معلوم کر کے رام زائن نے اپنا
روپیہ دلا۔ اور قلعہ بند ہو کر جنگ شروع کر دی۔ قریب تھا کہ قلعہ فتح ہو جائے۔ کہ ایک ایک آباد پور شجاع الدولہ کے قبضہ کی خبر اور مرشد آباد سے امدادی فوج کی
آمد نے فوجی خاں کو بے حد مضطرب کر دیا۔ اور باوجود ہر طرح کی ہمتائش کے فوجی خاں حاضرہ، ٹھہرا کر آباد واپس گیا۔

مشتاب رائے نے کمال اہمیت سے اس جنگ میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ وہ اپنی فوج اور دولت کو ہر طرح سے ترقی دیتا رہا۔ یہاں تک کہ
راجہ رام زائن صاحب شاہ عالم کی فوج سے دوسری بار شکست کھا کر انگریزوں کی کوٹھی میں پناہ لگے۔ اور پورینہ کا ناظم خادم حسین خاں شاہ عالم
سے مل کر پڑے چڑھ آیا۔ تو کہیں کہیں نے جو دانت کے لئے مقرر کئے گئے تھے، مشتاب رائے کو بھی شرکت کی دعوت دی۔ چنانچہ اپنی فوج کے دو سو سوار
و پیادہ اور چار لاکھ روپیہ لے کر میدان جنگ میں جا پہنچا۔ یہ واقعہ ۱۱۸۲ھ کا ہے۔

راہِ چناب رائے کی شجاعت
کہیں نہ سمجھتے تھے کہ یہ مشتاب رائے سے خود کہہ کر غم پر بخون مارنے کا ارادہ کیا۔ لیکن راہِ گم جو جانے کے سبب
جس کے قریب دو دن کا کام رہا ہے۔

سورج نکلنے کے بعد جنگ شروع ہوئی، اس میں کیپٹن بومفون کے ساتھ راجہ نے اس پلہردی کے ساتھ جنگ کی، اور فہم کو شکست دی۔ کہ افسر کو ریلے حد ملے ہو گیا۔ اور اسی دن سے راجہ شتاب رائے کا ستارہ اقبال طالع ہوا۔

اس وقت میں ایک جدید انقلاب رونما ہوا۔ یعنی میر جعفر ناظم بنگالہ کا انتقال کر گیا۔ جس سے تمام انتظامی امور میں سخت بنگلی پیدا ہو گئی، خود میر جعفر میں اس کی یاقوت نہ تھی، ناچار اپنے داماد میر قاسم کو امور سلطنت میں دخل کرنا پڑا، دو چار ملاقاتوں میں میر قاسم نے انگریز افسروں کے دلوں پر اپنی یاقوت کا ایسا سک بھلایا کہ سب ہی کا کمر پڑھنے لگے۔ اور یہ طے پایا کہ میر جعفر کی جگہ میر محمد قاسم کو جب باہلی حاکم تسلیم کیا جائے چنانچہ باقاعدہ ان کی تحت نشینی کے بعد میر جعفر کو کلکتہ بھیجا گیا۔ اور نواب میر قاسم مرشد آباد میں حکومت کرنے لگا۔ ادھر کامگار خاں دیندار نے شاہ عالم کو رنلا کر عظیم آباد پر حملہ کرنے کا مشورہ دیا۔ شاہ عالم بھی آمادہ جنگ ہو کر گیا، مان پور پہنچا۔ مگر کرم گورہ ملٹن کے ساتھ دیوی فوج کو لیکر مقابل ہوئے۔ اور ایک ہی حملہ میں شاہی فوج کو شکست دی۔

انگریزوں نے یہ دیکھ کر کہ احمد شاہ ابدالی دہلی پہنچ گیا ہے اور مرہٹوں کو اس نے ایک ہی دفعہ میں تباہ کر دیا، اور شاہ عالم کی سندھا پر ہندوستانی امرا سے اس کو بادشاہ بنانے کی زمین سفارش بلکہ تاکید کر گیا ہے، تو شاہ عالم سے انہوں نے صلح کر لینا زیادہ پسند کیا، راجہ شتاب رائے کو اس غرض سے شاہ عالم کے پاس روانہ کیا۔ راجہ بومفون نے ہر طرح صلح کی ترغیب دی، مگر کامگار خاں کسی طرح راضی نہ ہوا، مجبور ہو کر شتاب رائے کو ناکام واپس آیا۔

احمد شاہ ابدالی کے حسب خواہش ہندوستانی امرا (حافظ رحمت اللہ، نجیب الدولہ وغیرہ) نے شاہ عالم کو لانے کے لئے بیٹھا الدولہ کو روانہ کیا۔ شاہ عالم کو جب یہ حال معلوم ہوا، تو انگریزوں سے صلح مناسب سمجھ کر شتاب رائے کو طلب کیا۔ اور ہر دو جانب سے شرائط صلح لے کر کے شتاب رائے جب عظیم آباد واپس آیا۔ تو اس سے انگریز بہت خوش ہوئے۔ اور شتاب رائے کی عزت و وقعت و وجہ ہو گئی۔

انگریزوں کے مشورہ سے جب شاہ عالم چٹہ پنچا تو میر قاسم کے لئے یہ بڑا نازک وقت تھا۔ لیکن انگریزوں کی تسلی و تسنی سے شاہ عالم کے دربار میں حاضر ہو کر مذہبی، شاہ عالم نے بھی خلعت اور سندھوہ وادی عطا کی، شاہ عالم کی داپہی پر میر قاسم راجہ رام رائے ناظم عظیم آباد سے حمایت کی فکر کرنے لگا۔ کیونکہ آج تک اس نے نہ تو حجاب فہمی کی۔ اور نہ اس صوبہ میں اس کو دخل دینے دیتا تھا، اس معاملہ میں انگریزی کونسل سے مشورہ لیکر راجہ مذکور اور اس کے تمام لواحقین کو گرفتار کر کے مرشد آباد روانہ کر دیا۔ اور راجہ راجہ لعل اس کی جگہ مقرر ہوا۔ اور چونکہ راجہ شتاب رائے اس کا شریک کا تھا، اس لئے اس کے ساتھ بھی سختی برتی گئی۔

راجہ بومفون نے مصیبت وقت دیکھ کر ہر کام سے دست برداری حاصل کی، اور خانہ نشین ہو گئی۔ نواب میر قاسم نے ازراہ دور اندیشی سندھ و اپنی فیملی آباد، قلعہ واری رہتا اس اور جاگیر مصہام الدولہ کے اختتام کا پروانہ اپنے نام بادشاہ سے منگوا لیا۔ اور شتاب رائے پر حساب فہمی کے بہانے سے برہمنی شریعہ کو دی۔ مگر چونکہ اس کے تعلقات انگریزوں سے بہت اچھے تھے اور خادمہ میں کی جنگ میں اس نے نمایاں کام انجام دیا تھا، اس لئے

اس کے متعلق یہ رائے طے پائی کہ اس کو کلکتہ بھیجا جائے۔ اور میران کو نسل خود حقیقت کر کے احکام جاری کریں، چنانچہ میر کرک کے ساتھ راجہ مذکور کلکتہ پہنچا۔ اور میران نے تفتیش سے بے قصور پا کر بری کر دیا۔ مگر فانی میر قاسم کی حمایت سے اس کو حکم دیا گیا، کہ میر قاسم کی مملکت سے باہر چلا جائے۔

عظیم آباد واپس آنے پر ستر سن کی معیت میں برادھیرہ انگریزی فوج کے زیر نگرانی صوبہ اودھ تک پہنچا دیا گیا۔ شتاب رائے راجہ ملک بدر کیا گیا۔ نے شجاع الدولہ کے دربار میں پنچک ملازمت اختیار کر لی۔ اور راجہ بی بہادر کے ساتھ نائب صوبہ دار ہو کر باغیت زندگی بسر کرنے لگا۔

میر قاسم جب صوبہ بہار کے انتظام سے فارغ ہو کر مطمئن ہو گیا۔ تو نوٹ کر جاتے وقت اس نے راجہ راجہ لکھنؤ عظیم آباد کو اس کی بعض بے اعتدالیوں کے سبب گرفتار کر لیا۔ اور راجہ نوبت رائے کو اس کی جگہ مقرر کیا۔ یہ واقعہ ۱۲۵۵ھ بروز جمعہ ۱۱ جولائی ۱۸۳۹ء کو پیش آیا۔

۲۵ جمادی الثانی ۱۲۵۹ھ میں میر قاسم اور انگریزوں کے درمیان مخالفت شروع ہو گئی۔ اس لئے میر قاسم خود عظیم آباد پہنچا۔ اور میر بہدی علی خاں کو نوبت رائے کے بجائے مقرر کر کے نوبت رائے کو اپنے ساتھ نوٹ کر لے گیا۔

۱۲۶۰ھ میں میر محمد قاسم صوبہ دار بن گیا اور انگریزوں کے درمیان علاقہ جنگ شروع ہو گئی، اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ متعدد مقامات میں انگریزوں نے شکست دے کر کامیاب ہو کر قبضہ کر لیا۔ میر قاسم بھاگ کر شجاع الدولہ کے یہاں پناہ گزیں ہوا، لیکن خود شجاع الدولہ سے وہ مطمئن نہ تھا۔ اس لئے فردوس علی کو دربار میں کوئی شخص ایسا بوجھ دوڑوں سے واقف ہو۔ راجہ شتاب رائے سے بہتر کون ہو سکتا تھا؟ راجہ بی بہادر کے ساتھ جو آدھ کا صوبہ دار تھا، اس کام پر مقرر کیا گیا۔ پھر شجاع الدولہ کے طرف سے میر جعفر کے پاس بھیجا گیا۔ شاہی خلعت پیش کیا، جو شاہ عالم نے وزیر شجاع الدولہ صوبہ دار اودھ کی وساطت سے بھیجا تھا۔ میر جعفر نے بھی ایک ہزار نذرانہ پیش کیا۔ مگر ان واقعات سے اصل معاملہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

دفعہ ۱۲۶۱ھ میں شجاع الدولہ نے عظیم آباد کا محاصرہ کیا۔ مگر کام نہ پایا۔ شاہ عالم نے میر غلام حسین مصنف حیر المتوین کے ذریعہ شجاع الدولہ کی اطلاع کے بغیر انگریزوں سے صلح کرنی چاہیے۔ خط و کتابت بمقتضا کی گئی۔ تاکہ شجاع الدولہ کے وکیل راجہ شتاب رائے کو معلوم ہو مگر انگریزوں نے دونوں میں اتفاق پیدا کرنے کے لئے شتاب رائے کے ایجنٹ سادھو رام میثم عظیم آباد کو اس معاملہ سے آگاہ کر دیا۔ جس کے باعث یہ معاملہ آگے نہ بڑھ سکا۔

۱۲۶۲ھ میں میر جعفر بعض فردوس امور کے لئے کلکتہ روانہ ہو گیا۔ اور عظیم آباد کا ناظم اپنے برادر محمد کاظم کو مقرر کیا، اور اس کا نائب میر عزیز نارائن (برادر راجہ رام نرائن سابق ناظم پٹنہ) کو بنایا۔

دوسرے شجاع الدولہ کیس میں ناکامیاب ہو کر دہلیوں اور مرہٹوں سے مدد حاصل کرنے چلا گیا۔ انگریز اپنی تجارت کی برعالمی سے تنگ آکر جلد از جلد صلح کر لینا چاہتے تھے، اس لئے راجہ شتاب رائے کے ذریعہ راجہ بی بہادر کو اس پر آمادہ کیا، مگر راجہ بوموٹ نے جب شجاع الدولہ کو اس طرف اہل نہ دیکھا۔ تو اس نے دودھی روشن دیکھا۔ کی ایک طرف اپنے آقا شجاع الدولہ سے ملارہا۔ اور دوسری طرف انگریزوں سے بھی اپنی وفاداری جتانارہا۔ یہاں تک

شہنشاہ الدولہ جہاں پوری مدد کا رونق لے کر آیا تو شہنشاہ رائے نے راجہ موموت سے کہا کہ عاف مان اپنی روٹ سے مطلع کیجئے تاکہ آپ بڑائی سے بھی اور ہمارے وقار میں فرق نہ آئے، مگر راجہ موموت اس کو بھی لیت و لعل میں رکھ کر ایک دن شہنشاہ الدولہ سے جاملے جس سے راجہ شتاب رائے کی بے انتہا لذت ہوئی۔ راجہ شتاب رائے نے اپنے مستقبل کا خیال کر کے جرنیل کرنک سے ملاقات کرنا ضروری سمجھا۔ چنانچہ اس نے خود ان ملاقات میں کہا کہ چونکہ یہ معاملہ بی واسطہ سے ہوا تھا، اور کپٹی کو سیری وجہ سے نقصان اٹھانا پڑا، اس لئے کہی اس معاملہ میں کچھ باتیں کر کے 'توبہ کلفت' میں اپنے آپ کو دوا کر کے کویتا رہوں، مگر جرنیل موموت نے راجہ کی اس ناداری کو پسند کر کے ہر طرح سستی دی۔ اور معاملہ رفت و گزشت ہو گیا۔

راجہ شتاب رائے نے ذریعہ انگریزوں نے راجہ بنارس کو ہوا کر لیا۔ اور اس کی رہبری میں تھوچھنڈ پھلڈ اور حوسے، مگر جان و مال کا سخت نقصان اٹھا کر واپس آ پڑا، اس دہریان میں مرتزہ بخت خاں راجا بدائی کا رشتہ دار اور شہنشاہ الدولہ کا سلیا ہوا تھا۔ انگریزوں کے پاس اگر کلام ہوا۔ اور کھٹو پر قبضہ کرنے کے لئے جب ایک پٹن بھیجی گئی، تو راجہ شتاب رائے کے مشورہ سے محمد اکبر خاں کو لکھنے کی کڑائی پر دہی پھر جرنیل کرنک، شتاب رائے اور مرتزا موموت کو لے کر الہ آباد پہنچا۔ جو معمولی جنگ کے بعد مغرب ہو گیا۔ اور خود دار راجہ شتاب رائے کی ضمانت پر قلعہ سے باہر نکل کر عزت کے ساتھ شہنشاہ الدولہ سے جاملے۔

اب راجہ شتاب رائے، الہ آباد اور ادو دھ کے موبوں کا انتظام کرنے میں مشغول ہوا۔ اور چند ہی دنوں میں ہر جگہ پناہ معتبر ہوئی یہ محکمہ پڑی نوبی سے تمام موبہ کی بانتظامی دور کردی۔

شہنشاہ الدولہ ہٹوں اور دھیلوں کی بھڑک کر پھر میدان میں آیا۔ انگریزی مقابلہ میں آجے میگل شروع ہوئی، اور مرہٹوں نے اپنے قدیم طریقہ جنگ گزیر پائے کچھ دنوں انگریزی فوج کو پریشان کر رکھا، چنانچہ ایک دن راجہ شتاب رائے بھی چند شخص آدمیوں کے ساتھ ان کے نزدیک آچھٹا۔ اور اس کے سوا کوئی چارہ نہ دیکھا، کہ خود چند زخم اپنے آپ کو لگا کر مردوں میں سو رہے، تاکہ مرہٹوں کی گرفت سے محفوظ رہ جائے، کچھ دیر کے بعد جیلنگریز فوج مدد کے لئے آئی، تو اس کے ساتھ فوج میں واپس آگیا۔ آخر شہنشاہ الدولہ نے یہاں بھی دہریہ طرح شکست کھائی۔ اور بڑی ذلت کے ساتھ انگریزوں سے صلح کرنے پر مجبور ہو گیا۔

چونکہ راجہ شتاب رائے کو شہنشاہ الدولہ نے اس وقت عزت سے رکھا تھا۔ جبکہ سیر تمام بے ملک بدر کر دیا تھا۔ اس لئے نہایت ایسا ناداری اور نیک ملائی سے شہنشاہ الدولہ کے ساتھ مدد و معاونت کیا، اور شہنشاہ الدولہ سے صلح ہو کر راجہ شتاب رائے کے ذریعہ ملے پائے، وہ راجہ موموت ہی شہنشاہی دانتات کو دیکھتے ہوئے نرم معلوم ہوتے ہیں۔

اس کے بعد راجہ شتاب رائے عظیم آباد اپنے قدیم عہدہ پر واپس آگیا۔ اس وقت عظیم آباد میں میر جعفر کے طرف سے عظیم آباد کی دیوانی میر کاظم خانم پٹنہ، راجہ دیرج رائے دارالہمام (دیوان) اور راجہ شتاب رائے شاہی دیوان کے حیثیت سے کام کر رہے تھے۔

لارڈ کلن جب لندن سے نکلتے پہنچے، اور اپنے عہدہ (کپٹی کی گورنری) کا چارج لیا، تو انہوں نے بادشاہ اور وزیر سے ملاقات کرنا جس میں ضروری سمجھا، چنانچہ شتاب رائے کے ذریعہ سے یہ معاملہ پایا کہ وزیر شجاع الدولہ فیض آباد سے اور لارڈ مومون کلکتہ سے شاہ عالم کے پاس اور بدین میں۔ مرشد آباد کے نائب ناظم محمد رضا خاں یہ چاہتے تھے، کہ فریقین کے درمیان جو گفتگو ہو، وہ سیر کاظم ایرانی ناظم ہسٹم کے ذریعہ ہو۔ اور راجہ شتاب رائے کو اس میں کوئی دخل نہ ہو، لیکن لارڈ مومون جب غلیم آباد پہنچے، اور دونوں سے ملاقات کی، تو میر مومون کے مقابل میں راجہ شتاب رائے کو زیادہ پسند کیا۔ اور ساتھ لیتے ہوئے الہ آباد چلے گئے۔ اور افسوس کہ اسی شتاب رائے کی چرب زبانی، آثار، پڑھاؤ اور شجاع الدولہ کی سواستیری سے شاہ عالم نے لارڈ کلن کے درخواست پر کپٹی کو بنگالہ، بہار، اور اڑیسہ کی دیوانی عطا کی، جس سے انگریزوں نے اپنی سلطنت کی بنیاد ہندوستان میں قائم کی۔

۱۱۔ اس میں جب لارڈ کلن کلکتہ جا رہے تھے، تو ایضاً جو کے سرانجام دی گئے راجہ شتاب رائے بھی ساتھ ساتھ کلکتہ پہنچا۔ **علامت** یہاں انگریز سخت بیمار ہو گیا۔ اور وجہ مقابل کے سبب اس کا حرکت کرنا بھی دشوار تھا۔

۱۲۔ کلف اور جرنیل کے گھسے جو راجہ شتاب رائے کی ذہانت، معاملہ نہی اور کارگزاری دیکھی تو دونوں نے غلیم آباد کی نظارت کا عہدہ اس کو پیش کیا۔ راجہ مومون نے اتر راہ دور اندیشی بقدر علامت اس کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ لارڈ مومون نے اپنا واکٹر علاج کے لئے بھیجا، جس بڑی توجہ سے اس کا علاج کیا۔ زود اثر دوا کے ذریعہ راجہ بہت جلد معیتاب ہو گیا۔ راجہ نے دس ہزار روپے واکٹر کو انعام میں دیئے۔

اب لارڈ مومون نے پھر موجودہ کار شروع کیا۔ تا چار اس عہدہ کو شتاب رائے نے قبول کر لیا، اور دربار شاہی **نظامت بہار اور عطا خطاب** سے "متاز الملک" ہوا راجہ شتاب رائے بہادر منصور جنگ خطاب پایا۔ بیچ ہزاری منصب ملا۔ ۲۵ ہزار خربہ نظامت کے لئے اور پانچ ہزار ذاتی اخراجات کے لئے مقرر ہوا۔ غلیم آباد کی جاگیر بھی اسی کے نام پر مال ہوئی۔

اب صوبہ بہار کا ملکی انتظام اس طرح قرار پایا، کہ میر کاظم ایک لاکھ روپیہ سالانہ پر پنشن یا بھوسے۔ اور ان کی جگہ سٹریٹن مقرر ہوئے۔ راجہ شتاب رائے اور دھیرج نارائن دونوں مل کر امور نظامت انجام دینے لگے۔ کیونکہ ملکی معالج کے بار پر دھیرج نارائن کا اس وقت قلعہ کرنا ترقی معلومت معلوم ہوا۔

راجہ شتاب رائے کے ذریعہ مرشد آباد ہو کر غلیم آباد بھیجا۔ دھیرج نارائن کو سمت ناگوار ہوا، راجہ مومون نے اس کو محسوس کر کے دوبارہ ہم انجام دینے کے لئے قلعہ شاہی کا انتخاب کیا۔ جیسا کہ دھیرج نارائن سے پہلے معمول تھا۔

دھیرج نارائن بعض انگریزوں سے دوستی کے بعد سب سے مدد مند ہو گیا تھا، اور بدانتظامی کے باعث لاکھوں روپے خود اور لاکھ لاکھ سیر لاکھوں جلد دوم وقت، نزل کشور

کار پر دازغین کر کے تھے، راجہ شتاب رائے یہ دیکھ کر بہت گھبرایا، اس نے خفیہ طور سے ہر طرح پر فحاشی کی، سود مند ہوا۔ جدید شرائط کے ساتھ معمر ٹیکہ دار پیش کئے، اور کہا کہ اگر تمہارے قدیم ٹیکہ داران شرائط کو قبول کر لیں، تو مجھے کوئی غر نہیں ہے، مگر راجہ مذکور کی یہ تدبیر بھی کارگر ثابت نہ ہوئی اور آخر یہ خیر لارڈ کلنٹنک پہنچی۔ اس نے تنبیہ کے ساتھ خط لکھے، اور حکم دیا کہ فوراً بقایا روپے خزانہ میں داخل کرے۔ مگر اس نے اس کی بھی پرواہ نہ کی۔

۱۸۵۷ء میں لارڈ کلنٹن شجاع الدولہ سے ملنے کے لئے چھپرہ جاتے ہوئے فیض آباد پہنچے، راجہ شتاب رائے اور دھیرن نرائن الگ الگ استقبال کو نکلیے۔ لارڈ موصوف نے پیغام دیا کہ جب تک تم بقایا روپہ سرکاری خزانہ میں داخل نہ کرو گے اس تم سے نہ ملے گا چنانچہ وہ وہاں سے جبر واپس کیا گیا۔ جس سے اس کی بے انتہا ذلت ہوئی۔

لارڈ موصوف راجہ شتاب رائے سے ملے۔ اور اس کو اپنے ہمراہ چھپرہ لے گئے۔ واپسی کے وقت راجہ نے کہا کہ دھیرن نرائن کے باپ اور بھائی سے میرا دوستانا تھا۔ اس لئے اس کے ساتھ میں کسی قسم کی سختی نہیں کر سکتا۔ اور جب تک سختی کر کے معاملات کو یکسو نہ کیا جائے گا، انتظام درست نہ ہوگا۔ پس بہتر تدبیر یہ ہے کہ مغفر جنگ نامی محبوب مرشد آباد کو یہاں بھیج کر حساب چمکی کر لیجئے، لارڈ موصوف نے اس تدبیر کو پسند کیا، اور حکمتہ پنچکر مغفر جنگ کو فیض آباد روانہ کیا۔

مغفر جنگ نے فیض آباد پہنچ کر ایک ایک سے صاحب فہمی شروع کر دی، آخر دھیرن نرائن گرفتار کیا گیا، اور بقایا کے عوض اس کی جائیداد کا انتظام چھین لیا، تاکہ اس کے مزدوری اخراجات مہار کے بقیہ آمدنی بقایا کی ادائیگی میں محبوب ہو کر داخل خزانہ سرکار ہو۔ اسی دن سے راجہ شتاب رائے فیض آباد کا تنہا ظلم ہو گیا۔

۱۸۵۸ء میں چیمپک اور قلعے تمام ملک کو دیران کر ڈالا، لوگ یا تو مر گئے یا بھاگ گئے، اور اس لئے سرکاری آمدنی میں جمید کمی ہو گئی، مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت میں۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کو قومن روپے چاہئیں، خزانہ کی کمی نے گھبراہٹ پیدا کر دی، فوراً تحقیقات کے لئے کمیشن مقرر ہوا۔ اور تحقیقات کے بعد معلوم ہوا کہ رعایا اور سرکار کے درمیان جو لوگ واسطہ ہو کر لگان وصول کرتے ہیں، وہی زیادہ خورد برد کر جاتے ہیں۔ اور غلطی سے شتاب رائے کو بھی اسی میں شمار کیا گیا۔

چنانچہ ۱۸۵۸ء سے نیا انتظام یہ کیا گیا کہ تینوں صوبوں کو چھ ضلعوں پر تقسیم کر کے ہر ضلع میں ایک ایک انتظامی کمیٹی بنادی گئی جو ہر طرح کی نگرانی کرتی رہتی، فیض آباد میں جو کمیٹی بنی، اس کا ایک ممبر شتاب رائے بھی تھا۔

۱۸۶۱ء میں لارڈ ہسٹنگ گورنر ہو کر آئے، اور آتے ہی مغفر جنگ اور شتاب رائے کی گرفتاری کا حکم مجرم نیابت جاری کر دیا۔ محاسبہ مگر امتیاط اس قدر برتی گئی کہ گرفتاری کسی کو اس کے متعلق خبر نہ ہو۔ آخر لارڈ موصوف میں شتاب رائے کو یہ حکم سنایا گیا، چونکہ دشمنوں سے زیادہ اس کے ہوشیار تھے، اور اگر خبر بھی ہمیشہ خوش رہے، اس لئے شتاب رائے کے ساتھ کسی قسم کی پولیسی نہ کی گئی۔ اور ایک کشتی پر سوار کر کے گلٹنہ روانہ

رویل اور ایک پیش حفاظت کے ساتھ کردی گئی، لیکن خوب پیچیدہ آدائی سرحد تک یہ خط انکھار و رو رہے۔ گزس کے بعد موجودار (فوجی عہدہ دار) کی کے ساتھ مکمل تک کی گئی۔

پیشانی میں مسز جان جو سب جگہ عظیم آباد میں ایک دربار کرتے امور دیوانی سے راجہ شتاب رائے کی معرونی کا حکم بنایا، اور کونسل کے مشورہ سے ایک انگریز اس کام پر متعین ہوا۔

راجہ شتاب رائے تین اد تک نظر بند رہا۔ لارڈ ہنسنگ جو پھر شہزادہ سے واپس آئے، تہہ جہادی انسانی سلاطین میں راجہ موصوف کو سوال و جواب کے لئے کونسل کے سامنے پیش کیا۔ ایک سال کے بعد راجہ موصوف کو عدالت کے ساتھ بری کر دیا گیا۔ کونسل کی مہر پر تیار رکھی گئی، خلعت ناز سے سرخز ہوئے، اپنی اور جو اہر انعام میں ملے۔ اور خوشنودی کا پروانہ بھی عطا کیا گیا۔

اگرچہ شتاب رائے ہر طرح سے بری کر دیا گیا لیکن جو بدعنوانی اس کے ساتھ کی گئی، اس کا بڑا اثر اس کی صحت پر پڑا، اور کچھ عرصہ کی آب و ہوائ نے جس سے بے حد متحمل کر دیا، چنانچہ وہ اس سال کے مرض میں مبتلا ہو گیا، اور جب عظیم آباد پہنچا تو بے حد ناتواں اور کمزور تھا۔

ابتداء میں عظیم آباد کے مسٹر طیب مولوی نقی علی صاحب علاج کرتے رہے، جس سے افادہ شروع ہو گیا تھا، مگر بعض ناواقف اندیش معالجوں کے درغلانے سے دوا ترک کر دی اور پھر کچھ دنوں کے بعد ڈاکڑی علاج شروع کر دیا۔ ڈاکڑ نے متواتر مہل لیا، اپنی دیکھ نہایت کمزور کر دیا۔

دیس انسانی سلاطین میں عا و الدولہ لارڈ ہنسنگ عظیم آباد پہنچے۔ اور چاہا کہ شتاب رائے کو یکسر شجاع الدولہ سے ملنے جائیں، مگر عذرا لالت اس نے جاننے سے انکار کر دیا۔

آخر جہادی انسانی سلاطین میں راجہ شتاب رائے کا انتقال ہو گیا۔ اور اس کی لاش اتہام کے ساتھ بھائی گئی، ماتم پرسی کے لئے گورنر محکمہ سے عظیم آباد آیا۔ اور جو بطلوکی اس وفادار خادم کے ساتھ کی گئی تھی، اس کی تلافی کے لئے لارڈ موصوف نے اس کے لئے ایک عظیم کو آپ کی جگہ کونسل کا ممبر مقرر کیا، اور اس کی جائگہ ذاتی مشاہدہ حال رکھا۔ اس کی ماں کے لئے کچھ دینی عذر دے کر دیا گیا۔ اور کچھ دنوں کے بعد عظیم آباد کی نظامت بھی سپرد کی گئی، انعام الملک حنا زالدولہ، بہار بھیکیان سنگھ بہادر پور جنگ اس کا خطاب ہوا۔

اپنے باپ کے شل یہ بھی علم دوست تھا، خلاصہ التواریخ بری کی تصنیف ہے، جس میں اسیر تیرہ سے لیکر اپنے زمانہ تک کے حالات اس نے لکھے ہیں اس کی دوسری تصنیف واردات قاسمی ہے۔ جو نظامت جنگ کی تاریخ ہے۔

راجہ شتاب رائے کی نسبت اس کے ہم عصر میر غلام حسین مصنف سیرات خیرین کی رلک ہے کہ ہندوستان کے موجودہ رئیسوں میں سب سے بہتر اور متاثر شخصیت کا مالک ہے اور باوجودیکہ ہمیشہ کی انظام میں زندگی بسر کی، پھر بھی فوجی عہدہ داروں کی طرح کافی دیر اور بہادر ہو۔

دوسری جگہ لکھتا ہے، کہ حق یہ ہے کہ راجہ بہت زیادہ اوصاف حمیدہ رکھتا تھا۔ اور اس جہدیں اکثر امراء سے متاثر تھا، اور اخلاق میں ان پر فیصلت حاصل تھی۔

گو کہ اس کا ملنا جلنا بادشاہ، وزیر، اور بڑے بڑے افسروں سے تھا، لیکن غریب کے ساتھ ہمیشہ انکسار سے پیش آتا۔ زبان کا نہایت شیریں تھا۔ ذہانت کا یہ عالم تھا کہ جب کوئی شخص اپنا مطلب اور اگر چاہتا تو ابتدائی میں اس کا مطلب سمجھ جاتا۔ پھر ممکن ہوتا تو اسی وقت پراکڑیتیا۔ ورنہ بڑے معقول طریقہ سے عذر خواہی کرتا۔

وہ صبح سے لیکر دوپہر تک، اور اول شب تہائی رات تک ہر قسم کے آدمی سے ملاقات کرتا۔ پھر کبھی تو مزاج میں ترشی پیدا ہوتی، تنگی، کبھی فحش کلمہ اس کی زبان سے کسی نہ سنا۔ وہ پھر ہنسنے کا تھوڑا سا دھڑکاؤ کرتا۔ اس لئے لوگ بہتر سے بہتر ایشیا اس کے پاس لاتے اور زیادہ سے زیادہ قیمت پاتے۔

شیخ شرف الدین محمد نجف اشرف سے اسی سال کی عمر میں بنگال پہنچے، ایک سال تک زبان مرشد آباد کے پاس پڑے رہے۔ مگر کسی نے ان کی فیاضی مزاجی نہ کی، ناچار شجاع الدولہ کے پاس لکھنؤ جانے کے ارادہ سے پٹہ پہنچے۔ راجہ شتاب رائے کو بھی معلوم ہو گیا۔ وہ تنہا ان سے ملنے چلا گیا۔ اور اس قدر ادب کے ساتھ ملا، کہ شیخ موصوف کو حیرت ہوئی۔ شام کی دعوت قبول کر کے اس پر آیا۔ شام کو کتب خانہ موصوف جب اس کے مکان پر پہنچے، تو آپ کو بہترین فرش و مسند پر بٹھایا۔ اور خود ایک گوشہ میں بڑی مازنی سے بیٹھ کر سوز و گداز گفتگو کی۔ کھانے کے بعد رخصت کے وقت کو باب کشمیری دو سالہ دھرم پتی پکڑوں کے دو خزانہ نذر کئے، اور خیمہ طور پر ایک ہزار روپیہ بطور دوزخ ان کے پاس بھجوا دیا۔ اس اخلاق کو دیکھ کر شیخ مدوح نے حسرت سے کہا کہ کاش یہ اخلاق آج کل کے مسلمانوں میں بھی ہوتا۔

راجہ شتاب رائے میں انتظامی قابلیت اس درجہ مکمل تھی، کہ اس کے دشمن بھی مدح کے بغیر نہیں رہ سکے، آخر عمر میں راجہ موصوف سے میر غلام حسین کی ان بن ہو گئی تھی، پھر بھی ملکی معاملات کے نسبت اس کی یہ رائے ہے۔

حق یہ ہے کہ موصوف کے بندوبست میں اس نے کمال دکھایا، لالاکو بچا اس برس سے شجاع الدولہ کا نانا ان اس پر قبضہ رکھتا تھا، پھر بھی

اس قدر بڑا انتظامی پیرلی تھی کہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔

حقیقتاً کیٹی کے مزاج سے جب ہشیار جنگ مسٹر مازع پٹہ پہنچے تو راجہ موصوف کے خزانہ بین لوگوں نے اس کے بہت کان بھرے، چنانچہ بڑی سختی سے کارروائی شروع کی گئی، مگر راجہ چونکہ غیرت مند دل رکھتا تھا، اس لئے اس نے شروع ہی سے ہر چیز کا اس قدر مکمل بندوبست کیا تھا، کہ مسٹر موصوف نے جس قسم کے کاغذ طلب کئے، سب مہیا ہوئے۔ اور چونکہ راجہ موصوف خود رشوت لیتا تھا تو دوسروں کو لینے دیتا۔ اور نہ کسی قسم کی خجانت کرتا تھا۔ اس لئے آئینہ کی طرح ہر چیز صاف تھی۔ چنانچہ مسٹر موصوف اس سے عید کا مٹھوئے اور بڑے دارچین پوکرا دیس گئے۔

راجہ شتاب رائے نے جاسوسی کا جو معقول انتظام کیا تھا۔ دہلی سے لیکر بنگال تک اس کے جاسوس پھیلے تھے اور ہر قسم کی جاسوسی کا انتظام غریب اس کے پاس دو ذرا نہ پہنچتی رہتی تھی۔

کو یہ حکم دیا کہ سیوے منگو اگر بازاریں فروخت کریں۔ اس کے لئے معمول طریقہ سے ان سیوہ فروشوں کی مدد کرتا۔ اور آخر میں جو سیوہ فروخت ہونے سے رہ جاتا، وہ خود خرید لیتا۔ تاکہ ان کو نقصان نہ پہنچے۔

مرگوت راجہ شتاب رائے میں حد و دیر کی مرگوت تھی اور عام طور پر کبچے ساتھ کیساں اس کا استعمال کرتا تھا۔ چونکہ راجہ موصوف کا وطن شاہ جہا آباد دہلی تھا۔ اس لئے جو شخص بھی وہاں سے آتا تھا، عام اس سے کہ اس کی شناسائی پہلے سے ہو جاتا ہو۔ اس کی بڑی خاطر تواضع کرتا تھا۔ اور یہی سبب ہے کہ دہلی کے ہر قسم کے اشخاص قدر دانی کے سبب ایک دفعہ اس سے فرود ملتے، یہ افلاک دوستوں ہی تک محدود نہ تھا، بلکہ بعض وہ لوگ جو کسی سبب اس سے ناراض تھے، اور انگریزوں سے راجہ موصوف کے خلاف زہرا لگی کر اس کے صلیبی کسی عہدہ پر پہنچ گئے تھے، اور پھر کسی بددیانتی کے جرم میں ماخوذ ہو گئے۔ تو شتاب رائے نے بڑی جانفشانی سے ان کی غلطی کرائی۔ اور خود ان کی ضمانتیں کیں۔

دیانت دیانت کا یہ حال تھا، کہ کتنی کے تمام امور منقذہ میں کبھی کسی قسم کی بددیانتی نہیں کی، نہ کسی قسم کی رشوت لی۔ بلکہ تمام حساب و کتاب آئینہ کے طرح صاف رکھتا تھا۔ اور یہی سبب ہے کہ کبھی کسی نے اس کا دامن داغ دار نہ دیکھا۔ اور آخری عمر میں جو گرفتاری اور مطالبہ در حسابیہ کا معاملہ پیش آیا تو اس کی حیثیت یہ ہے کہ در اہل گنہگار منظرِ جنگ تھا۔ اس کے طرفداروں نے جس میں ایک انگریز بھی شامل تھا، محض حسد سے راجہ شتاب رائے کو بھی اس میں شامل کر لیا۔ اور چونکہ اس کا معاملہ صاف تھا، اسی لئے حساب بھی کے مدد عزت کے ساتھ بری ہو گیا۔ خلعت اور انعام سے سرفراز کیا گیا۔

ترقی آبادی و زراعت راجہ صاحب کو عظیم آباد کی ترقی کا خیال خاص طور پر رہتا تھا، انہوں نے اچھے اچھے مکانات و باغات تیار کرائے چنانچہ خود اپنے لئے ایک اعلیٰ درجہ کی عویلی بڑے مکلف سے تیار کر لئی تھی۔ ماہرین فن کو ہر طرح سے ترغیب دیتے کہ وہ عظیم آباد آباد ہو جائیں۔ اور اس کے لئے ہر طرح کی سہولت بہم پہنچاتے۔ چنانچہ ایک خاص قوم کو جو بچوں اور چل کے متعلق کامل واقفیت رکھتی تھی، دہلی اور لاہور سے طلب کر کے یہاں آباد کر لیا۔ اور ان کو آمادہ کیا کہ یہاں ہر قسم کے سیوہوں کی کاشت کر کے بازاریں عام طور سے فروخت کریں۔ سر دے، خربزے اور دوسرے سیوہوں کی بیج لکھنؤ، اگرہ اور کابل سے منگو کر دیئے۔ اسی زمانہ سے انگور، گتے، اور شاہ جہاں آبادی کو نئے وغیرہ کا رواج عظیم آباد میں ہوا۔ نہایت عمدہ، خوش ذائقہ اور بکثرت بازاریں فروخت ہونے لگے۔ چنانچہ اعلیٰ درجہ کے انگور دو پیسہ کے دو پیر تین پیر عام طور پر بازاریں میں ملنے لگے۔

خیرات راجہ موصوف کو اس معاملہ میں بھی خاص خیال رہتا تھا کہ کوئی شخص اس در سے مالی واپس نہ جاسے۔ چنانچہ باوجود اس کے کہ مسلمان فقراء سے اس کو معیت زیادہ تھی۔ غیر قوموں کو بھی کسی وقت محروم نہیں کیا، بلکہ ایسے نامائش فرتوں سے ہمیشہ بچتا رہا جو سادھو اور ہتھولا کے شکل میں جہڑاؤ دے تھے۔

ملکہ کش کو زنت کے اس من داہن اور جد و جہد میں بھی کاش عظیم آبادی سیوے ایسا ہی ارزاں ملے۔

تقریب کے لحاظ سے اگرچہ وہ ہندو تھا، لیکن طرز معاشرت اور عقائد کے لحاظ سے وہ ایک مسلمان نظر آتا تھا۔ چنانچہ اس کا لباس مکان کی سجادت اور بارکادستور اور دسترخوان پر کھانوں کا طریقہ بالکل مسلمانوں جیسا تھا۔ (جس طرح کہ آج بھی کئی کئی لوگ ہیں) عقائد کے لحاظ سے بظاہر مسلمانوں کے خیال سے متفق تھا۔ ہر پہلو پر ملتے وقت یا علی کا لفظ زبان پر لاتا۔ شکرگاہ بت پرستی اسے بیشعور بنا کرتا۔ چنانچہ ایک دفعہ بنگا دیوانے وقت راستہ میں کوئی چوہا کی جگہ لگی۔ اس کے بعض معاصروں نے بڑا زور دیا کہ راجہ وہاں جا کر اسے لگا کر اسے مہانتہ کر دیا، اور دو چادر سو دینے اور کھانا دیکر کہا کہ تم کو بہت شوق ہے تو میرے طرف سے تم ہی ہڑواؤ۔ شیعوں مسلمانوں کی طرح ہمیشہ عزاداری کا بندوبست کرتے، تعزیہ ہوتا۔ اور اس کا بڑا ادب کرتا۔ اور رمضان کو حضرت مولیٰ علیؑ کی شہادت کے دن جسے اہتمام سے اہل دربار کا کھانا پکواتا، اور فاتحہ کے بعد تعزیہ مہم کراتا۔

بعض لوگوں نے کہا کہ جہاد آپ اس قدر عظیم کیوں کرتے ہیں۔ توڑی دیر تاخیر کر کے خوانِ تقسیم کرائیں۔ تاکہ خوان سے حضرت وحیؐ کی کرامت کا بخور پوجا جائے۔ (دعا بنا اس عید میں ایسے بُرک کی نسبت لوگوں کا خیال تھا کہ انکے دیر گزرتے ہوئے کرامت اور نظر اہر ہو جاتی ہے) جواب دیا کہ اس قسم کا سمجھنا تو کافر (منکر) طلب کرتے ہیں تو ان کا حقیقت منہ ہوں، بلکہ اس کی حاجت نہیں۔

فہم دین
 طرز معاشرت اور عقائد کی اس قسم کی عابری نمائش انگریزوں نے بھی اپنے شروع شدہ حکومت میں بہت کی، اس نے مغربی یہ تیاں کر سکتے
 ہیں کہ طرز معاشرت کی تعیند و تسلط کا اثر تھا۔ اور عقائد کی نمائش بعض ایک سیاسی چال تھی، لیکن بعض مخصوص واقعات ایسے بھی آئے
 ہیں، جہاں اس کی تردید کہہ سکتے ہیں۔ میناچہ ایک وہ غلطی میں ایک قرائن برہمن نے اس سے کہا کہ یہ نے تمہارے لئے ایک اسم کا ذبیحہ تمہارے ستمداروں
 کو دیکھ کر بخود کیستے۔ جہاں اب سے ہر جگہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں پہلے ہی سے ایک ذبیحہ پڑھ رہا ہوں، برہمن کے سوال پر جہاں اب سے ممانی چاہا۔
 گر جب اس نے جہاں امرا دیکھ کر جہاں اب سے کہا کہ وہ نام پاک "اللہ" کا ہے۔

برہمن نے تائین فلسفے نے جہاد پر سے کہا کہ حضورِ رام اور رحیم ایک ہی ہے۔ جہاد پر سے کہا کہ نہیں دونوں میں فرق ہے۔ برہمن نے پھر انہما سے دریافت کیا، جواب دیا کہ اگرچہ ہے سے خدا کے علاوہ ایک اور شخص کا بھی خیال اگر نہ ہے، جو دوستِ راہ (راکھتا) بھلائی اللہ کے کو اس میں پایا بیٹے کا وہ کم کتاب نہیں ہوتا۔

میرے خیال میں :- اہم عقائد کے لئے ذمہ داری عموماً اور عمومی منش ہندو تھا، جیسا کہ اس عہد میں اس خیال کے بکثرت ہندو پیدا ہو گئے تھے، کیونکہ اس زمانہ کے صوفیوں اور رنکوں کی صحبت سے انگریزوں کو علم حاصل ہوا تھا۔ اور اگر انگریزوں نے غفلت نہ کی ہو تو ایسی ہی جہتوں کی توجہ نظر آئے بھی دکان دوتا۔

ادبی ذوق ہمارے شہاب رائے کا ادبی ذوق بھی بہت بلند تھا، شاعروں کا قدروں اور خوبیوں سے ان کا مزاج جو راسخ و مخلص کرتا تھا، میر تقی میر پر خالصہ معاصر سوز کا شاعر دیکھا وہ لکھنؤ کے بعد پٹنہ پہنچے آئے تھے۔ اسی طرح اشرف علی خان ابھی حیدرآباد کے دربار میں

پہنچ گئے تھے۔ اور وہ ان کی بہت قدر کرتا تھا۔

میرزا قزحی شاگرد مرزا جانی جاناں ذاب سادات جنگ رہیں غیلم آباد کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ اور وہیں انتقال کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ غیلم آباد میں شرایے دہلی کی بڑی قدر تھی، اور شردین کا خوب چرچا تھا۔ اور یہ تمام ذوق ادب راجہ رام نرائن، اور ہمارا جہاں شتاب رائے کا پیدا کردہ تھا، اس وقت ان لوگوں کی توجہ اور دانی سے غیلم آباد پختہ دھلی اور لکھنؤ کا ہم پلہ ہوا تھا۔

پچ تزیہ سے کہ راجہ رام نرائن اور ہمارا جہاں شتاب رائے کی عہد داری میں ہمارے ادبیات کی وہ عزت افزائی ہوئی ہوگی تاریخ اس کو کسی طرح فراموش نہیں کر سکتی۔ راجہ رام نرائن شیخ علی حزیں کے شاگرد تھے۔ اور اس دور کے اساتذہ میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ وہ اردو کے عاشق اور موزوں "ان کا تخلص تھا۔

راجہ شتاب رائے بھی علم و ادب کا شیفتہ تھا، دہلی اور دوسرے مقامات سے شعراء و ادبا آتے تھے۔ اور گوہر مراد لے کر مالامال واپس جاتے۔ اور اس طرح اکناف ہند میں پختہ گانام روز روشن کے طرح مشہور ہو گیا۔ اس دور میں بہت سے بالکمال دہلی سے آئے، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، انوار اشرف علی نقال جو احمد شاہ کے سوتیلے بھائی بھی تھے۔ ان کی بہت متاثر شخصیت تھی۔ اور بڑے روایات کے حامل تھے۔ اور ان کا اسلوب بیان بڑا مستقیم تھا۔ انہوں نے اردو کے لئے جدید شاہ راہ پیش کی، ان کی ہدایات سے متاثر ہو کر اردو بہت صاف ستھری اور نقائص سے پاک ہو گئی۔ نقال کا قلمی دیوان اصلاح لائبریری دسندہ (ہمارے) میں محفوظ ہے۔

راجہ شتاب رائے کے صاحبزادے راجہ بہادر راجہ تخلص کرتے تھے، علم و ادب کا ذوق اور داد و دہش کا جذبہ ورثہ میں ملا تھا۔ ان کے عہد حکومت میں پٹنہ کی بڑی شہرت ہوئی۔ اور شاہوں کی کثرت نے اردو کا مرکز غیلم آباد کو بنادیا، چنانچہ میر شیر علی انیس اور میر آقن دہلوی اسی دور کے بالکمال افراد تھے۔ جو ہجرت کر کے راجہ کے خان کرم سے فیضیاب ہو رہے تھے۔

غرض ہمارا جہاں شتاب رائے اور اس کے جانشین ہی تھے۔ جن کے ادبی ذوق نے غیلم آباد کو علم و ادب کا محفل بنا رکھا تھا۔

ہرگز نہر دآں کہ دس ذوق شد بہ عشق

بشت است بر جریدہ عالم دوام مس

ہم

۱۰۰ تاریخ ادب اردو دہلی، ۱۹۳۵ء خطبہ سادات صلاح الدین بخش ۱۹۳۵ء

”ہم“

از حضرت حافظ مشکی پوری

پروچتے ہیں سرِ عرش بریں ہم
 فرشتوں کا وہی بن جائے قبل
 لے بیٹھے رہے تم اپنی تسبیح
 انگوٹھی دستِ قدرت کی ہے عالم
 لکھا کرتے ہیں اپنی آپ قسمت
 ہمارے حق میں ناکامی ہے ہمیز
 قصور اپنے عمل کا ڈھونڈتے ہیں
 بناؤ اما اسی دنیا کو جمعیت
 ہمارے دل کے اندر کیا نہیں ہے؟
 بتائیں کیا؟ وطن اپنا کہاں ہے؟
 یہاں دو دن کو بھی بھلائے آئے
 ترے رازوں سے کیا واقف ہو کوئی؟
 حقیقت آپ کی ہے پردہ ہو جائے
 پہنچتے ہیں کہاں تک؟ دیکھ لینا
 حقیقت میں نظر جب ڈالتے ہیں
 ذرا ٹھہرو؛ ڈراما ختم ہے اب
 بھکا دیتے ہیں جب اپنی جیس ہم
 زمین پر جس جگہ رکھ دیں جیس ہم
 خلافت باٹھے لے تکتے ہیں ہم
 اور اس مختصری کے ہیں نکتے ہم
 نہیں پڑتے خطِ لوری جیس ہم
 رکاوٹ ہو تو بڑھ جائیں کہیں ہم
 گلہ تقدیر کا کرتے نہیں ہم
 جو آئے غلے سے سوئے زمین ہم
 حرم یا دیر کیوں جائیں کہیں ہم
 مکان لامکاں کے ہیں مکین ہم
 ترے ہمان بگو اسے زمین ہم
 ہیں کچھ محرم تو اسے پردہ نشین ہم
 جو آنکھوں سے ہٹائیں آئیں ہم
 بظاہر تو چلے زیر زمین ہم
 تو پاتے ہیں ہر اک نئے کو حیس ہم
 دکھا دیں اک نگاہ واپس ہیں ہم

بہت مجبور ہونے پر بھی حسی فقط

ہوئے غمازِ ربِ افغلیں ہم

شاعرا بہار

— مہاراجہ صاحب سید بہار الدین فقیریں نیاوی بی لے آئندہ ابی ال سابق ایڈیٹر رسالہ موج نسیم —

صوبہ بہار میں اردو شاعری نے جو ترقی کی، اظہر من الشمس ہے، صرف طبقہ ذکور ہی میں نہیں بلکہ خواتین میں بھی جہاں علم کی دواں ہاں شعر و سخن کا چرچہ رہا۔ مگر تذکرہ نویس کے لئے مشکل یہ پیش آتی ہے کہ کیا پردہ پر وہ نشیں خواتین گزشتہ دور میں اپنے کلام کی اشاعت کو غالباً گوارہ نہ کیا۔ اس لئے ان کے کلام کا پتہ چلانا بہت دقت طلب ہے۔ موجودہ دور میں لکھنے والی خواتین ہیں تو بہت مگر شعر و سخن کا ذوق رکھنے والیاں نسبتاً کم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت زیادہ شاعرات کا نام شامل تذکرہ نہ ہو سکا۔ مجھے اقرار ہے کہ مضمون بہت تشنہ زدہ گیا اور جتنی تحقیق و کاوش اس موضوع کے لئے چاہئے تھی نہ ہو سکی، بہر حال میں نے کوشش کی اور جو کچھ ہو سکا ہدیہ نظر میں ہے۔

۱۱) جھیلہ بی بی رافیقہ خاتون نام، سہیل علی مولوی کبیر الدین صاحب کی بیٹی اور خان سنا مولوی خاندان خاندان صاحب مرحوم کی زوجہ محترمہ، اکثر غزلوں میں رافیقہ اور خاتون بھی تخلص کیا ہے شعر و سخن کا بہت چھانداق تھا۔ علم و ادب کے گہوارے میں تھیں۔ قدرت و اہستہ بھی ایسے کے دامن سے کیا جس کے نام پر دنیائے علم فخر کرتی ہے۔ آسمان علم و ادب کی ہلال تھیں۔ بدربن کے چنگیں برشتی سخن ابتداء سے شروع ہوئی اور آخر تک جاری رہی۔ کمال سخن چھ مہرے اور پیر پر وہ سے اپنا کلام سناتیں اردو اور فارسی میں بااستعداد تھیں، ان کا قلمی دیوان آٹھ ضخیم جلدوں پر محیط ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

جنوں تو سچ بتا یہ دشت کیا صحرائے بے لعل ہے	کشش ہے اس جگہ کے چرخ و خاشاک سے پیدا
زنجب زنگی میں ملی مجھ کو راحت	تو کیا بعد مرنے کے آرام ہوگا
ہنیں خفاگر تصویر یار کا لے دل تو پھر کیا تھا	ہوئی نقویر کیسے آواز کش بار سے پیدا
تو دوس میں لگا لہو کو میرے	لے یار یہ خون بہا ہے میرا
جل گیا دل اپنی آہوں کے شر سے لے جوں	یک بیک شعلہ سا بھر کا اور بھڑک کر رہ گیا
نزداد تو خاتون یوں غل چاکر	کو لیل کا بھی چین جاتا رہے گا

یوں تو اُس نے اوجھڑا دھڑکھا
میری جانب نہ بھر نظر دیکھا
اس سے مت پوچھو پتہ دندار کا
میزبان جو جس کا تلوار کا
ہر باں ہو کہ جو پوچھا کہ ہو حال ہے کیا
نقدہ در دالم مجھ سے سنایا نہ گیا

(۲) حضرت بی بی روشن
حضرت مخدوم شاہ احمد علی بن حضرت تاج العارفین کی بیٹی اور حضرت قاضی شاہ
عالم کی زوجہ تھیں۔ اور راہہ تھیں شادی کے قبل ہی ان کی علمی شہرت کا غلغلہ
زنان خانوں سے باہر تک پہنچ چکا تھا۔ یہی وجہ ہوئی کہ قاضی شاہ عالم کی شادی بی بی روشن
سے کی اور پھولاری شریف کی سولہ آنہ سستی کو خرید کر بہر میں دیا۔ چنانچہ اس وقت بھی اس موضع عالمگیر پور پھولاری کا چوتھاں سے
زیادہ صدائے گشت مسان اللہ حضرت قاضی کی خدمت میں ہے

غزلی اور فارسی میں بہت استعداد تھیں شعر و سخن کا بھی فطری ذوق تھا۔ شادی بیاہ کے بعد بہت گیت بنائے چنانچہ
اس کے بنائے ہوئے گیت اب تک پڑائی و روبرو کو یاد ہیں اور عام طور پر یہ بھی گائے جاتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-
مراہ رحمت حق تک یہ باشد ایں قدر روشن
کہ از ہنگام محشر بدل دہشت نہ می دام
بہت سے روئے تو مردوم شب بیدار
یا رسول اللہ بنا جس لوہ زیا مرا
ذکر نام تو ورجان من است
یاد تو مغز استخوان من است

اوردو

کیا کہوں فرقت میں کس کس طرح گرہ لئے ہے
دردِ ان سکوں کا جاری ایک دیا بجے ہے
بیچ جس سر کے ترے گیسو کا سودا ہوئے ہے
گھر سستی یا ہر محل صحرابہر ہوئے ہے
اسی تڑپنے کا مزہ نہ پوچھو روشن ہائے ہائے
کیا کہیں جس وقت دل اپنا تڑپتا ہوئے ہے
بن نبی کے ایسی اندھیاری ہے دنیا آنکھ میں
کچھ بھی آوے ہے نہیں روشن نظر میرے ٹھیکسی
ان کی وفات لاشریعالی روزِ پنجشنبہ ۱۲۴۶ھ کو ہوئی۔

(۳) حضرت بی بی طاہرہ
حضرت تاج العارفین مخدوم شاہ محمد مجیب اللہ کی پتی اور حضرت شاہ برکت اللہ کی زوجہ
بڑی عالم تھیں۔ روایات کی کتابیں تقریباً تمام ہیں جس میں مختلف فیہ فی مسائل پر چھوٹے رسالے

بھی لکھے جو خاتون عمارت پر بیٹھی کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ شعر سخن کبھی اچھا ذوق تھا۔ فارسی میں بہت بلند اور اردو میں بطور تقنی طبع کچھ لکھا کرتی تھیں۔ اُن کے شوہر نے اس مشغلے کو ناپسند کیا۔ اس لئے انہوں نے اپنا کلام نذر آتش کر دیا۔ اُن کے صاحبزاد حضرت شاہ وجہ اللہ قدس سرہ نے اُن کے دو تین شعر فارسی کے اپنی ایک بیاض میں لکھ رکھے تھے جس میں کا ایک مطلع یہ ہے:

بہ شمع عشق تو پروانہ دارم
سبیں یارب کمں چوں جان سپارم
افسوس کہ اردو کلام کا کوئی نور نہ مل سکا۔ آپ کی وفات ۱۲۵۱ھ میں ہوئی۔

(۴) غریب امیر النساء بیگم نام۔ میر بکت علی عظیم آبادی کی دختر نیک اختر تھیں۔ میر صاحب پڑ کے علامہ پلور کے رہنے والے اور گھر کے خوش حال تھے۔ امیر النساء بیگم کی تعلیم و تربیت محنت پر ہوئی۔ شعر و شاعری میں مشہور مرثیہ گو و ذبیح گو اپنا استاد بنایا اور انہیں سے مرثیہ اور سلام کہنا سیکھا۔ غزلیں بھی لکھتی تھیں۔ نواب فیض حسین خیال مرحوم نے ہماری عورتیں کے عنوان سے قدیم ماہ دسمبر ۱۹۳۲ء میں ایک مضمون لکھا ہے۔ اس میں ان کا ایک شعر نقل کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

کھلتا نہ تاج مرگ مرا یہ موافق
رسوائے شعر بگو دل زار نے کیا
صاحب تذکرہ شمیم سخن نے بھی اُن کا ایک شعر لکھا ہے۔

لواوردہ تو بچنے لگا میرے نام سے
دل سرواب تو آہ شرر بار نے کیا

(۵) منیر بی بی میر النساء نام۔ حضرت شاہ عنایت حسین کی صاحبزادی تھیں۔ ۱۲۳۲ھ میں پیدا ہوئیں، اپنے والدین کے ساتھ ۱۵) منیر برابر لکھنؤ میں رہیں۔ وہی تعلیم و تربیت پائی۔ حضرت شاہ عنایت حسین کل پوش ہشتی کے ساتھ بیاہی گئیں۔ باونے سال کی عمر پر ۱۳۱۲ھ میں راسی ملک بھاگوئیں۔ لائن باپنے دنیات کی کافی تعلیم کے ساتھ ساتھ اردو اور فارسی ادب کا ذوق پیدا کر دیا تھا۔ باضابطہ طور پر کبھی کسی کو اپنا کلام نہیں دکھایا۔ اپنے والد ہی سے اصلاح لے لیا کرتی تھیں۔ ان کے ابتدائی کلام کا ایک مجموعہ موفع جو اتواں ضلع پٹنہ میں اُن کے پوتے رئیس الحق صاحب کے پاس موجود ہے۔ چند منتخب اشعار درج ذیل ہیں:-

کرتی ہوں رات دن میں زیارت رسول کی
پھرتی ہے اپنی آنکھوں میں صورت رسول کی

میر اپنے دل کو سمجھتی ہے پتھر
تنگینہ تو اس کو بست لے الہی

نہ رکھو، جس میں بیمار مجھ کو
پلا دو شربتِ پیدار مجھ کو

رہوں کشتک جدائی میں تڑپتی
بلا دو جلدائے سرکار مجھ کو

میر نوٹھی ہے اپنے نبی کی ڈیوڑھی کی
کسی کے در سے ہے اس کو تو کوئی کام نہیں

حضرت بنی بنی ولیہ پھلواڑی شریف کی رہنے والی۔ نام ہی کی نہیں بلکہ حقیقت میں ولیہ تھیں، بڑی زاہدہ و مہمان۔ علم تصوف میں اچھی دستگاہ ہم پونچائی تھی۔ ان کے معلومات اور کاشفات اُن کے وقت ہی میں بہت شہرت پائی تھے۔ جس کے متعدد مجموعے پھلواڑی کے متعدد کتب خانوں میں موجود ہیں۔ عربی کی تھوڑی اور فارسی کی بہت معقول بیانت رکھتی تھیں۔ حضرت مولانا محمد وارث رسول ناہارسی تہ سی سرہ کی شان میں اُن کا ایک مشہور قصیدہ ہے جس کا مطلع ہے:-

انم کہ روز مشہر چہ باشد کہ جرم و گنہ ہم گذشت است از
اود و دین و دہوں کے وزن پران کے بعض اشعار بہت مشہور ہیں:-

کون بھی تدبیر ستا دیں اوں اپنے گنہم کو ہلا دیں
حضرت کی ڈیوڑھی چو پاویں ریسر جھکائے آنکھ لگا دیں

۱۸ جمادی الاول ۱۳۹۱ھ کو آپ کا وصال ہوا۔ آپ کے صاحبزادے حضرت محمد شاہ آیت اللہ شورش مشہور بزرگ و ممتاز دیوان شاعر لکھے ہیں۔ صوبہ بہار کی بعض طوائفیں بھی شاعرہ تھیں۔ شریف خواتین کے ساتھ ان کا تذکرہ غلاف ادب بھاسائے علیہ لکھتا ہوں:-

(۱) امیر بیگم نام۔ پورنیہ کی مشہور طوائف تھی۔ اردو کی اچھی استعداد رکھتی تھی۔ آج سے تقریباً پچاس سال قبل اس کے عروج کا زمانہ تھا۔ تذکرہ شمیم سخن مرتبہ عبدالحی صفایہ ایوینی وکیل میں صرف دو شعر لکھے۔ ہدیہ ناظرین ہیں:-

کھل گیا راز نہاں پیٹے ہی ہر ایک ساغر عشق اب شرف لے گئے غافل ترے ہشیاروں پر
عمر مہل میں اس کا قرب بھی مل جائیگا اپنی جاہم و صوند میں گے صاحب مہل کے پاس

(۲) حسن گن جان نام۔ درہنگ کی رہنے والی مشاعرے سے قبل داہن دیتی تھی۔ ہنر بھی تھیں کئی کئی کلام پاکیزہ جو نا تھا۔ ملاحظہ ہو:-

یا الہی کیا ہوئے وہ میرے داغ آرزو کچھ اند میرا سا منظر آتا ہے مجھ کو دل کے پاس
قاصد بیل بناتا تھا مجھ میں شور جو جس قیس آیا بے طلب کب پردہ محل کے پاس

بگ نام۔ بنارس کی رہنے والی۔ پٹنہ میں آکر بس گئی تھی۔ اس کا زمانہ بھی مشاعرے سے قبل ہے۔ تذکرہ میں اس کی ایک غزل کا مطلع اور ایک شعر ملا۔ اسی کو نقل کرتا ہوں:-

کشتی کون پر لے دل نگہ یار میں آج تیغ سنتا ہوں کہ ہر دست ستمگاریں آج

ضعف کہتا ہوں قدم یاں کو نہ آگے رکھنا شوق کہتا ہے کرہ کوچہ دلدار میں آج
 نواب جان نام - آ رہ کی مشہور طوائف تھی - اس کا زار بھی سفارش سے قبل ہے - صاحب تذکرہ شیم سخن نے اس کا
 صرف ایک شعر لکھا ہے - اُسی کو نقل کرتا ہوں سے

کیوں شب ہجر کا رموکانہ ہو میرے دل کو کھل کے زلف سے تے رخ پاگر ہل کی مات
 اشد جوانی نام - پٹنے اس کا وطن تھا - مگر کچھ دنوں کے لئے علی گڑھ چلی گئی تھی - تذکرہ میں اس کا بھی ایک
 شعر مل گیا ہے

آنے کا اُس پری کے مجھے اشتباہ ہو دروازے کی طرف مری ہر دم نگاہ ہے
 گلاب نام - آ رہ میں رہتی اور وہاں کی مشہور طوائف تھی - شعر و سخن کا ذوق تھا - خواجہ فخر الدین حسین سخن کی
 شاگرد تھی - اس کے دو اشعار ملے - درج ذیل ہیں :-

امید زیست کیا ، نفس واپس ہے اب پھر جذب دل دکھائیگا اپنا کمال کب
 فرقت تیغ نگاہ یار میں نیم جاں کی طرح تڑپاتی ہو روح

یہ دوسری ناز ہے - بندی جان نام - عظیم آباد کی رہنے والی طوائف تھی - انگریزی دور فارسی میں با استعداد اور
 اردو میں کافی دستگاہ رکھتی تھی - سوئی کا کام بھی خوب کرتی تھی - حکیم آغا حسین ازل کی شاگرد تھی - وہ شعر اس کے
 بھی سن لیے تھے اے آسمان میرے نالوں سے ڈرتو ارادہ یہ کتنے ہیں ابلا مکاں کا
 وہ خنجر یہ سرور فانی ہے اس دم ارادہ ہو دل میں گرامتھاں کا
 موجودہ دور میں بھی بعض خواتین کو شعر و سخن کا ذوق ہے دو تین کے حالات ملے ہیں یہ ناظرین ہیں :-

ہمیشہ سید احمدین صاحب ڈراما سٹریٹیا میں رہتی ہیں - غالباً آزادی تک لکھ کر کرتی ہیں - کلام پاکیزہ اور شمع
 جوتا ہے - طبیعت میں خدا داد روحانی معلوم ہوتی ہو - رسا ز قنوت راجگیر میں لگی ایک نظم درشن کے عنوان
 شائع ہوئی اس کا ایک بند یہ ناظرین ہے -

جب صبح کی نظریں پڑتی ہیں خورشید کے فونے تاباں پر جس وقت کرن لہراتی ہے 'میلے' شرب کے دایاں پر
 جب باش حمت ہوتی ہے یکساں ہر گھر و مسکن پر جب زور کی چادر ڈھک جاتی ہو شب کی بغیر فضاں پر
 میں تیرا درشن کرتی ہوں ہر صبح کو پردہ اسکاں پر میں تیرا درشن کرتی ہوں

عظیم النساء عطا سبزی بار پٹنہ - اخبار تھا۔ پٹنہ کی کسی اشاعت میں نئے سال کا پیغام کے عنوان سے ان کی ایک نظم شائع ہوئی تھی۔ اس کا پہلا بند ہے :-

بے نور کہتے ہیں یہ دن ہر سال آتا ہے
ہیں ہر سال اگر یہ نئے نئے نغمے سنا رہے
دن بے اتہا تازہ امیدیں ساتھ لائے
کہ دل گزری ہوئی ناکامیوں کا بھول جاتا ہے
جو کچھ پھوپھو تو ہوں ہر روز ہی نور ہو رہا ہے
مگر ایک سال بعد آئے تو دل افروز ہوتا ہے
عائشہ بیگم نام - ششہرام کی بہنے والی ہیں۔ رسالہ نظرت را جگر میں ان کی ایک غزل نظر سے گزری۔ گرام صاف جو رہا ہے ملاحظہ ہو۔

نکلن یاد ہے گلشن سے لے خزاں مجھ کو
میں آشیانہ کردی تھی آشیاں مجھ کو
کبھی حرم میں کبھی در میں - کبھی دل میں
ملا ہے جلوہ ناتواں کہاں کہاں مجھ کو
دفا اسیر نفس رہ کے چپ رہوں کیونکر
سنا رہی ہے بہت یاد آشیاں مجھ کو
ان کے علاوہ شاعرہ الکبریٰ صاحبہ عظیم آبادی بہت بلاستندہ ادعا توں ہیں و شعر و سخن کا بھی کافی ذوق ہر افسوس ہے کہ اس وقت ان کا کام نہ مل سکا۔

ادب و ادب و مقام نظری کاظمی (دلی لے علیگ)

غزل

مجھ سا خاک رہ نہا کہماں
اور وہ بارگاہِ ناز کہماں
جب حقیقت ہی بے نقاب ہوئی
تو وہ رنگینی عجز کہماں
شوق ہی جب سرور ہو جائے
گرمی کار و بار ناز کہماں
اُن کسی کی وہ پُر غماز آنکھیں
جا چھپا میکے کا راز کہماں
ہم تو جانے ہیں میکے کو شیخ
آپ لے معرفت نواز کہماں
عشق کو اتنا دُحس نہیں
حسن میں حسن اُتیاز کہماں
میری جانب بھی دیکھتے جو مگر
وہ نگاہِ نظر نواز کہماں

دل کی فطرت بدل گئی ہے رستا
اب وہ ترکیبِ سوز و ساز کہماں

جذباتِ کشتہ

از جناب اودھ کشور پرشاد صاحب کشتہ بی۔ سی۔ ایل گیا دی

میرے دل کا حال پھر ہوتا نہ ویرانے کا حال
ساری دنیا سے الگ دیکھا یہ دوانے کا حال
اور کیا اس سے سوا اتر ہو دیوانے کا حال
سرخساروں کی بجلی بجھتی ٹھنڈی ہونی
آنکھ پر پردہ ڈابے عقل پر پتھر پڑے
اسکو گردش اسکو چکر اور یہ بھی دور میں
سننے والے دم بخود رہ دیکھنے والے خاموش
جس کے دل میں خوشکایت تھی وہ دل میں گئی

پوچھتے ہیں اگر وہ اپنے دیوانے کا حال
آپ میں آتا ہر سن کے اچکے آنے کا حال
گھر کو ویرانے میں گھر میں بھی ویرانے کا حال
شمس سے دیکھا گیا آخر نہ پردہ آنے کا حال
کس طرح زابہ کو بہ معلوم بتخانے کا حال
بن زین و آسمان کا حلقہ پانے کا حال
یہ جو میرا حال یہ جو میرے افسانے کا حال
اہلِ شہر پر کھلا جب تکے گھبرانے کا حال

ہنس کے بولا اچھا شاید تلاشِ حور میں

جب تنگ کرنے سنا کشتہ کے مرجانے کا حال

میری لیڈری

وہ جو کسی کنبہ والے نے کہا ہے "ہو نہا، بڑا دکھ ہے، پات" تو غلط نہیں کہا ہے۔ بچن ہی میں بغیر کسی رمال اور جوئی کی پیشگوئی کے میری ذہانت، طباعاً، پتہ، اپنی پیر کی حرکتوں کو دیکھ دیکھ کر لوگ، آپس میں یہ میگوئیاں کرتے تھے کہ دیکھئے آئندہ چل کر یہ فتنہ کیا قیامت برپا کرتا ہے۔ گھر کے بزرگ ہوں، اچھے ٹولے کے ٹسے بڑے ترقی کو کتب کے مولوی صاحب کی بھی کور مجھ سے دیتی تھی۔ مہمن لوگوں اور مکتب کے ساتھیوں کا تو مجھے سرداری تھا گو انہیں سے لیڈری کی ایک شان مجھ میں پائی جاتی تھی۔ یہ نہ شوش انگیز حرکتیں میری لیڈری کی صلاحیتوں کو صاف صاف نمایاں کر رہی تھیں۔ بزرگوں کی تینہیں اُستاد کی سختیاں میری فطری ہنگامہ پسندی کو نہ دبا سکیں۔ چنانچہ ایک روز کا ذکر ہے کہ کسی لیڈر کی آمد کے سلسلے میں دو بجے، ان کو ایک بلک جلیہ کے ہولے کا شہر میں ملان ہوا اور اتفاق سے تھا وہ جھٹ بنہ کا دن۔ مولوی صاحب کی جو شامت آئی تو کل لوگوں کو اپنا نادری حکم سنایا کہ خبردار کوئی اس جلسہ میں شریک نہ ہو اور صرف اس حکم ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ چھپشنہ کے آدھے دن کی چھٹی منسوخ کر کے فرمان جاری کر دیا کہ کھانا کھا کر فوراً سب کے سب مکتب میں چلے آؤں اور شام تک مکتب میں حاضر رہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ جمعرات کی آدمی تعطیل لڑا کو کھانا صرف شہر ہی میں بلکہ دیہاتی حق بھی ہے پھر اس جائز حق میں مولوی صاحب کی جبریتہ دست اندازی کو میری آزاد پسند طبیعت کب گوارا کر سکتی تھی، وہ پہر کی مٹی ملے ہی مکتب کے باہر آکر جمیٹ ڈکٹیٹر مولوی صاحب کے اس آڈیو منسک خلافت کل ساتھیوں کو قانون شکنی کا حکم دیدیا اور کھانا کھا کر مکتب میں واپس آنے کی بجائے اپنے جتنے کئے ہوئے سید صاحبہ گاہ پہنچ گیا لیڈروں کی سپیچ اور لکچر کے مضمون اور مطالبے ہیں کیا مطلب۔ یہاں توقع ایک ہنگامہ موقوف ہے گھر کی رونق۔ صحتی شام تک لیڈروں کی اجتماع ہے کے نعروں کی گونج، تاہم کھانا شورا جمع کے ہنگامے کا تماشا دیکھتے رہے، دوسرے روز جمعہ کی تعطیل تھی ہفتہ کے دن تین بجے میں دابے مکتب کے ساہبان کے قریب جیوں ہی پہنچا دیکھتا ہوں کہ وہاں ایک دم مارشل لا جاری ہے۔ کسی لڑکے کو صدمہ، ایک مانگ پر کھڑا کر دیا گیا ہے کوئی لڑکا کان پر کر جلد جلد اٹھ بیٹھ کی مشق کر رہا ہے۔ کوئی اپنی دونوں ٹانگوں میں ہاتھ دیکر اپنے دونوں کان اتھائے عالم رکھ میں ہے۔ قدیم زمانہ کی ان غیر آئینی وحشیانہ اداؤں کو دیکھ کر اپنے پاؤں جیسے ہی بھاگا کر مولوی صاحب بھی ساہبان سے کود کر پیرے پیچھے دوڑے۔ پاؤں سے جو تار اور ہاتھ سے کتاب پھینک یا علیٰ ہا کہ نعرہ لگا کر چلا گئیں، مارتا ہوا قریب تھا کہ گلی کی موڑ پر پہنچ کر نظر سے اوجھل ہو جاتا لیکن میں نہ کر بڑا دھرم سے آتے ہوئے ایک عزیز نے مجھے دھرم پاتھیجے سے مانیتے کانیتے مولوی صاحب بھی پہنچ گئے، وہ اتنے ہی میرے بازو کو اپنے دونوں ہاتھوں کی مضبوط گرفت میں لیتے مجھے کھسیٹنا شروع کیا۔ اس کے فوج سے نکل بھاگنے کیلئے

میں نے پوری قوت کے ساتھ لاکھ ہاتھ پاؤں مارے لیکن چھٹکارے کی کوئی صورت نہ دیکھ کر مجبوراً اپنے آپ کو زمین پر ڈال دیا۔ اس سیتاگرہ کے بعد بھی وہ سنگدل بے رحم مجھے کھیٹتا ہوا مکتب میں لے گیا اور کچھ کی چھری لے کر استادانہ ہاتھ اس طرح جلانا شروع کیا کہ میری پیٹھ کاجو حال ہوا وہ تو ہوائی میاں جی کی چھری بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ گئی۔ اس ظلم و استبداد کے خلاف پہلے تو بیچ بیچ کر صدائے احتجاج بلند کرتا رہا۔ لیکن جب دیکھا کہ اس پروٹسٹ کا کوئی اثر ہی نہیں ہوتا تو مجبوراً ایک بے بس ہتھیار ذن و اٹلٹ لیڈر کی طرح ہنایتی صبر و استقامت کے ساتھ اس چھری چارج کو برداشت کرتے ہوئے دل میں یہ شعر پڑھتا رہا۔

قرب ہے یاد روزِ محشر تجھے گا مکتب کی مار کیونکر
جو چپ رہے گی زبان ہنر نشان پکار بگا خود چھری کا

لیکن آپ کیا سمجھتے ہیں کہ اس جابرانہ تشدد سے میرے حوصلے پست ہو گئے؟ تو یہ کہیں۔ بد ری کی صلاحیتیں خدا نے جس کی دگ دگ میں کوٹ کوٹ کر بھر دی ہوں وہ اس معمولی ہو بڑپ سے بھی کہیں دبا بی جا سکتی ہیں۔ مولوی صاحب بیکھیر چھری چارج تو میرے لئے ع۔ سمند نما زیاں اک اور تازیانہ ہوا۔ چنانچہ دوپہر کے کھانے کے لئے جیسے ہی مکتب کی قید سے چند گھنٹے کی عارضی رہائی ملی ساتھیوں کو لئے ہوئے و صیٹی پارک میں پہنچ کر انجمن انجمن اشیا طین کی ایک امر جٹ ٹینگ کول کر کے مولی صاحب کے بائیکاٹ کارڈز و لیوشن پاس کر دیا اور ہر لڑکے سے حلیفہ جہد لے لیا کہ جب تک یہ ڈائریکشنی مولوی مکتب کی حکومت سے برطرف نہ کر دیا جائے اس وقت تک یہ عدم تعاون کا سلسلہ جاری رہے اور اپنے نرگسوں سے اس مطالبہ کو پورا کرانے کے لئے ہر لڑکے کا فرض ہو گا کہ گھر پر ہنگر اسٹرنگ یا اور جونی قربانی کی ضرورت ہو اس سے پہلو ہتی نہ کرے۔ چنانچہ اس پر باضابطہ عمل درآمد شروع ہو گیا۔ پروٹسٹ کی اور کا د فایوں کو چھوڑیے صرف بت ہی والا معاملہ ایسا تھا کہ بڑی بڑی سلطنتیں بڑے بڑے ملک کی ہٹ مانتے پر مجبور ہو جاتی ہیں تو یہاں بچوں نے اگر اس کے ذریعہ والدین سے اپنی خد منوالی تو کون سی تعجب کی بات ہوئی۔ مولوی صاحب بھی ایک پرلے لڑکے گارڈ دیدہ تھے۔ عدم تعاون کی تحریک کو کامیاب ہوتے دیکھ کر لڑکوں میں پھوٹ ڈالنے اور ان میں سے بعض کو اپنے ساتھ ملنے کے لئے طرح طرح کی ریشہ و انیان شروع کر دیں۔ ایک طرف بعض سید سے سادے لڑکوں اور ان کے اعزاسے ساز باز کیا جانے لگا۔ دوسری طرف اعلیٰ بانی فساد۔ لڑکوں کا لیڈر سمجھ کر مجھ سے بھی بیابا پیاسی ہونے لگی۔ میں نے دیکھا کہ واسطہ آپڑا ہے ایک ایسے جنادری سے جو دو صاحب اور عیاری میں ہم سب کا بھی استاد ہے۔ ہم لاکھ تیز اور چالاک بھی مگر پھر بھی اس کے سامنے طفل مکتب ہی ہیں۔ اگر کچھ مٹھائیاں اور کھلوئے ہاتھ میں دیکر ساتھیوں کو جھبے دگر واں کر کے اپنے ساتھ ملا یا تو میری لیڈری کا سارا بھرم ہی غائب۔ قبل اس کے کہ میرے اور ساتھیوں سے کوئی بات ملے ہو ایک درمیانی شخص کے ذریعہ خود ہی سب کا ناسخہ بنکر مولوی صاحب کے پاس جا پہنچا اور محض لیڈری کی شان دکھلانے کے لئے کل لڑکوں کی طرف سے خواہ مخواہ بہت سے مطالبات پیش کر دیے۔

(۱) ڈانٹ ڈپٹ اور معمولی تہیہ کے علاوہ۔ بید یا چھری چارج کان پر کر کر اٹھ بیٹھ کرانا، ناک رکڑوانا، ..

تھوڑے پچوڑا، ایک پانی پکڑ کرنا۔ یہ قسم کی تیرائی اور حشیا نہ سرائیں ایک دم موقوف کر دی جائیں۔
۱۔ رگوں کے غلات جو شکایتیں چوبیس بغیر کافی تحقیقات کے سرسری فیصلہ پر سرائیں نہ دے دی جائیں بلکہ ان کے اعزاکے ایک
تجربہ کار لیڈر قائم کر کے اس کے رپورٹ کے بعد اگر شہادتیں تشفی بخش پائی جائیں تو پھر وہ ایک دم بری کر دے جائیں۔
۲۔ باقی کے غیر محدود اختیارات کو کام میں لاکر اپنے جائز ادنا جائز حکم کی پابندی پر اپنے کنبہ نہ لگے جائیں۔

۳۔ جس کے ساتھ کام مانتے ہیں جسے رہنے کی بجائے پڑھنے کے اوقات مانتے ہیں اس کے آٹھ گھنٹے سے زیادہ محنت نہ لی جائے۔
۴۔ ہر روز تعلیماتی عملی محنت قائم رہے۔

۵۔ تعلیمی فراغت کے علاوہ اسکول کے کتب میں جھاڑو دلانا، چلیں بھروانا، پاؤں دبوانا، پانچخانہ میں پانی کا ٹوٹا رکھنا،
۶۔ اس قسم کی کچھ اور کی پانی میں ایک تعلیم موقوف کر دی جائیں۔

۷۔ 'بسم اللہ اور عید' کا نایا جائز ٹیکس کا اٹھا دیا جائے۔

۸۔ طلبہ کی آزادی کچھ سے کوئی آزادی نہیں نہ جاری کیا جائے۔

۹۔ مضمون کے اس قسم کے اور بھی کئی مطالبے یہ سہجائیہ نہیں کر دے کہ اگر ان میں سے ایک بات بھی مان لی گئی تو لیڈری کا کچھ نہ کچھ
وہاں قائم رہے۔ وہاں کے میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ بلکہ مولوی صاحب موقوفہ شناسی میں ہم سب کے بھی استاد تھے۔ میری
انہوں نے کوہ دوروں سے واقف ہونے کے باوجود میری آستینوں کو نظر انداز کر کے گفتگو کا انداز تو مصالحنہ رکھا لیکن اس میں خدو اڑا
۱۰۔ ہذا اس قدر غالب تھا کہ اپنے مطالبہ پر زیادہ اصرار کی جڑ نہ ہوئی جو پڑاؤ سے شاگردی کے ان کی استاد کی تسلیم کرنی پڑی۔ انہوں
نے بھی میری حادقہ شانہ دشمن دیکھ کر دلجوئی کے خیال سے عیدنی وغیرہ کے ٹیکس میں تخفیف کر کے میری لیڈری کی ناجز رکھ لی۔ اگرچہ
تیسرا سے مطالبہ میں اس کی حیثیت گویا دال میں نمک کے برابر تھی مگر موقع کی نزاکت کا لحاظ کرتے ہوئے میں نے اسے بھی بہت نفیست سمجھا

۱۱۔ بہت صلح کے بعد شاگرد و استاد کے پھر وہی خوشگوار تعلقات قائم ہو گئے۔ کتب میں پھر وہی چل چل نظر
انے لگی اور پھر اسی طرح استاد کی اطاعت و فرمانبرداری کی تعلیم شروع ہو گئی اور وہی 'بے ادب بے نصیب' یا 'ادب بالنعیب' سمجھا پڑا

سبق دہرایا جانے لگا۔ حضرت انساذی قبلہ غلط یا تو اس کے سوا اور کچھ پڑھانا جانتے ہی نہ تھے یا اپنے حلوے مانڈے کے خیال سے
شاگردوں کو پوری دقت ان کے خیال میں مناسب تھا۔ اگرچہ بعض منجھلوں نے اس شائطانہ تعلیم کو دیکھ کر ان کے منہ پر کھدیا

کہ جس کتب است و اس ملا کا اطفال تمام خواہ شد

مگر کار مفلاں نے تمام دنا تمام سے کیا بحث۔ ان کے خیال میں ایسے بدشوق لوگوں کے لئے یہی طریقہ تعلیم بہتر تھا۔

اپنے زمانہ طالب علمی کے ان جگہ مذہب لیدرانہ کارناموں کو میں نے اس وقت صرف اس لئے دہرایا کہ میرے پیلا لٹیڈر

ہونے میں کسی کو شبہ نہ رہے۔ یہ چمن ہی میں میری رفتار گفتار کردار احمق کی صورت شکل سے بھی آئندہ ایسا بڑے آدمی ہونے کے اشارہ کیے پڑتے تھے۔
 بالائے سرچم زہوشمندی - حق تافت ستارہ بلند
 گرچہ بزرگوں نے اس وقت حوصلہ افزائی کے بدلے میری لیڈری کی پوشیدہ قوتوں کو سختی سے دبانا چاہا مگر قسمت میں آئندہ چل کر ایک زبردست لیڈر ہونا تھا اس لئے خیر خدا نے ایک ایسا سامان پیدا کر دیا جس نے میری لیڈری کی صلاحیتوں میں اور بھی بڑا چاند لگا دئے۔ یعنی ریفارم مکتب کے علاوہ میری بے چین افتاد طبیعت نے جب دو سرسختوں کو اپنی آماجگاہ بنانا شروع کیا تو میری ان پوشیدہ صلاحیتوں کی نشوونما کی غرض سے گورنمنٹ نے ازراہ شفقت بزرگانہ میرے کل اخراجات کی کفیل بن کر مجھے ریفارم مکتب اسکول میں داخل کر دیا۔ وہاں کوئی غمی اور سیدھا سادا لڑکا لیا ہی نہیں جاتا۔ اس کے داخلہ کے لئے جس کو ایفیلیکشن کی ضرورت مقررہ خدا کے فضل سے سب میں میرا جبر اول ہی تھا۔ گرچہ ہمیں بھی ایک سے ایک چھٹے ہوئے لڑکے پھٹے وہاں موجود تھے۔ ع۔
 مگر وہ بات کہاں مولوی بدن کی سی۔ میری جیسی وہ سوچہ وہ اوج وہ ہنگامہ پسندی ان میں کہاں۔ میں نے پہونچتے ہی ان سب میں ایک نئے روح چونک کر ایک نئی زندگی پیدا کر دی۔

آگیا قیس تو جان آگئی دیوانوں میں
 ادا داسی ہی تھی پہلی ہوئی دیوانوں میں
 وہاں بھی اپنے نمایاں کارناموں کی بدولت سب کا لیڈر بن گیا۔ مثل ہے کہ ”محببت صالح تر اس طرح کند“، بخیاں ہم رنگ ہم مشہور لوگوں کی سوسائٹی نے میری فطری صلاحیتوں میں اور بھی جلا پیدا کر دی۔ اب جو ایک کافی مدت کے بعد وہاں سے نکلا تو لیڈری کے اوصاف پہلے سے مجھ میں موجود تھے۔ ریفارم مکتب اسکول کے تیام نے اور بھی ایک زبردست ریفارم بنا دیا۔ میری بے چین اور بے قرار طبیعت اطمینان اور سکون سے کب مجھے بیٹھنے دیتی۔ اپنی سیما بی فطرت سے مجبور ہو کر کچھ نہ کچھ ہر ہونگ کرتے رہنا میرے لئے لازمی تھا اب ہوا صرف یہ تھا کہ کون سا نمایاں کام کرنا چاہئے۔ طبعی مناسبت کے اعتبار سے لیڈری اور ریفارم مری سے بڑھ کر اور کون سا دلچسپ مشغلہ میرے لئے موزوں ہو سکتا تھا۔ فطری مناسبت کے علاوہ عزت، شہرت، نام و نمود کے ساتھ ساتھ مالی اعتبار سے بھی یہ معزز پیشہ کچھ کم نفع بخش نہیں۔ البتہ زبردستی یہ مٹی کہ لیڈری کے وسیع فیلڈ کو مذہبی، معاشرتی، اقتصادی، سیاسی حلقوں میں بانٹ کر رہنمایان ملک نے جو اپنی اپنی جداگانہ منڈی قائم کر رکھی ہے جس کے بارے میں کسی نے کہا ہے:۔

ع

من جزایں غیر ندانم کہ گفتی چندی
 بہر تقسیم قبور دیجہنے ساختہ اند

تو اب ان میں سے کس حلقہ کو اپنی لیڈری کی آماجگاہ بنایا جائے۔ پہلے تو یہ خیال ہوا کہ مذہبی رہنما بن کر لوگوں پر اپنی تقدس بانی کا رنگ جماؤں لیکن دیکھا کہ پالنے خیال کے خوش عقیدہ لوگوں کی ایک قلیل جماعت کے سوائے روشنی داؤں کی کثیر تعداد جب سرے سے مذہبی احکام کی ماننے کے لئے تیار نہیں تو مذہبی پیشوا کی بات کون سنتا ہے اس لئے لیڈری کی اس غیر مفید اور محدود سطح میں اپنی صلاحیتوں کو

فائدہ کرنا سبب نہیں سمجھا۔ سوچا کہ اس سے کہیں زیادہ کام تو قومی لیڈر کا فرض ہے کیونکہ وہاں فرقہ وارانہ حقوق کا جال ایسا بچا ہے جس میں پوری جماعت کی آسانی کے ساتھ جھٹکتی ہے۔ عوام کی اطاعت، حکومت کی حمایت، پبلک چنڈہ کی کثرت، سرکار اور سرکاری لوگوں کی مالی اعانت۔ ایک لیڈر کی کامیابی کے لئے اس سے زیادہ اور کیا موافق فضاں مل سکتی ہے۔ برادرم مہنجے اور بھائی پرمانند کی کامیابی۔ یہی کی زندگی مثال آنکھوں کے سامنے تھی صرف فرقہ اتنا ہے کہ ان دونوں برادران پر صفت کو خوش قسمتی سے ایک ایسی جماعت کی لیڈری ہاتھ آگئی ہے جو اپنی نیکی اور سادہ لوحی کے باعث جواؤں کی بھی عزت تو قیصر کرنے کو تیار۔ اور یہ تو ہر حال انسان ہی ہیں۔ اور یہاں کرنی پڑتی تھی آجکل کے مسلمانوں جیسی خود سمجھا جماعت کی لیڈری جو خدا اور رسول کی اطاعت تو ضروری سمجھتی ہی نہیں۔ بھلا لیڈر کی اطاعت کس شمار میں ہے۔ اور وہ بھی میرے جیسے خود ساختہ لیڈر کی۔

جہاں ان کی طبیعت کے خلاف کوئی بات ہوئی اور احقر انہوں کی بھرمار شروع ہوگئی۔ مثلاً کسی لیڈر نے اپنے لکچر، اسپیچ اور قومی کاموں کی دھڑ دھوپ کے مغلنازعہ میں چنڈہ کی کوئی رقم گھر بھیج دی یا اپنے کسی عزیز کو کچھ دیدی تو پھر پبلک فند کا حساب بھگتنے کے لئے ایک ہنگامہ ہے۔ اب غریب لیڈر کی اور قومی ترقی کا لڑ بھگتا ہے یا چنڈہ کا حساب۔ اور پچ پچسے تو لیڈروں کا حساب دہرا ہوتا بھی ہے عام محکمے سے باہر۔ تلک فند، کھد پرچار، اچھوت اُدھار کے چنڈوں کے حالات دیکھتے ہوئے بھی ”حساب لیڈراں و ردل“ کے زریں اصول کو لوگ سمجھتے نہیں اور خواہ مخواہ شروع کر دیتے ہیں اعتراض۔ بنیوں کی طرح کوڑی کوڑی حساب کر نیوالی جماعت لاکھوں چنڈہ دیکر لیڈروں کے گتال کھانے کا حساب تو دیکھتی نہیں اور یہاں چنڈہ ہزار کے واسطے بے ایمان، چور، خائن اور جلنے کیا کیا لقب دینے کو تیار۔ آپ کہیں گے کہ جس جماعت میں غربت، افلاس ہو اور جس کے چنڈے کا ایک ایک پیسہ سینہ کی کمانی کا ہو اُس سے ایسی امید رکھنی ہی فضول ہے۔ تو خیر مجھے اس سے بحث نہیں ان باتوں سے اتنا تو معلوم ہو گیا کہ مسلمانوں کی لیڈری میں نفع کم اور بدنامی زیادہ ہے۔ اس لئے لیڈری کی یہ لائن بھی کچھ زیادہ مفید مطلب نظر نہیں آتی۔ فوراً ذہن میں بات آئی کہ یوں نہیں ملکی سیاست کا مرد میدان بنکر پبلک اور سرکار وہ لوں پر اپنی شخصیت کا سکہ جماؤں کہ اس میں بھی ہر وقت دھڑکے کا قصہ کچھ ایسا لگا رہتا ہے کہ بیچا سے غریب صورت ہاتا جی ملک کے آخر عاجز آکر جب گوشہ نشین ہو جانا پڑا تو میری کیا حقیقت ہے اور آپ جانتے ہیں کہ میں خود بھی اس قسم کے بکھیروں سے روزیادہ احتیاط برتتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ میری ہنگامہ پسند طبیعت کے لئے سیاسی لیڈری سے بڑھ کر اور کوئی دوسری قسم کی پبلک زندگی عوزوں نہ تھی۔ جہاں جانیے شاندار استقبال، جہاں پہونچے ہنگامہ خیر مقدم، جس مجمع میں لکھو دیکھو نعرہ ہمیں اور تالیوں کا شور، جس جلسہ میں تقریر کیجئے بے کے فلک شگاف نعرے، گلے میں زرد تار گہرے، ہاتھوں میں نذرانے کی تھیلیاں، غرض پانچوں انگلیاں مٹی میں لیکن وہ جیل کا بجھڑا ایسا تھا کہ کوشش کے باوجود بھی طبیعت ادھر ٹپکتی نہیں۔ ادھر سے خیال ہٹانے کے بعد لڈی کے ایک بے ضرر فیض یعنی کھد پرچار کی طرف دھیان گیا مگر معلوم ہوا کہ ایک زبردست لیڈر نے پہلے ہی

سے اس پر قبضہ کر کے لوگوں کو جرحہ کے چکر میں ایسا پھنسا رکھا ہے کہ جو ادھر گیا بس گمن مگر ہو کر رہ گیا۔ اس طرف سے مایوس ہو کر آخر میں غور و فکر کے بعد لیڈری کی ایک ایسی منڈی کی طرف خیال کیا جہاں بغیر روک ٹوک جو جی میں آئے کیجئے جو چاہے بولے بہتہ چاہے خرچ کیجئے۔ کوئی پوچھنے والا نہیں۔ نہ پبلک فنڈ کے حساب سمجھانے کا دھڑکا۔ نہ کسی معترض کے اعتراض کا ڈر نہ سرکار کی باز پرس کا خوف۔ غرض کہ دل میں فیصلہ کر لیا کہ اچھوتوں کا ریفاہر منکران کر دوں انسان ناجائزوں سے دیوتا کی طرح اپنی پرستش کراؤں اور اس اچھوت اُدھاریں نقدِ رقیں بھی وصول کروں مگر افسوس!۔ بہرِ زمین کہ رسیدم جہاں تا موجود۔

گھدر کی سول اچھوتی اپنے ماتم میں لینے کے بعد اس اچھوت نالیڈر نے خالی میدان پا کر ہر جن مارکیٹ پر بھی کچھ اس طرح قبضہ کر لیا کہ کمپنیشن کے بعد بھی کوئی دوسرا لیڈر اپنی گرم بازاری قائم نہ کر سکتا۔ ایسی حالت میں دو بادشاہ وراثتیں دو ولیڈر در اسکے پنجنہ کے اصول پر لیڈری کی اور برانچوں کی طرح یہاں بھی نوٹیکسی والا معاملہ دیکھا تو مجبور ہو کر اس نتیجہ پر پہنچا کہ لیڈری کی کسی ایک خاص شعبہ میں قسمت آزمائی کی بجائے کیوں نہیں بیک وقت اکٹھے مذہبی، معاشرتی، اقتصادی، سیاسی رہنما ہونے کا اعلان کر کے ایک دم سے ریفاہر جنرل ہو جاؤں۔ چنانچہ یہ فائینل رائے قائم کرنے کے بعد ریفاہر جنرل کی حیثیت سے لیڈری کے کل ڈیپارٹمنٹ میں میں نے دلچسپی یعنی شروع کر دی۔ کسی قسم کا مذہبی اجتماع ہونا یا کی جماعت چھوڑ کر سب میں میری شرکت لازمی و عطا کا اگر جلسہ ہوا اور کچھ نہیں تو دعوفا صاحب کا مجمع سے تعارف ہی کرانے کے بہانے کچھ بول کر اپنے کو نمایاں کرنا ضروری میلاد کی محفل ہوئی تو اس مذہبی کام میں بھی کافی حصہ لینا میرا فرض سیاسی منگ میں اگر تقریر کا وقت نہیں ملا تو کسی رزولوشن کی تائید ہی کھڑے ہو کر کر دی۔ ابتدائیں لیڈری کے بہت سے عارضی کام مثلاً جلسہ کا انتظام، والیڈروں کی تنظیم، پروسیشن کی ترتیب وغیرہ میں زیادہ دلچسپی لینے لگا۔ رفتہ رفتہ اس خواہ غماغ کے دخل و مصغولات کی بدولت پیریری لیڈر سے مستقل لیڈر ہو گیا۔ اور اب خدا کے فضل سے کسی قسم کی منگ خفیہ یا علانیہ نہیں ہوئی لیڈر کی حیثیت سے میں ضرور مدھوکیا جاتا ہوں۔ اور آپ کی دعا سے ہر جگہ میری کافی آؤ بھگت بھی ہونے لگی ہے۔

ہونے کو تو لیڈر میں ہو گیا لیکن "تا ورنہ آئی ورنیابی" والی مثل کے مطابق جب تک لیڈری کے گورکھ و سندنہ میں نہ پھنسا تھا لیڈروں کی عزت و توقیر اور آؤ بھگت دیکھ کر ان کی بظاہر قابل رشک زندگی کو حسد کی نظر سے دیکھا کرتا تھا۔ لیکن جب سے اس فری مین میں داخل ہوا ہوں خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ لیڈری کی زندگی کس قدر میرے لئے وبال جان ہے۔ میسوں آرزوئیں، سیکڑوں تمنائیں، ہزاروں خواہشیں، محض لیڈری کی ظاہر داری پر قربان کرنی پڑتی ہیں، چونکہ فطرتاً میری طبیعت وراپنجی واقع ہوئی ہے اور آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ ایک زندہ دل لیڈر کو چوری چھپے اپنی بعض پوشیدہ تمنائیں پوری کرنے میں کیا کیا جتن پیش آتی ہیں۔ کسی ایکٹریس سے کسی خاص ایکٹنگ کے متعلق کوئی گفتگو کیجئے تو نہایت ہی راز داری کے ساتھ کسی جنس لطیفہ کی

کو آپریشن یا نون کو آپریشن کے بارے میں تبادلہ خیالات کیجئے تو ایک دم پوشیدہ۔ اپنے خیال لیڈران رند مشرب کے ساتھ کئی تفریحی مشن کا سامان کیجئے تو سب سے نظر پڑے۔ کیونکہ ان باتوں کی ذرا جسٹک کسی کے کان میں پہونچی اور بعض تشیخ کی بھر مار اعتراضوں کی پوچھا شروع ہو گئی۔ یہ چلن بدو معنی اور باش کیر کیٹر بس لیڈر کے جیسے الفاظ ہر طرف سے کانوں میں آنے لگے۔ ان نامکھوں سے کوئی پوچھے کہ تم لوگوں کو لیڈروں کے اندرونی حالات سے کیا سر دکار۔ لیڈری کے فرائض از

قسم کچر اسپینج تفریر و خیر میں کوئی ہرج واقع ہو تو ایک بات بھی ہے چنانچہ کسی نے کہا ہے :-
 ہر کرا جامہ کھدش بینی !
 ہنہا داں و نیک مرد انگار
 در نہ در آشر مردانی میت
 محنتب رادرون خانہ چہ کار

یہاں سے لیڈروں پر کتہہ چینوں اور اعتراضوں کی مصیبت جو آجکل نازل ہوتی رہتی ہے اس کی وجہ صرف وہی ایک پرانا غلط خیال ہے جو ایک قدیم زمانہ سے لوگوں کے ذہن نشین چلا آتا ہے یعنی لیڈر اور رہنما کو نہایت ہی مختار اور اعلیٰ کیر کیٹر کا ہونا چاہئے اچھے چال چلن کے ساتھ انکا ظاہر و باطن بھی یکساں ہونا ضروری۔ لیڈر نہ ہوا مسجد کا کوئی ملا ہوا۔ اگلے زمانہ میں لیڈری کا معیار قائم کرنے میں اسی قسم کی تنگ نظری سے جو کام لیا گیا تھا اسکا نتیجہ یہ نکلا کہ اس وقت سارے ملک میں تلاش کرنے پر بھی شاہد دی و چار لیڈر نظر آتے ہوں گے۔ اور آج جبکہ وہ قیداً تھا دی گئی خدا کے فضل سے پورے ملک میں کیا ہر شہر ہر قصبہ ہر گاؤں بلکہ ہر محلے میں بلا ارادہ و چار لیڈر کے درشن ہوتے ہی ہتے ہیں۔ اگرچہ عملاً لیڈری کے کوالیفیکیشن میں اعلیٰ کیر کیٹر کا ہونا آجکل چند ضروری نہیں تاہم بہت سے جا کر خیال والوں کے ذہن میں ابھی تک وہی پرانا معیار قائم ہے اس لئے ان لوگوں کے ہنگام سے بچنے کے لئے مجبوراً پرايوت زندگی کی بہت سی باتیں صیغہ زاری میں رکھنی پڑتی ہیں اور اس اخفا کی کوشش میں بعض وقت ایسی مصیبتوں کا سامنا آن پڑتا ہے جس سے جان چھوڑانی مشکل ہو باقی ہے۔ اس کا اندازہ آپکو صرف میرے اس ایک واقعہ سے مل جائیگا۔

ایک روز چند منادی لیڈروں نے ایک جوڑہ ہڑتال کو متوی کرنے کے لئے خفیہ مشنگ کی۔ اس خفیہ پارک و دوسری ہی صبح کو پانچ بجے بوشیلے نوجوانوں کی ایک جماعت میرے پاس پہونچی اور آتے ہی اور لیڈروں کے ساتھ مجھ پر بھی اس طرح اعتراضوں کی بھر مارا دربار بار خفیہ پرائیوٹ کار و اکیوں پر کتہہ چینی کچھ ایسے محل اور محل فظوں میں شروع کر دی کہ مجھے شبہ کیا بلکہ یقین ہو گیا کہ رات کی میری بعض دوسری ناقابل اظہار حرکتوں کی انھیں خبر ہو گئی۔ قریب تھا کہ گھبرا کر میں کہہ دوں کہ ہاں فلاں کام میں لے کیا ہے تو آپ حضرات کو میرے ذاتی معاملات میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ انھیں وگوئی گفتگو سے فوراً پتہ لگ گیا کہ انکا اعتراض اس خفیہ سیاسی مشنگ کے متعلق تھا جس پر ہڑتال متوی کرنے کی تجویز پاس ہوئی۔ اور باتوں کی انھیں مطلق خبر نہیں۔ خدا نے بڑا فضل کیا ورنہ خود میرے ہی منہ سے یہ سارا جہنم اچھٹ جاتا۔ اس واقعہ کی تفصیل یوں ہے کہ ایک شب کو چند قومی کارکنوں نے میرے یہاں

اس غرض سے ایک خفیہ منگ کی ککھل ہو نیوالی ہڑتال روکنے کے بعد اور لوگ تو اپنے گھر چلے گئے۔ چند خاص احباب جو وہاں بیٹھے رہ گئے ان سب کی رائے ہوئی کہ سو قوت کچھ دہسکی کا سامان ہونا چاہئے۔ پیر و سبیشن کے چندہ کی کافی رقم موجود ہے۔ اتنی ایک راز دار و النیر کو کلنر کے یہاں لکانے پینے کی چیزیں لانے کے لئے مسجد یا گئی اور ایک دوسرا النیر چوک روانہ کر دیا گیا۔ پھر فرو مت پر چلے تمام رات وہ دھما چوکڑی رہی کہ تو بی عطلی۔ ان پائوٹ دلچسپیوں سے فرصت کر کے سویرے صبح کو غسل کر اور پہلا لافٹ کا لباس بینی کھد کے کپڑے زیب تن کر کے جیسے ہی اپنے کمرہ میں آکر بیٹھا کہ چند نوجوان میرے پاس پہنچا اور آتے ہی انھوں نے سوالات شروع کر دیے:-

ایک:- جناب! یہ پائوٹ جلسے کے کیا معنی؟

میں:- (چونک کر) کس قسم کا پائوٹ جلسہ؟

دوسرا:- رات کے خفیہ جلسے کی ککھل کا رواداٹیاں ہم سب کو معدوم ہیں۔ لیڈر ہو کر جب آپ لوگوں کی یہ حرکتیں ہیں تو دوسرا کو کیا کہنا ہے میں:- (گھبرائے ہوئے بوج میں) سراسر جھوٹ بالکل غلط۔ کسی دشمن نے بدنام کرنے کے لئے ایسا خبر اڑا دی ہے۔

تیسرا:- جناب! اسل باتوں کی رپورٹ ہم لوگوں کے پاس پہنچی ہے۔

میں:- اچھا اگر اسل باتیں معلوم ہیں تو یہ بتلایئے کہ کون کون والنیر کس کس کام کے لئے کہاں کہاں گیا تھا؟ بس آپ لوگ جانتے دانستے خاک نہیں صرف قیاس پر ایسا شرمناک الزام دینے کو تیار ہیں۔

پہلا:- پہلک منگ میں جب سارا کچی چٹھا کھولا جائے گا تو ساری حقیقت کھل جائے گی۔

میں:- خواہ مخواہ کسی خادم ملک لیڈر کو بدنام کرنے سے آپ لوگوں کو کیا فائدہ۔ اگر جی بھلانے کے لئے کبھی کسی نے کچھ کانام سنایا تو آپ لوگوں کا کیا بگڑا۔

دوسرا:- ایں؟ یہ بے موقع۔ گانے کا کیا تذکرہ آپ نے چھیڑ دیا۔

میں:- (فورا سنبھل کر) نہیں یوں ہی ایک بات میں نے کہی۔ آخر آپ لوگوں کو کیا خبر ملی؟

چوتھا:- خیر وہ تو بعد کو کہی جائے گی لیکن یہ بے وقت کاراگ گانے کا مطلب ہم لوگ نہ سمجھے۔

میں:- مطلب یہ ہے کہ شاید آپ لوگوں کو یہ شبہ ہو کہ میں نے چندہ کی رقم ناجائز کام میں خرچ کر دی سو ایسی بات نہیں۔

پہلا:- (اپنے ساتھیوں کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے) یہ تو ادراک دوسرا انکشاف ہو جانا چاہئے۔

پانچواں:- میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ:-

لیڈر! کیں جلوہ برا شیج و مہر می کنند۔ چوں بنحوت میروند آں کار و گیر می کنند۔

اس شعر کو انھوں نے کچھ اس تسخرانہ انداز سے پڑھا اور ساتھ ہی دو ایک طعن آمیز ایسے جملے ادا کئے کہ غصہ میں بکرا کر میں نے کہا کہ ہاں کارو مگر کیا تو کیا ہوا۔ آپ لوگوں کو لیڈر کے پائیوٹ کاموں سے کیا واسطہ۔ پبلک لائٹ اور چیز ہے اور پرائیوٹ زندگی اور شئے۔ ان دونوں میں خلطہ بحث کرنے کا آپ سب کو کیا حق ہے۔ اسی غصہ کی روانی میں خود ہی اور سب باتیں کہنا ہی چاہتا تھا کہ ان میں سے ایک شخص میرے سلسلہ کلام کو منقطع کر کے بول اٹھا۔

پہلا۔ اس قدر بگڑنے کی کیا ضرورت ہے کیا غلط ہے کہ کاشب کو آپ لوگوں نے ایک غیر منٹک اس غرض سے ہنس کی کہ آج کی مجوزہ ہڑتال روک دی جائے؟ ہم لوگ تو بیل جانے، ڈنٹے کرنے، ہلکے ملکہ کے واسطے جان تک دینے کو تیار ہیں اور آپ لوگ لیڈر ہو کر ڈر کے مارے غصہ منٹک کر کے نوجوانوں کے قومی جوش کو دبا کر کئی تحریک کی بڑی کامیابا چاہتے ہیں۔ آپ جیسے لیڈروں کی یہ پوشیدہ کارروایاں جب پبلک منٹک میں پیش کی جائیں گی تو دیکھئے گا کہ آپ لوگوں کی لیڈری کیسے قائم رہتی ہے۔

یہ سن کر جان میں جان آئی۔ اور خدا کا بڑا بڑا شکر کیا کہ جس راز کے افشا ہونے کا خوف بدجاس کے تھادہ ظاہر ہوتے ہوتے رہ گیا۔ ورنہ ان بوقوفوں کی دھمکی نے تو مجھے ایسا بوکھلا دیا تھا کہ قریب تھا کہ چور کی وارمی کا تنکا شہسیر بنگر لوگوں کے سامنے آجائے۔ مگر خدا نے بڑا فضل کیا کہ مہا بڈ پھوٹا نہیں بلکہ صرف درک کر رہ گیا۔ اس واقعہ سے آپ خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ لوگوں کی نکتہ چینی اور افزائش کے خوف سے لیڈر کی زندگی ہر وقت کس کشمکش اور مصیبت میں ہوتی ہے۔ انہیں حرکتوں کو دوسرا کوئی ملانیہ اور ڈنچے کی چوٹ کرے تو کوئی پوچھے والا نہیں۔ اور کسی لیڈر سے کبھی کہاں پوچھیں، نظر بچا کر کوئی زندہ دلی کی حرکت سرزد ہوئی اور کسی کو اس کی جھک پہنچی تو لوگ اس طرح پیچھے ہٹ جاتے ہیں کہ جان چھوڑانی مشکل۔ میں تو کہتا ہوں کہ آدمی فلم یا ٹیویٹر کے اسٹیج پر بگا بگا کر کے کھائے۔ لیکن ٹکی اور قہقہہ اسٹیج پر لیڈر کی ایکٹنگ کبھی نہ کرے۔ گوتالیاں دونوں جگہ دیکھتی ہیں لیکن وہاں پردہ اٹھ جانے پر کم سے کم روح فرسا اعتراضوں سے تواناں بچتا ہے۔ غرض کہ لیڈری میں نکتہ چینوں کا خوف تو بات دن غلاب جان بن کر ستا تا ہی رہتا ہے اس کے ساتھ دوسری مصیبت جو ہر وقت روح کو تحلیل کئے رہتی ہے وہ سرکاری دھرم کے پکا چٹال ہے۔ اس سلسلہ میں ایک اور واقعہ جو پیش آیا اُسے بھی لگے ہاتھ سن ہی لیجئے تاکہ آپ صحیح دئے قائم کر سکیں۔ کہ لیڈری کی زندگی کس قدر پریشان کن اور مصیبت انگیز ہے۔ اس کا قصہ یوں ہے کہ:-

ایک روز چند انٹیر اور شہر کے کچھ ملاقاتی میرے یہاں بیٹھے ہوئے موجودہ سیاسیات پر گفتگو کر رہے تھے۔ اتفاق سے گورنمنٹ کے سب سے زیادہ مخالف مولانا بیگ بھی اس وقت پہنچ گئے اور جب عادت آئے ہی سرکار کے خلاف زہر اگھنا شروع کر دیا۔ حاضرین کی دلچسپی کا اندازہ کر کے اپنے آپ کو ایک جوشیلا لیڈر ثابت کرنے کے لئے میں نے بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائی بلکہ دو چار جملے گورنمنٹ کے خلاف ان سے بھی زیادہ سخت استعمال کئے۔ پبلک جلسوں میں تو سرکاری رپورٹروں کی موجودگی کے باعث

قابل گرفت الفاظ سے بیچ بچا کر تقریریں کرتا تھا۔ لیکن چونکہ یہ ایک طرح کی منج کی صحبت تھی اس لئے آزادی کے ساتھ بے دھڑک باغیانہ باتوں سے حاضرین کو خوش کرتا رہا۔ دوسرے روز آٹھ بجے صبح کو کلکٹر صاحب کا چیرا سی طلبی کا حکم نامہ لے پہنچا۔ بے شان مکان بلا وجہ طلبی پر کچھ تشویش تو ضرور ہوئی مگر ”حکم حاکم مرگ مفاعیات“ والے برنڈش صاحب کے ہنگلے پر چیرا سی کے ساتھ جا پہنچا۔ کوٹھی کے پیچھم والے پچانگ کے اندر جیوں ہی قدم رکھا، دیکھا کہ ایک سفید پوش۔ بزرگ صورت شخص وکمن والے گیٹ کی طرف جلد قدم اٹھائے لپکا جا رہا ہے، اسی تیز روی میں کئی بار ڈکری میری طرف جواس نے دیکھا تو دوسرے دائرے کچھ مولانا سیفی کی سی معلوم ہوئی لیکن میں خود اس وقت ذرا گھبرا ہوا سا تھا اس لئے اچھی طرح اس طرف دھیان نہ دے سکا۔ میرے پہنچنے کی خبر پاتے ہی صاحب نے فوراً آفس روم میں مجھے طلب کر لیا۔ ٹیک ہیڈ کے بعد کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا :-

حساب :- ول مولوی صاحب ! آپ گورنمنٹ کے خلاف بات بولتا ہے ؟
میں :- میں اور سرکار کے خلاف ؟ دشمنوں نے جھوٹی خبر پہنچائی ہوگی۔

حساب :- کانگریس کے لیڈروں میں آپ کا بھی نام ہے۔

میں :- یوں کہلانے کو تو ہزاروں لیڈر ہیں لیکن ”خدا بیخ انگشت یکساں نہ کرد“ ہر لیڈر تو راجی سرکار کے خلاف ہے۔
میری اسپیش اور کچھ کی رپورٹ تو حضور کے پاس پہنچی ہی ہوگی اس میں کوئی قابل گرفت بات آپ نہ پائیں گے۔

حساب :- عام جلسوں میں نہیں گونا گونا خاص موقع پر لوگوں کو سرکار کے خلاف آپ ابھارتا ہے۔

میں :- حضور کو حاضرہ ناظر کچھ کہ علفیہ قسم کھاتا ہوں کہ اگر مجھ سے بھی کوئی خلاف قانون بات میرے منہ سے نکلی ہو تو خدا سرکاری خطاب کی عزت سے مجھے محروم کر دے اور آرڈی نینس کی مار پڑے۔

حساب :- اچھا اب آپ جاسکتا ہے۔ پہلا موقع تھا اس لئے ایکشن نہیں لبا گیا۔ آئندہ اس قسم کی شکایت پہنچی تو کوئی رعایت نہیں کیا جائے گا۔

میں صاحب کو دعا دیتا اور جان بچی لاکھوں پائے لگتا ہوا گھر پہنچا۔ خدا جانے صاحب کے یہاں کی طلبی خبر لوگوں کو کیسے مل گئی کہ اجاب کی کافی تعداد میرے گھر پر انتظار میں پہلے ہی سے موجود تھی۔ پہنچتے ہی سوالوں کی بھرمار شروع ہو گئی۔ صاحب نے کہوں بلایا، کیا باتیں ہوئیں، خدا نخواستہ کوئی مقدمہ وغیرہ چلانے کا ارادہ تو صاحب کا نہیں ہے۔ میں نے جواب دینا شروع ہی کیا تھا کہ مولانا سیفی بھی دریافت حال کے لئے پہنچ گئے۔ میں نے لیڈرانہ انداز سے کہا :-

میں :- اہی جناب یہ بچارے کلکٹر صاحب کیا ہیں لاٹ صاحب بھی بلائیں تو میں دب کر بات کرنے والا نہیں۔ جی ہاں پلے تھے وکیل دیکھتے مرعوب کرنے۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں کیا حضرت منصور کی طرح سولی پر لمبی لٹکادیں تو میرے خون کے ہر قطرہ

سے افسانہ نگار کی آواز بھٹکتی رہے گی۔ مولانا سبقتی نے میری ان دیرینہ باتوں کو سن کر میری ہمت اور جرات کی داد دیتے ہوئے کہا کہ تینگ ملک کے جاں نثار ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اس روز اور کوئی قابل ذکر بات نہیں ہوئی۔ دوسری صبح کو پھر وہی آئندہ نیکے ملک کا یہی اسی ملک اہمیت کی طرح غلطی کا پروانہ لئے دروازہ پر موجود۔ میں نے دل میں کہا خدا خیر کے آج کی پہلی بار نہیں۔ کل جو صاحب کے یہاں سے واپسی کے بعد اپنی لیڈر کی دساک جانے کے لئے بڑھ بڑھ کر ڈینگیں مار گیا۔ کس کسی دشمن نے اس کی رپورٹ تو صاحب کے یہاں نہیں ہو چکی دی۔ سوچنا کہ اگر صاحب کے پیروں میں کچھ گر بڑی دیکھی تو توہر استہزاء کرنے کے بعد تحریری معافی نامہ لکھ کر کسی طرح چٹکارا حاصل کرونگا۔ یہ خیال لئے ہوئے

اور تیار سفید مادل میں ورد پڑھتا ہوا پیر اسی کے ساتھ کوٹلی میں حاضر ہوا۔ اردلی کے منہ سے جیسے ہی صاحب سلام بولتے ہیں کھلا کر کہہ دیتے کہ دروازہ پر پہونچا اور جیوں ہی قدم اندر رکھا ادٹ کی دوسری جانب بڑی تیزی سے لپک کر جاتے ہوئے کسی کی بھٹک مدم سوئی۔ کل کے خلاف آج صاحب نے نہ نامہ کا جواب دیا اور نہ شکستہ پیٹ کے لئے مانتہ بڑھایا۔ میں نے بھی غصہ میں اپنا بڑھا جاتا تھا واپس کر دیا۔ دوبارہ سلام نہ کیا اور کوئی یہ غیر تہیزات پیش نہ کیا۔ انٹلٹ سمجھ کر ان مضبوط کٹے کھڑا۔ دھندلے تنک کا غلات پر منظر کرنے کے بعد صاحب نے سر اٹھا کر گپیں ہوسے تیرے بے دیکھا اور غصہ کے بجائے مجھے کہا:-

صاحب:- کل تیرے اپنے عجیب تم اپنی حرکت سے باز نہیں آیا۔ ہمارے پاس رپورٹ ہو چکی ہے کہ یہاں سے جانے کے بعد نہ کالے خلاف تم بہت اول قول دلا۔

میں:- حضور کیا میرے بارہوں فراموش میں؟ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کہ میں آپ سے وعدہ کرنے کے بعد گوڈمنٹ کے خلاف شان کچھ بولوں۔ یقینی دشمنوں نے مجھ سے اور نہ کار سے لڑنا چاہا۔

صاحب:- بات بنانے سے کام نہیں چلے گا۔ ملاحظہ نہیں نہیں لی۔ جس کے سامنے تم باغیانہ بات بولا ہے تم بولو تو ابی ذرا اس سے دفنا کر دیا جائے۔

میں:- حضور مگر میں کس کی ہمت سے کہہ بات آپ بکھلوانا چاہیں اس سے وہ انکار کرے۔ اول تو کوئی ایسی بات میں نے کی نہیں اور اگر بول چوک سے کوئی ایسی غلطی ہوئی ہو تو انسان مرکب من الخطاء والسیان کا لحاظ فراموش کیا جائے۔ اور آئندہ کے لئے احتیاط تو ہر نامہ، اقرار نامہ، بیع نامہ، بیہ نامہ یا وثیقہ نامہ جس طرح کا جو نامہ آپ چاہیں جسٹری گرائس بنا کر عند الضرورت وقت پر کام آئے۔ اس کے بعد اگر اس میں منقر یا وارثان و عالم مقایمان منقر کبھی کوئی غدر کریں تو عند العداالت قابل ساحت قرار دیا جائے۔ اس تحریری اقرار نامہ کے علاوہ زبانی اقرار صالح بھی کرتا ہوں کہ آئندہ سے اشد اشد کٹا کٹا یا کسی اور طرح پر میری شکایت پہونچے تو جو نہ لکھا نہ ہی کیا کی نہ ہو۔ جس بلا شکت جیل کے اسے کلاس میں جانے کو تیار ہوں۔ حضور کی مربیانہ شفقت سے مجھے امید ہے کہ ازراہ لیڈر پروری

ایکے بار معائنہ فرمائیں کیونکہ اوپر زندہ اور نیچے منور ہیں، درلیدہ تو بیچ میں ملتی اور منور اور منور نہیں ہوتا۔
جواب :- تم بہت فاضل بات بول گیا۔ اچھا ایک مرتبہ اور تم کو موقع دیا جاتا ہے مگر یاد رکھو کہ پھر کوئی عذر نہیں سنا جائے گا۔
 حضور کو خدا تاحیات زندہ رکھے کہتا ہوا فوراً صاحب کے آنکھ سے باہر نکلا۔ برساتی کے قریب ملاقاتی انعام دیتے وقت

اردلی سے چپکے دریافت کیا کہ یہ پہلے سے صاحب کے پاس کون بیٹھا ہوا تھا جو میرے پوچھتے ہی تیزی لے ساتھ ادا کی اس طرف جا چھا۔ انھوں نے آہستہ سے کہا کہ وہی چلو جس کو سب مولانا سیغی کہتے ہیں یہ موذی کہلاتا ہے مولانا اور حرکت شیطانوں کی۔ روزانہ صاحب کے یہاں آکر لوگوں کی شکایتیں پوچھتا یا کرتا ہے۔ ذرا آپ بھی اس مفتری سے بچے رہئے گا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ سن کر غصہ کے مارے میرا کیا حال ہوا ہوگا۔ مگر کرتا کیا دل ہی دل میں اس پر لعن طعن کرتا ہوا گھر واپس چھا دیکھا کہ آج کل سے زیادہ مجمع دینا حال کے لئے میرے انتظار میں پہلے سے موجود ہے۔ کل ہی کی طرح آج بھی اسی طرح کے سوالوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اسی درمیان میں مولانا سیغی بھی اپنا دوسرا ہاتھ صاف کرنے کے لئے پورخ گئے اس موذی پر نظر پڑتے ہی غصہ میں جی چاہا کہ اس کی جاسوسی کا کچا چٹھا کھو لکر سبکے سامنے رکھ دوں لیکن میری اور صاحب کی کل گفتگو پچھے کھڑے ہو۔ روشن لی تھی۔ ذرا کہ کہیں یہ بھی میرا راز افشا کر کے اس کا انتقام نہ لے۔ میوڑا خون کا گھونٹ پی کر رہ گیا۔ اس دشمن و رنیل کی موجودگی میں حاضرین کے سوالوں کا جواب دینے میں جن مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا اُسے کچھ میرا ہی دل جانتا ہے۔

سوال :- ہاں جناب! آج صاحب سے کیا باتیں ہوئیں؟ آج بھی آپ نے کل ہی کی طرح منہ توڑ اور دندان شکن جواب دیا ہوگا؟
 میں :- ہاں مگر کوئی ایسی قابل ذکر بات نہیں ہوئی جس میں تو تو میں میں کی فوٹ آتی

سوال :- آخر چیرا سی بھیج کر بلائے کی وجہ سے ہڑتال اور پریسیشن کے متعلق ضرور کچھ پوچھا ہوگا۔

میں :- بات اصل یہ ہے کہ صاحب فطرتاً ذرا امن پسند واقع ہوئے ہیں ہر بونگ سے گھبراتے ہیں اور ہنگامہ وغیرہ کو دہندہ نہیں کرتے۔

سوال :- ان کے نہ پند کرنے اور گھبرانے سے کیا ہوتا ہے۔ ہڑتال ہوگی۔ تمام دکانیں بند کی جائیں گی۔ پریسیشن بھلے گا۔ اور آپ ہی کی سرکردگی میں نہایت دھوم سے نکلے گا۔ کیوں ہے نہ آپ کی بھی یہی رائے؟

میں :- تو میں کب آپ لوگوں سے علیحدہ ہوں۔ لیکن کہیں پولیس سے تصادم نہ ہو جائے۔ صرف فساد کا خیال ہے اور کوئی بات نہیں

سوال :- پولیس سے یہاں ڈرنا کون ہے والیٹر تو ملک کے واسطے جان تک دینے کو تیار ہیں۔ صرف آپ جیسے ہوشیہ لیدروں کے آگے رہنے کی ضرورت ہے۔

میں :- بات تو خفک ہے لیکن جہاں تا جہاں نے دنگا فساد سے علیحدہ رہنے کی سخت تاکید کی ہے۔ کیونکہ چور چوری کی طرح

خدا نخواستہ کوئی ہنگامہ ہوا تو بچا رہے مہا ناجی کو خواہ مخواہ کی روزے کفارہ کے رکھے پڑیں گے۔

سوال :- کل تک تو نہایت ہی زور دار لفظوں میں قومی جوش و خروش کا اظہار فرما رہے تھے اور ملک کے واسطے خود اپنی جان تک نثار کرنے کو تیار تھے اور آج پروسیشن اور ہڑتال کے متعلق طرح طرح کے اشتہارات پیش کر کے دوسروں کی بھی ہمت پست کر رہے ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟ یقینی آج صاحب نے ڈانٹ ڈپٹ کر جیل بھیجنے کی دھمکی دی ہے۔

ایک دوسری آواز :- اگر یہ بات ہے تو ہم لوگوں کو ایسے ذل انداز کی ضرورت نہیں۔

میں نے دل میں کہا کہ تم لوگوں کو ضرورت نہیں ہے تو نہ ہو لیکن مجھے تو لہڑی کی ضرورت ہے۔ باقی رہا کہ اس طرح دہ دہ کر رہ کر ٹوک کر کیوں جواب دے رہا ہوں تو اب کس طرح ان لوگوں کو سمجھاتا کہ نفل میں بیٹھا ہوا ایک سرکاری بیوت گلا دباے ہوئے ہے ورنہ بڑے بڑے کر بولے اور نہ بانی مجمع خراج کرنے میں کون سی بزدلی یا شیر دلی رکھی ہوئی ہے۔ اس مفتی سیفی کی موجودگی نے اس وقت مجھے مجب کٹکٹ کش کی مصیبت میں مبتلا کر دیا۔ ادھر اگر ان لوگوں کی ہاں میں ہاں ملا کر سرکار کے خلاف یہ بولیں تو بزدل ڈرپوک کہہ کر لیڈری سے بدظن بننے کا خوف اور اگر لیڈری قائم رکھنے کے لئے سرکار کے خلاف کچھ بولیں ہوں تو یہ ناراضیتیں کلکٹر صاحب کے یہاں جا کر نہ رہا گئے کو تیار۔ میں نے سوچا کہ حتی الامکان بچ بچا کر ایسے گول مول الفاظ میں جواب دینا چاہئے جس سے حق۔ قوم بھی تابع رہے راضی رہے سرکار بھی۔ بزدلی کے الزام کے جواب میں میں نے کہا۔

میں :- یوں کہنے کو بزدل ڈرپوک جو چاہیں کہیں آپ لوگوں کو اختیار ہے لیکن ہرگز ایسی بات نہیں۔ اور جیل سے ڈرنے کا ہوا اہم نتیجہ میں تو جیل ڈرنے کی چیز ہی نہیں اور خاص کر لیڈروں کے لئے کیونکہ سرکار نے اذراہ لیڈر پروری اسے کلاس میں ہر طرح کی جاہلیت کا سامان ہم پہنچا رکھا ہے۔

سوال :- اگر جیل جانے سے بھاگتے ہیں تو بسم اللہ ابھی اٹھے اور پیکر ہم سب کے ساتھ ہڑتال اور پروسیشن کا انتظام کیجئے۔ تمام دوکانیں بند کرانے کے لئے والیٹیروں کو علیحدہ علیحدہ ڈیوٹی بانٹ دیجئے اٹھئے اب سوچ کیا رہے ہیں؟

میں :- (مولانا سیفی کی طرف ذہنیہ نظر سے دیکھتے ہوئے) جب آپ لوگ کہتے ہیں تو میں ساتھ دینے کو تیار ہوں لیکن یہ ایک بات غور کرنے کی ہے کہ عدم تعاون کے سلسلہ میں سرکاری دفاتروں اور محکموں حتیٰ کہ سرکاری اسکولوں اور کالجوں کا داخلہ قومی جرم سمجھا جاتا ہے۔ تو سرکاری جیل میں سرکاری ہتھیار بکرمفت سرکاری کھانا کھانا یا پتھر توڑنے کی قسم کا سرکاری کام کرنا بھی گویا سرکار سے کوآپریشن کرنا ہے۔ میرے خیال میں یہ ایک طرح سے فون کوآپریشن کے اصول کی توہین ہے۔ یوں جیسی مرضی آپ لوگوں کی۔ میں تو خادم قوم ہوں۔ آپ لوگوں کی ہر طرح کی خدمت کرنے کو تیار ہوں۔

سوال :- یہ سب بھاگنے کی ترکیبیں ہیں۔ یقینی کلکٹر صاحب کی دھونس پڑی ہے۔ بس آج سے آپ کی لیڈری ختم۔

میں :- آپ لوگ ہر بات کے فیصلہ کرنے میں جلدی کر دیتے ہیں، میں نے قویوں ہی ایک بات کہی میں آپ لوگوں سے علیحدہ کیا ہوں۔

سوال :- اگر آپ ہر طرح سے تیار ہیں تو اب زیادہ سوال و جواب کی ضرورت نہیں۔ لیکن آپ کی باتوں سے کچھ کمزوری کا پہلو نکلتا ہے۔ اس لئے مجلس کے ساتھ چل کر استخانا کچھری کی بلڈنگ پر سواراج کا جھنڈا آپ ہی کو نصب کرنا ہو گا۔

میں :- سواراج کا جھنڈا؟

سوال :- جی ہاں سواراج کا جھنڈا!

میں :- کچھری کی عمارت پر؟

سوال :- کچھری کی عمارت پر نہیں بلکہ کلکٹر صاحب کے اجلاس کی چھت پر۔

میں :- اور اس وقت صاحب اجلاس کر رہے ہوں تب؟

سوال :- صاحب اجلاس کر رہے ہوں، سپاہی بندو ق لئے پہرہ دے رہا ہو، کانسٹیبل تنکڑی لئے کھڑا ہو، اور سپرنٹنڈنٹ صاحب ہنٹر لئے ٹہل رہے ہوں ان سب حالتوں میں آپ کو سواراج کا جھنڈا اپنے ہاتھ سے لے جا کر نصب کرنا ہو گا۔

میں :- تو کیا میں خود ہی چھت پر چڑھ کر اپنے ہاتھ سے نصب کروں؟

سوال :- لا حول و لا قوۃ پہلے ہی کہا جا چکا کہ یہ کام آپ ہی کے ہاتھ سے انجام پائے گا۔ کیوں آپ سوچ کیا رہے ہیں؟ میں :- جناب یہ کچھری کون سی بلند عمارت ہے آپ لوگ کہیں تو اس سے بھی ہزار گونہ بلند کسی پہاڑ پر سواراج کا جھنڈا جا کر گاڑ دوں ایسے چھوٹے چھوٹے کام کے لئے تو والٹیر کافی ہیں۔

میں اس قسم کی باتیں بنا کر کسی طرح اس مصیبت سے چھٹکارا پانے کی کوشش کر رہا تھا کہ بیچ میں وہی مادہ استین مولانا سیفی نے یہ زہر اگلتا شروع کر دیا۔

مولانا سیفی :- (لوگوں کو مخاطب کر کے) آپ لوگ خواہ مخواہ ان سے بدگمان ہیں، محض انکی لیڈرانہ انکساری ہے یہ خود اس کام کو انجام دیں گے کیونکہ لیڈر قوم کا سپہ سالار ہوتا ہے اور قومی جھنڈا جو اس سپہ سالار ہی حریف کے قلعہ پر جا کر لہرانا ہے۔

یہ کہہ کر اس فتنہ پر دازنے اور بھی میرا پوزیشن نازک کر دیا۔ دل میں کہا کہ دیکھئے اس مونی کی شرارت کو۔ اس وقت تو مجھے گڑبھے کی طرف لے جانے کے لئے لوگوں کو ابھار رہا ہے اور پھر فوراً کلکٹر صاحب کی کونٹری میں جا کر وہاں اس غار میں ڈھکیلے کے لئے کلکٹر صاحب کو آمادہ کرے گا۔ اس کی اس شرارت انگیز حرکت پر مارے غصہ کے قریب تھا کہ ان کی خبری کے سارے رات کو ظاہر کر کے سب کے سامنے اسے رسوا اور ذلیل کر دوں لیکن فوراً اپنے افشار راز کا خیال آیا تو مجبوراً جی بی جی میں کڑھ کر رہ جانا پڑا۔ اب اس وقت کی میری بے بسی اور

ہو کھلا ہٹ کا اندازہ کچھ وہی لیڈر بھائی کر سکتے ہیں جنہیں کبھی ہی طرح بے موقعہ پیمش جانے کا اتفاق ہوا ہو۔ اور صریحی ہاتھ سے نکل جانے کا خوف اور ہر سرکاری عتاب کا ڈر مع۔ گھماؤں کہ حرکت چوٹ بچاؤں کہ سر کی چوٹ۔ اک طرف لاشی چارج سینے والے نوجوان کی جماعت رگید کر بھونٹے کو۔ روازہ تک پہنچائے بغیر جان چھوڑنا نہیں چاہتی۔ دوسری طرف یہ مارا ستین قسمہ پانچر چٹا ہوا کسی طرح جدا ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔ اسے نازک موقعہ پر ان لوگوں کے سوالوں کا ایسا جواب جس سے سانب بھی مرے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے امیری بھرمیں نہ آیا۔ جواب میں چند ہی منٹ دیر ہوئی ہوگی کہ ان میں سے ایک نے پھر ٹوکا۔

سوال :- کیوں جناب! سو راہی جھنڈا کے بارہ میں کیا ارشاد ہو تمہارے۔ گول مول نہیں صاف صاف فرمائیے کہ سرکار کے خلاف کارروائیوں میں آپ عملی حصہ لینے کو تیار ہیں یا نہیں؟

میں :- مولانا سیفی کی طرف دیکھتے ہوئے اگر ان کی بھی یہی رائے ہے تو مجھے کوئی غدر نہیں لیکن بھائی سیفی کہیں ایسا نہ ہو کہ
جو اسی کے عالم میں میری زبان سے یہ نکلتے ہی کہ تھا کہ بھائی سیفی کہیں ایسا نہ ہو کہ حسب معمول اس گفتگو کو بھی آپ کلکڑ صاحب کے یہاں پہنچا دیں لیکن بوسے درمیان ہی میں اپنی غلطی کا احساس ہوا اور صرف۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ۔ کہہ کر رک گیا۔ اب اس ادھر سے جملے کو پورا کرنے کے لئے فوراً طور پر کوئی اور دوسرے مربوط الفاظ ملتے ہیں۔ اس لئے۔ سے ادھر رہی چھوڑ کر جلدی سے چاہا کہ دوسری بات شروع کر دوں مگر ایک صاحب نے پھر پیٹا۔

سوال :- ہاں جناب نے کیا فرمایا! کہیں ایسا نہ ہو کہ
میں :- مطلب یہ ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یعنی کوئی ایسا واقفہ نہ مانا نہ ہو جائے کہ اتفاق ہی نہ کوئی نئی بات ایسی نہ پیش آجائے کہ ایسا واسطے میں نے کہا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس بات کو ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ ایسا نہ ہو کہ لالہ دلالہ قوتہ داغ سے بات نکل جانے کے بعد جنت عافہ میں بھی نہیں آتی۔ خیر تو اسی کو کہہ رہا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کیوں بھائی سیفی آپ کو سمجھ گئے ہوں گے؟

مولانا سیفی :- مافیا آپ کے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ پولیس روک ٹوک کرے۔
بامعنی پورا جملہ بن جانے کی خوشی میں بغیر غور کے جلدی سے کہہ دیا۔

میں :- بس بس ٹھیک یہی کہہ دیتا تھا آپ نے تو گویا میرے منہ سے بات پھینک لی۔

ایک تیسری آواز :- کینوب سراج کا جھنڈا آپ کو رک ٹوک کی بلنگہ پر نصب کرنے جائیں گے اور پولیس روک ٹوک نہیں کرے گی۔ صرف غازی میں کا جھنڈا سمجھ کر تشا دیکھتی رہے گی۔ آپ کا مطلب تو یہی ہوا کہ اگر پولیس نے کوئی مزاحمت کی تو اس کام کو آپ انجام نہ دیں گے۔

اب جو میں نے فور کیا تو واقعی اس جہ کا مفہوم کچھ بے جوڑ سا ہو گیا۔ میں نے دیکھا اب گاڑی آگے نہیں چلتی۔ اور چلے کیونکر گاڑی میں مودی سی سی کاروڑا ایسا اٹھکا ہوا تھا کہ ایک پتے آگے بڑھ ہی نہیں سکتی تھی۔ عاجز آکر اتنا ہی بدحواسی اور بوکھلاہٹ میں میں نے اگر اس مصیبت سے نجات پانے کے لئے اس کے سوا اور کوئی صورت نہیں کر یا تو ڈھیلے مار مار کر ان سب کو یہاں سے ہٹا دوں یا ہر سب کو یہیں چھوڑ اس طرح فراٹے مار کر بھاگ جاؤں کہ رگیدہ کر بھی یہ سب نہ دھر سکیں۔ زیادہ سے زیادہ وگ بھی کہیں گے کہ ذرا بے گھر کر کے کم اس کشمکش کی روحانی عذاب سے تو نجات مل جائے گی۔ قریب تھا کہ انیس دو صورتوں میں سے کسی ایک پر دن کے کچھ ایک ابمانی بات ذہن میں آئی دل میں کہا کہ دانا سیفی کی ایسی تھی۔ کوئی پروا نہیں۔ دیکھا جائے گا۔ فوراً کھڑے ہو کر نے اسپیسح دینی شروع کر دی۔

میرے جوشیلے نوجوانو! اس وقت تک محض تم لوگوں کو آزمانے کے لئے مشتبہ چلے بول رہا تھا میں سب سے پہلے ملک اور قوم پر اپنی جان قربان کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ تم لوگ اپنا شبہ دل سے نکالو اور محمدؐ پر اعتبار کر کے اپنا لینڈ مانو! ہر حال اور مجلس سے کچھ نہیں ہو گا اٹھو اور ملک پر جان دینے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

نئے ہی نوعہ خستین اور میرے نام کی بے کی پچاس سے پورا محلہ کوچ اٹھا۔ اور میں اس کشمکش کی مصیبت سے نجات پا کر پھر لیڈری کے پوزیشن پر آ گیا۔ ان سب کو زحمت کر کے چپکے وہاں سے اٹھا اور قبل اس کے کہ مولانا سیفی صاحب کے ہاں میرے خلاف المٹی پھیل کرے۔ میں سیدھا صاحب کی کوٹھی میں پہنچا اور فوجی سلام کے بعد دست بستہ عرض کیا کہ اگر حضور اجازت دیں تو جوں سے جوں کو آپریشن کی تحریک کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینک دوں۔ اور گن کی طرح ایسا ان کے ساتھ لگ جاؤں کہ بغیر انکی کھلی کئے علیحدہ نہ ہوں لیکن حضور ذرا اس کا خیال رکھیں کہ ادھر ادھر کی باتیں سن کر اٹنے کے ساتھ اس گن کو بھی اپنے عقاب کی چکی میں من دیں۔ میں نے اس اسکیم پر آج ہی سے عمل شروع کر دیا ہے اور ان لوگوں پر اپنا اثر ڈالنے کے لئے بظاہر سرکار کے خلاف آت کچھ فول بک گیا ہوں اس کا حضور دنیا ل نہ کریں۔ چند ہی روز میں ان فوں کو آپریشنوں کو سرکار کے ساتھ کو آپریشن پر آمادہ نہ کر دوں۔

منزل کے عہدے تک نہ قبول کروا چھوڑوں تو میرے نام سے کنا پال کر ذلیل خود غرض بزدل 'عقدار جون سا خطاب آپ دیں اس سے نہ ہی شکریہ کے ساتھ قبولی کر سکیں تیار ہوں۔ یہ نکر صاحب نے تھینکس کے ساتھ مبلغ ایک عدد سگریٹ مع ایک نفر ماچس کے مجھے دیکر دیا۔ اس روز سے تا دمِ تحریر عریضہ ہذا خدا کے فضل بزرگوں کی برکت آپ کی دعا سے نہایت ہی کامیابی کیساتھ اپنی دہری ڈیوٹی ادا کر رہا ہوں

پبلک مجلسوں میں علانیہ تقریر اور صاحب کے پرائیوٹ روم میں رازدارانہ گفتگو۔ ہم قوم بدست آید و سرکار نہ نجد۔ کی میری کامیاب نہایت ہی خوش اسلوبی سے اپنا کام انجام دے رہا ہے۔ گو ساحل مقصود پر پہنچنے کے لئے جن دو کھیتوں پر میں آجکل سوار ہوں کبھی کبھی دوا سے روتھکانے لگی ہوتی ہے لیکن خدا صاحب کو عمر خضری عطا کرے انکی دل جو ساری دوست کو شیکے کا سہارا بن کر میری منت افزائی نہ کرتی رہیں تو

میری لیڈری کا بیڑا ہی غرق ہو جائے۔ ماہ پوری

عزل

حضرت ابو بھال محمد بن سخن بہاری تلید رشید خان بہادر حضرت مقطر فیہ آبادی

وہ کسی کاٹے پلانا وہ اداسے کام لینا
وہ کسی کا اٹھ کے جانا مردل کو تھام لینا
دل دیں تو چپکے میں کیس اب خدا بھی تم کو
ہے بنا بنایا سودا مردل ہے مال اُن کا
وہ تھا کوہن کا قصہ جسے سن چکے ابھی تم
وہ سنو گے آہے میں وہ نکھر گئے آہے میں
وہ نقابائے الٹی مڑپاؤں رکھ لے
کبھی بن کے جام دینا کبھی کر ص کے جام لینا
وہ قضا کا آگے کہنا کہ سخن اسلام لینا
تو ایسی بندگی کو مرے سو سلام لینا
نہ انھیں ہے دم دینا نہ مجھے ہے دام لینا
یہ فسانہ ہے ہمارا ذرا دل کو تھام لینا
کوئی عاشقوں سے کہہ کر کیجئے تھام لینا
وہ کدھر ہے ذوق جلوہ ذرا مجھ کو تھام لینا

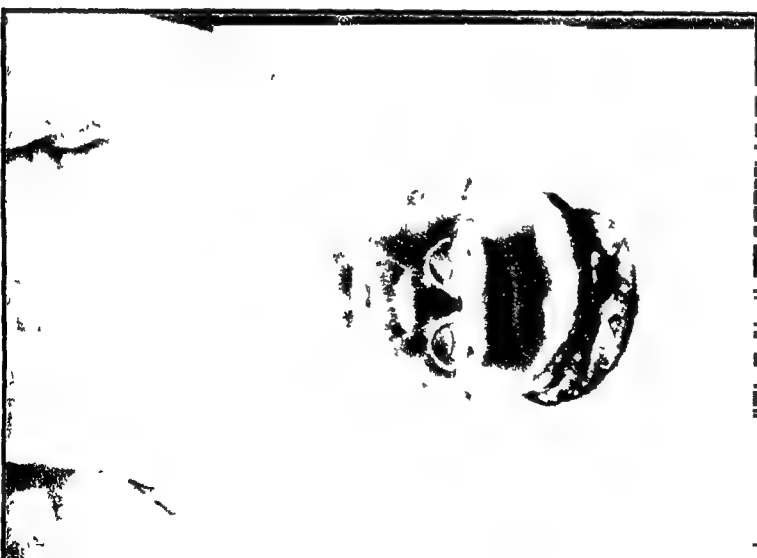
ابھی کیا سخن توں پر دل بجاں سے تم فدا ہو
ذرا با خدا بھی بن لو تو بتوں کا نام لینا

بہارِ نسیم



سیک، رضا، نسیم، طاہر، لوری (سینچ ہماک اسلام آباد)

ندیم گیا



مسپر، لاری، آرست، اے۔ ال۔ دین، جی۔ گپا

SPECIAL PRESS CAL

صوبہ ہما کے معدنی وسائل

از جناب سید رضا قاسم صاحبِ محنت و نظر پور

اس مضمون کی تدوین و ترتیب میں اپنے ذاتی مشاہدات و تجربات کے علاوہ ناچیز نے صوبہ ہما کے مختلف اضلاع کے (GAZETEER) گزٹیر، محکمہ طبقات الارض کے سروے کی رپورٹ، جغرافیہ معینہ ڈیٹے، سٹیپ ٹنٹ، مہلا، مارتھ انجمن ترقی اُردو، اورنگ آباد دکن اور بعض انگریزی کتب معاشیات مثلاً اٹلن اکاٹکس معینہ جاتھر اور بری (INDIAN ECONOMICS By JATHER & BERI) وغیرہ سے بھی مدد لی ہے۔

انسانی تمدن کے جملہ لوازمات میں معدنی وسائل کو بہت بڑی اہمیت ہے۔ ہمدما ہمارے محض شعبہ صنعت و حرفت ہی میں نہیں بلکہ ہماری سماجی ضروریات میں بھی اس کا بہت بڑا حصہ ہے۔ فی زمانہ کوئلہ، لوہا، ٹنٹ وغیرہ کی قسم کے معدنیات کا استعمال روز افزوں ترقی پر ہے اور یہ ہمارے قومی استحفاظ اور اقتصادی ترقی کے اجزائے لازمی ہیں اور موجودہ تجارتی اشیاء میں ان کی وہی حیثیت ہے جو زمانہ سابق میں سونے اور چاندی کو حاصل تھی اور اسی بنا پر ہمدما ہمارے آہنیات اور ٹنٹ کا زمانہ گماہا تھا۔ ایک وقت تھا کہ ہندوستان میں بھی معدنی و فوسیل پیداوار اس کی ضرورت سے کہیں زیادہ ہو کر تھی، لیکن نسبتاً اب یہ اور ملکوں کی پیداوار کے مقابلے میں قزوں تر نہیں کہلا سکتی اس کی وجہ مزدوروں کی بے ہنری اور کل پرزوں کی کمزوری ہے۔ موجودہ زمانے کی صنعت کشاکش اور مقابلے میں کئی صنعت و حرفت کا فروغ ناممکن ہے جب تک کہ کافی سرمایہ خام اشیاء کی بہم رسانی اور ملکی و غیر ملکی بازار پر دسترس اس حد تک نہ ہو کہ اس کی پیداوار کی کھپت ہو جائے۔

ہمارا صوبہ ہما بھی معدنی وسائل کے اعتبار سے ہندوستان کے دولت مند ترین صوبوں میں ہے اس کے معدنی اشیاء کی فہرست بہت طویل ہے، جن میں ان کے کوئلہ، لوہا، ابرک اور شوروہ کو سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ علاوہ ان کے اور بھی معدنیات ہما میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً آپائٹ (Apatite) ڈالومائٹ (Dolomite) سنگ خارہ (Granite) لیت مائٹ (Laterite) چونا۔ گرانائٹ (ککڑ تیلہ پتھر) (Sand-stone) سیٹ، کرومائٹ کا معدن خام (CROMITE-ORE) تاجنہ کا معدن خام (سونا) گرافائٹ (GRAPHITE) یوگلیٹ کا معدن خام (PIANGNE SE-ORE)

سودے کا سلفٹ (Sulphate of soda) سیلٹائنٹ (Sleatire) (جس سے دوزی کپڑے پر نشان دیتے ہیں) ٹین ٹنگسٹن (Tungsten) (ایک قسم کی بیش قیمت دھات) اور المونیم وغیرہ مخلوط اور ضروری معدنیات کے (پتھر کا) کوئلہ بھی ایک ضروری شے ہے، یہ مختلف کاموں میں آتا ہے مثلاً بجائی الی کوئلہ کلوں کو پلانے، کوئلے کی گیس بنانے، کھانا پکانے، بجائیوں کو روشن کرنے اور کالاپات یا الکترے (Coalbar) کی تیاری میں استعمال ہوتا ہے۔

ہندوستان کے کوئلے کی پیداوار میں سیکڑے ستر ہزار سو سو پونہ ہزار کا حصہ ہے۔ اس صوبے میں تین عدد مشہور کوئلے کے فیلڈ ہیں جو اضلاع کی ترتیب سے درج ذیل کے جاتے ہیں۔

(۱) پلاموں کے ضلع میں۔ ڈالین گج۔ راجاراج۔ ہونار۔ اوران۔

(۲) ہزاری خانہ کے ضلع میں۔ شمالی کرن پور۔ جنوبی کرن پور۔ بولا۔ رام گڑھ۔ اکھوڑ چوب۔ اور گری ڈی۔

(۳) مان بدوم کے ضلع میں۔ جھریا۔ اور رانی گج۔

(۴) شمال بنگال کے ضلع میں۔ جینتی۔ برہمنی۔ دربن پور۔ پچوڑ۔ چیرامبھا۔ گیل ہٹریا اور پوڑا۔

کوئلے کی کل ہندوستانی کاؤں میں تقریباً دو لاکھ مزدور کام کرتے ہیں جن میں مردوں کے علاوہ تھنچا پچاس ہزار عورتیں اور بچے ہزار لڑکوں کی تعداد ہے اور ان میں سے تقریباً ساٹھ فی صدی مزدور صوبہ بہار کی متذکرہ بالا کاؤں میں کام کرتے ہیں جو زیادہ تر قریبی اضلاع یا متعلقہ صوبوں کے باشندے ہیں۔

یہ اتنا وقت ہے اور یہ اندیم کے صفحات میں اتنی گنجائش کہ ان کل کاؤں کی مفروضہ تفصیل کی جائے اسلئے ان میں سے صرف دو مشہور ترین کاؤں کا بیان بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

صوبہ بہار کی کاؤں میں جھریا (ضلع مان بدوم۔ پوریا) کی کاؤ کو سب سے بڑی اہمیت حاصل ہے، یہ کاؤ جھریا میں دریافت ہوئی تھی۔ اس کا عرض دس فٹ اور طول تیس فٹ ہے اور اس کے رتبے کی وسعت ڈیڑھ سو گز بیل ہے۔

اوپر ذکر ہوا ہے کہ ہندوستان کی ترقی صدی صدی میں پیداوار ہمارے صوبے سے حاصل ہوتی ہے، بہار کی اس اوسط پیداوار میں سے پچاس فی صدی صرف جھریا کی کاؤں سے دستیاب ہوتی ہے اور اس کاؤ کا کوئلہ نہایت اعلیٰ قسم میں شمار ہوتا ہے۔ اس کے بعد دویم درجہ رانی گج کی کاؤں کا ہے اس کا کوئلہ جھریا کے کوئلے سے کچھ دیتا ہوا ہے۔

کچھ سوے کی پیداوار اور اس کی گھاٹ و دوئی ہی باتوں کے لئے صوبہ بہار ہندوستان کے کل صوبوں میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے، اسے اور اسپات کی صنعت کے اجراء کا میانی کے لئے ہندوستان میں اکثر کوشش

کی گئیں لیکن کل اگلی کاوشیں بے سود ثابت ہوئیں یہاں تک کہ ایک غیر معمولی قسم کے کچے لوہے کا کثیر المقدار ذخیرہ سنگہ بوم کو بیخبر اور بوتانی میں پایا گیا۔ اس ذخیرے کی دریافت ہندوستان کی آہنی صنعت کی تاریخ میں آب زندے بننے کے قابل ہے۔

ہماگلور کے ضلع میں بھی ریت کی شکل میں کچا لوہا پایا جاتا ہے مگر قلیل مقدار میں جو علاقہ کوہریا کے مقامی جھٹوں میں گلاؤٹ کے کام میں آتا ہے۔

شمال پرگنہ اور پلاٹوں کے اضلاع میں بھی بلند نیلوں میں سرخی اور زردی والے ہیماٹائٹ (Hematite) قسم کا لوہا پایا جاتا ہے جن سے پختا لیسٹن فی صدی خالص لوہا دستیاب ہوتا ہے چنانچہ ۵۲ حصہ تک سترہ سی بٹیاں ان کے نکالنے کے لئے چلا کرتی تھیں۔ اسے تقریباً تیس سو ٹن سالانہ غیر صاف شدہ لوہے کی مقدار حاصل کی جاتی تھی۔ راج محل کے علاقے میں بھی سامونائٹ (Semenite) قسم کا لوہا پایا جاتا ہے لیکن اس کی مقدار اتنی کافی نہیں ہے کہ جدید ماضی کی صنعت کے نقطہ نظر سے اس میں کوئی دلچسپی لی جائے۔

بحرالہندہ قشتون (Iron Stone Shales) میں کچا لوہا اپنے انتہائی تکمیل کو صرف رانی گنچ ہی کی کانوں میں نہیں پہنچتا بلکہ یہی حال بھریا، بویارو وغیرہ میں بھی پایا جاتا ہے۔ رانی گنچ میں بحرالہندہ قشتون کی اوسط و بات تقریباً چودہ سو فیٹ ہے اور پوری کان ٹینٹھ فیٹ تک کی وسعت میں پورب پچم پھیل ہوئی ہے یہاں کی کانوں میں کچے لوہے کی یافتنی مقدار کا اندازہ بینز کرڈرٹن فی کمبیس کے حساب سے کیا جاتا ہے۔

براکرڈی کی تہ میں بھی پچاس سالہ فی صدی ہیماٹائٹ (Hematite) قسم کا لوہا دستیاب ہوتا ہے۔ چنانچہ جمشیدپور ضلع سنگہ بوم میں ٹائٹا کے کاخانے کی بنیاد کا باعث مایور، منج، بوتانی اور اسی صوبے کے دیگر مقامات میں کچے لوہے کے کثیر المقدار ذخیرہ ہیں۔ صوبہ بہار میں اس عظیم الشان کاخانے کے قیام کے بعد مزید انتفاعی کارروائیوں کی بدولت گردانشی ادکا مٹھ اور بدم پہاڑ میں نہایت بکار آمد ذخائر دریافت ہوئے ہیں۔ یہ خام ذخیرہ ہیماٹائٹ (Hematite) قسم کے خیر نامہ اجسام معلوم ہوتے ہیں جن میں منقلاآت (Maonatlite) کے کچے حصے بھی شامل ہیں۔

ضلع نان بوم میں تبراقتا لیس (Magnetic-ore) کے ذخیرے بھی پائے جاتے ہیں۔

گرومانشی کے پہاڑی کی بلندی سمندر سے تین ہزار فیٹ اوپر ہے اور اس میں تین تھوڑی خام لوہے کی تہیں ہیں جن کی لمبائی ترتیباً سات ہزار، ساڑھے پانچ ہزار اور تین ہزار فیٹ اور چوڑائی تین سو سے سات سو فیٹ تک ہے۔

۱۹۱۳ء میں ہمارے صوبے میں کچے لوہے کی مجموعی پیداوار سات لاکھ پچیس ہزار چار سو اکیس ٹن تھی۔

ابرک بہار سے صوبے کی تیسری بہت مشہور معدنی پیداوار ابرک ہے، صوبہ بہار کے ابرک کا منطقہ (Belt) ساری دنیا کے ابرک کی منطقتوں میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۷ء تک کی پانچ سالہ مدت میں صوبہ بہار کے ابرک کے کانوں کی پیداوار کی اوسط سارے ہندوستان اور دنیا کی مجموعی پیداوار کے مقابل ترتیباً پراسی اور چین میں صدی تھی۔ بہار کے ابرک کی منطقے یورپ اتر کے مشرقی سمت میں دو بیابان پلاؤں - گیمبا - ہزاری باغ اور مونگیر کے اضلاع میں یعنی بحیم جانب ایسٹ انڈین ریلوے (E.Ry) کے گڑھواروڈ اسٹیشن سے یورپ طرف سمبھار اسٹیشن تک پھیلتے ہوئے ہیں جن کی مجموعی وسعت طولاً دو سو ساٹھ میل سے کچھ زیادہ اور چوڑائی تقریباً بارہ چودہ میل ہے۔

صوبہ بہار کا غیر صاف شدہ ابرک شفاف و براق قدرے سرخی مائل ہوتا ہے جس کی دباؤت جبکہ وہ کانوں سے نکالے جاتے ہیں اُس وقت ایک انچ سے پانچ گز تک ہوتی ہے جن کو کیمیائی طریقے پر صاف کر کے ان کے اوراق علیحدہ کئے جاتے ہیں اور تب یہ صاف شدہ ابرک بہتر سے کاموں میں استعمال ہوتا ہے چونکہ ابرک بارود بنانے کے کاموں میں بھی آتا ہے لہذا یورپ کی جنگ عظیم کے دوران میں اس کی مانگ اس قدر زیادہ ہوئی کہ بہار سے صوبے کی اس معدنی پیداوار میں صرف اضافہ ہی نہ ہوا بلکہ بہار کے دیگر مقامات میں بھی اس کی چھان بین ہونے لگی جس کا نتیجہ سرخ ذخائر کے دریافت کی شکل میں ظاہر ہوا۔

صوبہ بہار کا غیر صاف شدہ ابرک رنگ سازی کپڑے کی چھپائی اور ہولی کے تھواریں کام آتا ہے علاوہ انہیں بود اس کے مساعد برقی (Dielectric Coefficient) ہونے کے اس کے استعمال کثیف برقی کا برق گزار (Dielectric of Electric Condenser) بنانے میں بھی کیا جاتا ہے۔ اس کا مدق گراؤ فون کے آلات صوت (Sound Box) کی بناوٹ میں بھی استعمال ہوتا ہے اس کی شفافیت و تابانی کے سبب لیمپوں کی چمکیاں بھی اس سے بنتی ہیں اور اس کے کترین کا سفوف رنگ و روغن (Paints & Lubricants) میں بھی ملایا جاتا ہے۔

شورہ اہمیت کے لحاظ سے بہار کی چوتھی معدنی پیداوار شورہ ہے جو ایک نیمہ بلوریں شے ہے یہ بہتر سے کاموں میں آتا ہے۔ آتش بازی کے مسالوں بارود سازی اور گنہک کہ متراپ بنانے میں اس کو استعمال کرتے ہیں۔ اسوا ان کے کھاد میں بھی مستعمل ہے۔ نیز بوت کی ایجاد کے قبل پینے کا پانی اسی سے جھال کر ٹنڈا کیا جاتا تھا۔ ہمارے صوبے میں اس کی پیداوار کثیر مقدار میں ہوتی ہے۔ اگر ناظرین کو وہ کیفیتیں معلوم ہو جائیں جس کے

باعث زمین میں شورہ بنتا ہے تو بہاریں اس کی زیادتی پیداوار کی وجہ نہایت آسانی سے کچھ میں آجائے گی۔ زمین میں شورہ کے کب ختم ہونے کے لئے مندرجہ ذیل حالات کو پایا جانا اشد ضروری ہے۔

(۱) نائٹروجنی عضوی مادے (Nitrogenous Organic Matter) کی موجودگی۔

(۲) نائٹروجنی بیکٹریا (Nitrifying Bacteria) کے نمو کے موافق آب و ہوا کا ہونا۔

(۳) مٹی میں پوٹاش (Potash) کی آمیزش۔

(۴) آب و ہوا کی وہ حالت جو سطح زمین پر پوٹاشیم نائٹریٹ کے تزییر کی معاون ہو۔

مندرجہ بالا اہل کیفیات بہ درجہ اتم صوبہ بہاریں پائی جاتی ہیں کیونکہ۔

(۱) یہاں کی آبادی گنجان ہے۔

(۲) یہاں کا موسم معتدل حرارت ہے، فاون ہائٹ ڈگری دکھتا ہے جس کا سالانہ تغیر تقریباً ۶۰ فاون ہائٹ ڈگری ہے اور سال کے بیشتر حصوں کے روزانہ تغیر میں ۸۴ فی صدی کمی پائی جاتی ہے۔

(۳) گاؤں کی آبادیوں میں عموماً کلری اور اُپلے یا کنڈے بلور ایندھن استعمال ہوتے ہیں جس کی وجہ سے زمین پوٹاش سے بھر جاتی ہے۔

(۴) بادش کی کمی کے باعث ایک مدت تک خشک رہ جانے سے سطح زمین پر نمکوں کی تزییر (Efflorescence)

ہوتی ہے۔

ہمارے ملک میں کھارچی یا فونی مٹی سے شورہ بنانے کا ایک ہی پرانا طریقہ صدیوں سے رائج ہے جس میں کچی نم کا تغیر

و تبدیل نہیں ہوا ہے، اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ آبادی کے قریب کی زمینوں میں سے کھارچی مٹی کو اکٹھا کر کے پانی میں

خوب اچھی طرح گھلا کر بذریعہ کٹر قلاؤ (Fractional Crystallisation) نمک اور شورے کو کوٹے

جھوٹے طریقے پر علیحدہ کر لیتے ہیں۔ کچھ زمانہ قبل اس طریقے سے جو غیر صاف شدہ نمک حاصل ہوتا تھا اس کو مقامی ضرورتوں میں

استعمال کیا کرتے تھے لیکن اب اس کو صاف کر کے فروخت کرتے ہیں اور ناصاف شدہ شورے کو قبل اس کے کہ وہ غیر ملکوں میں

بھیجا جائے محصون (Refineries) میں مزید صفائی کئے پھینک دیتے ہیں۔

شورے کی تیاری شمالی ہند کے محکمہ نمک ساز کے زیر نگرانی ہے اور اسی محکمے سے خالص یا صاف شدہ اور بازاری یا

۱ Meteorological Condition Suitable To The Efflorescence of The Potassium -

Nitrate At The Surface شوریت، کھار اور نمکنت لکھ صوبہ بہاریں اپنے لوگوں کو چاہتے ہیں Nitre

Earth کے صاف کرنے کے کلام

غیر مات شدہ دونوں ہی قسم کے شورے بنانے کی اجازت (License) حاصل کرنی پڑتی ہے۔
ہمارے صوبہ بہار میں شورے کے پیداوار کی فراوانی مظفر پور۔ سارن۔ چمپارن اور دربھنگہ کے اضلاع میں تیزیاً
ہوتی ہے۔ علاوہ ان اضلاع کے اس کی قلیل مقدار شاہ آباد۔ گیا۔ موٹگیر اور پٹنہ (عظیم آباد) کے ضلعوں میں بھی دستیاب
ہوتی ہے۔

۱۸۴۳ء تک ہمارا ملک شورے کی تجارت کا وہاں ۱۰۱۰۰۰ ہزار تنہا بیس سے یورپ کی ضرورتیں پوری ہوا
کرتی تھیں اور بارود میں استعمال ہونے کی وجہ سے اس کی نگرانی سیاسی اہمیت رکھتی تھی۔ لیکن ۱۸۴۶ء میں چلی
(جنوبی امریکہ) کے شورے کی دریافت اور بسبب اس کے دو طرفہ افکاش (Double Decomposition)
کے بارود سازی میں زیادہ بکار آمد ہونے کے امکان نے ہندوستانی شورے کی سیاسی اہمیت کو بالکل ہی کم کر دیا، مگر اس کمی
نے اس کی تجارت کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا جس کا اندازہ اس درجے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ۱۸۴۳ء میں یہاں کے شورے کی
برآمدہ پچیس ہزار ٹن سے کم تھی مگر اس کے بعد پچاس برس کی مدت میں یعنی ۱۸۵۳ء لغایت ۱۹۰۲ء تک اس کی سالانہ
برآمدہ کا اوسط ٹھیک پچیس ہزار ٹن تھا۔

صوبہ بہار میں تانبے کا معدن نام بھی ہے، اس کے مشہور ذخائر ضلع سنگھ بھوم میں پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ
۱۹۰۶ء لغایت ۱۹۰۸ء میں سچند معدن کا معائنہ ہندوستان کے محکمہ نقشہ طبقات الارضی
(Geological Survey) نے سیر کے برہوں کی مدد سے کیا تھا جس میں ۳۰۸ فی صدی تانبا پایا گیا تھا۔ اس کے معدن کی
کھدائی کیپ کوپرگینی کے متعلق تھی، اس کا منطقہ (Belt) طوٹا تھی میل ہے جو دہلیا قلم سے راج دوا اور یاور منج
تک پھیلا ہوا ہے۔

اس کا خاص اور اعلیٰ معدن خام یا کلوپارائٹ (Chalcopyrite) قسم کا ہے جس کی وہ بازت تین اچھے سے دو
فیٹ تک ہوتی ہے اور جس کے اوپر کا حصہ اکساؤندی معدن یعنی مالاکائٹ، آئرو سائٹ (جسے زنگ کے پتھر) وغیرہ کی شکل میں
تبدیل ہو گیا ہے۔

ہمارے صوبے کے دیگر مقامات جہاں تانبے کا معدن خام پایا جاتا ہے ستمال پرگنہ میں بیرانگی اور بارا گوندیا ہیں۔
ان میں سے ٹوٹا لڈر مقام کے تانبے میں حصہ کی بجائے آمیزش پائی جاتی ہے۔

۱۰ پانی ندی کے کنارے۔ ۵۳ Azurite ۵۴ Malachite

سونہ بہار سونہ بار سونے کے جو دے بھی خالی نہیں ہے اس کے لئے سنگہ بوم کا فیل سب سے زیادہ مشہور ہے یہاں گارما دھپا، سونہ ناد اور سوہرنہ ریکم کے چٹے معروف ترین میں جہاں سونے کی دھولائی اب تک ہوتی ہے۔

۱۸۸۸ء میں سونے کی گراں بہا چاشنیوں (Specimens) کی دریافت کی وجہ سے تقریباً تین سو سیٹھ لکھ پانچاویں دس لاکھ پاؤنڈ کے سرمایہ سے قائم ہو گئی تھیں، لیکن دو ہی تین سال کے اندر بجز دو کمپنیوں کے سب کی سب ٹوٹ گئیں متذکرہ بالامقاموں کے علاوہ سونے کی فیل مقدار مایور منج، والہوم اور بونانی اسٹیت میں بھی پائی جاتی ہے۔

مینگنیز صوبہ بہار کے بہتر مقاموں میں مینگنیز (Manganese) دریافت ہوا ہے، لیکن ان میں سے صرف دو ہی مقامات یعنی گنگ پور اور سنگہ بوم میں اس کے علی نتائج ظاہر ہوئے ہیں۔ گنگ پور میں ۱۹۰۸ء میں جب کام شروع ہوا تھا تو اس وقت اس کی یافت میں ہزار ٹن سالانہ تھی جو بہ تدریج بڑھ کر ۱۹۱۳ء میں پچیس ہزار ساڑھے تین لاکھ تین چالی تھی۔

علاوہ ان مقامات کے چارباہر کے دکن پچم حصے میں بھی اس کے کچھ ذخیرے دریافت ہوئے ہیں جو آٹھ گاؤں میں پھیلے ہوئے ہیں۔

گرافٹ مینگنیز کا استعمال زیادہ تر آہنی سنگ (Ferro Manganese) کے بنانے میں کیا جاتا ہے۔ بہار کے صوبے میں گرافٹ (Graphite) بھی جوہر (Quartz) کلناٹ (Cilimnite) ٹامرا (Garnate) وغیرہ کی آئیزش کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ یہ کاربانائی، پٹنا، اشمالک اور سون پد کی ویسی ریاستوں میں دستیاب ہوتا ہے۔ کاربانائی کی ریاست میں اس کا ذخیرہ بارہ سے بیس ارب تک ویز ہوتا ہے۔

علاوہ ازیں ضلع پلاموں، موگیر اور ہونڈا کے نزدیک کوئل ندی کی تر میں بھی گرافٹ ملتا ہے۔ اس سے کوٹھالی (Crucibles) اور پیل کا سالانہ بنتے ہیں، اسوا اس کے اس کو بطور خشک ملس (Dry Lubricant) اور برقی طبع کاری (Electro Tying) میں استعمال کرتے ہیں۔

ٹنگسٹن ٹنگسٹن کا معدن خام (Tungsten ore) صوبہ بہار میں صرف ایک ہی مقام یعنی کارمانی میں جو بنگال ناگپور ریلوے کی لائن پر واقع ہے پایا جاتا ہے۔ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۸ء تک کھدائی

کا کام ہوا تھا اور اس کی مجموعی مقدار جو دستیاب ہوئی وہ ۳۵ ٹن تھی۔ اس کا معدن نام ترجیاتیر کی طرح تنو فیٹ سے بھی زیادہ کی غنیمت تک پہنچا گیا ہے۔

منہجی و جنگی فوائد کے لحاظ سے اس معائنات میں چند مخصوص خاصیتیں پائی جاتی ہیں ان میں خود بخود سخت ہو جانے کی خاصیت ہے جو اسپات کی آمیزش سے پیدا ہو جاتی ہے۔ تیز دھار رکھنے والے تقریباً کل اوزار اسی اسپات کے بننے میں جن میں ٹکسن بھی ملا رہا ہے۔

ٹکسن کو نوب گرم کرنے پر اس میں نرمی اور پلک پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ برقی لمبوں میں استعمال کے لئے اسی کے نمونے بنائے جاتے ہیں جو باوجود باریکہ ترین ہونے کے بہت مضبوط ہوتے ہیں۔

المونیم کا معدن نام بھی یہاں (Bauxite) بوکسائٹ کی شکل میں دستیاب ہوتا ہے۔ صوبہ بہار میں المونیم بوکسائٹ (Bauxite) کے ذخائر زیادہ تر پلاٹوں اور رانچی کے اضلاع میں پائے جاتے ہیں اور علاوہ اس کے کالامانڈی کی ریاست میں بھی ملتے ہیں۔

یہ اپنی کمی کثافت، نرمی، خاصیت اور پختے سے بڑھنے کی صلاحیت کی وجہ سے نہایت بکار آمد سمجھا جاتا ہے۔ اسکا استعمال برتنوں کے علاوہ بجلی کے کاموں، معاتوں کی صفائی اور طیاروں کی ساخت میں بھی کیا جاتا ہے۔

مذکورہ بالا سطحوں میں بنائیت ہی مختصر طور پر موبہ بہار کے صرف چند اہم اور ضروری معدنی اشیاء کے حالات درج کئے گئے ہیں جس کی مثال چند اوزار سے ہے جو انہار سے اٹھائے گئے ہوں ورنہ موضوع کی اہمیت تو اس کی مقتضی ہے کہ کافی وقت اور محنت سے کام لیا جائے اور بسط و دافع طریقے پر اس کو ترتیب دے کر مستقل کتابی صورت میں پیش کیا جائے۔ بہر حال اس مختصر اور نامکمل تحریر کو اگر ناظرین نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا تو میں سمجھتا ہوں کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور انشا اللہ آئندہ اس کے متعلق ایک خاص رسالہ لکھنے کی کوشش کروں گا۔

اکتوبر کاندیم

بہترین مضامین، نظموں اور تصاویر کا مجموعہ ہوگا

(انجیر)

دنیاے حسن

— جو از جناب لوی سید الزماں خان منابلی لے۔ اختر شہسروی لکھو —

روزِ ازل سے دلِ مرا شیدائے حُسن ہے
یہ سر ہے اور جو شیشِ سودائے حُسن ہے
کیا ٹٹکی لگی ہے مجھے دیکھ کر انہیں
رنگینی چمن پہ یہ خود ہو گئی نثار
تصویر ہوں میں رنجِ دغم و اضطراب کی
غصہ سے یہ شکن نہیں تیری جبین پر
اُن کو ہے ناگوار مرا اضطرابِ عشق
ہر لمحہ شوقِ دید میں اک اضطراب ہے
تجھ کو حسین کہا تو تری مدح کیا ہوئی
ہیں یوں تو خوشِ جمالِ جہاں میں بہت نگر

ہر دم مری نگاہ میں دُنیاے حُسن ہے
اسنکھین ہیں اور شوقِ تماشاے حُسن ہے
گویا نگاہِ وقفِ تماشاے حُسن ہے
فطرت بھی آج مجھ تماشاے حُسن ہے
تو پیکرِ جمالِ سراپائے حُسن ہے
پیشِ نظرِ توجِ دریاے حُسن ہے
میری زباں پہ ذکرِ ستمائے حُسن ہے
یہ نظرِ جو دل کو تماشاے حُسن ہے
تو جانِ حُسنِ نازشِ سلائے حُسن ہے
مانے گا وہ تجھی کو جو دنیاے حُسن ہے

تنویرِ روئے یار سے چٹکی بے چاندنی
اختر کے گھر میں آج تجلائے حُسن ہے

فخر بہار

ہنہین ہومیو ہوم

مہتمم خصوصی :- ڈاکٹر آزاد۔ ال ایم ایف آر
ہم پی، ہومیو پیتھ۔

انتر حین ایم لے ایم ڈی۔
نگران خصوصی :- (ہومیو) ایڈ وکیٹ۔

مشیران خصوصی :- (۱) خان بہادر ڈاکٹر اظہار الحق
بی لے ہومیو پیتھ (۲) ڈاکٹر

اسٹورٹ جیمس ہومیو پیتھ۔

ڈاکٹر لارنس ایم ڈی

معاون خصوصی (ہومیو پیتھ)

ترخنا ہواڈا ایلوشن

نمبر ڈا ایلوشن ایک ڈرام - دو ڈرام

مدر ٹینگر ۴ ۵

۳ - ۱۲ - ۹ - ۳ ۱۰ ۱۰

۱۰۰ - ۲۰۰ ۱۰ ۱۰

۵۰۰ - ۰ ۱۰ ۱۰

۱۰۰۰ - ۱۰ ۱۰ ۱۰

بڈ آفس :- بانگی پور - پٹنہ

پراجکٹ آفس :- چوک - پٹنہ سیٹی

شجر گنہ کا دُنیا میں جب ثمر لایا

جہان فانی میں بیماریاں نصیب تھیں

زبانِ تابِ تکلم میں اُن سے چھائے تھے

جمالِ روسے بفا کے لئے وہ چھپک تھیں

گلے کا بار تھیں بیماریاں خزاں کی طرح

جہاں میں آتے تھے آزار آندھیاں بکر

غرض مرض میں دینِ عذاب تھے انساں

جو حد سے بڑھ گیا اہل جہاں کا جوشِ خروش

حرمِ قدس سے جرم میں ایک حور آئی

یہ حور ہومیو پیتی ہے رب کی رحمت ہے

یہ نوشِ نیشِ دُمِ معترب و بائی ہے

جو زخمِ دل کے لئے مرہمِ سیلانی

نیم صبح ہے بادِ مصیبا ہے شبِ نیم ہے

غرض کہ جلاوطنی میں بیخدا در مان

یہ ہومیو ہنہین ہوم ہے بہارِ بہار

یہ گوشِ شوق میں باجوں کی جگہ نان آیا

”چمن چمن یہ نیم سحر لپکا ر آئی“

کہاں ہو جاؤ کوسرے رو بر و میساؤ

گنواستے روگ بد دکھ و دو کو مٹاتے ہو

بچا لو تہ ہواؤں سے گلستانوں کو

تہاری کشورِ صحت پہ ہے قمرانی

غرض یہ پیشہ تجارت نہیں عبادت ہے

قدمِ جہان میں بیماریوں کا جب آیا

بلا تھیں، تہ تھیں آفتِ تھیں اور قیامت تھیں

کو اُن سے بڑے لوگوں کے جانگ لائے تھے

بہارِ نخلِ بقا کے لئے وہ دیکھ تھیں

جگو کے پار تھیں بیماریاں سناں کی طرح

جلاتے خرمِ ہستی تھے بھلیاں بن کر

رشتہ سوختہ مثلِ کباب تھے انساں

تو آیا قلمِ لعفِ خدا نے پاک میں ہوش

شرابِ تابِ شفا کا لئے سرور آئی

یہ روحِ عطرِ طبابت ہے صینِ نطرت ہے

عظامِ خستہ کی خاطر یہ مومیائی ہے

تو سُرمدِ زرِ گسِ بیکار کو مصفا بائی

دُمِ مسیح کی دمساؤ اور ہمد ہے

علاجِ موت نہیں کھلِ صُنِ غلیہا فان

یہ سر پرست ہے اس کا مرز و مدار بہار

یہ جسمِ زار میں بسمل کے بن کے جان آیا

خزاں کے دن گئے لئے بلبلو بہار آئی

گلے لگے لگاؤں بلایوں ہومیو پیتو

گلے جو آگ تو امرت ہے غم بھاتے ہو

گلوں کو لالوں کو غنچوں کو نو نماؤں کو

نثارِ تم پہ کروں کانِ مصلِ رسانی

کرفینِ عام جہاں آفریں کی خدمت ہے

